



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

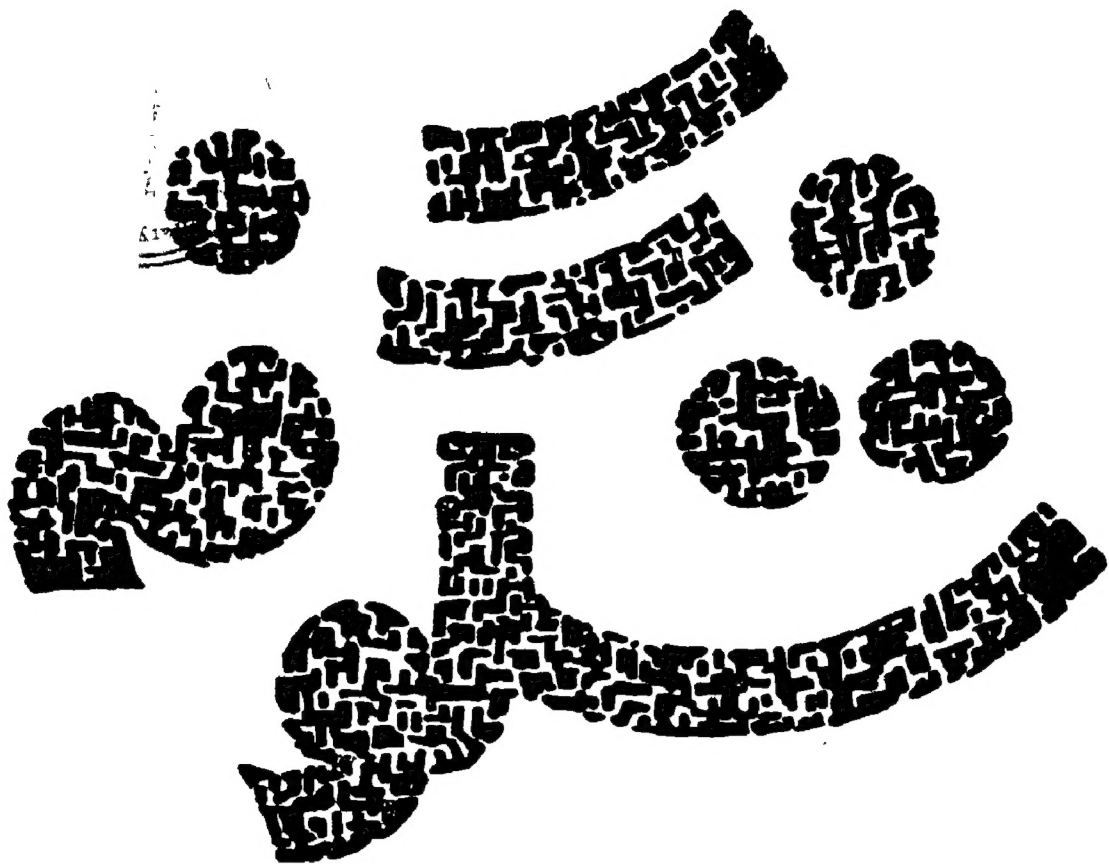
DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.



JANUARY 1985

Rs. 3-00



زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

ماہنامہ

جنوری ۱۹۸۷ء

جلد ۱۸ شماره ۱

ایڈیٹر : ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس مشاورت :

بجارت چندکھٹہ

نریندر لوتھہر

زادادہت :

ایت اللہ

متنورا احمد

مسیح انجم

فیروز
سمیع جلیل

تصویر نمائش : راجندر سنگھ بیدی

کتابت : محمود عبد الرؤف
طباعت : نیشنل فائن پرنٹنگ پریس
چارکمان، حیدرآباد ع

قیمت : ۳ روپے
زرمسالانہ : ۳۰ روپے
بیرون ہند سے : ۱۰۰ روپے

خط و کتابت کا پتہ :

آفس : 557716

رہائش : 524054

خود : منظم جاری مارکٹ، حیدرآباد ع

شکستہ

سنگریٹ اور سیٹنگ کے اسپیشلسٹ

کرچی سگری

معظم چای مارکٹ حیدر آباد

- ٹیسٹری سوپر سب برائے
۱. مورن سیکر بریوریز ۲. اجنٹ ڈیرک اگرہ ۳. ہارکو سگری نگر ۴. انڈین ایٹ کمپنی لمیٹڈ
 ۵. کیکو کینگ انڈسٹریز ٹریڈر ۶. میڈونا کینگ کمپنی ۷. پیری سوٹس اینڈ ٹافیس
 ۸. ڈک سٹاک فوڈ پراڈکٹس ۹. چیمپین دہاٹ روٹس ۱۰. سیل سیل ڈیمس اسمتھ اینڈ کمپنی ڈیرہ

سب قوالوں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوم

نقل اور ہلنے چلنے والے سہ پکنے اور اصلی کشمیری قوم
خریدنے کے لئے اس کے ڈبے اور پکینگ کو بغور دیکھ لیجئے
(تیار کنندگان)

پورن واس رچھوڑ واس اینڈ سٹس

شکوہ حیدر آباد ۲



تھکلی کے چٹے بٹے

(فہرست)

۔ مال مفت (انشائیہ)۔

- ۹ ——— رشید قریشی ——— وہ آئیں گھر میں ہمارے
۱۴ ——— شفیعہ فرحت ——— بھوپال میں گیس کے بادل
۱۶ ——— رؤف خوشتر ——— ستاروں کے پیچھے
۲۱ ——— رؤف رحیم ——— پھر میرے ساتھی
۲۵ ——— سبر لال بھارتی ——— تاش گمشدہ

۔ گوشت راجندر سنگھ بیدی۔

- ۳۱ ——— مائق شاہ ——— راجندر سنگھ بیدی
۲۸ ——— مناصر عاشق ہرگنوی ——— بیدی کی طنز نگاری
۴۵ ——— راجندر سنگھ بیدی ——— بیوی یا بیبیری
۵۱ ——— راجندر سنگھ بیدی ——— چلتے پھرتے چہرے

۔ ایک خط بنام جوہر سیدانی مرحوم ——— تمنا منظر بیدی ۵۷

۔ چٹوڑی (منظومات)۔

- ۱۳ ——— اسماعیل غزالی ——— رضا تقری وادی
۱۳ ——— جہانگیر ناگپوری ——— فکر چکے بندی
۲۰ ——— کرشن پرودہ ——— مابری باری

۔ پھر میں ہے اگر خدا الایا ——— ادارہ ——— ۵۸

مزاح نگار
مسح انجم
کے مزاحیہ مضامین

تیسرا مجموعہ

چنانچہ

شانع ہو چکا ہے

* خوبصورت ڈسٹ کور، جلد

* قیمت: ۱۲ روپے

۔ ناشر۔

زندہ دھلان حیدر آباد

۔ مکان کا پتہ۔

برسٹ "شگوفہ"

نزدک حلات حیدر آباد

عالمی جشن مزاح

کے موقع پر

شکوہ کا خصوصی شمارہ

شائع ہوگا

• تحویلوں سے رنگی ٹائٹل • صفحات ۸۸ • قیمت ۵/- روپے

ہم نے شہر میں معیاری اور خوبصورت ہوٹلوں کے ایک قاریخ بنائی ہے

مرزا برادر س

حیفہ گزیرو
بجسارہ پٹر روڈ، حیدرآباد

کی
مگرانی
میں

حیفہ گزیرو
ڈی ایم ٹی ایل پورہ، اندرون خوش ٹرکھانی

حیفہ
ایم ایم ٹی ایل پورہ، حیدرآباد

* فنیس ماحول * مودب سرولیسنگ * صفائی کا خاصہ خیال
* ہر دم تازہ اشیائے خورد و نوش * واجبی قیمتیں

زندہ دلاں حیدر آباد کے زیرِ اہتمام عالمی بھارت

۸ تا ۱۲ فروری ۱۹۸۵ء

پروگرام کی جھلکیاں :-

اتوار ۱۲ فروری ۱۹۸۵ء

۱۰ بجے صبح - حالی اجلاس تہجد
مقام: حیدر آباد بھارتی تھیٹر

متواتری اجلاس

۹ بجے شب - گجراتی - مقام: گجراتی بھارت
۵ بجے شام - ہندی (نثر، مقام: حیدر آباد بھارت
۵ بجے - کسری - پرنایکا ساریہ مندر
۵ بجے - خیالم - این ایس کے اسکول
۵ بجے - مرثی - دیوکر و منی اسٹیج
۶ بجے - تلگو - ساریہ اکیڈمی
۶ بجے - ٹال - کینز بانی اسکول

پیر ۱۱ فروری ۱۹۸۵ء

۱۰ بجے صبح - مزاحیہ ادب پر سمپوزیم
مقام: جوبلی ہل

۸ بجے شب - شاعر (اردو + ہنگام)
مقام: قشبال میدان (فتح میدان)
۱۲ فروری ۱۹۸۵ء - ۱۰ بجے صبح - گجراتی

ادنیٰ علی زبانی کا اجلاس مقام: جوبلی ہل
۱۲ بجے صبح - مستقبل کے شعراء پر مباحثہ اور
اختتامی اجلاس - مقام: حیدر آباد بھارتی

جمعہ ۸ فروری ۱۹۸۵ء - ۹ بجے صبح - افتتاح اور سودنیر کا اجراء

یادگار پوسٹل کور کی پھر اندازی - مقام: حیدر آباد بھارتی تھیٹر
۱۲ بجے دن - افتتاح ٹائٹس کارٹون، مقام: حیدر آباد بھارتی تھیٹر

۶ بجے شام - ٹائم شو اور کھیلوں کا پانچ - مقام: اندور سٹیڈیم
ہفتہ ۹ فروری ۱۹۸۵ء - ۹ بجے صبح - مزاحیہ فلموں کی ٹائٹس کا افتتاح - مقام: لائل ٹانگیر
۲ بجے دن - اردو مزاحیہ ادب پر سیمینار - مقام: اردو ہل

متواتری اجلاس

۶ بجے شام - بنگالی - مقام: بنگالی سینی
۹ بجے شام - گجراتی - مقام: گجراتی دیوہا مندر سلطان بازار
۵ بجے شام - کسری - مقام: کرنالک ساریہ مندر
۵ بجے شام - خیالم - این ایس کے اسکول (پریچ ای ایل)
۵ بجے شام - مرثی - مقام: دیویک ورو منی اسٹیج
۸ بجے شب - پنجابی -
۶ بجے شام - تلگو - مقام: ساریہ اکیڈمی
۶ بجے شام - ٹال - مقام: کینز بانی اسکول، سکندر آباد
۶ بجے شام - لہو (نثر، مقام: حیدر آباد بھارتی

طالب نوید میری
مشیر عمومی

نریندر لوہتر
کارکنان صدر

آمنہ گجراتی راجو
مسند

عالی جشن مزاج کے موقع پر

ہندوستان کی شگوفہ کا ایک نادر تحفہ ہندوستان کی مزاج خمیر یوسف نانم

* ہندوستانی زبانوں کے نمائندہ مزاج نگاروں :
لکھنؤ کے (مرہٹی)، 'نیل کی (ٹال)، 'نودبھٹ اور لکھنؤ کے (گجراتی)، 'نور آند (اڑیا)، 'راؤ ڈنگ
نیچی (کنڑا)، 'ایپا پانی کر (لیام)، 'نارائن لکھ پادھیائے (بنگلہ)، 'لو تارکشن رہبر اور ڈاکٹر محمد زماں
آندہ (کشمیری)، 'شری پورن شرما (راجستانی)، 'شرد جوشی (ہندی) کی تخلیقات کے تراجم

* ہندوستان کی پندرہ اہم زبانوں کے مزاحیہ منثری سرمدیہ کالج مانڈ :
دے ویش ٹھاکر (ہندی)، 'ہمالیش گوسوامی (بنگالی)، 'مریز تنائی (ٹال)، 'ای وی گوپال سوامی
ڈاکٹر بیکتہ وٹل راؤ ڈنگو، 'شیام سدر مرما (اڑیا)، 'ڈاکٹر سکینا جوہری (گجراتی)، 'حمید الماس (کشمیری)
ڈاکٹر پریم سنگھ عرشی (پنجابی)، 'ڈاکٹر اجماز علی (مرہٹی)، 'پروفیسر ایپا پانی کر (لیام)، 'کرت بابانی (ہندی)
ڈاکٹر اجماز علی ارشد (میتھلی)، 'اور ڈاکٹر سید حامد حسین (انگریزی)۔

* اُردو طنز و مزاح (نثر) کا تنقیدی جائزہ :
ظ. انصاری، 'ڈاکٹر محمد حسن اور یوسف نانم

* عصری اُردو طنز و مزاح کے مہوار پر سوالنامہ :
ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، 'باتر ہدی، 'ڈاکٹر وجیہ اختر، 'نثار احمد فاروقی، 'رشید حسن خاں، 'شمیم حنفی، 'کرامت علی گڑا
عقیق حنفی، 'ابن فرید، 'پروفیسر عبد المنفی، 'ڈاکٹر سلیمان اہلر جاوید، 'اور ملک کے دوسرے نامور نقادوں کی آراء
اُردو کے بارہ نامور مزاح نگاروں، 'نکر تونسوی، 'بھارت چند کھنہ، 'مجتبیٰ حسین، 'یوسف نانم، 'احمد جال پاشا،
فرید روتھر، 'عباس علی ندوی، 'رشید قریشی، 'شفیقہ فرحت، 'برقی آشیافوی، 'میر انجم اہلر وزیر اللہ ہدی کے منتخب
مضامین اور خود نوشت سوانح
مزاحیہ کتابوں کی بیروگرانی * تخلیق کاروں کی تصویریں * اور دوسری کمی پچھپیاں

= ضخامت : تقریباً ۴۰۰ صفحہ = قیمت : ۳۰ روپے - ۴۰ روپے (میل)
= سلاخ خریدار سے ۱۵ روپے، ۱۵ روپے نہ لے سکیا ہو تو ۱۰ روپے پر چھوٹا پوسٹ بھجوا دیا جائے گا۔

رشیہ تشریحی

وہ آئیں گھر میں ہمارے...

چندہ مانگنے والے

گھر میرا دور دروازا کا گھر ہے۔ اس لئے چندہ مانگنے والوں کے دورخی حملوں کا نشانہ بننا رہتا ہے۔ ایک دروازہ پر ان پٹ بازوں کو بھگت کر دوڑتے ہوئے دوسرے دروازہ پر جا کھڑا ہونا پڑتا ہے اس اعلان کے لئے کہ بابا یہ دروازہ بھی اسی گھر کا ہے جس پر آپ ابھی ابھی یلغار کر چکے ہیں آگے بڑھئے اور کسی اور دروازہ کو اپنا تختہ مشق بنائیے۔ بعض چندہ مانگنے والے اس اصول کے پابند ہوتے ہیں۔ ایک دروازہ پر رکو۔ اور وہیں ثابت قدمی سے رہو۔ ان اٹل چندہ گیروں سے چھٹکارا پانا ایسا ہی مشکل ہوتا ہے، جیسے روں قبض کرنے والے فرشتہ سے جان چھڑانا۔

قلاتشی کے عاجزانہ اظہار کے بعد معذرت خواہ ہو کر صاحب خانہ گھر کے اندر چلا جاتا ہے دفعہ دفعہ سے ٹوٹ لیتا۔ رہتا ہے کہ چندہ لینے والے دفع ہوئے یا نہیں۔ اور ہر بار یہی خبر ملتی ہے کہ۔ نہیں گئے۔ کھڑے کے کھڑے ہیں۔ تنگ آکر وہ کسی پانے گھر سے نکل جاتا ہے۔ کافی دیر ادھر ادھر گھوم کر وہ واپس آتا ہے تو کیا دیکھتا ہے کہ دھڑا بد تو درباری ہے۔ میرے ایک دوست کا بیان ہے کہ ایسی ہی ایک صورت حال میں اس نے اپنا بیش شرٹ دیکر حاصو سے رہائی پائی۔ اس سخاوت کی جرأت میں نہیں کر سکتا کیوں کہ میرے پاس صرف دو بیش شرٹ ہیں۔ ایک میں پہنا ہوں تو دوسرا میرا دھوبی۔ میرا طریقہ کار یہ ہے کہ کھو غلامی کیئے معقول اور تائیل کرنے والے عذرات پیش کرتا ہوں۔ وہ قبول نہ ہوں تو تحقیق و تعقیب پر آمادہ ہو جاتا ہوں۔ دروازہ پر دستک ہوئی۔ میں باہر نکلا۔ ایک پریشان حال شخص نے روتے ہوئے میرے آگے ہاتھ پھیلا دیئے۔ بیوی مری گئی ہے حضور... اس کا تجھیز و تکفین کے لئے چندہ عنایت کیجئے؟ میں نے اُسے سمجھایا تمہاری سمجھ سے کام لو۔ پہلے بیوی کی تجھیز و تکفین کرو۔ بعد میں چندہ مانگو... تم اگر چندہ مانگتے رہے اور وہ اٹھ بیٹھی تو... وہ گڑھا اٹے لگا۔ حضور میں سچ کہہ رہا ہوں... میں نے سخت بوجہ میں لو کا تم جھوٹ کہہ رہے ہو؟ کیونکہ بیویاں بیوہ ہونے کے بعد مری ہیں۔ پہلے نہیں؟ اپنی سچائی کو ثابت کر لے کے لئے اس نے انہی کی حضور آپ خود چل کر

اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں۔ میں نے کچھ رقم لے لی اور اس شخص کے ساتھ ہولیا۔ وہ ایک مٹی کے اندر چھوٹے سے کمرے کے سامنے رک گیا۔ دروازہ کڑھکیل کر اس نے گلوگر آواز میں پکارتا کر کیا زندگی میں تو کسی چپ نہیں رہی۔ اب کیوں ترا منہ بند ہے۔ دیکھ حضور تجھے دفنانے کا انتظام کرنے آئے ہیں؟ جھک کر میں نے کمرے کے اندر نظر دوڑائی۔ پوریہ پر کوئی چادر اوڑھے لٹا تھا۔ میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ چہرہ کے حصہ کی چادر میں کوئی جنبش تو نہیں۔ مجھے کچھ نظر نہیں آیا۔ چادر، مٹی کی پرت کی طرح جامد تھی۔ البتہ ایک تبدیلی نے مجھے چونکا دیا۔ جب دروازہ کھلا تھا۔ سید سے ہاتھ کی چار انگلیاں چادر سے باہر نکلی ہوئی تھیں... وہ چاروں انگلیاں اب چادر کے اندر چلی گئی تھیں۔ میں نے اس شخص کے آنسو پونچھے۔ اور ایک روپیہ دے کر اُسے اگر بتیاں لانے کے لئے بھیج دیا۔ وہ چلا گیا تو میں کمرے کے اندر داخل ہوا۔ اطراف کا جائزہ لیا تو مجھے حلق میں ناس کی ڈبیہ نظر آئی۔ میں نے ناس کی ڈبیہ اٹھالی اور لاش کے چہرہ پر سے چادر ہٹا کر ادھی سے زاید ڈبیہ اس کے نفعوں میں جو کچھ دی۔ تھوڑی ہی دیر بعد... چادر کے اندر... کچھ ایسی بیجانی ہلچل پانچ گئی۔ جیسے کسی اثر سے کو قیلے کے اندر بند کر دیا گیا اور وہ آزاد ہونے کے لئے تڑپ رہا ہو۔ اتنے میں وہ شخص اگر بتیاں لے آیا اور چادر کے تلاطم کو دیکھ کر کہنے میں آگیا۔ میں نے اگر بتیاں سلگائیں... اور کمرے میں ایک دھماکا ہوا۔ کمرے سے باہر نکلتے ہوئے میں نے اس شخص کو دلاسا دیا۔ "دومت بھائی ہو سکتا ہے۔ چھینک کے ساتھ تہاڑی بیوی کا دم بھی نکل گیا ہو، حضور۔ حضور۔" وہ میرے پیچھے پیچھے آنے لگا۔ ایک چادر ہی کے پیسے حضور۔ لیکن میں غریب خوردگی کی کوفت میں کھولتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

یہ محدث بھی شاید چندہ مانگنے آئی ہے۔

"آپ کون ہیں؟"

"صاب۔ میں غریب عورت ہوں۔ محنت مزدوری کر کے اپنے بچوں کا پیٹ پالتی ہوں۔ لیکن اب شادی بھی میں کر دوں۔ تو یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ کیوں کیا تہاڑے شوہر نے نہیں چھوڑ دیا ہے؟ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا "ابھی صاب آپ بھی کسی باتیں کرتے ہیں۔ میں اپنی شادی کی بات نہیں کر رہی ہوں۔ میں تو اپنی بیٹی کے لئے بھیک مانگتی نکلی ہوں۔ آپ سے جو بھی ہو سکے حضور... اس کا باپ تو دس سال سے لاپتہ ہے۔ ایک غریب بچی کی شادی ہے صاب۔"

"غریب بچی کی شادی پر کتنا خرچ ہوگا؟" میں نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

"غریب بچی۔ غریب دلہن۔ لیکن ایک ایکس والی زیڈ موٹر سیکل چاہیئے دو لہے کو؟"

میں نے پوچھا "دلہن نہیں چاہیئے دو لہے کو؟"

عورت ہنس پڑی۔ "دلہن کو کون چھوڑتا ہے صاب۔"

"دلہن کیسی ہے؟"

"بس دلہن کے جیسی ہے۔"

مجھے تو بھونچکی کی رقم ملی تھی... اور میں چاہتا تھا کہ اس میں سے کچھ رقم کاروبار میں صرف ہو۔ ایسا کاروبار جو سرپرستی سے محروم کسی نوخیز زندگی کو سہارا دے کہ دنیا میں آباد کر دے۔
میں نے کہا میں دلہن کو دیکھوں گا اور جس قدر بھی مجھ سے ممکن ہو گا.... مدد کروں گا۔“

عورت خوش خوش مجھے اپنے گھر لے گئی۔ باہر ایک لڑکا جو ان کے کی چھڑی چھیلا بیٹھا تھا۔ اس نے مجھ سے پوچھا: ”یہ انگوٹھی خریدیں گے؟“ آپنا فاصلہ سونے کی ہے۔ میں نے سنی آن سنی کر دی تو اس نے کہا ”چوری کا مال نہیں“ سسرال سے لیا ہے؟“ میں نے گردن کو لفٹی کا جھٹکا دیا۔ سوچنے لگا۔ سسرال سے لی گئی ہے تو چوری ہی تو کی گئی ہے۔ وہ عورت ساڑی بدل کر سامنے اکھڑی ہوئی۔ پھولدار ساڑی۔ اور چہرہ پراچٹا، پاؤڈر کا پھلکاؤ۔ میں نے پوچھا بہت دیر لگا دی تم نے؟ اس نے اپنے آپ کو دیکھا۔ اور دیکھتے دیکھتے سنبالنے کہیں سوچوں میں کھو گئی۔ اسی وقت مری آنکھوں میں موتیا کے پھولوں کا وہ باسی ہار پھر گیا جیسے کچرے کا کٹہی میں بھینک دیا گیا تھا۔

اس عورت کے اشارہ پر میں اسی کے پیچھے گھر کے اندر گیا۔ ایک نیم ٹھیک کر کے بچوں پنج ایک بڑی سرخ اور مٹی سر پہ ڈالے، جھکی جھکی بیٹھی تھی۔ عورت نے آگے بڑھ کر اس کا چہرہ میری طرف کر دیا۔ ہونٹوں پر مسکی سی سی۔ پٹیلی پٹاش کی روشنی۔ آنکھوں میں بادل۔ بادل میں بھلیاں این این اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر اندر ہی اندر تو لول کی گنتی کرنے لگا۔ میں فی الوقت پانچ سو روپے اور شادی کے دن، پانچ سو روپے دینا چاہتا تھا۔ یکایک۔ دلہن کی گود سے شیر خواہ بچے کی چیخ بلند ہوئی۔ میں مبہوت کھڑا رہ گیا۔ دلہن کی گود میں بچہ سنبھل کر، میں نے اپنی جیب سے بارہویہ کا ایک نوٹ نکالا اور دلہن کی گود میں بھینک دیا۔

”یہ اس معصوم بھوکے بچے کے لئے ہے۔ تمہارے لئے اس دن جب تمہاری شادی ہوگی۔“ پٹاؤ... اس قدر ہاتھ دھکا۔ یہ شاید کوئی بات ہے۔ جو میرے دوا دواہ پر رکھی ہے۔

باہر نکل کر دیکھتا ہوں تو۔ ایک کھل بیابان کے خوش پوش فی کار نوٹ نواز تھے۔

”اے بھائی کون ہیں آپ؟ اور مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“

ایک لڑکا جو ان کے ہاتھ میں رسید بک تھا۔ آگے بڑھا۔

”ہم لوگ ماڈل یتیم خانہ کے باکل فریش Food یتیم ہیں۔ نئی نسل کے مستقبل کو روشن کرنے کے لئے آپ سے خط مانجھے آئے ہیں۔ میں نے کہا تمہاری یتیم بھائی۔ ایک یتیم دوسرے یتیم کو تہمتی کے ساتھ دے سکتا ہے!“

ڈم بھانے والے لڑکا جو ان کے ہاتھ میں بھی یتیم ہیں تو اس گھر میں کیوں ہیں؟ یتیم خانہ چلے۔ میں نے گردن جھکاؤ

اچھا بھائی مجھے لے چلو لیکن یتیم خانہ ہے کہاں؟ بتاؤ گی یتیم خانہ ہمارے میز کے گھر میں ہے۔ رہا ایجنٹر یتیم ہے۔ اس کے

بچے یتیم ہیں۔ اس لئے اس کا گھر یتیم خانہ ہے۔

”میرا کام کیا ہوگا؟“ میں نے پریشان لہجہ میں پوچھا۔

رسید بک والے نے جواب دیا "میجر کے ہاتھ مضبوط کرنا۔ اور یہ کس طرح کرنا ہوگا؟"
 سمجھایا گیا۔ "مالش" میجر کے ہاتھ پر تین ٹائم زیتون کے تیل کی مالش "میں پک کر گھر کے اندر آگیا... اور دوسرے
 دروازہ سے باہر نکل گیا۔ اسے اسے صبر کیوں جاؤں میں۔ یہ دنیا بھی تو ایک بڑا تیم فائدہ ہے۔
 ادا یہ تو خدا کی قدرت ہی تھی کہ عین عید کے دن چندہ مانگنے والے میرے گھر آئے۔ دروازہ پر شور مچا رہا تھا۔
 آپ کا کھال لینے آئے ہیں۔ باہر کیلئے آئیے باہر۔

میں چمکا

"میری ایک ہی کھال ہے وہ بھی آپ اتار لیں تو پھر میں رہوں کس میں؟"
 جواب ملا۔ "ابھی حضرت آپ کی کھال نہیں جس بکرے کی آپ نے قربانی دی ہے۔ اس بکرے کی کھال ہیں دو کھالیں"
 میں پھر چمکا "بھائیو۔ اس سال قربانی دینے کی استطاعت مجھ میں نہیں تھی۔ میں نے قربانی نہیں دی۔ مجھے صاف
 ایک لکڑی ملے ہوئی۔ بکرا نہیں خرید سکے۔ لیکن بکرے کی کھال تو خرید سکتے تھے۔ ہمارے لئے لیکن خیر۔ آئندہ تقریب
 میں دو کھالیں دینا ہوگا؟"

یہ چند منٹ تھے۔ چندہ مانگنے والوں کے۔ ان کے اندازہ قد کو اچھی طرح ذہن نشین رکھیے۔ اور وہ چاہے جس
 بھیس میں آئیں۔ انہیں پہچان لیجئے۔ ورنہ چندہ دیجئے!

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے مضامین کے مجموعے!

آدمی نامہ

۹ روپے

بہر حال

۱۰ روپے

بالآخر

۱۴ روپے

بتوسط شکوہ حاصل
کیجئے

شکست برطرف

۱۴ روپے

کرفیو

رضا نقوی دہری

دہشت سے شریعوں کا برا حال ہے گھر میں
 قانون کے رکھوالے بھی ہمراہ ہیں ان کے
 بازار کا جب ہو چکی جی بھر کے صفائی
 مخصوص علاقوں میں جو کھیلی گئی ہوئی
 تحلیل دھماکوں سے عمارت ہوئیں یوں
 مجلسی ہوئی لاشوں کی جو تصویر بھی ہے
 ہے بے گہنی زد میں تشدد کی کچھ لیسے
 جب کھیل ہوا ختم، بنی امن کیٹ

کرفیو میں ہوا شہر ٹھیسروں کے حوالے
 آسانی سے توڑے گئے دوکانوں کے تالے
 معروف ہوئے جشن چراغاں میں جیالے
 رنگوں کے طعن لگے نظر نکلنے کے تالے
 جس طرح سے آندھی میں آڑیں ہوئی لگے
 ان میں کئی اطفال بھی ہیں گھنگھروں والے
 منہ اپنا انسا ہے گریبان میں ڈالے
 رکھے گئے جن جن کے سبھی ٹوٹنے والے

اسباب فسادات پر اب خوب چھپیں گے
 اخبار و رسائل میں مفسائیں و مقالے



”سالِ نو“

اسمعیل ظریف

سالِ نو پھر نہیں بنیامِ وفا دیتا ہے
 اس آجائے تو کرسی بھی ملا دیتا ہے
 ہر نیا سال نئے کُلی بھی کھلا دیتا ہے
 ایکش دے کرز جاتی ہے جس میکش کی
 پٹ کے واسطے جو شخص جمیا ہے باہر
 سالِ نو سالوں سے اسکو بھی ملا دیتا ہے
 آخری وقت میں بیمار کو اک نیم حکیم
 چھت اٹھا دیتا ہے غفلت میں وہ شاہکار
 ایک دن ٹانگ سے محروم ہو جائے کہیں
 سما میں توگوں کے جھٹانگ اٹا دیتا ہے

جب بھی ہم جلتے ہیں اک مدت سے بڑے نظریں
 آدھی پیالی ہی بھی چپائے ملا دیتا ہے

شفیقہ فرحت

(بھوپال)

بھوپال میں گیس کے بادل

وسط ہندوستان کا یہ جھیلوں اور تالابوں والا چھوٹا سا شہر جہاں کی زندگی تالاب کے پانی کی طرح سوئی سوئی، ٹھہری ٹھہری، رک رکی ہے۔ جو تاریخ، جغرافیہ، ادب، سیاست کسی بھی اعتبار سے (ماسوا ڈاکیات) کیا ماضی قریب کیا ماضی بعید کسی کوئی خاص اہم نہیں رہا۔ آج اسے افسران عالی کی ادائے دلبرانہ و شاعرانہ کی بناء پر ملک گیر، عالم گیر، جہانگیر شہرت حاصل ہو گئی ہے۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ *All Road leads to Rome* کہ راستے سب بند ہیں کو چھ قاتل کے سوا۔ مگر دنیا کا ہر اخبار اور ہر ریڈیو اور ہر ٹیلی ویژن شہر دہلی کے نام سے بھوپال کے اہم خیر نام سے بھوپال کے اہم ختم کرتا ہے کدنا موں پہ بھوپال ٹیلیفون کی ہر لائن بگ ہے بھوپال کے لئے اور ہر تار و خوب بھوپال کے نام سے۔

ہر وقت ٹیلی پرنٹر کھڑکھڑا رہے ہیں ہر لمحہ قلم رواں دواں ہے۔ یہ آنکھ نم اور ہر گھڑ ماتم کدہ ہے کہ دو دسمبر ۸۷ء کی انتہائی سردیوں کے پھلے پر دنیا کا سب سے المناک واقعہ رونما ہوا۔ شہر گیس چیمبر بنا اور موت نے شب خوں مارا۔ زندگی پناہ اور لہماں کی خاطر سر بہ منہ گر گیاں دریدہ بھاگتی پھری۔ ہر طرف بھاگ دوڑ، شور، قیامت، نفسا نفسی مگر اس سفائی کے بنا کہ انسان کے صیانت چلتے چلا تے، بھاگتے دوڑتے، ہانپتے، کانپتے زندگی کے کچھ نرم، لطیف، عجیب و غریب پہلو بھی ہاتھ آتے ہیں۔

ایک طرف تو یہ نفسا نفسی کہ کسی کو کسی کی خبر نہیں۔ انسانیت، رواداری، محبت دوستی سب زخمی، سب ٹکڑے ٹکڑے دینے، سب بھاگ رہے ہیں، ہر جگہ سب ہیں۔ کوئی کسی کے لئے رکنا نہیں، کوئی کسی کے لئے ٹھہرنا نہیں، سچے پٹل کو دیکھتا نہیں کدنا پتھر کا نہ ہو جائے اور خود بھی جان سے جائے۔

خفیف، کمزور، بوڑھے، بے بس، بیمار سب سے بچ رہے ہیں کہ یہ غایب دھماکا ہیں۔

ایسے میں دیکھا کہ کالے برقعوں کا ایک قافلہ کہ جس میں ستر، پچتر سال کی پرنائی، پردادی بھی ہیں اور چھ بیٹیاں

ہی بھی گناہ پڑتا، کھانتا، چھینکتا، آٹو پونچھتا، تین بکریاں کی رسی تھامے چلا جا رہا ہے۔ بکریاں اٹھیں جگے جگے رہی ہیں۔ وہ
پیکو گے بڑھا رہی ہیں، بشور، عقلند، ہوشمند جان بجا کر سر پٹے بھاگ رہے ہیں اور وہ بکریاں کی خاطر جان عزیز کو خطر
ڈالے صبر سے صبر سے رنگ رہی ہیں۔

پوچھا: یہ کیا محنت ہے؟ ڈری بھی کڑو دسی آواز میں جواب ملا:-

”بکریاں ہم لوگوں کے بغیر رہی نہیں ہیں؟“

جس وقت خطرے کا ساڑن بجا اور بھاگو دوڑو سکو شور مچا۔ کچھ منچلے دیڑیو پر کچھ دیکھ رہے تھے، جہاں سے دیڑی بند
لے کے لئے کہا گیا تو جواب دیا:- واہ کیسے بند کریں۔ ساٹھ روپے خرچہ کئے ہیں؟“

اسے بھی مٹ دیکھ لیتا۔ علی آپ دیکھئے ہم تو غلام دیکھیں گے۔ دوسرے لے کچک کے فرمایا۔ ”شوک پر اجنبیوں کے
درمیان مرنے سے اپنے سر و سرور دن کے ساتھ مزہ بہتر ہے؟“ اور وہ غلام دیکھتے رہے۔ لوگ بھاگتے رہے۔

خواتین اس نفسانفسی اور بھگدڑ میں بھی اپنے لباس اور میک اپ سے بے پرواہ نہیں رہیں۔ بھاگتے بھاگتے بھی
سے خوش رنگ ساڑیاں لپیٹ رہی ہیں اور اپ اسٹک کیم پوڈر پر س میں ٹھونس لیا کزنہ رہیں تو لائیٹ مار سکیں۔ ہاتھ
رجائی تو اتنے بھیاں کہ نظر نہ آئیں کہ انیدہ ش کو ہاتھ نہ لگائیں اور مرنہ پڑا ستر رہے۔

جیب، موٹر، اسکوٹر، ٹوک، سائیکل و س جومیر آیا وہ اس پہ بھاگا۔ لیک تاگے والے نے اپنا ہاتھ لگا دیا اور اس
پہ اپنی بکریاں بھائیں، مرغیوں کا ڈربہ اور طوطے کا پنجو دکھا، بغل میں بی دبائی تب کہیں نہایت اطمینان سے ٹانگ کر تے
روانہ ہوئے۔

ایک بڑھی گڑی بیوی جس کے لئے دو چار قدم بھی مشکل تھے بڑے کمان کے تیر کی طرح متناقض بے آگے بھاگتی تھی

باقی تھیں۔

اور غور ہم — عمر میں گیس کے آوازمانہ داخلے اور موگشتی کے باوجود پناہ گزینوں کی مہمان نوازی کے فرائض انجام

دیتے رہے۔

یہ تو عالم بے خبری کی دلدل تھیں۔ اب ۱۶ دسمبر کے روزِ حشر سے پہلے کا اقصیٰ عالم بیکر کا بھی کچھ بھلیاں
ہیں۔ عوام نے حب معمول حکومت کے حملہ آزمات کو شک و شبہ کی نظروں سے دیکھا اور کسی دوسرے پہ اعتقاد نہ کیا
جیسے خود اپنی اقصیٰ عالم بیکر کا ہم تینز سے تینز تر کردی کہیں میری تاریک دایروں میں مارے جائیں؟

تھام جس عاجزی اور تندہی سے شہر میں رہنے کی درخواست کرتے تھے عوام اتنی ہی تیزی سے شہر سے ہجرت کرتے
تھے لہذا عدلیہ کے اندام اور دو لاکھ تالے خودت چوگئے۔ تھے ہی رات کو بات نقل سازی کے کیا کہنے تھے تمام
اور نقل ہڈی جگے کئی دہائیوں میں کچری کے آس پاس کے علاقوں میں گھل گئے۔ کہ جو تالے بچے اور گتے ہیں،

تھے ہی

دوسری کافوں سی اور آنکھوں دیکھی خبر یہ ہے کہ تنگ دامن، تنگ دستی تک پہنچ گئی۔ سبیلِ رحمان اشک کو روکنے اور پوچھنے کی دامن میں نہ گنہائش، نہ ربطانِ عادت۔ لہذا شہر کا ہر درزی دستی تھینے میں مصروف تھا اگر کفن لینے سے مہلت ملی ہو تو!

انوارِ گرم تھی کر گیس سے بچنے کے لئے ہوا کا رخ دیکھنا ضروری ہے۔ اب لوگ پچ شہر میں چھڑا ہوں یہ کھڑے ہوا کا رخ پہچاننے کی کوشش کر رہے ہیں۔ بھلا ہوا کا رخ وہ بھی انکسش کے موسم میں کوئی سمجھ پایا ہے کہ اس سیدھے سادے شہر کے بھولے بھالے شہری جان لیتے۔ سو ہاتھ میں توشہ لئے ہر ایک سے پوچھتے تھے کہ باؤل کدھر کو تھی۔ ایک انتشار ایک کنفیوژن پھیلاتا تھا۔ جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے مد چلے۔ مگر پھر بھی بھاگ سب رہے تھے۔ کیا غوامی کیا عوام شہر محلے سنان، بھگیاں خاموش، سینا گھر بے آواز، بازار جڑے ہوئے، ہر طرف سننا، ہر سمت سنا، ہر شے بند، گھر والی کھڑکیاں، دلوں کے کواڑ، ہونٹوں، منہ، چوڑیل کی چمکار، پھولوں کی مسکان۔!!

نامور مزاح نگار

نزیر لوطی

کے

مضامین کا نیا مجموعہ

بہت جلد شائع ہو رہا ہے

ناشر: زندہ دلاں حیدرآباد

روشن فہرست

ستاروں کے پیچھے

اب سیاسی اور فلمی اُفق کے دمدار دنبہار ستارے ہی مستقبل کا حال جاننے کے لئے تباہ تاب نہیں ہیں، بلکہ عام آدمی بھی خاص مجبوریوں کو دور کرنے کے لئے نجومی کے آگے ہاتھ پھیلائے پر مجبور ہے۔ چنانچہ نیا اور اچھینیا کہہ سکتے ہیں کہ ایک ہم ہی نہیں بلکہ ستاروں کے پیچھے جہاں اور بھی ہیں۔

اپنے کلچر اور ایگری کلچر پر نازاں آج کا انسان کل کے خون سے لرزاں ہے۔ یہی خون اُسے نجومی کی طرف لے لے لے رہا ہے۔ اور یہ قسمت کا حال اور کل کا مال بتانے والے اپنے آج کے لئے فکر مند رہتے ہیں۔

نجومی عمومی طور پر وہ شخص ہوتا ہے جو سوائے اپنے سب کی قسمت کا حال بتا سکتا ہے۔ اپنے چہرے بشرے پریشاں حال اور جیب خالی کی وجہ سے وہ تقدیر بتانا ہوں تقدیر نہیں بتی سکا چلتا پھرتا اشتہار لگتا ہے۔ ہم اس کے چہرے پر پڑی لکیریں دیکھ کر اس کی قسمت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

جیسے ہی کوئی بھولا بھلا ان کے قریب آتا ہے تو یہ آواز لگاتے ہیں قسمت آدالو نصیب چکاوتہ جب کوئی ان کی طرف قدم بڑھاتا ہے تو یہ ہاتھ بڑھانے کے لئے کہتے ہیں۔ یوں ان کا ہاتھ پکڑ کر کچھ بڑبڑا کر اس پر رعب ڈالتے ہیں۔ ان کی نگاہیں ہاتھ کی لکیروں کے پیچھے دھم سے لیا دھ پر اس کے اُتھار پر مرکوز ہوتی ہیں۔ گویا کہیں پہنچا ہی نہیں پہنچا۔ والا سا طو ہوتا ہے۔ پرس کے بھرپور جائزے سے ذایچے تیار کئے جاتے ہیں۔ لیکن وہ پردہ اپنے مسائل حل کئے جاتے ہیں۔ اور وہ بے چارہ متبادل اور شاطروں کے چکر میں پھنسنے کا حال بنوہ اور بھرپور امیدیں لئے ٹھہر جاتا ہے۔

نومنگی کے دوسرے شعبہ سے وابستہ افراد کی طرح ان کی طبعاتی فرق پایا جاتا ہے۔ چنانچہ سربراہ کسی شے کے سامنے تلے لیٹے ہوئے نجومی سے لے کر فائنڈ اسٹار جو ٹولوں میں لوثتے والے نجومیوں کے مختلف اقسام و درجہ ہیں۔ اپنے نصیب کی طرہ یہ خود بھی اُدھکتے ہوئے کسی پڑ کے سامنے تلے بیٹھے ہوئے نجومی کے پاس مقیم ہو جاتے

ہوتے ہیں۔ طوطے جن کی غصے سے یہ اپنا آؤسیدھا کرتے ہیں اندیشہ طائرِ نجومی جن کی پرواز میں کوتاہی ان کے رزق کا سبب بنتی ہے، موقع ملنے پر بھی اڑتے سے رہ جاتے ہیں اور نجومی کی بحالت کو رزاقی بلکہ فیاضی سمجھ کر محض چند دالوں پر قناعت کر جاتے ہیں۔ طوطوں کی توبات کیا۔ اب جنگل کا راز (دسالتی) شیر بھی کرس اور چٹا گھر میں غرتے کو غنیمت جانتے گئے ہیں۔

طوطوں کے علاوہ نجومی کے پاس چند شکستہ دلچسپیدہ لفاظوں میں ناقابلِ فہم تحریریں ہوتی ہیں جو بقول اُن کے آریہ جٹ اور رانا نجم کے زمانہ سے نسلِ مسلسل اُن کے ہاتھوں پہنچی ہیں۔ ڈاکٹر حضرات مفت میں بدنام ہیں کہ صرف ان ہی کی تحریریں ناقابلِ فہم ہوتی ہیں۔

ہم نے ایک نجومی کو ظرافتِ معمول ایک خوشامدِ معطر لفاظ پڑھتے ہوئے اور اُس کے ردِ برد و بہت خوبصورت اور حسین دہسی یکن ماجب الغدا لڑکی کو فرطِ شوق سے سنتے دیکھا تو نجومی کی قیمت پر رشک اور لڑکی کی صحت دمانی پر رشک کرتے رہے۔ لڑکی کی رخصتی کے بعد ہم نے نجومی کو پکڑا اور پوچھا۔

”یا نجومی یہ ماجب کیا ہے؟“

اس نے ہنسنے ہوئے کہا

”تھائی صاحب اس کا محبوب ایک ڈاکٹر ہے۔ چون کہ دواؤں کی دکان بند ہے۔ اس لئے ڈاکٹر کا خط مجھ سے پڑھواتا ہے“ یکمشت نہ ہو تو اس پامٹ سے کام لیا جاتا ہے۔

اس لئے ماہرِ صحت و ماہرِ قسمت اپنی شکستہ و گنجلک تحریر کے وصف کی وجہ سے ایک ہی صف میں نظر آتے ہیں۔ القصد جب کوئی پیشانِ خیال اور پریشانِ حال شخص ان کے پاس پہنچتا ہے تو پھر طوطے کو چنچرے باہر نکال کر ہلکے کو اپنے جال میں پھنسا لیتے ہیں۔ طوطا شادی بے نیازی سے اپنی سونچ چوہ میں سیاہ لفاظ لے کر جلدی سے مالک کے آگے ڈال دیتا ہے اور یوں بدبو دار لفاظ سے نجات پاتا ہے۔

اب گاہک کی قیمت لفاظ کے ساتھ کھلتی ہے۔ نجومی قسمت شناس سے زیادہ قیافہ شناس ہوتا ہے اور سامنے حالی کی شخصیت کو دیکھتے ہوئے ماہرِ موسمیات کی طرح مبہم اور غیر واضح پیش گوئیاں کرتا ہے۔ یعنی زندگیِ آمام سے تو شکستہ کی اگرچہ شکلات مدد پیش ہوگی لیکن اس کے پہلے شادی ہونا بھی ضروری ہے۔

نردِ زیادہ تر ملازمت، ترقی، تبادلہ اور کاروبار کے متعلق دیانت کرتے ہیں تو خواہیں ساس بہو اور دیگر گھریلو مسائل کی کیسوی کے لئے بے چین رہتے ہیں۔ بہو کو ساس سے بدظنانے اور ساس کو بہو سے لڑنے میں یہی فائدہ مشترک ہوتا ہے۔ دونوں کے جھگڑوں سے جھجھکاؤ برپا ہوتا ہے۔ اُس سے یہ اپنا خاندان آباد کر لیتے ہیں۔ خرقہ میں کچھ بھڑکھڑ سے باہر نکلتے ہیں اور کچھ ساس کو دبدر کرتے ہیں۔ شاذ و نادر ہی عارضہ اذعان کو خاندان میں بکھیر دیتے ہیں!

اب آئے ہوٹلوں والے پہنگے بخومیوں کی طرف۔ ہوٹلوں کے صدر دروازوں پر ہاتھ کی کیروں والی ایک نمایاں تصویر لٹکی ہوتی ہے۔ اس کے نیچے تمام مسائل کے حل کئے جانے کا دعویٰ تحریر ہوتا ہے۔ ہر سوال کی الگ الگ فیس ہوتی ہے۔ ایسے ہوٹلوں اور بخومیوں کی طرف وہ لوگ آتے ہیں جن کے پاس خالتو دولت اور خالتو وقت ہے۔

ہمارے ایک دوست جن کے پاس فی الوقت خالتو وقت تو ہے خالتو دولت نہیں۔ اور خالتو دولت حاصل کرنے کے لئے بیرونی ممالک جانے کا جنونا ہے وہ ایک دن ہمیں لے کر ہوٹل پہنچے۔ وہاں فیس ادا کر کے جب بخومی کے کمرے میں پہنچے تو محسوس ہوا جیسے اہرام مصر پہنچے ہیں۔ نگارن کی جگہ کھوپڑیاں تھیں۔ سگریٹ کی بجائے لوبان کا دھواں تھا۔ بخومی کھوپڑی ہاتھ میں لئے بڑبڑا رہا تھا۔ بعد میں دوست کا ہاتھ لئے خور دین سے لکیریں دیکھنے لگا۔

دوست نے پوچھا کب تک باہر جا سکوں گا؟

اور وہ ایک پیر پر یوں بیٹھے تھے کہ بخومی ابھی وقت بتائے گا اور یہ سپرواڈرک بائیں گے۔

بخومی کچھ کہتے والا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی اور کسی نے اندر آنے کی اجازت طلب کی۔

بخومی نے غصہ سے پوچھا کون ہے؟

یہ سن کر ہمدے دوست ہاتھ چھڑا کر باہر آ گئے۔ ہم نے اس کا سبب پوچھا۔

”یار وہ بخومی اپنے علم سے کیا یہ نہیں جان سکتا تھا کہ باہر کون دستک دے رہا ہے۔ جب وہ یہ نہیں جانتا کہ

کون اندر آنا چاہتا ہے تو پھر وہ یہ کیسے بتائے گا کہ میں کب باہر جاؤں گا۔“

ہم نے کہا۔

”جب تک تم جیسے ضعیف الاعتقاد لوگ میں بخومی کے ستارے عروج پر ہوں گے۔“

تیرے مقام کو انجمن شناس کیا جانے

کہ خاک زندہ ہے تو تابع ستارہ نہیں

oo

نامور نثر نگار یوسف ناظم کے مضامین کا مجموعہ

الہیہ

اردو

بتوسط اشکوہ

زمزم موائے کس کا — صابر بہاری (پانچ)

ایسا ملا ہے ہکو لسیڈر موائے کس کا
آیا خدا وٹ لینے بن کر شریف صورت
باتیں وہ لمبی لمبی وہ چکنے چکنے وعدے
دو چار سال پہلے نکڑ پہ نکاؤں کے وہ
خادم ہوں قوم کا میں کس منہ سے کہتا تھا
بھکو ہی دوٹ دیجے میں آپکا ہوں میوک
کرتا تھا دوسرے جھوٹا ہمارے جوتے

آیا نہ پھر دوبارہ گھر پہ موائے کس کا
کیا کیا نہ کہہ گیا تھا اگر موائے کس کا
منہ میں لباں رکھے ہے گزیر موائے کس کا
تقریر کر رہا تھا فر فر موائے کس کا
کرتا تھا مثل مینڈک ٹڑٹڑ موائے کس کا
جا جا کے کہہ رہا تھا گھر گھر موائے کس کا
بھٹکا رہا ہے ہمو در در موائے کس کا

اے گردش زمانہ یہ دن بھی دیکھنا تھا

دہن بننا ہوا ہے زمزم موائے کس کا

تضمین -

دے گیا داغ دغا ہکو وہ میوک بنکر
میرے دوٹوں کا ہی نیلے سہارا لیکر
جیت کر آیا نہیں ہائے یہ کیسا مذاق
تم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق

کرشن پرویز دھاریا

سنا ہے جتنے نے حقیقت نہیں ہے
خدا کے کم سے میاں بوی ہیں بس
اگر ہم ہیں بدنام دنیا میں یا رو
ترقی کا یہ دور کیا ہے آیا
کہا ہے جو پردہ نے مٹیک ہو گا
اُسے جھوٹ کہنے کی علت نہیں ہے

ابھی غیر اتنی بھی حالت نہیں ہے
میرے گھر میں بچوں کی کثرت نہیں ہے
کچھ اچھی تو ان کی بھی شہرت نہیں ہے
کسی شے میں دیکھ حقیقت نہیں ہے
اُسے جھوٹ کہنے کی علت نہیں ہے

(۲)

چپا پلو سی اگر نہیں آتی
ہائے تو یہ تہا رہے خراٹے
چاند پر کس جگہ کوئی بیٹھے
کیا کروں میں کہ میری گھر والی
تم کو پردہ دینے کچھ نہیں آتا
لکشی اُس کے گھر نہیں آتی
ننید آتی نظر نہیں آتی
کوئی کرسی نظر نہیں آتی
اب تو میرے بھی گھر نہیں آتی
ہیرا پھیری اگر نہیں آتی

رُفِ حَسیم (جدید آباد)

پھر میسر ساقی

انسان کا پھر سے اتنا ہی پُرانا تعلق ہے جتنا کہ انسان کا خود اپنے آپ سے۔ یعنی جب انسان اس دنیا میں قدم رکھتا ہے تو وہ پھر کی مہربانی سے رو کر یہ ثبوت دیتا ہے کہ ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں

اس کے بعد سے زندگی بسر کرنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے اب پھر یہ دنیا زندگی کا ایک جز بن گئے ہیں۔ حکومت نے جنگی جانوروں کے تحفظ کے ساتھ ساتھ پھر دل کی افزائش نسل کا خیال رکھا ہے محکمہ ٹیلیفون ہو کر محکمہ آبرسانی جبکہ جنگی سرکل کو توڑ کر اپنا کام کر لیتے ہیں اور جو غلام رہ جاتا ہے اُسے گندہ پانی پُر کر دیتا ہے۔ پھر بھی انسانوں کی طرح فیملی پانچک سے نا واقف ہوتے ہیں اور اُن کی تعداد دن دوئی رات چوگنی کے حساب سے بڑھتی جاتی ہے جب ایک انسان اپنے بچے کو کچھ بنانے کے لئے مشن اسکول میں داخلہ دلاتا ہے تو اس کے گھر کی ساری پونجی ختم ہو جاتی ہے یہ سب اپنا پیٹ بھرنے کا خاطر ہوتا ہے۔ چوں کہ پھر انسان کے خون سے اپنا پیٹ بھرتے ہیں انھیں سارے جھنجھٹوں کی پرداہ نہیں۔

ہم بچپن سے ان پھر دل کے لئے اچھی غذا فراہم کرتے رہے ہیں بس ایک ہی خواب تھا کہ جب ہم جوان ہوں گے تو ہماری شادی فائدہ بربادی ضرور ہوگی لیکن پھر دان بھی ضرور ملے گا ہم سن دین کے قائل نہیں لیکن یقیناً جانئے ہم نے شادی سے قبل صرف پھر دان کی فرمائش کی تو سسرال والوں نے شک کیا۔ ہم انہیں مطمئن کرنے میں کامیاب ہو گئے کہ ہمیں پھر کڑا لینے کی عادت ہے لیکن آپ کا نازک لڑکی کے لئے پھر دان ضروری ہے اس بات پر انہوں نے اتنا خوبصورت پھر دان دیا کہ پھر صرف پھر دان کی خاطر اندر رہا کرتے ہیں اور ہم پھر دان کے باہر۔

پھر دل کی زندگی سے ہمیں یک جہتی کا سبق ملتا ہے وہ کاشیے وقت کسی کا مذہب نہیں دیکھتے کسی کا نام دریافت نہیں کرتے لیکن مرنے کا کھانا پسند کرتے ہیں یعنی کہ وہ کبھی نا تو ان حلقہ نہیں کرتے۔ ہم چھ نکلہ زیادہ صحت مند واقف ہوئے ہیں صرف پھر دل سے بچنے کے لئے ڈائیٹنگ کرنے لگے ہیں۔

ہم نے پھر کش دو اڈوں کا استعمال کیا لیکن پھر وہاں کو نہیں بھگا سکے شاید ان دو اڈوں میں بھی ملاوٹ مٹی ڈالی گئی ہے۔ ایک نائدہ یہ بھی ہے کہ وہ ایسے اشتہارات ہم تک پہنچاتا ہے جس کی خرید سبھدار عوام نہیں کرتے۔ ہم نے ایک خوبصورت ADVERTISEMENT سے متاثر ہو کر پھر بار اگرتی "خریدی اور اپنے قریب ایسے رکھا جیسے اپنے محبت جگر کو رکھتے ہیں۔ اگر تکی کے دھویں کی خوشبو کمرے میں پھیل گئی اور کمرے کے باہر جو پھر تھے کھینچ کرے میں چلے آئے اب ہم یہ فارمولہ استعمال کر رہے ہیں کہ جہاں آنا ہوتا ہے اس سے دور اگر تکی سلگا دیتے ہیں بعض مرتبہ منفی اثرات بھی مثبت ثابت ہوتے ہیں ہم نے کئی مرتبہ تیس پھر وہاں کو مار کر تیس مار ماراں کا خطاب بھی پایا ہے ہمیں اس کی اتنی اچھی عادت ہو گئی ہے کہ اولیک میں اس مقابلہ کو رکھا جائے تو ہمیں گولڈ میڈل ضرور مل سکتا ہے۔

سنا تھا کہ کھیت باڑی کی جگہ پھر وہاں کی بہتات ہوتی ہے لیکن ہمارے گھر پھر وہاں کی کثرت دیکھ کر ایک صاحب نے اندازہ لگایا کہ ٹی وی پر ہر روز کھیت باڑی کے متعلق پروگرام ہوتے ہیں جس کے باعث پھر منڈلاتے ہیں تب سے ہم ان اوقات میں ٹی وی بند رکھنے کی ٹھان لی ہے۔

پھر وہاں کی افزائش کے ذمہ دار حکومت کے ساتھ ساتھ عوام بھی ہے ہم اپنے مکان کے قریب کوڑا کرکٹ ڈال کر اٹھیں دعوت عام دیتے ہیں۔ محکمہ بلدیہ کی کنڈیلوں میں پکرا پھینکنے کی توفیق نہیں ہوتی اور ممکن ہو تو ان کنڈیلوں کے سرڈکی کو شش بھی کی جاتی ہے۔ پھر کش ادویات سڑکوں پر چھوڑی جاتی ہیں جب کہ پھر وہاں کی بہتات تنگ لگی کو چول میں ہوتی ہے ہم نے کئی بار منت سماجت کی کہ ہمارے گھر کے قریب سے پھر کش دوا چھوڑیں تاکہ ہم اپنے گھر کے علاوہ تھیلیوں وغیرہ میں محفوظ کر لیں ہوسکے تو اپنی غذا میں بھی ملائیں تاکہ وہ ہمارے خون میں دوا کی ملاوٹ پا کر ہمارا خون پینا چھوڑ دیں۔

ملاوٹ کے بغیر ہماری زندگی جیسے ادھوری رہ جاتی ہے کچھ دنوں سے جب ہم نے ملاوٹ کی اشیاء کھانا شروع کر دی ہیں تو پھر ہمارے خلاف محاذ بنا کر ہمیں تنگ کر رہے ہیں وہ کاٹنے کی بجائے بھنجانا کر ہمیں پریشان کر رہے ہیں ہم سمجھتے تھے جس طرح بھونکنے والا کٹا کٹا نہیں بھاشن دینے والا لیڈر منتخب ہونے کے بعد وعدہ پورا نہیں کرتا اسی طرح بھنجانے والے پھر کاٹتے نہیں ہیں لیکن معلوم ہوا کہ وہ ہمیں اس لئے نہیں کاٹ رہے ہیں کہ ہم ملاوٹ کی غذا کھا رہے ہیں وہ فالس لیڈروں کی جانب متوجہ ہو گئے ہیں کہ ان کے خون کی مٹھاس اور ہی ہوتی ہے۔

ہم نے صرف پھر وہاں کے ظلم سے بچنے کی خاطر ملاوٹ کی غذا کھانا شروع کر دیا ہے۔

خون پی پی کر ملاوٹ کی غذا کا لے کر سیم
اب رنو چسک رہا ہے گھر کے پھر ہو گئے

اگر سوچنا ہے کہ یا تو پھر وہاں کے یا ہم۔ دیکھنا ہے جیت کس کی ہوتی ہے؟ ہم کو تو ملاوٹ کھانے کی عادت ہو گئی ہے لیکن انفسوس کہ پھر اس نعمت سے دور ہیں۔

جس طرح کبھی کوتر نامہ بر کا کام دیتا تھا اسی طرح مچھر جراثیم بر کا کام دیتے ہیں۔ یہ جان کر حیرت ہوئی کہ مرض کے ایک جسم سے دوسرے جسم تک پہنچانے میں مچھر جو رول ادا کرتے ہیں وہ کسی فلم کا ہیرو بھی نہیں کر پاتا۔ اتنی صفائی سے وہ اپنا کام کر جاتے ہیں کہ کسی کو پتہ بھی نہیں چلتا۔ ان کے اس وسیلے سے ملیریا کا تبادلہ عمل میں آتا ہے۔

ہمیں یہ جان کر تعجب نہیں ہوا کہ صرف مادہ مچھر کاٹتے ہیں کیوں کہ ہر مادہ کا یہ شیوہ ہے دیسے انسانوں اور جانوروں میں ہم نے مادہ کو ہی ظالم پایا ہے نہ تو بے چارہ مظلوم ہوتا ہے۔ جس طرح نہ مچھر کی زندگی آٹھ دن کی ہوتی ہے اسی طرح نہ انسان کی مللی زندگی شادی کے آٹھ دنوں تک رہتی ہے اس کے بعد سے وہ بے چارہ مرگ مسلسل میں رہتا ہے۔

مچھر کسی پارٹی سے تعلق نہیں رکھتے لیکن اُن میں کمیونزم، سوشلزم کے جراثیم پائے جاتے ہیں وہ لوڑھے بچے امیر غریب میں کوئی فرق نہیں کرتے لیکن ڈنک مارنے کے عادی ہوتے ہیں شاید اسی ڈنک سے انجکشن بنانے کا خیال آیا ہو۔

سنا ہے کہ مچھر خون پینے کے بارے میں بہت محتاط ہوتے ہیں یعنی کہ بعض مچھر مزین انسانوں کا خون پیتے ہیں اور جو خالص خون کے متمنی ہوتے ہیں وہ جانوروں کا خون پیتے ہیں اور ہمارے خیال سے وہی محنت مند ہوتے ہیں بعض کیرک مکوڑوں کے خون پر اکتفا کرتے ہیں یہ غالباً مچھروں کی سب سے غریب قسم ہے جس طرح انسان نامغرب لوگ کندھیوں میں اپنی غذا کی تلاش کرتے ہیں جو مچھروں سے بچ جاتی ہے۔

ہماری آبادی کے اضافہ کا سبب بھی غالباً مچھر ہی ہیں جب ہم بستر پر سونے کے لئے دراز ہو جاتے ہیں مچھر سونے نہیں دیتے اور ہم اپنے خیالات کو بدلنے کے لئے کسی اور شغلے میں لگ جاتے ہیں بے چاروں کا تو کچھ نہیں جاتا لیکن غریب انسان افلاس کی کھائیوں میں گر جاتا ہے ہم نے رات بھر مچھر کے مشاعرے بھی سنے ہیں جو مچھر شاعر کا خون چوستا ہے وہ یا تو سر جاتا ہے یا شاعر بن جاتا ہے۔

ملک کے تقریباً ہر علاقے میں مچھروں کی بہتات کے باعث تشویش ہے۔ باہری طاقتوں کے خطرات کے ساتھ ساتھ اندرونی مچھروں کے فلات محاذ جنگ تیار کرنے کے باوجود ہمیں اُن سے مقابلہ کرنے میں کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ مچھر کو کبھی کمزور نہیں سمجھنا چاہیئے وہ ہاتھی جیسے دیوتا مت جانور کی سونڈ میں چلا جائے تو ہاتھی اپنے آپ کو بے بس تصور کرے خدا کی کا دعویٰ کرنے والے نرود کو بھی اسی مچھر نے موت کے گھاٹ اتارا ہے۔

اب ہم مضمون کو ختم کرنا ضروری سمجھتے ہیں کیوں کہ ہم نے جتنے جملے اُن کے فلات رکھے ہیں اگر انہیں پتہ چل جائے تو ہمارا اٹھنا بٹھنا سونا مشکل ہو جائے گا۔ ہم ان مچھروں سے معذرت چاہتے ہوئے اُن کے سامنے ہتھیاریں قلم ڈال دیتے ہیں!!

مضامین صاف خوشخط اور صفحہ کے ایک ہی جانب رکھے ہوئے چاہیں! تخلیق پڑانا پتہ دینا!

وعدے اور ان کی تکمیل کے

دو شاندار سال



شری این. ٹی. رامارائو کی قابل حرکیاتی اور ترقی پسند قیادت میں آندھرا پردیش نے عوام کی سرگرم خدمات کے سلسلے میں ۱۹۸۵ء کو دو شاندار سال کی تکمیل کی ہے اور اب وہ مزید ترقی اور پیش رفت کے لئے اُسید اور توقعات کے لئے نئے باب کا آغاز کر رہے ہیں۔

زائد ازاں ۲۱۰۰۰ افراد کو گرامیو دیا اور ویکتی اسکیم کے تحت فائدہ پہنچایا گیا۔

○ مڈھے میلس (دوپہر کا کھانا)
۳۲،۳۲ لاکھ اسکول کے بچوں کو شال کیا گیا۔

○ رکش کو ذاتی بنانے کی اسکیم
۲ فیصد امداد رکش رائلوں کو دی گئی۔

ایک کروڑ روپے الاٹ ہوئے۔

○ ساڑیاں بطور امداد

۵ فیصد امداد ساڑیوں اور دھوتیوں پر گرین راشن کارڈ

رکھنے والوں کے لئے۔ ○ خواتین کی بھلائی

ہسپتال یونیورسٹی بہ مقام ترویجی
موروثی جائیداد میں مساوی حصہ قانون بنایا جا رہا ہے۔

○ بیواؤں کے لئے وظائف

۳۰۰ بیواؤں کو ماہانہ ۵ روپے فی کس کی شرح پر فائدہ

پہنچایا گیا۔ ○ بے زمین زری مزدوروں کیے خدمات پر سال

۵ لاکھ مزدوروں کو ماہانہ ۲ روپے فی کس کی شرح پر فائدہ

پہنچانے کیلئے ۶ کروڑ روپے الاٹ کئے گئے۔
(جاری کردہ ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ)

○ چاول بشر ۲ روپے فی کیلو

۹۶،۶۵۲ لاکھ خاندانوں کو فائدہ پہنچا ہے۔

○ کمزور طبقات کے لئے مستقل اسکند

۱،۸۵ لاکھ مستقل اسکند تعمیر کئے گئے ہیں

۱۸ لاکھ مکانات کی جگہ الاٹ کی گئی ہے۔

○ کمزور طبقات کی فلاح و بہبود

۱۳،۵۲ لاکھ درج فہرست اقوام / درج فہرست قبائل

اور پسماندہ طبقات کے خاندانوں کو فائدہ پہنچا ہے۔

۲،۳ لاکھ اسکالرشپس منظور کئے گئے ہیں۔

○ پینے کا پانی

۱۸۰ پینے کے پانی کے ذرائع پیدا کئے گئے ہیں

اور زائد ازاں ۲،۰۰۰ دھند دیہاتوں کو شال کیا گیا ہے۔

○ کافوں کی امداد

۸۰۰ ٹن اعلیٰ اقسام کے تخم تقسیم کئے گئے۔

۵ لاکھ ٹن فریڈلنڈرس سربراہ کئے گئے۔

○ دیہی مصنوعات

زائد ازاں ۲،۰۰۰ دیہی ادھوٹے پانے کے صنعتی نوٹس قائم کئے گئے۔

سبحر لال جھاتی (مکتہ)

نکھن گشدہ

آئے دن بیگم کی قیل و قال سے تنگ آ کر میں نے کچھ کروکھانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ کوئی شریف انسان آخر کب تک جھٹہ کلٹے کے وار برداشت کرے۔ مجھی، ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے نا! لیکن جب صبر کا پیمانہ لبریز ہو جاتا ہے تو انسان کچھ بھی کرنے کو تیار ہو جاتا ہے۔ خواہ دشت و صحرا سے ہر گز نا پڑے اور پھر میں ایسا دیکھا اور گھٹیا قسم کا شوہر نہیں کر بیوی کی جھاڑ کھا کر اور کرائے کی دار برداشت کے ہمدن گوش رہوں۔ دتتا فوتھا اگر جھاڑ کھانا پڑ جائے تو انسان برداشت بھی کر لے مگر یہاں تو نہ صبح کی قید آمد نہ شام کی پابندی۔ خواہ مہمان آئے ہوئے ہوں، کوئی دوست یا عزیز موجود ہو وہ ایک دم . . . یا . . . ہو . . . کر ہی دیتی ہے۔ اب آپ ہی بتائیے! آخر یہ کہاں کی شرافت ہے؟ میرا کوئی دتار اور کیر رہے کہ نہیں! میں کوئی درخیز غلام تو نہیں کہ طلحے برداشت کروں؟ مجھے کیا پتہ کہ حضرت باذخ بھاری نے اپنے بچی بھرتوں کی بناء پر یہ شعہ کہا ہے۔

”ہر شریف انسان ڈرتا ہے پولیس اور دانت سے
کوئی ان دونوں کے آگے پارسا ہوتا نہیں“

خیر ابھی تک پولیس سے واسطہ نہیں پڑا ہے مجھے۔ دیکھئے کب باری آتی ہے۔ آج کچھ اسی قسم کا حادثہ میرے ساتھ پیش آ گیا۔ صبح جوتے پہن کر میرے گھٹے کی اماں مجھ پر ایک دم سر سے پاؤں تک گرم ہو گئیں۔ کیا جی! ناشتے واشتے کی نگو کچھ ہے بھی نہیں! جملہ وہی جی کھڑی چھپائے رہو گے؟ میری تو قسمت یہی پھٹی ہے جو تھامس ہند میں بندھ گئی۔ جب سے شادی ہوئی ہے گھنٹی بجی تم نے سکہ نہیں دیا مجھے مرنے ہر نئے سال کی سیالک باد دیتے رہے۔ ان . . . ہاں . . . ہاں . . . وہ دوتے جو لے کھنے گئے! آخر تین ساڑھے تین سو روپیہ میں کیا ہو۔ گھر کیسے چلے؟ اصاب تو میرے گلشن حیات میں اٹھ کے شکستے سے ایک دو نہیں بلکہ چار چار بھیل بھیل ہیں۔ گھر آمد پتوں کی کھات کیسے ہو! . . . بیگم کی جھاڑ سے قرآن مان ہی یاد آگئی۔ میں نے اکثر لوگوں سے سنا تھا کہ دن بھر بھی تار سے چلتے ہیں اور یہ تار سے مرنے شریف انسان

ہی دیکھا کرتے ہیں۔ اللہ تبارک و تعالیٰ میری برسرِ دل کی آرزو پوری ہو سنی تھی۔ وہ سب تارے آج مجھے باطل صاف نظر آ رہے تھے۔ یہ تو خدا کا شکر تھا جناب کہ سب بچے در سے جا چکے تھے نہیں تو وہ سب تارے آج میں اُن کو ضرور دکھلا کر رہتا تاکہ آئندہ وہ ایسی خواہش نہ رکھ سکیں۔

بیم کی معن طعن نے مجھے ایک دم حساس بنا دیا میں نے خود کشی کی سوچی تو یہ جان کر رو گئے کھڑے ہو گئے کہ ”یہ حرام موت ہے اور حرام موت مرنے والوں کی رحمت عالم بالا پر سکون نہیں پائیں بلکہ آسمان اور زمین کے گرد بھٹکتی پھرتی ہیں۔ جب گھر کو بائی بائی کرنا چاہا تو یہ خیال آڑے آگیا کہ یہ بُزدلی کا نشان ہے اور میں بُزدل نہیں۔ میرے آبائیں تھے اور میں ان کی اولاد نہ رہتا ہوں یعنی شیر کا بیٹا شیر میں اس کاٹھ کو مقابلہ کروں گا۔ . . .“ دل یہ کہتا تھا۔ ”اے پیر نابالغ! اٹھ اور دنیا جو شہ پیداکر تاکہ نخواست کے یہ بادل چھٹ سکیں۔“ آخر تک تو زون مرید بنا رہے گا؟ ضمیر بار ملامت کرتا۔ ”ایسے بھی مرد کیا جو بوی کی جھاڑ کھا کر خاموش بیٹھا رہے اور چپکے چپکے سرد آہ بھرے!“ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کر دوں؟ آخر کون سی راہ اختیار کی جائے جس سے نجات ملے۔ ”اے مالک اے بھائیو! میری تقدیر کی لکیر دوں کوٹاکوٹا اچھی لکیر کھینچ دے!“ سوچوں کا سلسلہ جاری رہی تھا کہ منہ لکھ کر نے اخبار پھینکا۔ رزتے ہاتھوں سے اخبار کو اٹھایا اور صفحے پلٹنے لگا۔ اور کچھ لمحوں کے لئے ان یادوں سے بے نیاز اخبار کی موٹی موٹی سُرخیوں پر نگاہیں مرکوز کر دیں۔ دفعتاً میری نظر ایک سُرخی پر جم کر رہ گئی۔ ”یہ تلاشِ گمشدہ ہمارا اعلان تھا۔ میں۔۔۔“ بڑے اہٹاک سے پڑھنے لگا، ”نام شیر عرفِ شبو، عمر ۱۱ سال، تدرساڑھے چار اور پونے پانچ فٹ کے دسیان، رنگ صاف، چہرے پر ایک چھوٹا سا گرہنایاں تہ، تراشیدے بال، جنس پینٹ اور شرٹ میں لبوس، بہت ہی شریف گھرانے سے تعلق رکھنے والی یہ دوشیزہ گزشتہ پانچ دنوں سے غائب ہے لہذا جن صاحب کو یہ لڑکی ملے۔ براہِ کرم گھر تک پہنچانے کی زحمت کریں۔ آمد و رفت کے اخراجات کے علاوہ منہ مالگی رقم دی جائیگی“

پتہ: عبدالستین عرفِ بھٹو

۱۰۵ مہاتما گاندھی روڈ، نزد پرہات سیمنا، دو منزلہ بلڈنگ، کلکتہ۔ ۷

اس سہرے موقع کو میں نے ہر لمحہ سے جانے دینا کچھ مناسب نہیں سمجھا کیوں کہ ایسے مواقع بہت کم ہی ہوتے گتے ہیں۔ یہ اعلان کیا تھا۔ ایک رہبر تھا، ایک دوست تھا اور ایک ضرورت تھا میرے لئے ایک ایسی ضرورت جو بیک جھپکتے ہی لاکھوں اند کو ڈنڈوں کا پتی اور مالی شان بلڈنگوں کا مالک بنا سکتی ہے۔ ایک ایسا دوست جو میرے گہرے زخموں کو مندیل کر سکتا ہے اور ایک ایسا رہبر جو چشمِ دون میں مجھے دھرتی سے آکاش کی سیر کرنا سکھائے۔ میں ایک دم چپ کر کے رہ گیا اور حُسنِ تاج محل مجھنے لگا اپنے دل میں۔ چند ہی ساعتوں میں طرح طرح کے اور بے شمار منصوبے بنائے اور پھر کیا تھا۔ ہاتھ پاؤں جھاڑا اور مردِ آہن کی طرح ایک بھرپور انگڑائی لی۔ ڈریس چیج کیا اور سیکم کو کچھ بتائے بغیر ہی گھر سے نکل پڑا۔ اور پھر چلتے چلتے مجھے یاد آیا کہ ایسے موقعوں پر خدا کا نام لے کر نکلتا اچھا شگون ہے۔ کیوں کہ میرے ڈیڈی برابر کہا کرتے تھے کہ کسی کام کو کرنے سے پہلے کچھ آیتیں (اگر یاد ہوں تو) مزید پڑھ لیتا چاہیے۔ اس سے شکلیں آسان ہوتی ہیں اور کامیابیاں قدم چومتی ہیں۔ میں نے دیا ہی کیا وہ چار آیتیں جیسا کہ میں نے ایک ہی

سانس میں بد بڑالیں اور پھر کہیں مبارک بسم اللہ یاد آیا۔ اس میرے مکمل سفر کا آغاز ہو چکا تھا۔ اخبار کا تراشا (جس میں لپٹا اعلان اور اس کی مکمل اور واضح تصویر تھی) ہاتھوں میں لے چلتا تھا۔ دماغ میں اس کی مکمل شبیہ ابھرتی اور پھر مٹ کر رہ جاتی۔ نگاہیں ہر عورت کو عجیب انداز سے دیکھتی تھیں۔ کبھی تراشیدہ مکٹے پر جمیں تو کبھی سامنے، کبھی آگے تو کبھی پیچھے۔ برائے جانے والی دوشیزہ کو گھونٹا اور سر سے پاؤں تک پاتار یا اپنی ایک کارٹون میں کر دیا گیا۔ سامنے گئی، کوپے اور قرعہ قریہ چھان مارے مگر کہیں بھی وہ نظر نہ آئی۔ پارک، رستورنٹ اور تفریح گاہوں میں تلاش کیا مگر وہ نہ ملی آخر اسٹریک چھاپ مجھوں کی طرح پکڑاٹا رہا۔ نگاہیں گھورتی رہیں اور قدم بڑھتے رہے۔ ایک شخص جو اپنے بیٹے کو لے جا رہا تھا، میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگا۔ وہ دیکھو بیٹے! پاگل ہے وہ۔ دماغ کا اسکرپ ڈھیلا ہو گیا ہے۔ کیسے سمجھوں کو گھور کر تک رہا ہے؟ لیکن ڈیڈی، یہ تو بھلا مانس لگتا ہے۔ اس کے تے حیرت کا اظہار کیا۔ اسے نہیں بیٹے ماتم نہیں جانتے۔ بھلا مانس ہی تو زیادہ کریزی اور پاگل ہوا کرتے ہیں۔ کوئی عشق کے فیلڈ میں رن بنانے میں ناکام رہتا ہے تو کوئی محبت کے نشیمن پر بھلیاں گرنے سے قاصر کوئی بیوی کی بھاڑ لٹھا کر مجھوں بنا پھر تلے تو کوئی... کوئی کچھ اور کتنی شائیں دھن تھیم۔ تم نے کچھ دن پہلے یہ خبر پڑھی تھی نا اخبار میں کہ اپنی پاگل خانے سے بہت سے تیری فراد ہو گئے ہیں۔ ہونے ہو، یہ اسی گروپ کا آدمی ہو؟ کوئی کہتا ہے محبت نے یوں دعا دی کہ بے چارے مجھوں کو کہیں کا نہیں رکھا۔ کوئی کہہ رہا تو کوئی کچھ۔ لیکن میں بندہ سب کچھ سننے ہوئے بھی تمام باتوں کو ان سنی کرتا رہا اور تلاش میں گزارا اور اچانک سامنے سے آتی ہوئی ایک جنس میں لمبوس دوشیزہ پر نظر جم کر رہ گئی۔ میں نے دیکھا تو حیرت کی انتہا نہ رہی۔ یہ تو وہی دوشیزہ تھی۔ میں نے اسے قریب سے جاتے دیکھ کر راز دارانہ انداز میں کہا۔ "بیٹے! وہ فوراً پلٹی۔" جی... ہاں ہاں... آپ ہی کو کہہ رہا ہوں۔ پھر قریب سے بغور جائزہ لیا۔ آنکھیں صاف کیں اور پھر دیکھا اور اب کہا۔ "آ... آ... آپ... آپ... ہاں... ہاں... آپ! بڑی مشکل سے یہ ادا کر پایا اور شرمارہ گیا۔ میرا مطلب... مطلب... مطلب... ہے میرا مطلب... گویا کہ... مطلب ہے! بسی شبو ہیں آپ نا؟ اتنا کہہ کر میں نے شرم سے نظریں جھکا لیں۔ جواب کا منظر رانگران باتوں کا اثر تو کچھ اور ہی ہوا۔ اس نے ایک دم ہرا گئی تھی ہو کر زلفوں کو یوں جنبش دی، چھاتی چوڑی کی ہڈی لمبی سانس لے کر کہا۔ "لے مس کے بچے! میں مونٹ نظر آ رہا ہوں کیا؟ میں مذکر ہوں مذکر ہاں... ہاں مردہ! ابیچ کپڑا ہے میرا نام۔ چل پیچھے ہٹ! میں نے پھر دیکھا تو معاملہ کچھ اور ہی تھا لہذا جھٹ سے کہا۔ "او... ہو مسٹر کپڑا! آئی ایم سوری، دیر سی سوری فور واٹ!" مجھے کیا پتہ کہ ماڈرن دور کے لڑکے اس اشائی کے ہوتے ہیں، کیا خبر تھی کہ ایسے لڑکے ہمارے دشال عبادت کی ذمیت بنے ہوئے ہیں۔ جو اندر سے کچھ اور باہر سے کچھ اور نظر آتے ہیں۔ وہاں سے بھاگنا عیاں گاتا سینا ہاتھوں کا پکڑ کاٹنے لگا۔ ایک دوسرے نظر پڑی مگر ان صفات سے پرے تھی وہ۔ آخر میں کلکتہ کے لائٹ ہاؤس "سینا کے قریب پہنچا تو دیکھتا کیا چوں کہ لڑکیوں کے جھنڈ میں ایک دوشیزہ بالکل شرمیلی اعلان کے مطابق ہے۔ قد بھی لگ بھگ پانچ فٹ تھا اور چہرے پر ایک تل جو صاف نظر آ رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ اب ایسے پوچھنے سے بات نہیں بنے گی۔ میاں سبیر! اب کوئی دھماکا نہیں اچانک دماغ پر زخم دیا اور ایک معقول آندھا ابھرا۔ دل نے گیتا غلی اکسپریس کی رفتار اختیار کر لی۔

ہوئے کہا۔ مگنا ہے آپ پہلے دفعہ اس شہر میں تشریف لائے ہیں حضور! میں کوئی مس دس یا مسٹر دسٹر نہیں بلکہ
..... بلکہ کیا ۹۰۰۰ میں نے تھیرا انداز میں پوچھا۔ بلکہ ۰۰۰۰
”میرے انگٹھ میں تمہارا کیا کام ہے“

ہاتھوں کو لہرا کر کر کو بھر لپہ جنبش دی کہ بس خدایہ کر کے اب میرا ماقاٹھکا۔ جسے میں نے نازک اندام حسین
سمجھا وہ سرو آہن نکلی۔ میں نے اپنا سر پیٹ لیا۔ اور دماں سے اس طرح بھاگا جیسے آگے آگے میں اور بیکھے
دیکھے پاگل تھے۔ اس کا اثر میرے ذہن اور دل پر رفتی، ہسٹوں رہا۔ آج بھی میں جہاں کہیں بھی ہوتا ہوں،
سفر کے دوران یا سیر و تفریح ہر مقام پر میری نگاہیں اسے ڈھونڈتی پھرتی ہیں۔ اب دیکھئے۔ وہ کب لیتی ہے اور
میں اسے کب تلاش کرتا ہوں!!

ادارہ شکوہ کے توسط سے حقیقت مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں

کیڑے کا بن	سیماں خطیب	مجموعہ کلام	۱۵ روپے
دھر گھسیٹ	سرٹ حیدر آبادی	"	" ۸
آدمی نامہ	مجتبیٰ حسین	خانکے	" ۹
پہر مال	"	مضامین	" ۷
بالا غم	"	"	" ۱۲
قطع کلام	"	"	" ۱۲
البتہ	یوسف ناظم	"	" ۱۰
سمن نار	خواجہ عبدالغفور	"	" ۸
سنی سنائی	لشیق صلاح	"	" ۱۰
گویم شکل	ڈاکٹر حبیب ضیاء	"	" ۱۲
غبار حاضر	رؤف خوشتر	"	" ۱۲
مائیں مائیں من	پرویز بید اللہ مہدی	"	" ۱۵
چنا خپہ	سیح انجم	"	" ۱۲
بٹنے بٹنے	برق آشیانی	"	" ۱۲
سکھڑہیڈ	رفیق شاہر	"	" ۱۰
مطلع عریض ہے	دلادر نگار	مجموعہ کلام	" ۱۲

عائق شاہ (حیدرآباد)

*

راجندر سنگہ بیدی

ممتاز افسانہ نگار عائق شاہ نے ایم اے (اردو) کے لئے ۱۹۶۵ء میں ایک مقالہ لکھا تھا۔ اس غیر مطبوعہ مقالہ سے عائق شاہ نے ہماری فرمائش پر چند اقتباسات پیش کئے ہیں۔ امید کہ بیدی کے چاہنے والوں میں یہ دلچسپی سے پڑھا جائے گا! (ادارہ)

راجندر سنگہ بیدی یک ستمبر کی صبح لاہور (جھاؤنی) میں پیدا ہوئے۔ بیدی کے الفاظ میں تنخواہ ملنے کا دن تھا اہل دی ہے کہ گھر میں سب ہی لوگ خوش ہوں گے۔

بیدی باپ کی طرف سے کھشتری اور ماں کی طرف سے برہمن تھے۔ اُس زمانے میں کھشتری اور برہمن کی شادی ایک ناممکن سی بات تھی۔ لیکن بیدی کے والد نے اسے ممکن بنادیا۔ اور وہ اس طرح کہ عام روش سے ہٹ کر دونوں نے آریہ سماج مندر میں جا کر اپنا بیاہ کر لیا۔

بیدی کے والد پورٹ آفس میں کلرک تھے۔ بعد میں یہ پوسٹ ماسٹر بن گئے۔ اور آخری لمحے تک وہ اُسی محکمے سے متعلق رہے۔ وہ اردو اور فارسی کے بڑے عالم تھے۔ مثنوی مولانا مودوم، حافظ اور سعدی گویا انھیں الیر تھے۔ تذکرۃ لانیٹا اور قرآن کو اُنھوں نے سمجھ کر پڑھا تھا۔

بیدی کی والدہ دائم المریض تھیں۔ ان کے والد ان کی تیمارداری بڑے صبر و سکون سے کرتے۔ جیسا کہ بیدی نے خود لکھا ہے۔ لیکن یہ بیماری بیدی کا اندان میں کسی جھنجھلاہٹ کا باعث نہ بنی۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس بیماری نے بیدی کے والد اور والدہ کو ایک دوسرے سے بہت قریب کر دیا۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے نہ صرف جاہت کی سطح کو بلند کیا بلکہ ایک دوسرے کے احساسات، جذبات اور عقائد کا بھی احترام کیا۔ چنانچہ ایک چھت کے نیچے گیتا اور گرنتھ ماحول تھے

جاتے تھے۔

یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ بیدی کی والدہ اپنے شوہر کی طرح عالم تھیں۔ لیکن یہ کہتے ہوئے قطعی تامل نہیں کہ وہ عالم سوانہ تعلیمی معیار سے کہیں زیادہ بلند تھیں۔ ہندی، اردو اور پنجابی میں لکھتے پڑھنے کی وہ اچھی استعداد رکھتی تھیں۔ اور انگریزی بھی جانتی تھیں۔

بیدی کی ذہنی تربیت میں ان کی ماں کا بڑا حصہ رہا۔ پیدائش کے ساتھ ہی ان کے کانوں میں گرختہ صاحب اور گیتا کی آوازیں آئیں۔ غرض چار سال کی عمر تک انہوں نے اپنی ماں کی زبانی رامائن اور مہا بھارت سن لی تھی لیکن چار سال کا یہ بچہ ظاہر ہے ان روز سے کیا واقف ہو سکتا تھا۔ مگر اس کے آخر میں ”جو مہاتم“ ہوتا ہے اس نے نامعلوم طور پر اس بچے کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ یہ بھی ایک طرح کی ایک دیوالا تھی۔ جس نے بیدی کو متاثر کیا۔ اور ان کے کردار کی تشکیل میں اہم حصہ لیا۔

بیدی کے والد اپنی بیمار بیوی کو نادل پڑھ کر سنا یا کرتے تھے۔ اور بیدی اپنے بستر میں دیکے ہوئے اُسے سنا کرتے۔ یہ روز کا معمول تھا۔ مختصر یہ کہ کچھ حالات نے اد کچھ ان کی والدہ نے ادب کو ان گھٹی میں ڈال دیا۔

بیدی اپنے گھر کے سب سے بڑے لڑکے تھے۔ دو بھائی اور ایک بہن۔ اس طرح شروع ہی سے انھیں وہ پیار حاصل رہا جو پہلی اولاد کو نصیب ہوتا ہے۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ بیدی پیدائشی بیمار تھے۔ اد اس بیماری نے ماں باپ، دونوں کی توجہات کو ان کی طرف کر دیا۔ چنانچہ ایک سال کی عمر میں بیدی کو تبدیل آب و ہوا کی خاطر جموں و کشمیر کی پہاڑیوں پر لیجا یا گیا۔ اسی مقام پر تبدیلی ایک سال کے بچے کے حق میں صحت مند ہوتی ہو لیکن بیدی کے شفات ذہن پر اپنا کوئی اثر مرتب کر سکی، ایک نہ سمجھ میں آنے والی بات ہے۔ بشرطیکہ بیدی کی حساس طبیعت میں اس کا جواب ڈھونڈ جائے چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

”مجھے پیدائش سے لیکر ایک دم وہ باتیں یاد ہیں جن کا ذائقہ اور تاثر سے تعلق ہو۔ مجھے ان بچنے ہوئے ٹکین چاروں کا ذائقہ یاد ہے جو ایک سال کی عمر میں صحت پانے کے بعد مجھے کھانے کو دیئے گئے۔ مجھے وہ کالی بھینس یا دھبے جو جوں کے قریب ہمیں مارنے کے لئے دوڑی تھی۔ اور جس کی دہشت نے برسوں مجھے اپنے شکجہ میں جکڑے رکھا تھا“

بیدی کی تعلیم کا آنا نگر سے ہوا۔ ان کا پہلا استاد خود ان کی والدہ مہترہ تھیں۔ بعد میں بیدی کو مدرسہ میں داخل کیا گیا۔ جس اسکول میں وہ پڑھتے تھے اس میں بڑے گھرانوں کے لڑکے آتے تھے۔ اور یہاں یہ حال تھا کہ انہیں پینے کو ڈھنگ کے کپڑے بھی نہ تھے۔ چنانچہ بیدی اپنا پڑنا پھٹا جو اکوٹ پہن کر اسکول جاتے۔ چنانچہ اس کا نام معلوم طور پر ایک ہی اثر ہوا اور وہ یہ کہ بیدی احساس کمتری کا شکار ہو گئے۔ اس احساس پر دوسرے انداز میں ان کے ایک ہم جماعت نے تیل چھڑک دیا۔ ایک ایسا لڑکا تھا جسے اپنے ہم جماعت ساتھی بیدی کی شکل ہی سے بغض للہی تھا۔ خود بیدی کو اچھی طرح احساس

تھا۔ اس لئے وہ موقع عمل دیکھ کر اس سے بات کرتے۔ لیکن اس کے باوجود وہ انھیں ڈانٹتا، اور ڈانٹتا گویا اس کی مانت تھی۔ بیدی اس کی ڈانٹ سے بچنے کی بہت کوشش کرتے۔ مگر ایک دن ایک مغل منعقد ہوئی جہاں بیدی کو بولنا ضرور ہو گیا۔ چنانچہ انہوں نے اٹھ کر تقریر شروع کی۔ موضوع چوں کہ بیدی کے احساسات سے قریبی تعلق رکھتا تھا اس لئے انھیں اظہار خیال میں کوئی وقت نہیں ہوئی۔ لیکن دوران تقریر میں ایک مقام پر اس لڑکے نے نہ صرف انھیں لوکا بلکہ اس انداز سے لوکا کہ سب ہنسنے لگے۔ بیدی اس قدر پریشان ہو گئے کہ آگے کچھ نہ بول سکے۔ اور اپنی جگہ چپ بیٹھ گئے۔ ویسے انہوں نے اپنی اس کمزوری کو سدھارنے کی کوشش کی مگر بہت وقت انھیں نامانی کام نہ دیکھنا پڑا۔ اپنے ایک خط میں وہ لکھتے ہیں:

”جیسے ہی کوئی مجھے تقریر کے لئے کہے میری زبان گنگ ہو جائے گی۔ لوگ کہتے ہیں کہ تجربے سے ہر چیز حاصل ہو سکتی ہے۔ میں نے بیسویں بار اپنے آپ کو آزمایا ہے۔ لیکن ہمیشہ منہ کی کھا کر خاموشی ہونا پڑا۔“

اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بیدی سے ہمیشہ کے لئے نطق چھین گیا۔ ایک فائدہ اس ناکام مقرر نے ادیب کو جو پہنچایا وہ مدد جہ احساس ذات تھا۔ اس احساس نے انھیں احتیاط اور ہٹ اور کا سبق دیا۔ اور ساتھ ہی فن پر کام کرنے کا انھیں تھک حوصلہ۔ آخر میں انہوں نے اپنے چچا کے ”ایم پریس“ میں پناہ لی جہاں پانچ چھ ہزار کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ تھا اس میں سے ایک کتاب بھی انہوں نے نہیں چھوڑی۔ اپنے ایک مضمون میں ”میں اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں ”میں وہ سلفیش تھا جو ہر پرانی کتاب کے پج میں سے نکلتا ہے۔“

اس زمانے میں بیدی نے پہلا افسانہ لکھا۔ یہ افسانہ مدد جہ جذباتی اور انقلابی قسم کا تھا۔ اس میں عمام کیلیکا دکانیں جلائے کی تلقتیں کی گئی تھی۔ چنانچہ اس کا مرکزی کردار ایک برسی دکان کو جلا ڈالتا ہے۔ یہ افسانہ شائع ہوتے ہوتے رہ گیا۔ کیوں کہ بیدی کے والد سر کھری ملازم تھے۔ اور وہ ایسا خطرہ مول لینے کے لئے تیار نہ تھے جس سے ان کی ملازمت پر حرف آئے۔ اس لئے بڑی منت سماجت کے بعد انہوں نے ایڈیٹر سے افسانے کو واپس لے لیا۔ لیکن چلتے چلتے اس کے بارے میں پوچھ لیا۔ بیدی کے الفاظ میں ایڈیٹر نے کچھ اس طرح تعریف کی کہ ”والد صاحب کا آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ایڈیٹر کو یقین ہی نہ آتا تھا کہ پندرہ سال کا بچہ اس قسم کا افسانہ اپنے پوسے تائے جانے کے ساتھ اس قدر موثر لکھ سکتا ہے۔“

اس طرح ۱۹۲۰ء سے خاموش انداز میں بیدی کی افسانہ نگاری کا آغاز ہوتا ہے۔ اور بیدی کے والد بیدی کے پہلے علاج اور ساتھ ساتھ پہلے ناقدین جنھوں نے اپنے آئندوں سے چھان ایک فن کار کا حوصلہ ملایا۔ وہی اُسے نسیب اور تحیل کا درس بھی دیا۔

بیدی نے یقیناً۔ اے تک تعلیم پائی۔ اس خصوص میں ایک قابل ذکر بات یہ ہے کہ بیدی کاٹل میں قدم رکھتے ہی انگریزی

ہی نظمیں کہنے لگے۔ یہ نظمیں کالج میگزین میں چھپ کر خاصی مقبول ہوئیں۔ یہی نہیں بلکہ اُغفلانے انگریزی زبان کے شہور شاعر والٹر پرائی اچھی تقریر کی کہ ان کے صدر شعبہ انگریزی نے مزید تعلیم کے لئے انھیں انگلستان بھیجنے کا فیصلہ لیا۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ ان کے والد نہیں مانے۔ اور انھیں پوسٹ آفس میں چائیس رہتے تنخواہ پر ملازم رکھوا دیا۔ اُن دنوں پوسٹ آفس کی ملازمت قریب قریب فوجی نوکری تھی۔ بلکہ بعض حیثیتوں سے اس سے بڑھ کر کیونکہ فوج میں ایک خاص ڈسپن ہوتا ہے اور ایک قاعدہ۔ لیکن یہاں چوبیس گھنٹوں کی پابندی تھی۔ نوکری کی فاطمہ یہ صبح کے پانچ بجے گھر سے نکل جاتے تھے۔ بیدی کے بیان کے مطابق وہ کپکپاتے پیچھے۔ اور ۸ بجے تک انھیں جانے کی ایک پیالی تک نصیب نہ ہوتی۔ لکھتے ہیں چربی پگھل کر دانستوں میں آجاتی، اور ہم دانستوں کو اوپر کی پڑھ کو نیچے کی پڑھ سے بڑی محنت کے ساتھ ملکہ کیا کرتے تھے؟

بیدی کا تعلق پوسٹ آفس کے ڈیوڑی برانچ سے تھا جن میں کام کرنے والے اہلکاروں کو چھٹیوں پر مہرین لگا سے لے کر خطوط چھانٹنے کا کام کرنا پڑتا تھا۔ اور بڑے صاحب کی ڈاک ملکہ کرنے میں بھوکے پیٹ بڑی دیر تک کام کرنا پڑتا تھا۔ رات میں زیادہ دیر تک بیٹھ کر اپنے فرائض کی انجام دہی کے ضمن میں انھیں یا اُن کے ساتھی کو کوئی الونس نہیں ملتا تھا۔ غرض پوسٹ آفس کا محکمہ ایک جہنم سے کم نہیں تھا۔ لکھتے ہیں آپ نے کالے پانی اور سا بیڑا کی داستانیں سنی ہوں گی۔ پوسٹ آفس کی اُس زمانے کی داستان بھی اس سے کم نہیں تھی؟

ہر باپ کی طرح بیدی کے والد کی خواہش تھی کہ اُن کا لڑکا کلک کر بنے۔ اور شاید بیدی اپنے والد کی اس آرزو کو پورا بھی کر دیتے اگر وہ اپنے کالج کے صدر شعبہ انگریزی کے فیصلے کے مطابق انگلستان چلے جاتے۔ لیکن اُنہوں نے اس جہنم کی آگ میں کود کر اپنے والد کو ساتھ دینا پسند کیا۔ اس سے بیدی کی وہ شدید جذباتی وابستگی ظاہر ہوتی ہے جو انھیں اپنے والد اور گھر سے تھی۔

ملازمت سے پہلے بیدی کی ماں وفات پا چکی تھیں۔ وہ بڑی نرم دل اور حساس تھیں۔ بیدی نے آخری وقت تک اپنی ماں کو موت کے منہ سے بچانے کی پوری کوشش کی۔ مرنے سے پہلے بیدی کو دُمائیں دیتے ہوئے کہا، بیٹا تو زندگی میں بہت سکھ پائے گا۔

ماں کا یہ فقرہ بیدی کے حافظے میں محفوظ تھا۔ اپنے ایک خط میں وہ لکھتے ہیں "زندگی میں سکھ آتا ہے اور دکھ بھی۔ لیکن سکھ کا ایک لمحہ بھی میسر ہو تو مجھے ماں کی دُعا یاد آتی ہے۔"

والدہ کی وفات کے ایک سال کے بعد بیدی کی شادی ہو گئی۔ فوراً بعد ان کے والد کا تبادلہ ٹیلیپور ہو گیا۔ اور وہ اپنی بہو اور بچوں سے بچھڑ گئے۔ پھر دل کے دورے پڑے۔ اور ایسے پڑے کہ اپنے پہلے پوتے کی پیدائش پر بھی اسے دیکھنے کے لئے وہ نہ آ سکے۔ غرض دو سال کے اندر اندر ان کے والد بھی چل بسے۔ ان کے والد کا انتقال کینسر کے مریض سے ہوا۔ لیکن ان کی موت کا قہر اتنا المانگ ہے کہ بیدی اسے دہرائے نہیں جاتے تھے اس کے بعد گھر میں ایک اور موت ہوئی۔ ان کی

پہلا بچہ دو سال کی عمر میں بعارضہ خونیا اس جہاں سے رخصت ہو گیا۔ اس طرح ایک کے بعد دوسری، دوسری کے بعد تیسری موت نے بیدی کو یوں خوفزدہ کر دیا کہ اس کے اثرات مرنے تک ان کے چہرے پر باقی رہے۔ خود بیدی کا بیان ہے کہ اس وقت اگر گھر میں کسی کو دکھام ہو جاتا تو وہ سمجھتے کہ ”یہ مر جائے گا۔“

اس دوران کی افسانہ نگاری کا شوق برقرار رہا وہ ایک مشہور افسانہ نگار کی حیثیت سے اردو دنیا میں جانے پہچانے لگے۔

ان کے اپنے بیان کے مطابق وہ کالے پانی یعنی پوسٹ آفس میں نو سال تک رہے۔ چنانچہ جب ریڈیو اسٹیشن میں تقرر ہوا تو انھیں اردو سکشن میں لے لیا گیا۔ پھر ملک میں اتنی تبدیلیاں آئیں کہ ملک کا نقشہ ہی بدل گیا۔ بٹارے کے ساتھ ہی قتل و غارت گری کا بازار گرم ہوا۔ سیکڑوں انسان اپنی اپنی جائیں بجائے یہاں سے وہاں اور وہاں سے یہاں آتے جاتے رہے۔ بیدی بھی ان میں سے ایک تھے جو ریل کی تنگی چھت پر سفر کرتے ہوئے دلی پہنچے۔

اس کے بعد کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ پھر بھی ان کی زندگی کی مختصر کہانی ان کی ذاتی سنئے۔ کہتے ہیں اسٹیشن ڈائریکٹر جیون ریڈیو اسٹیشن — ریاست کے جمہوری نظام سے لڑائی — کہیں کہیں بیچ میں افسانوں کی کوئی کتاب — پھر ہاتھ قلم کرتے رہے — بیوی کی اپنے ساتھ محبت کا خاتمہ — ادھر عمر کا سٹری پن — بڑے بیٹے کا مجھے کاروباری طور پر بے وقوف سمجھنا۔ اور میرا اسے پیسے کا تجارتی اور غیر ذمہ دار —

حالات کے اس طے سے بیدی کی شخصیت ابھری بھی اور بنی بھی۔

یوں بیدی کی شخصیت میں کوئی تضاد نہیں نظر آتا۔ بیدی وہی تھے جو نظر آتے تھے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ انہوں نے کبھی بھی کوئی ایسا آدم کوٹ استعمال نہیں کیا اور نہ چہرے پر نقاب ڈالا جو دیکھنے والوں کو انھیں میں ڈال دے البتہ ان کے قہقہے اور لطیفے سننے والوں کو حیران کر دیتے ہیں۔ کیوں کہ یہ خصوصیت ان کے اس مزاج کی نفی کرتی ہے جس کو بنانے میں پیدائش سے لے کر زمانہ پوسٹ آفس کی ملازمت کے مخصوص حالات نے کام کیا۔ اس بیچ میں کہیں مترس ہیں اور نہ وہ قہقہے ہیں جو بیدی کو جیسے کا سلیقہ سکھاتے ایسی صورت میں عمر کا ایک خاص منزل میں بیدی کے قہقہے سمجھ میں نہیں آتے۔ اور نہ ان کی صداقت پر یقین آتا ہے۔ پتہ نہیں یہ قہقہے بیدی نے کہاں سے مستعار لیے۔ اور لطیفہ گوئی کا آرٹ کیسے اور کپوں کو حاصل کیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بیدی کی دو شخصیتیں تھیں۔ ایک وہ شخصیت جو حالات کے لیے — اٹھ کر دلی کی تنگی چھت سے چمٹی ہوئی دلی پہنچی۔ اور دوسری وہ شخصیت جو ہنسنا اور ہنسانا جانتی تھی۔ لیکن قبل اس کے کہ وہ اپنی شخصیت پر بات لکھائے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ پہلی شخصیت کے تعلق سے ایک ضروری نکتہ نوٹ کیا جائے۔

اور وہ یہ کہ اگر کوئی بیدی کے ماضی کو اور ان کے دل کو ٹٹولنے کی کوشش کرے تو فوراً وہ بوڑھیں لگے۔ ایک ذرا سی چیراں کی آنکھوں میں آنسو لانے کے لئے کافی ہے۔ نہ سری نگر میں انہیں ایک اجنبی امریکن خالک کو اپنی آپ بیتی سنانے کے دوران وہ آنسو چکادینے میں کوئی پھینکا دیا ہوا۔ اور دنیا سکو کے جوش میں انھیں حنیفہ خالدی، فیض احمد فیض اور ساجد

کے سامنے مد پڑنے پر کوئی طال ہوا۔ حالانکہ یہاں تو چھپر کی کوئی ایسی بات نہیں تھی۔ وہ تو میرا کالیک بھی تھا جس کے ساتھ ہی بیدی کے آنسوؤں کا تار بندھ گیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس بھیجن کا تعلق بھی ایک طرح سے ان کی پھپھلی زندگی سے تھا۔ لیکن کہہ سکتا ہے کہ اس بھیجن نے انہیں اپنی ماں کی یاد نہ دلائی ہو۔ اور ماں کے ساتھ ہی کیا راز مائن، مہاجرات اور ایسے کی تھے ان کے ذہن میں گھوم گئے ہوں گے جو انہوں نے بچپن میں اپنے گھر میں سُننے تھے۔ غرض بیدی کو اپنے آنسوؤں پر قطعی ندامت نہیں تھی۔ یہاں ان کی معصومیت برقرار ہی نہیں تھی۔ بلکہ اپنے بے باک قہقہوں سے بھی وہ اس معصومیت کا اظہار کرتے تھے یوں بظاہر ان قہقہوں اور آنسوؤں کے درمیان کوئی ایسا رشتہ نہیں تھا جو کچھ میں اُسکے۔ لیکن آنسو اور قہقہے ہی دل کی پاکیزگی کے دو خوبصورت مظہر ہیں۔ وہی شخص کھل کر ہنس سکتا ہے جو رونا جانتا ہے۔ اور جو کبھی زندگی میں رویا ہی نہیں دہ ہنسی کی صبح لذت کو کیا مانے۔ بیدی کا مقدر ان دونوں کی منصفانہ تقسیم سے عبارت تھا۔

جہاں تک بیدی کی لطیفہ گوئی کا آرٹ ہے اس کا تعلق بیدی کے مزاج سے ہے اور نہ کسی ایسی اندرونی تحریک سے جو انہیں اس عمل کے لئے اکساتی تھی۔ اگر ایسا سمجھتا تو اس کا اظہار بچپن یا شباب میں ضرور ہوتا۔ کبھی لال کپور کے الفاظ میں جنگ کے فطرت ہونے کے بعد جب بیدی دہلی سے لاہور آیا تو ماضی اور حال کے بیدی میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ اب وہ اپنے بچے بچوں کے کان کا شائق تھا۔ (لقوش، پاکستان، شخصیات نمبر)

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پہلے بیدی نے کہیں اس طرح زبان نہیں کھولی، اور نہ ان کی طبیعت کبھی اس طرف آئی۔ اور جیسا کہ ابھی کہا گیا کہ مزاج کا بیدی سے دور کا بھی واسطہ نہیں تھا۔ گو کہ بعد میں ان کی شخصیت کی ایک اہم خصوصیت بن گیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بیدی نے باقاعدہ مشق کی ہے۔ اور خود کو مدافعت کے لئے تیار کیا۔ جانے پہچانے اور قریبی احباب کے اُن فخریوں کا جواب دیا جائے جن کا حاصل تو کچھ بھی نہیں لیکن ایسا عمل اس لئے بھی ضروری ہو جاتا ہے کہ اُن کے منہ میں چلتی ہوئی زبان کو چُپ کیا جائے جو ہر وقت اپنا سکہ چلانے کی فکر میں رہتے ہیں۔

لیکن اس کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے جو کسی حیثیت سے کم نہیں اور وہ یہ کہ اپنے بے رحم حالات کا مذاق اڑانے کے لئے بیدی نے مزاج کے اس عنصر کو اپنی غمی زندگی میں داخل کر لیا تھا۔ ان کا حال کچھ اس طرح کا تھا۔

اب یہ تو کوئی نہیں جانتا کہ ان کی پریشی سے کتنے اُنکے ٹوٹتے تھے لیکن یہ ضرور بتایا جاسکتا ہے کہ یہ کس طرح اپنا اد اپنے حالات کا مذاق اڑاتے تھے۔ کوئی بیس سال پہلے ان پر لقوے کا حمل ہوا۔ ان کے دوست ظ۔ انصاری اپنے ایک مضمون

ہدایہ بیدی صاحب، ۱۹۰۶ء میں بیدی صاحب کے خط کا ذکر کرتے ہیں۔

”ایک چٹ میرے نام آئی کہ لباب تو خوش ہو۔ لقوے کا اثر بائیں طرف ہے۔ چہرے سے نفٹ نکلتی ہو گیا ہوں۔ آنکھ سرخ ہو چکی ہے۔“

ان کی بجائے اگر کوئی دوسرا ہوتا تو لقوے کا نام زبان پر لاتے ہوئے کپکپانے لگتا۔ لیکن بیدی کے اس (حملہ) کو کیا کہئے جس پر ہنسی کا ایک لبادہ پڑا ہوا ہے۔ اگر اس لبادے کو نکال دیا جائے تو بیدی کی ہنسی کو غریباں دیکھا جاسکتا ہے۔

اور اس چشمے کا پتہ لگایا جاسکتا ہے جہاں سے ہنسی کے قواعد چھوٹے ہیں۔
 ”اپنے دکھ بھج دے دو“ اس کی ایک اچھی مثال ہے۔ یہ وہ کہانی ہے جو بیدی کی زندگی سے قریبی تعلق رکھتی ہے
 اور ان قہقروں اور آنسوؤں کو پیش کرتی ہے جس کا ابھی ابھی ذکر کیا گیا۔
 اس کہانی کا ہیرو ملک دراصل خود بیدی ہیں۔ اور ایک مقام پر اپنے باپ کی موت کا ذکر کرتے ہوئے ملک کو اپنی
 خود کو اس طرح پیش کرتے ہیں۔

”دن لے ایک بار پھر اس سوال کو دہرایا۔ میں کبھی ہنس بھی سکوں گا؟ اور وہ کھلکھلا کر
 ہنس رہا تھا۔ حالانکہ اس کے باپ کی لاش ابھی پاس ہی بیٹھک میں پڑی تھی؟
 کیا یہ ہنسی، ہنسی کی تعریف میں آتی ہے؟

کیا کوئی بیٹا اپنے باپ کی میت پر ہنس سکتا ہے۔ اگر اسے ہنسی مان لیا جائے تو بیدی کی وہ ہنسی بھی ہنسی ہے جس
 پر ہمیشہ موت کا سایہ منڈلاتا رہتا ہے۔ یہ اود بات ہے کہ ہنسی ہنسی، مذاق مذاق میں بیدی نے غم کا ایک انباتی
 پہلو نکال کر لیا، مختصر یہ کہ بیدی کے اس مزاح کو ہم BLACK HUMOUR کہہ سکتے ہیں۔ اس بلیک
 ہیومر کا اثر ان کی شخصیت اور تحریر میں کہیں کہیں جھلکتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ بڑی بے رحم اور تلخ حقیقت ان کے
 آدھ میں واضح ہے ۱۱

گولڈن جوبلی سال ۱۹۳۳ء سے ۱۹۸۳ء



اب آپ کی پسندیدہ

لاسا اسپیشل چائے اور

لمسا چاکلیٹ چائے

نے اپنے ۵۰ سال فیضہ تعالیٰ

مکمل کر لیے۔

مناظر عاشق ہر گانوی

مجاہد (ہزار)

راجندر سنگھ بیدی طنز نگاری

راجندر سنگھ بیدی ساری زندگی قلم کے احترام اور احترام انسانیت کے لئے لڑی دیا نت سے کام کرتے رہے۔ وہ سچائیوں اور صداقتوں کے ساتھ دوسروں کی سچائیوں اور صداقتوں کا بھی احترام کرتے تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ زندگی کی تمام کرب انگیز لوں اور تلخ کامیوں کو جھیل کر اور مطالعہ و مشاہدہ کی وہ نوردی میں عصری آگہی سے ہم رشتہ ہونے کے بعد انہوں نے قلم کا بار امانت اٹھایا تھا۔ فطرت، حقیقت، معاشرت اور ماحول کے تناظر میں شخصی ماہیت، جلی خصوصیات اور نفسی محرکات کی کار فرمائی۔ تجربہ زندگی پر داخات کے مطابق، بیدی کے یہاں نمایاں ہوتی ہے وہ لاشعوری محرکات اور دسیا تر پھیل ہوئی داخل دنیا اور اس کے اندر رونما مختلف النوع جذباتی کشاکش کو کردار اور ماجرا نگاری کے پس منظر میں اس خوبصورتی اور چابکدستی سے پیش کرتے رہے کہ قاری کے محسوسات اور جذباتی عمل پر گرفت کی مضبوطی سے انکار ممکن نہیں ہے۔ وہ رموز و علامت میں اپنی باتیں کہتے رہے اور واقعات و سانحات میں سرگردا رہے۔ اس لئے ان کے اظہار فن میں رمزیت، تہہ داری اور اشاریت زیادہ ہے۔

اس تہہ داری اور اشاریت کے پس پردہ تہذیب، معاشرت، تعلیم اور انسانی خصائل پر بیدی نے بھرپور طنز بھی کیا ہے۔ طنز نگار عموماً معاشرہ کی کسی برائی پر نظر رکھتا ہے۔ اس برائی اور اس کے تمام اثرات کو وہ طنز کے ذریعہ اُجاگر کرتا ہے یہاں مقصد کی کار فرمائی خاصی اہمیت رکھتی ہے۔ یہ مقصد ہنگامی بھی ہو سکتا ہے اور دوامی بھی! بیدی اپنے طنز یہ جلوں سے زمانہ کی کج روی کا احساس دلانا چاہتے ہیں اور اس لحاظ سے وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہیں۔ وہ جن برائیوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں، قاری بخوبی ادراک کر لیتا ہے۔ دراصل یہی طنز نگاری ہے اور طنز نگاری کا کمال بھی ہے۔

شاہ چاندس دوم کا قول ہے :

GOOD JEST OUGHT TO BITE LIKE LAMBS NOT DOGS. THEY SHOULD CUT, NOT WOUND.

بیدی پر یہ جملہ اس لئے صادق آتا ہے کہ ان کے طنز میں مزاح، کسیدگی اور ترشی نہیں کے برابر ہے۔ اسٹیفن لیکاک کہتا ہے:

THE KINDLY CONTEMPLATION OF INCONGRUITIES OF LIFE.

یعنی بیدی کے طنز میں زندگی کی بڑی عجیبوں کا مشفقانہ مطالعہ ہے اور نفکار انگیزی کی یقین آفرینی نمایاں ہے: ایک سار جنت کہیں سے نمودار ہوا۔ اس نے لبوں پر زبان پھیری، ہیٹ کو اُوچا کیا اور اپنا ٹخن تان کر ہجوم میں یوں لگتا لگا جیسے کوئی تیزی چھری خروبنے میں اتر جائے۔ (لس) چوری جیسے پیشہ کے بارے میں یہ جملہ دیکھئے:

”چوری عجیب قسم کی عبادت ہے جس کی تلقین ہماری مذہبی کتابوں میں غلطی سے رہ گئی ہے۔ (زین العابدین) جب ملک تقسیم ہوا اور لوگ خون کی ہولی کھیلنے لگے تو اس منظر کو دیکھنے کے بعد بیدی نے ان لمحات کو طنز پر انداز میں یوں تاریخی بنا دیا ہے:

بٹوارہ ہوا اور بے شمار زخمی لوگوں نے اٹھ کر اپنے بدن پر سے خون پونچھ ڈالے اور پھر سب مل کر ان کی طرف متوجہ ہو گئے جن کے بدن صبح و سالم تھے۔ (لا جونی)

ملک کی تقسیم کے بعد سے اب تک یہ تاریخی حقیقت دہرائی جا رہی ہے۔ گاہے گاہے سب مل کر ان کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں جن کے بدن صبح و سالم ہوتے ہیں۔ شاید اسی طرف اشارہ کرتے ہوئے بیدی طنز کرتے ہیں:

”ہجوم اور الفاظ ایک دوسرے کو گھوڑ رہے تھے۔“ (لس)

ہمارے ملک میں لوگوں کے پاس وقت ہی وقت ہے۔ وہ وقت کا جائز مصرف نہیں لے پاتے۔ لیکن بے صبری کو ٹکٹ کر بھری ہوئی ہے:

وہ لوگ کتنے احمق ہوتے ہیں جو ہر مناسب اور نامناسب جگہ اپنا وقت ضائع کرتے ہیں۔ لیکن جب انہیں کسی جگہ پہنچنا ہوتا ہے تو وقت کی ساری کسر سائیکل کے تیز چلانے یا بھاگ بھاگ کر جان ہلکان کرنے میں لگا دیتے ہیں؟ (کوکہ علی اور انسان کی نفسیات کا تجزیہ کرتے ہوئے ایک پہلو پر یہ طنز دیکھئے:

”اس مکان کا مالک پر لوگ مدد دے گا۔ مگر کے پھوڑے کا دھبہ سے دو مہینے بیمار رہ کر آخر مر گیا۔ اب مرادی مکان لے سکے گا۔ خرابی میں اس کی تعمیر کی صورت سمجھتی؟“ (بے کار خدا)

ماجنر سنگھ بیدی کی نظر حیاتی سے زیادہ مشابہاتی ہے۔ وہ طبعاً ANTHROPOMORPHIC یعنی خود پر مسمون تھے۔ انہوں نے زندگی کا سراغ اس کے حقیقی سوتیلے سے لگایا ہے۔ ان کی دلچسپی عام انسانی زندگی سے تھی اسی

نئے ان کے انسانوں میں روزمرہ زندگی کے مرتعے برابر مسلسل نظر آتے ہیں جن سے واقفیت کا ایک شاندار رنگارنگ فائدہ تیار ہو جاتا ہے۔ لیکن بیدی طنز یہ انداز کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے:

”بارش کی ریم جھم، سرس کی لمبی لمبی پھلیوں کی کھڑکھڑا گرتے ہوئے پتے کے نوے ہمدرد کی گرج، بطخوں کی بھابھ، بند کو کی ٹرٹراہٹ، پرناؤں کا شور، اس گتیا کی رو نہہ...“ (دس منٹ بارش میں)

”سواٹھ ہو گئے... زندگی جی جی جی جی... دفتر بتا جا رہا ہے... یہاں سے گھر، گھر سے دفتر، دفتر سے شمشان...“

”یہ میں ازل ہی سے تھکی ہاری بیوی سے جھپٹ... مار کے بجائے کھانا کھانا... کھانا بھی چوپکا دیکھا کہ کب رہا ہے کھانا کھانا...؟“ (عالم آباد کے)

”کون تھا وہ؟“

”لا جوتی نے نگاہیں نیچی کرتے ہوئے کہا ”جہاں“

”اچھا سلوک کرتا تھا وہ؟“

”ہاں۔“

”ماتا تو نہیں تھا؟“

”لا جوتی نے اپنا سر سندھ لال کی چھاتی پر سرکاتے ہوئے کہا

”(لا جوتی)

”نہیں“

بیدی کی دور بین نگاہوں اور دور رس ذہن کی یہ برق پاشیاں ہیں کہ انہوں نے سسکتی اور لولی ٹکڑی زندگی کے خشک ہونٹوں کی طرف اشارے کئے ہیں:

”شفا خانے کے سامنے ایک باطلی کی دکان پر چند نوجوان لڑکیوں کا جگمگاٹا ہے۔ ان کی ساریوں کے پتے بے باکانہ طود پر سر سے اڑ رہے ہیں۔ کوئی ہمانی کی خریدار ہے، کوئی زینت کی، کوئی گوئی کی... دکان کے اوپر چھت پر پرد و فیر کی بیوی جن کے پیچھے اپنے لمبوں پر سے پ اسٹک کی اڑی ہوئی سرخی کو درست کرتی ہوئی دھندلی دھندلی سی دکھائی دیتی ہے (دہشت)

”جب ننگا آدمی نظریں نیچی کر لیتا ہے تو لوگ اسے دیکھتے ہیں۔ جب وہ سب کو دیکھتا ہے تو لوگ نظریں نیچی کر لیتے ہیں (بے کار خدا)

ٹی ایس ایلیٹ کا مقولہ ہے:

THERE MUST BE A MAN BEHIND THE BOOK.

یعنی ادب پارے سے ادیب کی شخصیت اور فن کا پتہ چلایا جاسکتا ہے۔ اسی مطلب کو ابو الفضل نے یوں بیان کیا ہے:

خویشی را از نقش تہ نقاش باید رسانید۔

بچہ کی فن پارے سے ہم ان کے احساسات، جذبات، معجزات، نظروں اور معایر کا اندازہ بخوبی لگا سکتے ہیں لیکن

86.101

Date... 21.12.82

طنز کی آمیزش کے بغیر وہ آگے نہیں بڑھتے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ ہمت شکن اور ناموافق ماحول میں انہوں نے بچپن سے جوانی تک گزارا نہ گنارا تھا۔ اپنی سرگزشت بیان کرتے ہوئے وہ ایک جگہ لکھتے ہیں:

”میں ایک بیمار بچہ تھا۔ ایک بیمار ماں کا بیٹا۔ میں نے میعاد ہی بیمار کے ہیکلے دیکھے ہیں جن کا مرکز خود مرینا ہو چکا ہے۔ اور اسے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اسے بار بار دوزخ موت کے افق کے پار پھینکا جا رہا ہے۔ میں نے تیکے میں آنکھیں دھنسا کر ایک دوسرے میں گڈڑ ہوتے ہوئے وہ ہزاروں رنگ دیکھے ہیں جو کسی عکس کی گرفت میں نہیں آتے اور اندر دھک بھی جن کی حد بندی کرنے سے قاصر رہتا ہے۔ میں نے وہ آنسو بہائے ہیں جو نکلنے تھے۔ نہ بیٹھے، جو کسی ذائقے کی گرفت میں نہیں آتے اور پیار کرنے والے ماں باپ، بھائی بہن یا محبوبہ بھی جنہیں پونچھ نہیں سکتی۔ سیکڑوں بار کسٹا ڈراؤ نے دیر میں اکیلا رہ گیا ہوں اور شدت خوف میں مجھے محسوس ہوا ہے کہ کروڑوں میل تک میرے قریب کوئی نہیں، خود میں بھی نہیں۔۔۔۔۔۔ قبل اس کے کہ میں بڑا ہو کر اپنی سنوں کو بدکاری اور کاروباری ہتھ کھنڈوں میں بریاد کر لیتا میرے جسم کے رنگ پٹھے خم ہو چکے تھے۔ ذرا ذرا سی بات پر نارا انگلی اور غصہ، خفیف سی بات پر ریں ریں، دوں دوں۔ ماں بھڑک جاتے دور چھیک دیا کرتی، کیوں کہ میں اس کی بیمار بھاتی تک چھوڑ ڈالتا۔ ماں تم بھویا نہ رہو، مجھے میرا دودھ دیدو اور ماں کہیں نہیں ہے۔۔۔۔۔“

ابتدائی غم انگیز حالات اور سخت کوششیں بیداری کی زندگی کے ایک بڑے زمانے پر محیط ہیں اس لئے ان کی فطری پنک میں ایک ناگزیر غم ناک پائی جاتی ہے اور وہ چوں کہ فطری شکست خوردگی کی وجہ سے بے لگام تیز روی اور شویدہ بلند آہنگی کی ہمت نہیں بٹھاپائے تھے اور غلامی مظاہر سے متصادم ہو کر اپنی صدائے بازگشت تیز نہیں کر سکتے تھے اس لئے طنز سے کام لیکر اپنے داخل کو ظاہر کرتے تھے:

”میں نے کہا جو لوگ حقیقتاً امیر ہوں وہ ظاہری شان کی چنداں ٹکر نہیں کرتے۔ جو لوگ پچ پچ امیر ہوں انہیں تو پھٹا ہوا کوٹ بلکہ قمیص بھی مکت میں داخل سمجھتی چاہیے۔ تو کیا میں پچ پچ امیر ہوں؟ (گرم کوٹ) یہ نہ ہوئی ماریت کی بات۔ دن کو دہنی اپنی ہی دھن میں مگن ہوتی۔۔۔۔۔۔ ہولے ہولے گاتی۔۔۔۔۔۔ بیٹھے لاگے والے بول: ”دھوکری کی کوٹ“

بیدی نے عودت کو کئی روپ میں دیکھا ہے۔ ان کے ہاں تمام کائنات کے حُسن کا بخوڑ اور رعنائیوں کا عطر عورت ہے۔ عورت نے بیدی کے ہر لفظ کو، ہر جملے کو، ہر افسانے کو رومانی، رومانی سے زیادہ کیف آور اور کیف آور سے زیادہ طعنے آمیز بنا دیا ہے۔

”میت کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ وہ زمین میں گر گیا۔ یہ اُن پڑھ عودت، کوئی دشا ہوا فقرہ۔۔۔۔۔“

(اپنے دکھ مجھے: دے دے)

”خدا کسی بچے کے کپڑوں پر مٹی نہ لکھی، اُلٹاں ماں کے پاس بھیج دیا جو پہلے ہی گر بھرتی ہے۔ عورتوں کی زبان میں۔۔۔“

اس کی وہ تو پا جائے سے بھی چھو جائے تو پیٹ ہو جاتا ہے۔ (حجام الہ آباد کے) گھنڈی کا باب جب بھی دروازے پر دستک دیا کرتا، ماں فوراً جان لیتی کہ آج اس کے مرد نے پی رکھی ہے بلکہ دستک ہے اسے پیتے کی مقدار کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے۔ (دکھ جلی)

دنیا میں کوئی عورت مالک کے سوا نہیں، اگر بیوی بھی کہی ماں ہوتی ہے اور بی بی بھی ماں، تو دنیا میں ماں اور بیٹے کے سوا اور کچھ نہیں۔ عورت ماں ہے اور مرد بیٹا۔ ماں کھلاتی ہے اور بیٹا کھاتا ہے۔ ماں خالتی ہے اور بیٹا تخلیق۔ اس وقت وہاں ماں متقی اور بیٹا... (دکھ جلی)

بندی نے اپنی ماں سے کتنے ہی سحرے حاصل کئے تھے۔ ایک مثال دیکھئے: وہ اپنی سرگزشت بیان کرتے ہوئے بکھتے ہیں،

ابتدائی کہانیاں بچپن میں جوسنیں وہ جن اور پری کی داستاںیں نہ تھیں بلکہ مہاتم تھے جو گیتا کے ہر باب کے بعد ہوتے ہیں اور جب ہم ماں کے پاس بیٹھ کر بڑی عقیدت سے سنا کرتے تو چند باتیں تو سمجھ میں آجایا کرتیں، جیسے راجہ برہمن شیطان لیکن ایک بات،

”ماں یہ رنڈی کیا ہوتی ہے؟“

”ہوتی ہے، آرام سے بیٹھو۔“

”اول ہوں تباؤ نا۔ رنڈی...“

”رنڈی بڑی عورت کو کہتے ہیں؟“

”تم تو اچھی عورت ہونا ماں؟“

”ماں ہمیشہ اچھی ہوتی ہے، کسی کی بھی ہو؟“

”تو بڑی کون ہوتی ہے؟“

”کو... تو تو سرکھا گیا راج... بڑی عورت وہ ہوتی ہے جو بہت مردوں کے ساتھ رہے؟“

”ہی سمجھ گئی؟“

لیکن اگلے دن مجھ پر وہ جوتے پڑے کہ بس۔ ہوا یہ کہ میں نے پڑوس میں سادتری کی ماں کو رنڈی کہہ دیا کیونکہ اس کے گھر میں دیور، جیٹ اور دوسرے انٹ شٹ قسم کے بہت سے مرد رہتے تھے۔ چنانچہ میری بقیہ زندگی بس یہی ہے۔

ادھر میں نے کوئی سوال کیا، ادھر زندگی نے کہا ”چپ رہو“ (آئینہ خانے میں)

لیکن اس خاموشی میں بھی جو طفر ہے، زندگی کا کرب ہے اور پھلتی پھولتی ہوئی انسانیت ہے اسے صرف محسوس کیا جاسکتا ہے:

ڈاکٹر جی! مجھے لمبے سفر پہ جانا ہے، آپ دیکھتے نہیں میرا جوتا، جوتے پر یکے چڑھ رہا ہے؟
 ڈاکٹر جواباً مسکرایا اور بولا ہاں بابا! تو نے بڑے لمبے سفر پہ جانا ہے؟ (رحمان کے جوتے)
 بیدی کے برتن و شہن میں ادھر ادھر میں بھی طنز کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ ان کی شخصیت کے اس پہلو یعنی
 تلخ گوئی کو سمجھنے کے لئے مندرجہ سوالات کے جوابات ملاحظہ فرمائیے:

سوال: کسی میٹنگ یا گوسٹنگ کا مددگار آپ کو کیا لگتا ہے؟

جواب: نہایت احمقانہ۔ ایسا لگتا ہے جیسے آپ دوسروں کی تباہی بات پر عمل نہیں کر رہے ہیں۔

سوال: آج جب کہ ادب کو لوگ قریب قریب بے معنی ماننے لگے ہیں، تب بھی آپ کیوں لکھتے ہیں؟

جواب: میں اس بات کو نہیں مانتا کہ ادب کو لوگ بے معنی ماننے لگے ہیں۔

سوال: جب آپ اکیلے ہوتے ہیں تو کیا سوچتے ہیں؟

جواب: مجروح صاحب کا یہ شعر ہے

بہانے اور بھی ہوتے جو زندگی کے لئے

ہم ایک بار تیری آرزو بھی کھو دیتے

سوال: کوئی خواب، جو آپ کو بار بار یاد آتا ہو؟

جواب: وہی جو میں بار بار یاد کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ . . . وہی خواب ہے۔

سوال: آپ کو کون سا رنگ پسند ہے؟

جواب: گندلا نائل خوب صورت رنگ — سفید! خوب صورت پھول کو آپ غور سے دیکھئے، وہ پھول پکسفید نہیں
 دکھائی دے گا۔

سوال: ایسی کون سی چیز ہے جو آپ کو بھیانک لگتی اور ڈراتی ہے؟

جواب: ایسی چیز جو بار بار ملتی جاتی ہو جس میں تبدیلی نہ آتی ہو، اس سے مجھے ڈر لگتا ہے۔

سوال: آپ کس فلم سے لکھتے ہیں؟

جواب: میں اس فلم سے لکھتا ہوں جو موٹا ہوتا ہے۔ اس کی بپ چوڑی ہوتی ہے وہی مجھے پسند ہے۔

سوال: کھانے میں آپ کو بے زیادہ کیا پسند ہے؟

جواب: کھانے میں مجھے بے زیادہ کچھ بھی پسند نہیں۔

سوال: آپ بناتے وقت کیا سوچتے ہیں؟

جواب: کہ کوئی خوب صورت عورت میرے ساتھ نہ رہی ہے۔

سوال: آپ کے خیال سے ملک کی سیاسی سمت کیا ہے؟

جواب : کچھ نہیں !

سوال : آپ ملک میں کہاں رہنا پسند کریں گے ؟

جواب : ایک جگہ ہے جو میں نے آج تک دیکھی نہیں ہے۔ ستنک کا کنارہ۔ جہاں دیا میدان میں گرتا ہے۔ وہاں ایک گودوارہ ہے۔ جگہ کا نام یاد نہیں !!

خواہ انشورویو ہو، خواہ افسانہ، بیدی کے یہاں طنز کا یہی انداز کبھی اڑا ہے۔

حیات کی شو دیدہ سری کو بیدی نے بہت قریب سے محسوس کیا تھا اسی لئے معاشرے کے ہر چہا و طرف ان کی نگاہ جاتی ہے اور ہر حال میں برائی پر طنز یہ انداز میں اشارہ کرتے ہیں۔ آج ہم آئینوں دیکھتے ہیں کہ چہرہ کی لعنت کی وجہ سے یا بعض مجبوروں کے سبب لڑکیاں — اچھی اور شرین لڑکیاں گھروں میں بیٹھی رہ جاتی ہیں یا کسی بوڑھے کے ساتھ بیاہ دی جاتی ہیں۔ ایسے ہی بوڑھے مرد اور جوان لڑکی پر طنز ملاحظہ فرمائیے :

”بیک پر ایک سبز“ اولی کار“ پورے زور سے مارن بجاتی ہوئی گزرتی ہے۔ اس میں بیٹھے ہوئے دو بوڑھوں کی نگاہیں ملتی ہیں جاتی ہوئی دلہن کی شرف چوڑیوں میں بیوست ہیں اور دلہن کی نگاہیں سڑک کے کنارے پر پڑے ہوئے کوڑے کرکٹ کے ڈھیر پر جم رہی ہیں ؟

بیدی نے ملکی معیشت پر بھی نگاہ ڈالی ہے اور طنز ہی طنز میں ایسے اشارے کئے ہیں جن کی سچائی ہم آئے دن دیکھتے رہتے ہیں :

”میں نے سنا ہے گزشتہ چند سالوں میں کئی کئی من سنا ہمارے ملک سے باہر چلا گیا ہے۔ شاید اسی لئے لوگ جہانی دیباؤ کا خیال بھی زیادہ رکھتے ہیں۔ نئے سوٹ پہنا اور خوب شان سے رہنا ہمارے انداز کا بیدی شہوت ہے ؟“ ”وگرہ کوٹ“ تخلیق اور عمل میں اپنے معاشرے اور روایات کی ترجمانی ضروری ہوتی ہے۔ بیدی کا تخلیقی سرمایہ ان کی خود اعتمادی کا ثبوت ہے۔ انہوں نے بے راہ روی اور انتشار پر بھرپور طنز کیا ہے اسی لئے ان کے فن کا پس منظر جامع اور پختہ ہے۔

منظر عاشق ہر گانوی

تنقیدی معنائیں

چوتھا مجموعہ

”ناگزیر“ قیمت : ۵ روپے (دیر طبع)

مکتبہ کوہستان، برہنہ پور، پاکستان

راجہ سنگھ بیدی

بیوی یا بیماری

جب سے دنیا بنی ہے بیویاں بیمار ہوتی آئی ہیں۔ چنانچہ میرے حقد میں جو بیوی آئی وہ بھی بیمار تھی۔ ہے! بیویاں اپنی بیماری کی سب سے بڑی وجہ اپنے شوہر کو بتاتی ہیں ورنہ مائیکے میں وہ بھلی چنگی تھیں۔ پہلی کی طرح قلائیں بھرتی تھیں۔ البتہ بیچ بیچ میں اس بات پر بھی چلتی تھیں کہ ذرا بیمار ہو کر دیکھا جائے۔ چنانچہ اسی ٹیڈی شوہر میں ڈھول ڈھاکوں کے ساتھ ریشمی کپڑے پہنے اور جڑا دیو رول سے آراستہ سسرال کی چوکھٹ پر پیر رکھتی ہیں۔ شوہر ہی دیر کے بعد بیماری کا عمل شروع ہو جاتا ہے۔ لڑا موز (شوہر) دولہا دولہن کے آتے ہی اسے تشعشع میں دیکھ کر سخت گھبراتا ہے اور بھاگا ہوا بھابی یا ماں کے پاس پہنچ جاتا ہے۔ جو اس کے پھوٹنے پہ خوب ہنستی ہیں۔ چونکہ اُسے کسی دوسرے کا منہ تو ملتا نہیں اس لئے اپنا سامنہ لے کر لوٹ آتا ہے۔ شادی کے پہلے ہی چند دنوں میں میاں کو پکا کرنے کے لئے بیوی تندرستی کے دن یعنی کنوارے اپنے اور میکے کو یاد کر کے رونے لگتی ہے۔ جہاں وہ اپنی نیند سوتی اور اپنی ہی نیند جاگتی تھی اور اب یہاں اسے پرانی نیند سونا پڑ رہا ہے اور پرانی ہی نیند جاگتا۔ البتہ آنسو خالص اس کے اپنے ہوتے ہیں اور وہ۔ کبھی دولہا کے آنسو نہیں روتی۔

پھر وہ دن آ جاتے ہیں جب وہ واقعی طبی نقطہ نظر سے CLINICALLY بیمار ہوتی ہے۔ میاں ایک ایک جگہ دس دو اینچ لانا ہے۔ اچھے سے اچھے ڈاکٹر کو دکھاتا ہے جو بیوی سے کچھ سوال کرتے ہوئے ہنستا میاں سے بھی کہ جاتا ہے اور اسے سخت شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔ لیکن بیوی کی بیماری ڈاکٹر کو نہیں دکھانے یا اسے دوائی لا کر دینے سے نہیں جاتی۔ وہ اس وقت تک رہتی ہے جب تک میاں وہ اپنے ساتھ سے نہیں پلاتا۔ وہ روتی ہے۔ بڑے بڑے منہ بناتی ہے میاں پیار کا دھوکا دیتا ہے یا دھوکے میں پیار کر جاتا ہے۔ یہ تھوکتھوکتی ہیں وہ فوٹو کرتا ہے۔ آخر آدمی دوا اندر جاتی ہے آدمی باہر گرتی ہے اور کچھ دیر کے بعد جناہ بیوی کا ڈانٹ ٹھیک ہوتا ہے تو میاں کے گلے میں بانہیں ڈالتے ہوئے ایک ادا سے کہتی ہے۔ "اے تمہارے ساتھ سے تو میں زیر بھی پی لوں۔" اور میں یہاں اپنے شوہر جاسٹیل کو مشورہ دوں گا کہ بیوی کی ادیت سی باتوں کے ساتھ ساتھ اس بات کو بھی سفید کالا، یا ہرے رنگ کا جھوٹ

سمجھیں درد پھانسی ہو جائے گی۔

اگر بیویاں آس پاس نہ ہوں، یا ہوں تو ہمیشہ کی طرح اپنی ہی بات میں کسی دوسرے کی اندیشیں تو میں آپ کو تھادوں۔ بیویاں دراصل بیمار نہیں ہوتیں وہ لڑہائی تھوڑے سے بڑبڑ پر بیمار ہو کر دکھا دیتی ہیں۔ اس بات کو جاننے کے لئے کہ ان کی بیماری کے ساتھ ان کا ہوتا سوتا کتنا بیمار دکھائی دیتا ہے۔ کتنے دکھ اور ہمدردی کا اظہار کر لیا ہے۔ جو فیل بیویوں کی لغت میں محبت کا دوسرا نام ہے اگر میاں کے چہرے پر بیوی کی بیماری کے کوئی آثار دکھائی نہ دے دیں تو وہ اسے نہایت کمینہ اور بذیل آدمی سمجھتی ہیں۔ لیکن دل میں خوش ہوتی ہیں اور کہتی ہیں: ”مرد ہے! اگر وہ کہیں ہمدردی کا اظہار کرے، کروٹ کروٹ ساتھ مرے تو یوں دیکھنے میں خوش نظر آئیں گی، لیکن اندر سے کہیں گی زحما ہے مورا“

میں بڑی بیماری کی بات نہیں کرتا جو کہ بیوی خود ہوتی ہے ان چھوٹی چھوٹی بیماریوں کا ذکر کر رہا ہوں جو دراصل کوئی وجود نہیں رکھتیں اور جو مرد کو اگسانے کے لئے بیوی دن رات پیدا کرتی رہتی ہے۔ خالص بیوی ہوگی تو درد سویرے اٹھ کر شکایت کرے گی۔ آج میرا سر کچھ بیماری بیماری ہے۔ پھر وہ ناک سکیڑے گی۔ ہاتھ کنپٹیوں پر رکھ لے گی اور اس کی یہی بات آپ کو پیاری ملے گی، آپ خود بھی محسوس کرنے لگیں گے کہ اس کی وجہ آپ خود ہیں آپ بڑی محبت جو لفظ اردو میں نکھتے دقت حجت معلوم ہونے لگتا ہے، کے ساتھ کہیں گے۔ ”ادھو ایسپرین ہے گھر میں؟“ چنانچہ ایسپرین ہوگی۔ کوڑا پارٹین بھی ہوگی۔ مگر وہ کھائیں گی نہیں۔ آپ سوچنے لگیں گے۔ ان کا کچھ نہ کچھ بیماری ہی رہتا ہے۔ سر نہیں تو پیر ہی سہی۔ پھر بیوی کے بدن میں ایک حقہ ہوتا ہے جسے وہ کمر کہنے پر مُصر ہوتی ہے۔ یاد رہے۔ یہ عورت کے بدن کا وہ حصہ ہے جس پر ہمارے شاعروں اور نثر نگاروں نے بہت کچھ لکھا ہے اور عقلی کے مضمون میں اسے نازک پتلا ہونا تو کیا نہ ہونے کے برابر کر دیا ہے۔ مگر بیوی کے سلسلے میں دہی کر حقیقت بنا کر سامنے آ جاتی ہے۔ ان شعروں کو امد جیوی کی کمر کو ساتھ رکھ کے دیکھا جائے تو دہی چیز اچھا خاصا کمر معلوم ہونے لگتی ہے۔ وہ ہوتا یا ہوتی تو بدن ہی کے ساتھ ہے۔ مگر آپ کو اسے ٹوٹا ہوا تصور کرنا پڑتا ہے۔ بیویاں اتنی سادہ سی حقیقت نہیں جانتیں کہ میاں کو ان کے بدن کے ہر حصے سے ہمدردی اور پیار ہوتا ہے۔ مگر کمر سے نہیں کیوں کہ مرد کی فطرت اسے معدوم ہی دیکھنا چاہتی ہے ہر حال بیوی کی ٹوٹی ہوئی یا ٹوٹی ہوئی کمر پہ کوئی لپ، کوانٹی فلا جیٹین اثر نہیں کرتا اور نہ درد شقیقہ دعما (nerve pain) دور کرنے والی گولیاں۔ لیکن چونکہ اب تک آپ بھی خالص میاں ہو چکے ہوتے ہیں، اس لئے اسی کمر کے گرد ہاتھ ڈال کر کہتے ہیں۔ بنو! آج تو تم بڑی حسین لگ رہی ہو۔“ پھر کہاں کی کمر اور کہاں کا درد؟ حقیقت یہ ہے کہ کمر درد کے لئے اس سے بہتر دوا آج تک سائنس ایجاد نہ کر پائی!

میں جانتا ہوں کہ کسی بھی معاشرے میں بیوی کی بیماری پر ہنسنا اچھی بات نہیں۔ مگر اس کا کیا علاج کہ وہ رونے بھی تو نہیں دیتیں۔ جیسے ان کا میاں کوئی جیوشی ہے۔ رمال ہے یا ولی اللہ۔ امد جانتا ہے کہ کیا ہونے والا ہے۔ چنانچہ میری

کی بیماری کے ایام میں میاں جنت اور دوزخ کے بیچ عالم برزخ میں کہیں اٹٹا لٹکا ہوتا ہے۔ چہرہ دیکھو تو غم کے گھٹا لوپ بادل چھائے ہیں دل کو کرید تو ایک ہنسی ہے جو اس کان سے اس کان تک پھلتی جا رہی ہے اور منہ سے ناف تک زبردست جھٹکے دے رہی ہے۔

یہ حیاتیاتی حقیقت ہے کہ کائنات میں مادہ 'نر' سے زیادہ سمنٹ مان ہوتی ہے اور اس سے زیادہ لمبی عمر کی متوقع۔ یہی وجہ ہے کہ مسکت بیوی نہایت بے فکری کے عالم میں دن کو پچیس تیس مرتبہ تو بھرد کہتی ہے۔ "ہائے میں مری"۔ لیکن یہ بات اپنے میاں کو نہیں کہنے دیتی۔ وہ جانتی ہے کہ اگر اس نے کہا: "میں مر گیا" تو وہ سچ مر جائے گا! جلدی یا آسانی سے مرجانے کی سزا قدرت نے مرد کو شاید اسی لئے دی ہے کہ اس کا جنسی نظام عورت کے پُر پُر جنسی سلسلے کی بہ نسبت بہت سیدھا اور سادہ ہے۔ غالباً اسی لئے بیویاں میاں کی مسلسل تندرستی کی حاسد ہو جاتی ہیں۔ کیوں کہ ان مردوں کو تو کچھ ہوتا ہوتا نہیں۔ حالانکہ اس بے چارے کا قصور ہے تو صرف اتنا کہ پہلے وہ مرد بنا اور دوسرے ان کا شوہر وہ میاں کو دیکھ دیکھ کر یونہی کباب ہوتی رہتی ہیں اور کسی طرح اس کا بھلا نہیں چاہتیں۔ اسی لئے وہ مرد کے رنڈوا ہو جانے کو اپنے بیوہ ہو جانے سے اچھا سمجھتی ہیں۔

بیویوں کی بہت سی بیماریوں میں سے کچھ کہنے کے لائق ہوتی ہیں اور کچھ نہ کہنے کے لائق۔ میاں کو اس بات کی کچھ بہت دیر کے بعد آتی ہے اور اس کی سمجھ کا سلسلہ معمول کی سیدھی سادی آزمائشیں اور غلطی، بلکہ حماقت سے شروع ہوتا ہے۔ وہ اپنی سادگی میں بیوی سے براہ راست سوال پوچھ بیٹھتا ہے اور پھر اُسی وقت ڈانٹ کھا کر سامنے بیٹھ جاتا ہے۔ بیویوں کی زبان اگر وہ بے حد خاندانوں تو بالواسطہ ہوتی ہے۔ وہ تشبیہ اور اشارے کی جان ہے۔ مثلاً مال ہی کی بات ہے۔ میرے ایک دوست نے وطن میں اپنی بیوی کو لکھ بھیجا "اب کے پینے رہ گئے؟" تو بیوی نے اس بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ صرف خط کے ایک طرف تین چھوٹے چھوٹے دائرے بنا دیے۔ گویا عورتوں کی زبان میں اس لہجہ کا کوئی دخل نہیں ہے ہم اور آپ استعمال کرتے ہیں۔ وہ اگر اس لہجہ کو جانتی بھی ہوں گی تو اسے استعمال کرنا اپنی شان کے شایاں نہ سمجھیں گی۔ ان کی زبان اب تک قدیم مصری خط تصویر (HIEROGLYPHS) سے ملتی جلتی ہے جسے مصر کے لوگ تو کب کے چھوڑ چکے مگر ہماری بیویاں اب تک کیچے سے لٹکے پھرتی ہیں اور وہ ایک نفسیاتی بیماری کی شکل اختیار کر چکی ہے۔

ہمارے ہندوستان میں اپنی بیوی کے علاوہ ایک اور چیز ہوتی ہے جس کی شکل بیوی بھائی کی طرح ہوتی ہے۔ مگر خصلت ایک دم الگ۔ اسے ہم دوسرے کی بیوی کہتے ہیں۔ جس کی بیماری اور بھی میٹھی اور ناقابل علاج ہوتی ہے مثلاً آپ کسی کی بیوی کے بیمار ہونے کی خبر پائی اور شامت اعمال عیادت کے لئے چلے بھی جائیں تو آپ صاحبہ فادے سے پوچھتی ہیں: "کیسی طبیعت ہے۔ مگر میں؟"

"اب تو اچھی ہے سب کو ان کی دیا ہے؟"

کی تکلیف تھی؟

اس پر وہ دوسرے کی بیوی کا میاں یا دوسرے میاں کی بیوی آپ کی طرف یوں دیکھتے ہیں جیسے آپ کوئی گھنٹہ گھر میں اور شہر کی چوک میں نصب ہیں۔ دوسرے کی بیوی ہونٹوں کے بیچ مسکراتی ہوئی منہ پر سے کر لیتی ہے اور اس عمل میں اپنی بیوی سے بھی پیاری لگتی ہے۔ البتہ میاں نہایت مکدہ صورت بنا کر کہتا ہے۔ ”زنانہ تکلیف...“ مطلب یہ کہ اس کے بعد بکواس بند کیجئے۔ آپ کی سٹی کم ہو جاتی ہے اور آپ سمجھتے ہیں کہ بیوی کی بیماری شاید بیوی سے الگ کوئی چیز ہے۔ مگر اس دلت تک آپ اپنے ہوش میں نہیں رہتے اور ملدی سے کسی اچھے ڈاکٹر کا نام تجویز کر کے باہر نکلنے کی کوشش کرتے ہیں۔ دہلیز ہمیشہ کی طرح ایک فٹ اوپر اٹھ کر آپ کو ٹھوکر لگاتی ہے۔ مگر آپ اپنے آپ کو اسی قابل سمجھ کر سنبھل جاتے ہیں۔ سڑک پر پہنچتے ہیں تو خیال آتا ہے۔ مجھے کسی لیڈی ڈاکٹر کا نام لینا چاہیئے تھا۔ چنانچہ تصحیح کی عمر سے آپ لوٹتے ہیں مگر خود اپنے آپ کو ”بکواس بند کر“ کہتے ہوئے کسی اور واقعہ کار کے ہاں چل دیتے ہیں جہاں خوش قسمتی سے کوئی میاں بیمار ہے۔

شاذ ہی کوئی بیوی ہوگی جو ہمیشے میں چند دن بیمار نہ ہوتی ہو۔ اس میں میری بیوی یا آپ کی بیوی کی بات نہیں۔ دنیا جہاں کی، جلد بیوی جات کا قصہ ہے۔ ان ایام میں وہ کچھ لیول لیٹی ہوں گی جیسے اُنھیں ہیفہ ہو گیا ہو۔ وہ عاشق کی طرح درد اور معشوق کی طرح دھان پان نظر آرہی ہیں۔ چوڑی اس قدر کہ بات بات پر میاں کو کاٹنے دوڑتی ہیں۔ حالانکہ اس غریب کا تصور نہیں گری گدھے پر سے ہیں اور غصہ کہہ رہے ہیں کہ اتار رہی ہیں جو میاں اب تک شکل سے دکھائی دیتے تھے۔ اچھے بڑی پن میں بیویاں بھول جاتی ہیں کہ اس بیماری ہی میں ان کی صحت ہے۔ اگر کسی جیسے یہ چھوٹی بیگم نہ آئی تو بڑی آئے گی۔ پھر کھٹی کھٹی ڈھکائی آئیں گی۔ سہ چکرائے گا۔ آبکیاں آئیں گی۔ ایک طرف اس بیماری پر غصہ آئے گا۔ دوسری طرف پورے بدن میں خوشی کی سنناہٹ دوڑ جائے گی۔ میاں پوچھے گا، مگر کبھی نہیں بتائیں گی۔ ناشائستہ سے یہ کہیں گی کہ بس کچھ جاؤ۔ میاں ایک طرف مجرمانہ اور دوسری طرف فاتحانہ انداز سے بیوی کی طرف متوجہ ہوگا اور توفیق یافتہ کے سطلے میں بانار سے سیب اور ناشائستیاں تلافی اور اسرتیاں لا کر دے گا۔ جنھیں لے کر بیوی خوش ہوگی مگر بیماری سے اپنا ازلی رشتہ قائم رکھنے کے لئے بڑے سلیقے سے ان سب چیزوں کو طاق پر رکھ دے گی جو مکی کا نہیں لسیان کا بنا ہوتا ہے۔ وہ ضربت روح افزا کی جگہ جل حیرے کی فرمائش کرے گی۔ محراب جاسن کی جگہ گول چٹے اور آم شیرینے کی جگہ چو لے کی مٹا کھائے گی۔ مرد کو جب بڑی بات کہنا ہوتی ہے تو وہ فاکم بدین سے شریعہ کتاب ہے۔ لیکن بیوی ہے کہ اچھی خبر سننے سے پہلے منہ میں فاکم بھونک لے گی۔ اگر میاں خفا ہو کر کوئی بات کہہ دے تو یہ بیٹی بیٹی کھڑی بوٹی میں صلاتیں سنائے گی۔

بیوی کی ماہانہ بیماری کی نوعیت الگ ہے اور سالانہ کی الگ۔ پہلی قسم کی بیماری میں پھر میاں کے لئے تھوڑی سی تسکین کی گنجائش ہے لیکن دوسری میں یکسر نہیں۔ اسے سال بھر یہ محسوس ہوتا رہتا ہے کہ بڑے افسر نے کہیں اس کے

سگریٹ پر آٹا سٹار یہاں تک کھدایا وطن سے باہر اس کا ٹرانسفر کر دیا۔ اب ایک گھر میں ہے، دوسرا باہر بنا ڈیڑھے
بھگتی گھنٹا۔ ان دو گھروں کا خرچ کہاں سے لائے گا۔ آخر وہ اپنے افسر کے سامنے گڑ گڑاتا ہے اور کہہ اپنے آپ کو
کھاتا ہے اور پھر وہ دن آجاتا ہے جب وہ اپنے آپ کو زچہ خانے کے باہر ہلتا ہوا پاتا ہے۔ سگریٹ پر سگریٹ پتا ہے
ناتھ سکتا ہے نہ بیٹھ سکتا ہے اور بیویاں ہیں کہ اپنی جسمانی تکلیف کے سامنے میاں کا روحانی تکلیف کو کئی دستہ نیچے
کھینچیں۔ میاں کے لئے یہی تکلیف کیا کم ہے کہ زچہ خانے کے باہر وہ اپنے آپ کو دنیا کا سب سے بڑا گدھا سمجھتا ہے۔
حالانکہ اس کے پاس ہی اور بھی بہت سے گھوم رہے ہوتے ہیں۔ اس احساس کا بیوی کے نزدیک کوئی مول نہیں؟ بیوی
جو مزے سے ایک بچہ پیدا کر رہی ہوتی ہے۔

آخر عزرائیل کی بہن نرس لیبروم سے تعویضی نکالتی ہے اور میاں سے مختصر سا خطاب کرتی ہے "THIS A BOY"
اور میاں اپنی گھبراہٹ میں نرس سے کہتا ہے "CONGRATULATIONS" اس سے پہلے کہ میاں بیوی کی حالت پیچھے
نرس جا چکی ہوتی ہے۔

اب میاں ہمت کرتا ہوا اندھا جاتا ہے اور بیوی کو اس جا تک ہی کے بعد آرام سے سوتا ہوا دیکھتا ہے۔ اس کا
سادا اندر آبل کبا ہر آجاتا ہے مگر وہ یہ نہیں جان پاتا کہ اب کیا کرے؟ ہنسے یا روئے؟ وہ ہنس اس لئے نہیں سکتا
لہذا اور عورت کے درمیان عظیم سازش کا ایک اور شمار چلا آیا۔ اور وہ اس لئے نہیں سکتا کہ اس کی اپنی طرح کی ایک
اور گدھا پیدا ہو گیا۔ جو بڑا ہو کر ضرور محبت میں مبتلا ہوگا اور پھر شادی کر کے زندگی بھر دو آدمی ڈھونڈنے لگے گا چنانچہ
اس وقت میاں کو بھی ڈاکٹر پرچی پر کچھ دواؤں تکھ کر دیتا ہے اور میاں بیوی کو کسی گچی یا بھونپی کی تھولی میں دے کر خود
بالار سے دواؤں خریدنے نکل جاتا ہے۔ لڑتا ہے تو بیوی جاگ رہی ہوتی ہے وہ شکوہ شکایت کی نظر سے میاں کی طرف
دیکھتی ہے جیسے کہہ رہی ہو۔ "اس تکھ کی دنیا میں کوئی دوا ہے؟" لیکن میاں اب تک جان چکا ہوتا ہے۔ اس لئے دواؤں
کا بڈل کھولنے کی بجائے وہ کوئی اور ہی پکیٹ کھولتا ہے۔ جس میں سے گلابی رنگ کی بنایت خوب صورت سادی نکلتی
ہے۔ اس کے بعد ایک اور ڈبے جس میں سے طلائی گھڑی برآمد ہوتی ہے اور میاں آکھ میں محبت لہہ تاسف کے آنسو
لئے ایک لکٹی رکشا بندھن کی شکل میں گھڑی بیوی کی کلائی پہ باندھ دیتا ہے اور سادی اس کے قدموں پہ تار کر دیتا
ہے اور کہتا ہے۔

"بھئیہ رشوت ہے، مول نہیں؟"

اور بیوی کے چہرے پہ پھر سے ایک دلکش مسکراہٹ نمودار ہوتی ہے۔ جو ارگٹ اور لائی سول وغیرہ کی نہیں

اسکین۔

چلتے پھرتے چہرے

اس وقت میں صرف ایک ہی چہرے کی بات کر رہا ہوں جو بہت "چلتا پھرتا ہے"۔۔۔ اور وہ چہرہ آج کل کے عام لڑکوں کا ہے۔۔۔ چنانچہ میرے بیٹے کا بھی۔

اپنے بیٹے کا چہرہ دکھانے کی کوشش میں، اگر کہیں بیچ میں آپ کو میرا چہرہ بھی دکھائی دینے لگے تو برا مت سمجھائیے گا۔ کیوں کہ میں آخر اسی کا باپ ہوں، اپنے بیٹے پر یہی گیا ہوں۔ چنانچہ جو کچھ بھی آپ کو میرے بیٹے کے غصوں دکھا ہوا معلوم ہو گا وہ دراصل میرے اپنے ہی خلاف ہو گا۔ کیوں کہ اسے اس دنیا میں لانے کے علاوہ اس کی جسمانی اور ذہنی تربیت کا ذمہ دار میں ہوں۔ البتہ جو اس کے حق میں کہوں گا، وہ میرے بیٹے کی اپنی لیاقت ہو گی۔ جس پر میری رتی بھر بھی قصور نہیں۔

میرے بیٹے کا قد لمبا ہے اور رنگ کسی قدر کھلتا ہوا، حالانکہ میرا قد چھوٹا ہے اور رنگ بھی پتھرا۔ اس کی وجہ غالباً میری بیوی ہے جس کے سیکے میں سب لوگ لمبے قد کے ہیں اور رنگ کے گورے۔ میاں بیوی کے ملاپ سے جو نتیجہ نکلتا ہے اس سے کھٹکامی لگا رہتا ہے۔ یہ معلوم کیا چیز نکل آئے؟ مثلاً ایکڑ میں ہیلن ٹیری نے جارج بنٹن کو کھینچا تھا۔ ہم دونوں کا ملاپ ہو جائے تو او لاڈ کتنی اچھی ہو؟ جس پر ہرنارڈ شانے جواب دیا تھا، "مادام بد قسمتی ہے اگر بچہ کو شکل میری مل گئی اور عقل آپ کی تو۔۔۔" "اے شا کو تو آپ جاننے ہی ہیں۔ اس لئے اگر آپ کو ان کا یہ لالچہ پتا چلا معلوم ہو گا کہ اندازہ کیجئے۔ اگر بچے کو شکل ہیلن کی اور عقل شا کی مل جاتی تو؟

میرا بیٹا بہت ڈبلا ہے، مجھے یہی کھٹکا لگا رہتا ہے کہ وہ کسی جیٹ ہوئی جواز کے بہت ہی قریب نہ چلا جائے یا کوئی میرے بیٹے کے بہت ہی قریب نہ کہہ کر کے چھوٹ کر مارے۔ اس کے چہرے سے چہرے پر مولیٰ سی ماک دکھائی ہے۔ جو اس بات کے انتظار میں رہتا ہے کہ چہرے کے باقی خدہ خال بھی جبر بائی تاکہ وہ خود معقول معلوم ہو اور بات بات پر اسے لال نہ ہونا پڑے۔ اس وقت میرے بیٹے کے چاک کے نقشے کان سے منہ ہوتا تھا

ایک بھاگ کر آئے ہوئے سندر کے گھوڑے بوس تیلیں کے نقصوں کی طرح کھٹکتے بند ہوتے ہیں۔ یا اس وقت کام میں آتے ہیں جب انھیں اپنے مالک کی انایا دہم کو جانا ہو، ورنہ وہ تو ہمیشہ میں تین چار بار صرف زکام کی وجہ سے بند ہوتے ہیں۔ اس کے زکام کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ جوانی میں مجھے بھی اکثر زکام ہوا کرتا تھا۔ لیکن میں نے ورزش کر کے وقت پر سو کر اور وقت پر جاگ کر اسے ٹھیک کر لیا تھا۔ لیکن میرا بیٹا اس زکام کو بالکل انقلابی طریقے سے ٹھیک کرتا ہے۔ وہ رات ایک دیر بعد بجے تک میکس یا نیویارک کا ہفتہ وار انگریزی رسالہ ٹائم پڑھتا رہتا ہے۔ جس پر اس کا دنیا بھر کے علم کا مدار ہے اور پھر صبح سب سے آخر میں اٹھتا ہے جب کہ اس کے بہن بھائی اسکول وغیرہ جا چکے ہوتے ہیں۔ ماں گھر کا سب کام کر چکی ہوتی ہے اور میرا ایک پیر گھر کے اندر ہوتا ہے اور ایک باہر۔ تب وہ نیند کا ماتا میرے پاس آتا ہے اور مجھے یوں دیکھتا ہے جیسے میں کوئی اجنبی ہوں اسے دیکھتے ہی پہلے میں سلام کرتا ہوں۔ میں اس بات سے ڈرتا ہوں کہ اگر ایک بار میں نے اس کو سلام کے سلسلے میں آنا کافی کر دی تو وہ مجھے کبھی سلام نہیں کرے گا۔ اس کا کچھ نہیں جائے گا۔ میرا سارا دن کڑھتے رہنے کی وجہ سے برباد ہو جائے گا اور آپ جانتے ہیں کہ دنوں کے تسلسل ہی کو زندگی کہتے ہیں۔

میرے بیٹے کے مہوش پتے ہیں اور ٹھوڑی مضبوط جو ایک پتے ارادے کا ثبوت ہے اور جسے وہ اکثر اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں پر استعمال کرتا ہے۔ آنکھیں جھوٹی ہیں جن سے پاس کا تو سب کچھ دکھائی دیتا ہے اور دور کا اتنا بھی نہیں جتنا کوئی صحت مند آدمی، مٹی کا ڈھیلا پھینک سکے۔ اس لئے میرا بیٹا آج کل کے نئے علم کا چتر پہنتا ہے۔ اس کی آنکھوں پر کی بھیوین گھٹی ہیں جو غلوں کی نشانی ہوتی ہیں۔ یہ بات نہیں کہ میرے بیٹے میں غلوں نہیں۔ اس میں غلوں ہے بہت ہے لیکن اس کے باوجود وہ آدمی سے دھوکا نہیں کھاتا اور یہ آج تک میری سمجھ میں نہیں آیا کہ آدمی کا دل صاف ہو اور اس میں غلوں ہو، پھر بھی وہ دھوکا نہ کھائے!

میرے بیٹے کا ماتا بہت چھوٹا ہے، کہتے ہیں ایسی تنگ پیشانی کے لوگ زیادہ بھاگیہ دان نہیں ہوتے۔ جس کا ایک ثبوت تو یہ ہے کہ وہ راک فیلر کے گھر میں پیدا ہونے کی بجائے ہمارے گھر میں پیدا ہو گیا۔ لیکن جب میں دیکھتا ہوں کہ اس کی ماں کام کر کے مری جا رہی ہے، میں مرمر کے کام کرتا جا رہا ہوں اور وہ مرے سے لیٹا ہوا ہے تو مجھے بزرگوں کی کسی بات پر یقین نہیں رہتا۔ وہ فطرتاً بے صبر واقع ہوا ہے۔ اگر وہ کسی کی بات بیچ میں نہ کاٹے تو اپنے چہرے پر کے دگن ویشولہ کی خفیف سی جنبش سے دوسرے کو اس بات کا یقین دلا دیتا ہے کہ آپ کی بات تو میں آپ کے کہنے سے پہلے ہی سمجھ گیا تھا۔ اس پر بھی آپ کہتے رہنا چاہتے ہیں تو بڑی خوشی سے۔ اور یہ اس کی اسی ناطق خاموشی کی وجہ ہے کہ اسے اپنے باپ کو کبھی جو قوت کھٹے کی ضرورت نہیں پڑی۔ غالباً یہ اس کی بے صبری نہیں مانتا کل کی دنیا تیز رہتا رہے جس سے میرا بیٹا مطابقت رکھتا ہے اور میں نہیں رکھتا۔ وہ کار بھی چلائے گا تو چالیس پچاس میل کی اسپید پر امد میں۔ میں پچیس پر ٹنرک ٹوں رہوں گا۔ اس نے کئی ایک ایکسٹریٹ بھی کیے۔ جن میں سے وہ تو بہت قیمتی تھے۔ ایک کئی اٹھارہ روپے کا تھا اور دوسرا کوئی بارہ ساڑھے بارہ سکا۔ اور اس پر بھی مجھے ڈر تھا کہ وہ مجھے اس بات پر شرمندہ نہ

رے کہ میں اسے شرمندہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔

ایک دن میں اور میرا بیٹا کاریں بیٹھے ہوئے جا رہے تھے۔ میں جب معمول سلواسپیڈ میں تھا۔ اچانک بچے سے کوئی بچہ بھاگ کر آیا۔ اسے کار کا دھکا لگا تو فٹ پاتھ پر جا گرا۔ خیر یہ ہوئی کہ اس کی جان بچ گئی اور ساتھ ہی ہماری بھی۔ ہسپتال سے اسے مرہم پی کر دالے کے بعد ہم گھر کے لئے روانہ ہوئے تو میں نے اپنے بیٹے سے کہا: ”یکھا میں تمہاری اسپید پر ہوتا تو بچہ مر گیا ہوتا؟“

”آپ میری اسپید پر ہوتے میرے بیٹے نے کہا تو بچے کے آنے سے بہت پہلے نکل گئے ہوتے۔“

یہ شاید خلیل جبران نے کہا ہے کہ آپ اپنے بچے کو اپنا جسم اور ذہن دے سکتے ہیں۔ اپنے خیالات نہیں دے سکتے۔ ایک تو یہ کہ لکھنے والوں نے بڑی گڑبڑ کی ہے۔ وہ الفاظ میں حقیقت کا ایک لمحہ جکڑ لیتے ہیں۔ اس وقت آدمی یہ نہیں سوچتا کہ دنیا کی ہر چیز ایک اضافی حیثیت رکھتی ہے اور کوئی حقیقت مطلق نہیں۔ حقیقت ایک مقامی حیثیت رکھتی ہے۔ اور کابلی پسند، کُند ذہن اس وقت پڑھنا اور سوچنا بند کر دیتا ہے اور اس محدود حقیقت کو دنیا ہر پر پھیلاتا رہتا ہے۔

کوئی خلیل جبران سے پوچھے۔ ”کیوں بھی؟ ہم انھیں اپنے خیالات کیوں نہیں دے سکتے؟“

پھر کیوں نہیں کہا جاتا ہے کہ میاں بیوی کو بچوں کے سامنے لانا جھگڑنا نہیں چاہیئے۔ حالانکہ یہ فطری جھگڑا ہے جسے دیکھ کر بچے کو سمجھنا چاہیئے کہ زندگی صرف تعلق ہی نہیں، کونین کی گولی بھی ہے۔ اور اس آدمی کا آپ کیا کریں گے جس نے کبھی کبھی بچے کو ماں باپ کا تنکا بدن دکھانے کی سفارش کی ہے۔ یہ خارجی زندگی ہے جو بچے کے خیالات کا رہنمائی کرتی ہے اور آخر اس کی پریرنا تھا حصہ ہوجاتی ہے۔ آج کل کے بچے کا نون اور آنکھوں کے ذریعہ سے ہر اہل آدمی اور انڈول اور تصورات کو اپنے دل میں اتار لیتے ہیں اور کچھ اس انداز سے کہ نہ آپ جان سکتے ہیں اور نہ ان جان سکتا ہوں۔ آج کا بچہ اس بات کو قبول نہیں کرتا کہ اسے کوئی سچ دے گیا تھا یا وہ برسات کے پہلے قطرے کے ساتھ اس دھرتی پہ ٹپکا تھا۔ وہ اپنے بڑوں سے اپنی اور ان کی پیدائش کے بارے میں سوال پوچھتا ہے اور بھی جواب حاصل کر کے چپکے سے قلم اٹھاتا ہے اور اپنے جوابی مضمون میں لکھتا ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے بڑے خاندان میں چار پشت سے کوئی بھی قدرتی طریقے سے پیدا نہیں ہوا۔

در اصل کوشی دیاس سے لے کر دشوہر بھاگرتک سب لکھنے والوں نے گڑبڑ کی ہے۔ وہ اس زمانے سے نا ہما بچے ہیں جتنا زمانہ ان سے آگے ہے۔ چلیے وقت کے اعتبار سے ہی سہی، مانیئے ہم نے سب کچھ پایا ہی نہیں۔ عیا بھی بہت کچھ ہے۔ لیکن اس کھونے میں جو کچھ ہم نے پایا ہے، اسے کالی داس، بھو بھوتی اور شیکسپیر آج رپائیں گے۔ میں آپ سے درخواست کروں گا کہ مجھے اتنا تاؤ نہ دیجئے کہ میں ان بڑے لوگوں کو آج کے لفظ نظر سے دیکھوں۔ میں کس قدر بے بضاعت ہوں، ان مہان ہستیوں کے مقابلے میں۔ لیکن آج کے نوجوان کو میرا یہی

مشورہ ہے کہ مجھے پڑھیں اور پھینک دیں اور ذاتی کسی نامحسوس دلیل کی بناء پر مکمل طور پر رد کر دیں اور میں یہ محسوس کروں۔ میرا بیٹا بھی ٹھیک ہے اور میں بھی غلط ہوں!

میرا بیٹا میری انتہائی کو نہیں مانتا کسی کی انتہائی کو بھی نہیں مانتا۔ میں روتا ہوں۔ میرے بڑوں اور پیشروؤں کی روحیں کسی آسمان میں کھلاتی ہیں اور وہ میرے ساتھ مل کر اس بات کو بھی بھول جاتے ہیں کہ وہ بھی اپنے زمانے میں انقلابی تھے اور انہوں نے انتہائی کے خلاف جہاد کیا تھا اور اس کی وجہ سے کڑی مصیبتیں اٹھانی تھیں۔ کیوں کہ ان کے زمانے میں بھی ہماری ہی طرح کے ماں باپ تھے، حاکم تھے، مذہبی پیشوا تھے، انہوں نے بھی وقت کو تھانے کی کوشش کی تھی اور نئے افلاق کو دیکھ کر سرپیٹ لیا تھا۔ آپ اندازہ تو کیجئے کھیرے بیٹے کو کن چیزوں سے نبٹنا پڑتا ہے؟ زندگی کی رفتار سے، قدم قدم پر ایک کڑے مقابلے سے، مادی اور روحانی قدروں کی کشمکش سے، پڑنے اور نئے کے ہجڑوں سے۔ میں نے اگر بہت پڑھا بھی ہے تو میرا ذہن جاگیردارانہ ہے لیکن میرے بیٹے کا نہیں۔ میں ایک خاص قسم کا ادب اور متابعت اس سے مانگتا ہوں جو وہ مجھے نہیں دے سکتا اور دینا بھی نہیں چاہتا۔ میں جب اس کی طرف دیکھتے ہوئے بھلا کر کہتا ہوں۔ تم آج کل کے نوجوانوں کو کیا ہو گیا ہے، تو میں یہ بھول جاتا ہوں کہ یہی فقرہ مجھے بھی میرے ماں باپ نے کہا تھا۔ ہمارے بڑوں کے زمانے میں سلطان اکیسرا صرف ایک چھوڑا تھا۔ جس پر کئی سر ہم لگایا جاتا تھا اور مصطفیٰ خون کی بوتلی میں پڑتی تھی۔ ان کے زمانے میں دباواتنے نہ تھے کہ انسانی شخصیت ایک ٹوٹے ہوئے آئینے کی طرح نظر آئے۔ جب سکر دینا کا لفظ ایجاد نہ ہوا تھا۔ خواب آؤ گولیاں استعمال نہ ہوتی تھیں اور نہ تو گول کو ایل۔ ایس۔ ڈی جوہیں یا اُس کھمب کا پتا تھا جس کا بس پی کر۔۔۔ انسان کو اپنا ہی لطیف جسم گہرائیوں میں اُترتا وہ بلند یوں پر پرواز کرنا دکھائی دیتا ہے اور جن بے حد حسینی سبز زاروں میں وہ جاتا ہے وہ انسان کے اپنے مانا اور اس کے شعور کی نہیں ہیں جن میں سیلا کاٹ مچھلی سے لے کر آئنسٹائن تک کے سب عجربات چھپے پڑے ہیں اور جہاں تک پہنچنے کے لئے ہمارے رشتی منیوں نے ہزاروں سال تپتیا کی۔

یہ کہ میں اپنے بیٹے کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا۔ ایک حقیقت ہے۔ اگر آپ سمجھیں کہ یوپی میں نے اپنے آپ کو ہنر کرنے کی کوشش کی ہے تو مجھ پر بڑا ظلم ہوگا۔ اگر میں جانتا بھی ہوں کہ سوئز کی نہر فرانسس انجینئر ڈی لیلپس نے بنائی تھی تو میں نے اپنے بیٹے کے سوالوں کا جواب کچھ اس انداز سے دوں گا جس سے اس کی تسلی نہ ہوگی اور میں اس بات کو چھپانے کی کوشش کروں گا۔ میں بھی سب باپوں کی طرح جاہل ہوں۔ اور میرا زمانہ لد گیا ہے۔ میری حیثیت اس وقت اس ڈیڈی کی طرح ہوگی جس سے بیٹے نے پوچھا۔ ڈیڈی! یہ معرکہ مینار کیوں بنائے گئے ہیں؟

علا معلوم۔ بس بنا دیئے، اگلے وقتوں میں بہت زیادہ وقت تھا لوگوں کے پاس۔

زور آف کی گردن اتنی لمبی کیوں ہے ڈیڈی؟

”بھائی کسی جانور کی لمبی ہوتی ہے اور کسی کی چھوٹی۔“

”ڈیلی! بچہ مرنے عودت ہی کو کیوں پیدا ہوتا ہے؟“
 کسی باتیں کرتے ہوو اگر مرد کو بچہ پیدا ہونے لگے تو پھر وہ عودت نہ ہو جائے۔“
 ”ڈیلی! اگر آپ میرے سوالوں سے خفا ہوتے ہیں تو میں نہ پوچھوں۔“
 ”نہیں نہیں پوچھو بیٹا، سوال نہیں پوچھو گے تو بلم کیسے ہوگا؟“

میرا بیٹا رات کو کیا سوچتا رہتا ہے؟ کیوں رات دیر تک اُسے نیند نہیں آتی؟ کیا صرف روشن بادام یا خواب کدو گولیاں ہی اس کا علاج ہیں؟ کیا اُسے کیسے سنانا ہے؟ کیوں کہ اس کی عمر ستائیس سال کی ہو چکی ہے اور اس کے چند سطلیے جائز ہیں۔ پھر اس نے شادی سے کیوں انکار کر دیا۔ کیا صرف اس لئے کہ جب تک وہ اس دنیا کی جنگ و دو میں اپنا مقام نہ بنائے کسی لڑکی کی زندگی تباہ نہ کرے گا؟ کیوں ہمارے زمانے میں لوگ اس عقیدے پر شادی کر لیا کرتے تھے کہ عورت انگشتی ہوتی ہے؟ اس کے آنے سے قسمت کچھ دروازے اپنے آپ کھل جاتے ہیں۔ اکثر وہ نہیں کھلتے تھے، مرنے چند تاہیک مستقبل والے نچے اس دنیا میں چلے آتے۔

میرے بیٹے کے خیالات کیا ہیں؟ میں ان تک پہنچنے کی کوشش تو کیں۔ اس کی روح میں اتر کر دیکھوں کہ وہ کیوں اتنا خود غرض ہو گیا ہے؟ کیوں وہ دوسرے کسی کے باپ کے پیر بھی چھوٹا ہے لیکن صبح اٹھ کر اپنے باپ کی طرف دیکھتا بھی نہیں۔ کیا صرف اس لئے کہ دوسرے کا باپ امیر کبیر ہے اور اس نے اپنے بیٹوں کو عدالت اور شہرت کے ساتویں آسمان تک پہنچا دیا ہے۔ حالانکہ میرے بیٹے کے باپ نے چند کالے صفوں کے علاوہ اسے کچھ نہیں دیا۔ کیا یہ کہہ دینا کافی ہے کہ آج کل کے دوسرے ناجوانوں کی طرح میرا بیٹا بھی راتوں رات لکھتی ہو جانا چاہتا ہے اور نہیں جانتا کہ پینا کمانے کسے محنت کرنی پڑتی ہے۔ ایک روئے پر دوسرا ردا رکھنا پڑتا ہے؟ جیسے وہ مذہب اور دوسری رسم و روایات کا قائل نہیں۔ وہ گرد و پیش کی دنیا کا کچھ کچھ کہ اس قسم کی محنت کا بھی قائل نہیں، ایسے نظام کا بھی قائل نہیں جس میں کچھ لوگ مرتے رہتے ہیں اور کچھ عیش کرتے ہیں اور کھلے بندوں کہتے ہیں۔ بزنس میں تو ب کچھ کرنا پڑتا ہے۔

میں سمجھتا ہوں۔ میرا بیٹا میرا نام استعمال کرتا ہے اور اس میں کوئی شرم نہیں سمجھتا۔ ایک دن مجھے پتا چلا کہ وہ میرا بیٹا ہونے کی وجہ سے مجبور اور شرم ساس ہے۔ میری وجہ سے وہ کسی سے دس روپے بھی نہیں مانگ سکتا۔

میں نے ہنسی کی آٹھیں اپنے آپ کو بچانے کے لئے کہا۔ ”بیٹا تو پھر تم سوا مانگا کرو۔“

اور مجھے پتا چلا کہ وہ میری زندگی میں سے جذباتیت اور مثالیت کو یکسر نکال دینا چاہتا ہے اور اس کی خواہش ہے کہ اس کے باپ کی اتنی حیثیت تو جو جائے کہ وہ کسی سے لاکھ دو لاکھ مانگ سکے جس سے وہ ایک فلم بنائے اور اس سے کئی لاکھ کما لے۔

اس قسم کی مادہ پرستی، خود غرضی، سگریٹ، شراب، عودت کا وجہ سے باپ اپنے بیٹوں کو اپنا زمین جائیداد سے بہ طرف کر دیا کرتے تھے۔ لیکن مادی معنوں میں میرے پاس ہے ہی کیا، جس سے بیٹے کو بہ طرف

کردوں؟ اگر وہ کسی بات سے ناراض ہو کر چلا جائے تو پھر میں ہی اُسے ڈھونڈتا پھروں گا اور اگر میں کہیں چلا جاؤں تو وہ مجھے نہیں ڈھونڈے گا۔ اس نے میں سخت و حشت کے لمحوں میں بھی چپکے سے گھر چلا آتا ہوں کیوں کہ میں چاہتا ہوں میرا بیٹا کہیں چلا نہ جائے۔ میں اسے برطرف کرنے کی نہیں سوچتا۔ اس بات سے ڈرتا ہوں کہ وہ مجھے انسانی اصول کے کھلاتے ہوئے درختوں سے برطرف نہ کر دے۔ □□

اچھا لکھنا اور لکھ کر چوٹی کا ادیب بن جانا، شاید مشکل بات نہ ہو، لیکن علم اور پیدائشی طور پر چوٹی کا ادیب ہونا صرف اسی وقت ممکن ہے جب قدرت اس کا منصوبہ بناوے یہ تانہ بخشندہ، خدا نے بخشندہ والی بات ہے۔ ماحند سنگھ بیدی اس لحاظ سے علم بھی چوٹی کے ادیب ہیں اور اس پر اپنا کافی وقت صرف کر تے ہیں فداویٰ بشرط استواری اصل ایماں ہے۔ وہ اکثر کہتے رہتے ہیں کہ اردو ادب میں سردار صرف وہی ہیں۔ (عیال راچہ بیاں) انہوں نے لکھنؤ کے لئے اپنی ایک کہانی دی تو احتیاطاً کہہ دیا کہ اُسے گفت کے حصہ میں چھاپا جائے۔ اُن کی ساری لطیف بازی کا جواب انہیں اس وقت ملا جب انہوں نے نر ”دستک“ پائی کسی فلم میں نے اُن سے پوچھا۔ بیدی صاحب! آپ نے صرف دس تک کیوں بنائی؟ بارہ تک بناتے۔ . . . ایک صاحب سے جب یہ خوب دل کھول کر بول چکے اور ان پر اپنی ہر وجہیت کا سکہ جما چکے تو انہوں نے مجھ سے پوچھا: یہ کتنی صاحب تھے؟ میرے جی میں تو آیا کہ اُن سے کہہ دوں کہ یہ اختر شیرانی تھے، لیکن میں نے یہ سوچ کر شاید وہ میری اس بات پر یقین کر لیں، اُن سے عرض کیا، جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے، یہ شاید ممکن نہ ہو۔ بیدی صاحب کو اپنا سر پیش کرنے کی سہولت حاصل نہیں ہے (خوبصورت اور مسیح پگڑی کی وجہ سے) اور پگڑی اُن کا سر پیش کرنے کا طریقہ ہمارے ہاں نہیں ہے ورنہ وہ اپنا سر بھی پیش لیتے۔

(کتاب ”سائے اور ہوائے“
از یوسف ناظم سے)

ایک خط بنام جوہر سیوانی مرحوم

(نائب صدر زندہ دلاں، بہار)

جوہر بھائی خدا آپ کو غریقِ رحمت کرے۔

ابھی ابھی آپ کی موت کی خبر سننے میں آئی۔ سن کر یقین نہ آیا۔ یقین آنے کی بات بھی نہیں ہے۔ مگر جو ماؤ ہو چکا ہے اُسے کیوں کر چھاپا جاسکتا ہے لہذا یہ کہہ کر آنسو پینے کی کوشش کرتے ہیں۔ جب احمد مرسل نہ رہے کون رہے گا۔

آپ کا لغزہ مورخہ ۲۲ نومبر ۱۸۴۲ء مجھے ۲۲ فروری کو جبکہ میں ایک ماہ کی رخصت کے بعد واپس لوٹا تو موصول ہوا کئی خطوط تھے۔ سب سے پہلے آپ کا لغزہ چاک کیا۔ آپ نے زندہ دلاں بہار کے اگلے پروگرام کے لئے جو وعدہ کیا تھا اسے پڑھ کر میں بہت خوش ہوا تھا۔ میں آپ کے جواب سے مطمئن تھا کہ آپ نے میرے پروگرام کو سراہا اور اپنا تعاون دینے کا وعدہ کیا۔ آپ کی اس ہمت افزائی پر میں دوسرے وعدہ داروں کو خط لکھنے کی ہوجھن لگا مگر مجھے کیا پتا تھا کہ جب میں یہ خط پڑھوں گا اس وقت آپ کی روح تقصیفِ مغری سے پرواز کر چکی ہوگی اور عالم ارواح میں زعفران بکھیر رہی ہوگی۔ بھائی میرے یہ سراسر دھوکا دہی ہے۔ مجھ سے وعدہ کر کے چپ چاپ نکل بھاگے۔ وعدہ پکا کرنے کا خیال ہی نہ رہا۔ ملک الموت سے یہ تو کہہ سکتے تھے کہ زندہ دلاں بہار کے اگلے پروگرام کے لئے میں نے وعدہ کر رکھا ہے اسے نبھالینے دو۔ اس کا کیا جاتا۔ اس کی تو عرض تک رسائی ہے چلا جاتا اور خدائے برتر سے ٹہلت مانگ لیتا کہ ایک مرد مومن کا وعدہ ہے ممکن ہے بلکہ یقین ہے حضرت عزرائیل علیہ السلام کی بات اللہ تعالیٰ مان لیتے کہ اس کا بندہ اور ہوشمند ہرگز ہرگز روحِ نقیض کرنے کی اجازت نہیں دیتے۔ لیکن پتا نہیں آپ کو اتنی پاس خاطر کیوں تھی کہ پروانہِ محبت دیکھ کر حق ادا کرنے کے لئے چپ سا دھلیا۔ کچھ تو ٹال مٹول کرنا تھا۔ ہمیں کاش حق ادا کرنے میں اتنی جلدی بازی کیوں کی گئی تھی آپ کو یہاں بازی کافی نہیں آتا تھا۔ وہ محبوب کے وعدے کی طرح خوب خوب ٹرختے اور اس درمیان عالمی طنز و مزاح کا نفرنس میں شرکت کرتے پھر زندہ دلاں بہار کے پروگرام کو سنا رتے پتہ نہیں جانتے عزرائیل نے آپ کو کیا کہا کر کیا دکھایا اور کیا سمجھایا کہ آپ یہ سب بھول کر جلوہ خدا وعدہ کے خواہش مند بن گئے۔ دلنایا بھی کوئی آدمی ہوتا ہے، اتنی جلدی داغ مفارقت دیتا ہے۔

بہر حال آپ دل اس خلدِ زندہ کریم میں لگا ہوا تھا میں کیا کر دوں، روپیٹ کتاب کیلئے جنتِ الفردوس کی معاہدہ کرنا تھا خدا کہہ آپ دال بھی اپنے جوہر دکھانے میں کامیابی حاصل کریں لحدِ حور و ملائکہ تک کے دل میں گھر لیں۔

آمین۔ آمین۔ آمین۔ آپ کا جھٹھا بھائی

تمنا منظر پوری، جنرل سکرٹری، زندہ دلاں بہار۔

پھر ملیں گے اگر خدا لایا ————— (اداریہ)

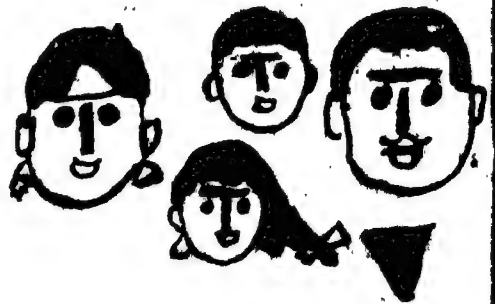
— قارئین شکوہ کی خدمت میں نئے سال کی مبارکباد — یہ سال مالی جشن مزاح کا سال ہے جس کے پروگرام کو طبیعت دی جا چکی ہے۔ یہ جشن ۸ تا ۱۲ فروری ۱۹۸۵ء کو حیدرآباد میں منعقد ہو رہا ہے۔ گیارہ مختلف زبانوں کے طنز و مزاح نگار الگ الگ اجلاسوں میں مزاحیہ مضامین سنائیں گے۔ کارٹونوں اور مزاحیہ خطوں کی نمائش کا بھی اہتمام کیا جا رہا ہے۔ ماٹم و کٹھ پتلیوں کا ناچ، عالمی جہتوں کی فصلِ لطیفہ اور اردو و ہندی کا عالمی مزاحیہ مشاعرہ بھی اس پروگرام میں شامل ہے۔ جناب فریڈر لوتھر صدرِ زندہ دلاں حیدرآباد کی سرکردگی میں جشن کی تیاریاں زور و شور سے جاری ہیں۔ اس موقع پر شکوہ کے خصوصی شمارہ کے علاوہ ہندوستانی مزاح نمبر بھی شائع ہوگا۔ انگریزی میں ایک خوبصورت تقریباً ۲۵ صفحات پر مشتملی سووینر بھی شائع ہوگا۔

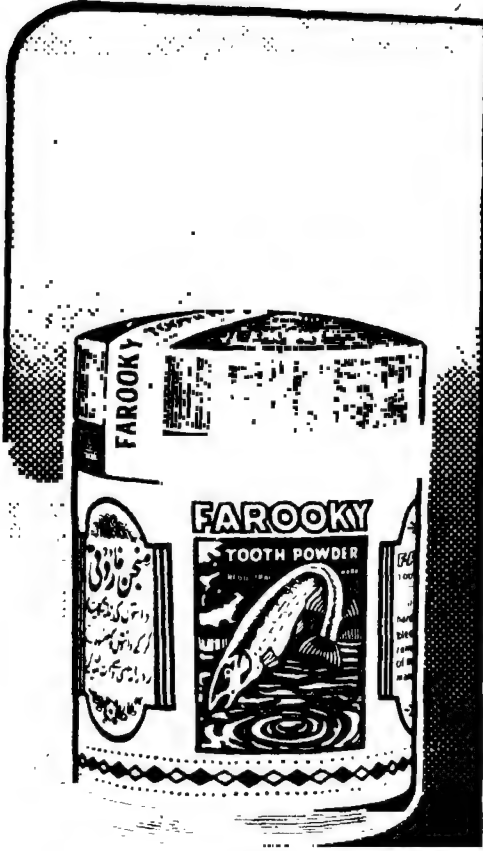
— یہ خبر بڑے افسوس کے ساتھ سنی گئی کہ معاشیات کے ماہر ڈاکٹر وحید الدین احمد خان کا ایٹانک انتقال ہو گیا۔ وحید صاحب معاشیات کے شعبے میں تو اہمیت کے حامل تھے ہی، حیدرآباد کی تہذیبی زندگی میں بھی ان کو خاص مقام حاصل تھا۔ وہ بیحد خلیق، ملنسار اور زندہ دل انسان تھے۔ اپنی تمام تر مصروفیات کے باوجود "شکوہ" کیلئے وہ تین چار سال تک مستقل کارٹون بناتے رہے۔ ادارہ شکوہ ان کے ایٹانک اور کم عمری میں انتقال پر اپنے گھرے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔ —

یہ پتہ ہے کہ درمیان

تین سال کا وقفہ ہے

کوئی کس عرصہ ایسا ہے





FTP U2-77

دن چہ می خوشگوار تازگی!

دندان و دھن یعنی
موندھی مکمل حفاظت چھیلے

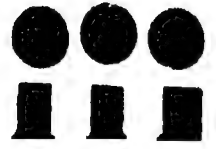
منجن فاروقی

منہ رکھو

کارخانہ زندہ طلسمات - حیدرآباد - ۱۳۰۰۰۵

جڑی بوٹیوں سے یونانی اطریقے پر تیار کیا گیا
منجن فاروقی دانتوں کی نہ صرف چمک دھماک
بڑھاتا ہے بلکہ مسوڑھوں اور دانتوں
کی خرابی کو دور کرتا ہے
مناسب اور واجبی دہان میں منجن فاروقی آپ
کے پیسے کا بہترین بدل ہے۔





خف



سوونیر



THE HYDERABAD DECCAN
CIGARETTE FACTORY PVT. LTD.

1-7-140, MUSHEERABAD, HYDERABAD, INDIA.

STATUTORY WARNING

CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

زندہ دکان حیدرآباد کا ترجمان

ماہنامہ
شکوہ
حیدرآباد



سو و نیسٹر عالمی جشن ہزار

ایڈیٹر:
ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

جلد (۱۸)

شمارہ (۲)

فبروری ۱۹۶۸ء

مجلس مشاورت :

بھارت چند کھنہ
زمیندر لوتھہر
مجتبیٰ حسین

مجلس ادارت :

حامیت اللہ

منظور احمد

سیح انجم

یخبر :

سیع جلیل

سرورق :

طالب خوندیری

فی پرچہ : RS. 5/=

زیر سالانہ : تیس روپے

عرب مالک سے : ایک سو روپے

امریکہ اور برطانیہ : ایک سو پچاس روپے

کتابت :

محمد عبدالرؤف خوشنویس، مسعود انور

طباعہ : نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، چار کمان، حیدرآباد ۲

خط و کتابت کا پتہ :

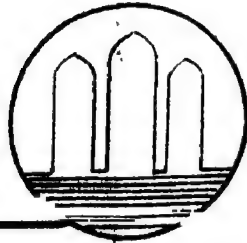
شکوہ، ۳۱، بچلڈز کوارٹرز، منظم جاہی مارکیٹ، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۰

فون اکس : 557716

فون مکان : 521064

اپنی نوعیت کا پہلا عالمی جشنِ مزاح

○ — اس پُرسترت موقع پر — اقطارِ عالم سے عالمی جشنِ مزاح میں شرکت فرمانے والے مندوبین اور شرکاء کا ہم پُر جوش خیر مقدم کرتے ہیں۔ اور
○ — زنگہ دلائِ حیدر آباد کے صدور و اراکین کی خدمت میں دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔



سہ راہا چھتہ بازار
نیپل روڈ، حیدر آباد ۵۰۰۰۲
فون : 525-786

ہوٹلِ مَحْرَابْ

عالمی جشنِ مزار

آرگن انٹرنیٹ کمیٹی

سرپرست :
جناب این۔ ٹی۔ لالہ داد جیف فٹر آنڈ ہارپریش
مسددر :

جناب آنند گجپتی راجو۔ ریاستی وزیر صحت
کار گزار مسددر :

جناب فریندلو قمر آئی۔ لے۔ ایس
مسددر :

جناب طالب خند میری

آرکان :

۲۰ : جناب سید وقار الدین، ایڈیٹر رہائے دکن

۲۱ : جناب ڈی۔ راما نجاراؤ، چیرمین

آندھرا پردیش ساجیہ اکیڈمی

۲۲ : محترمہ اندرادھن راج گپ، چیرمین ہندی اکیڈمی

۲۳ : جناب شاہ عالم خاں، چیرمین

حیدرآباد دکن سگریٹ نیکٹری

۲۴ : جناب اے۔ این۔ ماتھر، اسٹیٹ بینک آف حیدرآباد

۲۵ : جناب این۔ این۔ ہاجن، بینک ڈائریکٹر

اسٹیٹ بینک آف حیدرآباد

۲۶ : ڈاکٹر ڈبلیو۔ میننڈر ڈائریکٹر میکس ملو بھون

۲۷ : جناب ایم۔ دی۔ سبرا اینم، چیف جنرل میجر

اسٹیٹ بینک آف انڈیا

۲۸ : جناب ایس۔ سبرا اینی، ڈائریکٹر ددویشن کینڈہ حیدرآباد

۲۹ : ایس۔ سیٹا باؤ ڈیکو، ڈائریکٹر آل انڈیا ریڈیو

۳۰ : جناب وکٹر جے۔ ایس۔ پی۔ ایریا نیٹم، پوسٹ ماسٹر جنرل

۳۱ : جناب بھارت چندر کھنہ آئی۔ اے۔ ایس۔ (ریٹائرڈ)

۳۲ : جناب رنگا راؤ، نیشنل سوسائٹی

۳۳ : محترمہ جلقیس علاؤ الدین

۳۴ : پردیسر رفیعہ سلطانہ۔ سابق ڈین نیکلی آف آرٹس

(عثمانیہ یونیورسٹی)

۳۵ : جناب ٹی۔ ویکٹ ریڈی، ڈائریکٹر ملگو اکیڈمی

۳۶ : جناب وی۔ ایس۔ دتا، جنرل میجر جنرل بنجارا

۳۷ : جناب سریندر راجی، نیشنل سوسائٹی

۳۸ : جناب حسن الدین احمد آئی۔ لے۔ ایس۔ (ریٹائرڈ)

۳۹ : ڈاکٹر رام پرشاد

۴۰ : جناب اے۔ زیڈ مدھی

۴۱ : جناب آرم یونیٹس

۴۲ : جناب آر۔ پرہکار راؤ آئی۔ پی۔ ایس۔ کسٹرن آف پولس

۱ : ڈاکٹر سی۔ نارائن ریڈی، چیرمین سکولری زبان کیشن

۲ : جناب سید ہاشم علی اختر، وائس چانسلر عثمانیہ یونیورسٹی

۳ : پردیسر جی۔ رام ریڈی، وائس چانسلر آنڈ ہارپریش اپن یونیورسٹی

۴ : جناب پی۔ کے۔ دورائے سوامی، آئی۔ لے۔ ایس

۵ : جناب ایس۔ سنہانم آئی۔ لے۔ ایس

۶ : جناب کے۔ جے۔ بھارت ریڈی، آئی۔ لے۔ ایس

چیرمین وینجنگ ڈائریکٹر آلورین

۷ : جناب کے۔ دی۔ دی۔ سبرا اینم آئی۔ پی۔ ایس

۸ : جناب پی۔ دی۔ آر۔ کے۔ پرمد آئی۔ لے۔ ایس

۹ : جناب کے۔ کے۔ پلائی، چیرمین وزیر سلطانہ ٹوبا کوٹی

۱۰ : جناب ہندو ریڈی آئی۔ پی۔ ایس

۱۱ : جناب سی۔ ایم۔ ملکا جنرل میجر ساتھ سنٹرل ریوے

۱۲ : جناب ایل۔ ڈی۔ سوینڈال، ڈائریکٹر جنرل ایکریٹ

۱۳ : جناب پی۔ آر۔ دستھاد، چیرمین وینجنگ ڈائریکٹر

(E.C.I.L)

۱۴ : جناب کے۔ جی۔ کے۔ مودی، چیرمین آنڈ ہارپنگ

۱۵ : جناب ایم۔ کے۔ آر۔ وناک آئی۔ لے۔ ایس

۱۶ : جناب بیرنگ پرشیر آئی۔ لے۔ ایس۔ ایس۔ چیرمین

۱۷ : جناب کے۔ ایل۔ چنگ، بینک ڈائریکٹر

مجدد ایلیم پیپر بورڈ لیڈر

۱۸ : جناب لالوئی راؤ، ایڈیٹر میوزک ٹائم

۱۹ : جناب ماجد علی خاں، ایڈیٹر ریاست

۸ تا ۱۲ فروری ۱۹۸۵ء

افتتاح :

جمعه ۸ فروری ۱۹۸۵ء {
۱۱ بجے دن
بمقام: رویندرابھارتی تحریک

۴ تا ۶ بجے شام :
۶ تا ۸ بجے شام :

ہفتہ ۹ فروری ۱۹۸۵ء
۹ تا ۱۱ بجے دن
بقام : رائل ٹاکمیز، سلطان بازار
۲ بجے تا ۵ بجے شام

متوانی اجلاس :
 ۹ تا ۶ بجے شام ؛
 ۱۲ بجے رات ؛
 ۵ تا ۸ بجے شام ؛
 ۵ تا ۸ بجے شام ؛
 ۸ بجے شام ؛
 ۸ تا ۱۱ بجے شام ؛
 ۹ بجے شام ؛
 ۶ تا ۹ بجے شام ؛
 ۶ تا ۹ بجے شام ؛

(اردو - مزاحیہ مضامین) بمقام: لویندر اچھاری تھریٹر

اتوار ۱۰ ارفوردی ۱۹۸۵ء
 ۱۰ تا ۱ بجے دن
 ۴ تا ۵ بجے شام

عالمی محفل لطیفہ گوئی - بمقام : رویندر اجمارتی تھنٹر

اجلاس : کارٹون سازی - مینی اسٹیڈیم - جواہر بال مہون

متوازی اجلاس

۹ تا ۱۲ بجے شب

ادبی اجلاس : گجراتی : بمقام : گجراتی سیرا سنڈل - جیرا - سکندر آباد

؛ ہندی (نثر) بمقام : رویندر اجمارتی

؛ کنڑی : بمقام : کرناٹک ساہتیہ سندھ - باغ سنگھ علی

؛ ملیالم : بمقام : این - ایس - کے - کے اسکول (بی - ایچ - ای - ایل)

؛ مرہٹی : بمقام : دیویک وردھنی آڈیٹوریم

قریب نسیم خیرا ریڈی بی - ایڈ کالج - جام باغ

؛ تنگو : آندھرا سر سو تھا پارلشڈ - تنگ روڈ

؛ تامل : کیسٹر ہائی اسکول - سکندر آباد

۹ تا ۹ بجے شب

۱۰ تا ۱۱ بجے شب

۱۰ تا ۱۱ بجے شب

۱۰ تا ۱۱ بجے شب

۹ تا ۹ بجے شب

۹ تا ۹ بجے شب

سپوزیم : جو بی ہال - پبلک گارڈن

پیر ارفوردی ۱۹۸۵ء
 ۱۰ تا ۱ بجے دن

مزاج پریڈ (بچوں کے لیے) اندرا پر یہ ورثی آڈیٹوریم - پبلک گارڈن

اُردو ہندی مشاعرہ : بمقام لال بہادر فٹ بال اسٹیڈیم

صدارت : نواب شاہ عالم خاں

مہمان خصوصی : عزت مآب ڈاکٹر شنکر دیال شرما - گورنر آندھرا پردیش

۱۰ تا ۱۱ بجے شام

۱۰ تا ۱۱ بجے شام

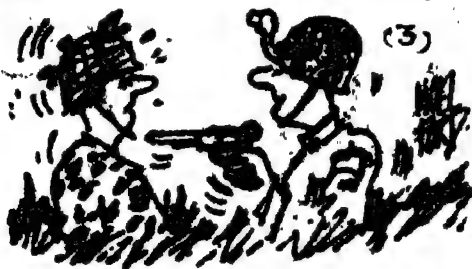
ادبی اجلاس : غیر ملکی زبانیں و انگریزی

بمقام : جو بی ہال - پبلک گارڈن

مباحثہ و اختتامیہ : جو بی ہال - پبلک گارڈن

منگل ۱۲ ارفوردی ۱۹۸۵ء
 ۱۰ تا ۱ بجے دن

۱۰ تا ۱ بجے شام



مجلس عالمہ زندہ دلائل حیدر آباد

صدر :

جناب زمین درلوہر آئی۔ اے ایس

نائب صدر :

جناب رشید قریشی

جناب حمایت اللہ

مقدمہ نوی :

جناب طالب خوندیری

نائب مقدمین :

جناب مسیح انجم

جناب برگس حیدر آبادی

خازن :

جناب محمد سلیمان

آراکین

ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

جناب مصطفیٰ علی بیگ

ڈاکٹر حبیب ضیاء

ڈاکٹر فائدہ معجز

جناب اسلم فرشتوری

جناب یوسف شریف

کنوینر سید عالمی حسین نزار :

شاعرہ : جناب محمد حمایت اللہ

ادبی اجلاس : جناب مسیح انجم

آرٹو میٹار : ڈاکٹر یوسف کمال

بین الاقوامی زبانیں { ڈاکٹر آنر سکور
اور انگریزی میٹار

ہندی : جناب مرلی دھر شرما

مرہٹی : جناب ڈی۔ پی۔ جوشی

بنگالی : جناب ایس۔ کے دھار

تیلو : جناب آئی۔ کرشنا مورتی

تامل : جناب کے۔ وی۔ این سوامی

کنڑی : جناب کرشن راؤ

اور ارونڈ سنگم

پنجابی : جناب رگھویر سنگھ

ملیالم : جناب سی۔ پی۔ گویند

مجموعی : جناب ٹی۔ ایل۔ کپاڈیہ

ہاتھم : جناب لکشی دیوی راج

کارولن : جناب شنکر کمار

عالمی لطیف گوئی : جناب مصطفیٰ علی بیگ

اس کے چھپے (فہرست)

مبائل مفت :

منشور قہقمہ ؛ نریندر لوتھر ۹
پچھانالاد استقامت ۸۵ء ؛ فکرتونوی ۱۷
قلب بناد ؛ یوسف ناظم ۲۵
عطار الحق قاسمی ؛ ایک نہری کالم نگار :
سید ضمیر جعفری ۲۹

نام میں کیا لکھا ہے ؛ عطار الحق قاسمی ۳۳
ہم یہ دھلا ہے کسٹم ؛ رشید قریشی ۴۴
گنا گشت ؛ پرویز یاقوت مہدی ۵۱
ہم سے کس کے ہم ہو سوا ؛ مسیح انجم ۶۱
بالمشافہ ؛ عجیب مدنی ۶۷
شہوت کی خاطر ؛ رشید الدین ۷۳

مرا شہر لوگان سُنِ معنور کن

شہر حیدر آباد

انہوں کا شہر حیدر آباد
ملک بھنگرا ۷۷

چورنگ (نظم)

ضمیر جعفری ۱۶، ۱۵
رضانقوی وآہی ۲۳
طالب خوند میری ۲۴
جوہر سیوا فی ۲۸
پانگل عادل آبادی ۲۲

سرپٹ حیدر آبادی ۲۳
اسمعیل خستاروف ۲۹

مختار یوسفی ۴۹

اسمعیل آذر ۵۰

سید جلیل ۵۱

نور رحیم ؛ سراج نرمل ۶۰

ضمیر قادی ۶۳

حفیظ خان مختار ۶۵

ان پڑھ کونگری ۶۵

صیغۃ اللہ بٹالٹ ؛ ۵۱

معین امین بٹالٹ ؛ ۷۲

مسلمانیوں کی

دکن کی فضا میں

ایک دُعا اور خوشبو سے مہک رہی ہیں
موسم بہاراں کی تمام تر شادابیوں کو سمیٹی ہوئی خوشبو

سکوناً دربار، جب مہکتی ہے
فضا بے ساختہ مسکرا اٹھتی ہے

نیاز مندی و کمالِ بجز
کے لمحات، اپنی اوقات
عبادت ہوں یا
سور آگیں، دُعا پرور
نشاط انگیز
گھڑیاں
ہر موقع کے لیے
نہایت موزوں خوشبو

سکوناً
دربار
اگر بنی

SALONA

DURBAR BATH



A quality product from

MYSORE S. A. AGARBATHI WORKS

Office: 2-2-173/L, Opp. Jamia Masjid,

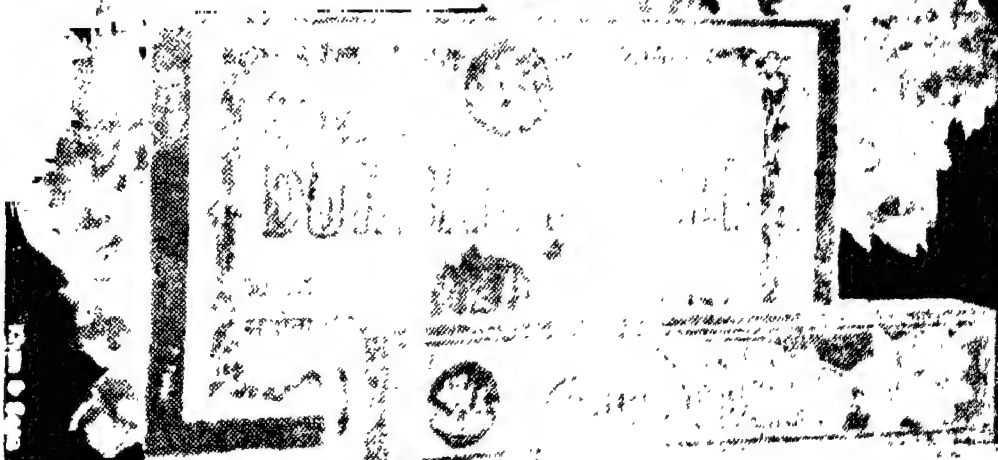
Subash Road,

SECUNDERABAD-500 003. (A.P.)

Phones: Office : 75788

Factory : 75758

Grams: 'SALONA'



۸ - تا ۱۲ - فیبروری ۱۸۵



جناب بن ٹی داماراؤ
چیف منسٹر آندھرا پردیش
سرپرست



جناب آنند گجینی راجو ایم - پی
ریاستی وزیر صحت و طبابت
صدر



حافظ احمد حافظ
صدر اتحاد اديبوں اور فنکاروں
حیدرآباد



حضرت امیر امیر
کارکنان صدر اتحاد اديبوں اور فنکاروں
و صدر اتحاد اديبوں اور فنکاروں



حضرت امیر امیر
صدر اتحاد اديبوں اور فنکاروں
حیدرآباد



حضرت امیر امیر
صدر اتحاد اديبوں اور فنکاروں
حیدرآباد



جناب مسیح انجم
نائب معتمد زنده دلان حیدرآباد



جناب محمد سلیمان
خارن زنده دلان حیدرآباد



جناب مصطفیٰ علی بیگ
رکن زنده دلان حیدرآباد



جناب یوگس حیدرآبادی
نائب معتمد زنده دلان حیدرآباد



ڈاکٹر عابد معمر
زنده دلان حیدرآباد



جناب صمیر جمہری



جناب عطاء الحق قاسمی

نرمین درویش

انگریزی سے ترجمہ: منظر مجاز

منشور قہر آباد

بہت زمانہ پہلے یہ کہا گیا تھا کہ جانوروں اور انسانوں میں بنیادی فرق قوتِ گفتار ہے۔ مجھے اس بارے میں تھوڑا سا شک ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ اس تعلق سے قطعی فیصلہ ہو چکا ہے کہ جانوروں میں گفتار کی صلاحیت نہیں۔ گفتار پر جانور کا دلیہ اظہار ہے۔ صوت و صدا کی نزاکتیں جنہیں ہم تقریر کہہ سکتے ہیں ایک طرح سے دوسروں سے ربط و تعلق کا ایک ذرا ہیں۔ اس طرح ہم نہیں کہہ سکتے کہ جانور ایک دوسرے سے کوئی ربط و تعلق نہیں رکھتے ہر جانور صوت و صدا کا کوئی نہ کوئی طرزِ اظہار رکھتا ہے جو اس کی ضرورت اور طبعی کیفیت کے ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ مثال کے طور پر کتے کو بچے اس کا غصے میں غرغرا اس کے لاڈ کی آوازوں سے بہت مختلف ہوتا ہے اسی طرح بلیاں آپس میں لڑنے سے جو آوازیں نکالتی ہیں وہ ان آوازوں سے بہت مختلف ہوتی ہیں جو وہ اپنے آقا سے کھیلتے وقت نکالتی ہیں۔ جن سے آپ ان کی مزاحیہ کیفیت اور ان کے آوازوں کو بخوبی پہچان سکتے ہیں۔ یہی حال دوسرے جانوروں کا بھی ہے جن کی آوازیں مختلف ناموں کی حامل ہیں جیسے ہاتھیوں کا چنگھاڑنا، شیروں کا دھاڑنا، بلیوں کا میاؤں میاؤں کرنا، کتوں کا غرغرا، بکریوں کا مھنٹانا، گھوڑوں کا ہنہانا، چروہوں کا چہچہانا، کوؤں کا گائیں گائیں کرنا وغیرہ۔۔۔۔۔ یہ ایک طرح کا بات کرنا ہی ہے جس طرح ہمارے ملک میں مختلف صوبوں کے لوگ صرف اپنی اپنی زبانوں میں ہی بات چیت کرتے ہیں۔ ویسے ہی ایک قسم کے جانور دوسری قسم کے جانوروں کی زبان میں سمجھ سکتے دوسرے الفاظ میں ہم بلا خوف تردید یہ کہہ سکتے ہیں کہ شیر تال بلبان بولتے ہیں، بلیاں گجراتی، بکریاں پنجابی دہلی نہیں سمجھتا کہ مجھے اُس زبان کا نام بتا دینا چاہیئے جو لومڑیاں بولتی ہیں ورنہ وہ لوگ میرے خلاف سازش شروع کر دیں گے اس طرح ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جانور کوئی انسانی زبان نہیں بولتے لیکن یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ کوئی زبان بولتے ہی نہیں۔ یہی یہ ثابت ہوا کہ اس طرح بات کرنے کی صلاحیت انسانوں اور جانوروں میں کمی بنیادی فرق کا باعث نہیں ہے۔

یہ عقیدہ تیسرے ہے کہ انسانوں اور جانوروں میں بنیادی فرق یہ ہے کہ انسانوں میں حس مزاج ہوتی ہے جس سے جانور محروم ہے۔ آپ شیر کو بہتر سے بہتر لطیفہ سنانے وہ ہر مال آپ کو کھالے ہی کو لپکے گا آپ کسی بکری کے سامنے کوئی عمدہ ترین طور کا شکار پیش کیجئے وہ بینگیاں ڈالے بغیر دوہ نہیں دے گی آپ یہ پوچھیں گے کہ جب وہ ہماری زبان ہی نہیں سمجھ سکتے تو یہ وہ ہمارا مزاج کیسے سمجھ سکے ہیں؟ میں نے کبھی نہیں سنا کہ کوئی جانور کسی لطیفہ سے لطف اندوز ہوا ہو یا آپس ہی میں سمجھنا کی ضرورت ہو۔ بارہا میں نے اپنے کتے کو کتوں والے کارٹون دکھائے لیکن اس نے رقت برابر بھی کسی روح عمل کا

ظہار نہیں کیا

دوسرا کلیتہً : یہ حس مزاج ہی ہے جو انسانوں اور جانوروں کے درمیان

بنیادی اختلاف کی وجہ ہے !

ایسا کہنا ہے و غلط ہے کہ انسان ہی اس دنیا میں اتنا گرفتار مصائب ہوتا ہے کہ اُسے قہقہہ ایجا کرنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔ بلکہ عقیدہ مان انسان لے ہنسات کرتے سے بھی پہلے سیکھا تیسرا کلیتہً مذکورہ دوسرے کیلئے سے ہی جنم لیتا ہے۔

اگر حس مزاج انسانوں کی مافوق پر برتری کو ثابت کرتی ہے تو اس کا یہ مطلب نکلتا ہے کہ وہ انسان جو حس مزاج رکھتا ہے اس انسانوں سے ہر مال بہتر ہیں جن میں اس کی کمی ہے۔

میں نہیں سمجھتا کہ کوئی شخص اس کیلئے سے اختلاف کرے گا۔ لوگ مرن ہی ثابت کرنے کی کوشش کریں گے کہ وہ بہت اچھی حس مزاج رکھتے ہیں۔ امریکی ماہر نفسیات ابراہیم ماسلو نے انسانی ضروریات اور محرکات کی درجہ بندی پانچ سطحوں پر کی ہے۔ مسودہ نظام مراتب میں وہ کچھ اس طرح ہیں۔ جسمانی ضروریات، تھقلی ضروریات، معاشرتی ضروریات، شکوہ ضروریات اور سب سے آخر میں خود گیری ضرورت جسے خود گیری اور خود نگری کی ضرورت بھی کہا جاسکتا ہے۔ مجھے یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ ماسلو کے خیال میں

خود گیری اور خود نگری لوگ ایک نمایاں حس مزاج سے متصف ہوتے ہیں۔

ہر صحت حالی کے دہ پہلو ہوتے ہیں، دو زادیے جن سے اُسے دیکھا جاسکتا ہے۔ ایک گلاس جو آدھا خالی ہے تو آدھا بھرا ہوا بھی ہے۔ موصوفہ الذکر بیان رعایت پر مبنی ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ ہماری دنیا زندہ اور سلامت ہے تو محض رعایت کی بناء پر۔

رعایت مزاج کا سرچشمہ ہے

اب سوال اٹھتا ہے تناظر کا۔ ہم لمحہ حال میں جیتے ہیں ہم اپنے 'فردی' کی سرگرم جستجو میں یہ بھول جاتے ہیں کہ ایک ماضی بعید میں تھا کہ مستقبل بعید میں ہے۔ تاریخ کا مطالعہ یہ واضح کرتا ہے، جیسا کہ آڈمنڈ برک کہتا ہے، کہ ہم ایسے سائے ہیں جو دوسرے سایوں کی جستجو میں سرگرداں ہیں! اگر ہم اپنے آپ کو اس تناظر میں دیکھیں تو ہم اپنی ہر غلطی سے مدد پا رہے ہوں گے اس اور اس کا طریق جو قطعی شکیبہ پر کھیر کے لئے رنگ بچ رہے کرتب دکھاتا ہے، اور میرا اس کا کہیں جتن نہیں ملتا۔

مختصر یہ کہ طنز اور مزاح کے لئے ایک درجہ کی لا تعلق اور بی راگ اشد ضروری ہے۔ آپ کو ایک ایسی دروں ہیں نگاہ کی ضرورت ہے جو عام اشیاء میں بھی مضحک پہلو ڈھونڈ نکالے۔ آپ اپنا مذاق اٹانا کوئی معمولی بات نہیں۔ یہ ایک علامت ہے قوت برداشت کی اور زیادہ مندی کی۔ میرا یہ بھی عقیدہ ہے کہ جیسا کہ افراد کے تعلق سے ہے اسی طرح اقوام اور تہذیبوں کے تعلق سے بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کے بلوغ ذہنی کا تعلق ان کے حس مزاح سے ہوتا ہے۔ مصریوں کو دیکھئے جو دنیا کے قدیم ترین تمدن کے حامل ہیں اور ان کے بے پناہ حس مزاح اور اپنا مذاق آپ اڑانے کی صلاحیت پر غور کیجئے۔ اگرچہ نامہ کی عمومی طور پر تمام عربوں میں نہایت قابل احترام شخصیت تھی اور بالخصوص مصریوں کے نزدیک لیکن اس کے تعلق سے قسم کے لطیف بیان کے لئے یہ شمول فحش لطائف کے۔ انگریز بھی اپنے عمدہ حس مزاح کے لئے شہرت رکھتے ہیں چنانچہ ان کی سیاست اور سیاست کاروں کے بارے میں لطائف بڑے زور دار ہوتے ہیں یہاں تک کہ صاحبان اقتدار کو بھی نہیں بخشا جاتا۔ اقتدار پرست حکومتیں ان کے مذاق اڑائے جانے کو برداشت نہیں کرتیں۔ ایسے حالات میں لوگوں کا مزاح پروڈیوشن ہو جاتا ہے اور پھر اس کا ایک زبانی سلسلہ چل پڑتا ہے جو سینہ بہ سینہ منتقلی ہوتا رہتا ہے مجھے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم بغیر مزاح کے زندہ ہی نہیں رہ سکتے یا یوں کہنا چاہیے کہ زندہ رہنے کے لئے مزاح کسی نہ کسی شکل میں از بس ضروری ہے۔ ہندوستانی تاریخ جمالیات میں مزاح کو آٹھویں رس میں شمار کیا گیا ہے ایک متعلقہ بھاؤ کے ساتھ۔ اس طرح ہندوستان میں اس کا ایک نمایاں مقام ہے۔

ہندوستان میں بے پناہ تنوع کی ہمہ گیری پائی جاتی ہے۔ مختلف مذاہب میں متنوع کلچر اور تابع کلچر ہیں۔ بڑی تعداد میں زبانیں ہیں اور بولیاں ہیں مختلف النوع لباس ہیں اور یہ سب مل کر ایک تہذیبی نگہ سے بناتے ہیں جس کا نام ہے ہندوستان۔ پچا تو یہ ہے کہ ہم ایک ملک سے زیادہ ایک بر اعظم ہیں۔ ہر منطقہ مزاح کا ایک خزانہ رکھتا ہے۔ لوک گیت، لطیفے، کہاوتیں، قصے کہانیاں حقیقی یا تخیلی کرداروں کے اطراف گھومتے ہیں اور لوگوں کو زحمت بخشے ہیں میر بل شیخ چلی، وسوڈاسنگھ، منڈو ڈاری رام کرشنا بڑے سہل الحصول مقامی کردار ہیں جن کی بنیاد پر کسی کو بھی ہدف مزاح بنایا جاسکتا ہے۔ ہمارے ہاں ایک بڑی روایت زبانی مزاح کی ہے اور پوری کی پوری جاتیاں جیسے مراٹھی یا بھاٹ اپنی روٹی روزگار لوگوں کو خوش کر کے ہی کہاتے ہیں جس کا مدار فی البدیہ فقرہ بازی اور لطائف پر ہوتا ہے مگر جس کے لئے انھیں کے اظہار بیان کی ضرورت ہے۔ یہ زبانی مزاح کی روایت جو نسلاً بعد نسل چلتی رہی ہے اب تیزی سے غائب ہوتی جاتی ہے اور ضروری ہے کہ ان کے رپورٹاژوں کو جمع کیا جائے اور ان کا تدوین کی جائے اس سے پہلے کہ وہ سرے سے ناپید ہو جائیں۔ اسی طرح مقامی مزاح کا ترجمے کے ذریعہ پھیلنے کا ذریعہ بھی نہیں رہا ہے۔ ہندوستان جیسا متنوع اور پھیلاؤ رکھنے والا ملک متحد اگر وہ سمجھا جاتا ہے تو وہ تراجم ہی کے ذریعہ ممکن ہے۔ مختلف مقامات پر بولی جانے والی زبانوں اور ملی مزاح کے تبادلے کے ذریعہ قومی یک جہتی حاصل کی جاسکتی ہے۔ مجھے یہ دعا نصیحت میں ختم کر دینی چاہیے ورنہ . . .

مضمون علامہ رسالہ "ریڈرز ڈائجسٹ" میں ایک نمبر "مزاح" سے "دوا" کے عنوان پر شائع ہوا تھا

اس دعوے کے لئے دلائل طبی تحقیق سے بھی ملے ہیں اور تجربی شہادت بھی دستیاب ہوئی ہے۔

ڈاکٹر آندر یو ویل کہتا ہے کہ مزاج ایک ٹانگ ہے جو صحت مندی کا ایک احساس فرد کو مہیا کرتا ہے۔ ڈاکٹر جمیس وٹس نے اپنے تجربے خانے میں پچاس سال پہلے کچھ تجربے کئے تھے جن سے یہ واضح ہوا کہ تہقبہ خون کے دباؤ کو دس درجے تک کم کرنے میں مدد دیتا ہے چاہے وہ کم دباؤ کا کسی ہو یا زیادہ کا۔ ڈاکٹر ولیم زرائی جو نیر کا کہنا ہے کہ تہقبہ ایک طرح کا جھانی معالجہ ہے ایک طرح کی کاواک (cage) پھر نارمن کرن سائٹ ایڈیٹر ”ریڈیو ریویو“ کا وہ مشہور کیس بھی ہے جس کو مرگی کا علاج مریض قرار دیا گیا تھا وہ دوا خانے سے باہر آیا اور اپنے لئے ایک زوردار تہقبہ کا علاج تجویز کر لیا اور رفتہ رفتہ وہ بالکل طور پر اچھا ہو گیا یہاں تک کہ ٹینس کھیلنے لگا۔

کہا جاتا ہے کہ مسکراہٹ چہرے کے تین عضلات کو متاثر کرتی ہے معمولی سی ہنسی ۳۷ عضلات کو اور ایک بھر پور تہقبہ ۸۰ عضلات کو فزیالوجسٹ جن کی رہنمائی ہنسی سے کرتا ہے یقین رکھتے ہیں کہ تہقبہ جسم میں کچھ ایسے مادے لگے بہاؤ میں مدد و معاون ثابت ہوتا جو جسم کی کارکردگی کو توانائی بخشتے ہیں۔

”اس بلے یہ کہنا بلا سبب نہیں ہے کہ جو ہنستا ہے وہ جیتا ہے“

یہاں تک ہی نگہ پایا تھا کہ کھیلے ستمبر میں ایک خبر بری نظر سے گزری جس کے مطابق انڈونامی ایک لاسا اور جینا (امریکہ) میں بغیر دماغ کے پیدا ہوا وہ دو تو سکتا تھا لیکن جس نہیں سکتا تھا۔ لہذا اس سے کیا طبی نتیجہ نکلتا ہے؟ آپ کو دماغ کی ضرورت سکرانے یا ہنسنے کے لئے ہے اسی لئے فراست و فطانت اور بذلہ سنجی مترادف سمجھے جاتے ہیں مزاج ذہانت ہی کا ایک اظہار ہے۔

تبسم اور تہقبہ لوگوں کو ایک دوسرے سے قریب کتے ہیں۔ ہم جان پہچان کی ہنسی اور دوستی کے قبضہ سے تو واقف ہیں ایک بذلہ سنجی کا تبصرہ یا کوئی لطیفہ کسی سنجیدہ نشست کی سرو فضا کو بے تکلفانہ ماحول میں بدل کر رکھ دیتا ہے۔ کتنی ہی سنجیدہ بحثیں جو دنیا کی مختلف کانفرنسوں یا مقصد کی مجلسوں یا بین الاقوامی مذاکروں میں جاری ہوں ایک بذلہ سنجی تبصرہ کے طفیل خواہ شکل اختیار کرنے سے بچا لی گئی ہیں۔ کوئی شخص بھی لطیفے کی دل خوش کیفیت سے دامن نہیں ہچا سکتا کئی مقرر اور سیاستدان طائف کا ایک خزانہ اپنے ساتھ رکھتے ہیں جس سے اپنی تقریر کو ایسا موڑ دے سکیں جس کی مدد سے کسی اڑپن یا حادثہ و دور کر لیا جاسکتا ہو۔ میں اس موقع پر ایک شخصیت آنجنائی و گھوڑا امیا کا ذکر کرنا فردی سمجھتا ہوں جو بہ حیثیت کانفرنسوں کے صدر کے اپنی حسب مزاج کی وجہ سے بڑی کامیاب شخصیت تھے وہ شرکائے محفل کو ہنسا کر بعض بڑی پیچیدہ صورت حالات و مہلکے ہوئے جذبات سے نکال کر بچا لیتے جاتے تھے۔

جن حالات سے ہم گزر رہے ہیں چاہے وہ اندونی طور پر ہمارے ملک میں ہوں یا بین الاقوامی ہوں مزاج ایک تعمیری م انجم دہ سکتا ہے یہ مختلف علاقوں اور طبقوں کو یکجا کر سکتا ہے اور اس طرح قومی یک جہتی کا باعث بن سکتا ہے اس رخ کی یک جہتی ہمیں زیادہ آسانی سے حاصل کی جاسکتی ہے اگر لوگوں کو مسکرانے پر مجبور کیا جائے بہ مقابلہ کمیٹیوں کی سفارشات

کی مدد سے جی پر عمل کرنا اچھا خاصہ مشکل ہوتا ہے۔ اسی طرح بین الاقوامی میدان میں مزاح بین الاقوامی روابط کے حصول میں مدد دے سکتا ہے جب کہ بیزارکن نہ ختم ہونے والی بین الاقوامی کانفرنسیں کچھ بہتر نتائج پیدا نہیں کر پاتیں۔ یہ میدان مضبوط ایتقان ہے کہ مزاح کو ایک بین قومی تحریک کے طور پر اگے بڑھایا جاسکتا ہے!

میں واقف ہوں کہ میری یہ رائے خود ایک اچھا خاصہ مذاق سمجھی جائے گی اور ممکن ہے کہ اس مضمون کے قاری خود اس پر ایک خندہ ہنسنے اور لڑائے لگیں گے پھر بھی میں اس کو کوئی بڑا نقصان نہیں سمجھتا تاہم دنیا بھر کی ساری تحریکوں پر ایک نظر تو ڈالنے جن میں سے ایک دایک کھیلوں کی تحریک ہے۔ یہ تحریک جب شروع کی گئی تو مختلف گوشوں سے تسخیر اور تضحیک کا شکار ہوئی۔ کھیلوں کو ایک تنظیم اوقات سمجھا گیا۔ جب یونانیوں کی شاندار روایات کالی تزلزل کی نذر ہو گئیں تو کھیلوں کو اسکولوں اور یونیورسٹیوں کے مضامین میں شامل کرنے کے لئے کئی صدیاں لگ گئیں۔ ایک بین الاقوامی تحریک بننے کے لئے اس کو بڑی رسا وٹوں کا سامنا کرنا پڑا لیکن آج کوئی شخص بھی بین الاقوامی یک جہتی اور امن کے لئے کھیلوں کا حصہ اور اس کی اہمیت پر شک و شبہ کی گنجائش نہیں رکھتا چین امریکی تعلقات کی دوبارہ استواری جو ایک پوری چوتھائی صدی کے بعد وقوع پذیر ہوئی اس چینی پنگ پانگ ٹیم کی زمین منت ہے جو امریکہ بھی گئی۔ کھیلوں کو اس ترکیب کی ایک شکل سمجھا جاتا ہے جس میں افراد اور قوموں کی تشدد انگیز جبلت کو معصومیت کی ایک تقابلاً برہم ہوتا ہے خود ہمارے ملک میں یہ دیر ہی کھیلوں کی اہمیت کا احساس ایشیاٹک کھیلوں کے ذریعہ اجاگر کیا گیا ہے جو پچھلے سال منعقد ہوئے تھے۔

اسی طرح میں محسوس کرتا ہوں کہ ایسی تحریک جو مزاح کو ایک قابل احترام مقام و منزلت فراہم کرنا چاہتی ہے اور اس کو ایک بین الاقوامی شناخت دلانا چاہتی ہے شاید کسی نہ کسی تسخیر و تضحیک کا شکار ہو جائے لیکن تھوڑے بہت وقفے کے بعد کامیاب ہونا اس کا مقدر ہے گا۔ اسی توقع کے ساتھ اس کانفرنس یا جلسہ کا اہتمام کیا گیا ہے اور وقت ہی اس کا فیصلہ کرے گا کہ آیا ان لوگوں کے خواب محض خام خیالی تھے یا کوئی مثبت تدریجی رکھتے تھے۔ وقت ہی اس کا فیصلہ کرے گا کہ آیا یہ تحریک انسانیت کا علاج اور ترقی میں مدد و معاون ہے یا محض ان لطائف کی طرح ہے جو کچھ دلت کے لئے یاد رکھنے جاتے ہیں اور پھر بھلا دیئے جاتے ہیں۔ اس نقطہ نظر سے مزاح دراصل ایک نہایت سنجیدہ کام ہے اور ہم اس تعلق سے بہت زیادہ سنجیدہ ہیں، مارک ٹوین جو سکرپٹوں کے کبیرے والوں اور تہقیر اندہ دلوں میں بڑا مقام رکھتا ہے کہ تہقیر کی اصل خوشی نہیں غم ہے۔ عقلی میں ہی کا کوئی تصور نہیں عالم عقلی میں ممکن ہے کہ تہقیر اندہ دلی نہ ہو لیکن زمین پر اگر کوئی جنت ہے یا اس سیارہ پر اس کے حصول کی کوئی مصیبت ہے، تو مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ تہقیر اس کام کرنی اندامیاں کو دار ہے اور وہ جو لوگوں کو ہنساتے ہیں یا کم سے کم سکرانے پر مجبور کرتے ہیں وہ اس کے قابل عزت شہری قرار پائیں گے۔ آمین!!

سید ضمیر جعفری

جناب سید ضمیر جعفری، پاکستان کے ممتاز مزاحیہ اور سنجیدہ شعراء کی صف میں نہ صرف ممتاز مقام رکھتے ہیں بلکہ ان کے علمی، ادبی اور مزاحیہ مضامین بھی ادب میں منفرد مقام کے حامل ہیں۔ مضامین میں گہرائی، نظموں میں گہرائی کے علاوہ ان کے ذکاویہ مضامین بھی ادب کا خاصہ ہیں۔ پاکستان کے مزاحیہ ماہنامہ ”اردو پیچ“ کی مجلس ادارت سے بھی وابستہ ہیں۔ ان کی تصانیف کا ادب عالیہ میں شمار کیا جاتا ہے، چنانچہ اس سال جناب ضمیر جعفری کو ادب میں حسن کارکردگی کے لیے ”صدیقی تمغہ“ عطا کیا گیا جو پاکستان کا سب سے بڑا اعزاز ہے۔ ان کے ادبی ذوق کی تربیت کرنے اور نکھارنے میں جناب ضمیر جعفری کے عزیز اور مشفق استاد پروفیسر ایش کمار کی شخصیت کو بڑا دخل رہا ہے۔

آپ کی یوں تو کئی تصانیف شائع ہو چکی ہیں، چند کے نام حسب ذیل ہیں :

- ۱: پوترنگ (منظومات) ۲: جزیروں کے گیت (طایا کے لوگ گیتوں کا منظوم ترجمہ)
- ۳: ولایتی زعفران (انگریزی کی ۱۰۰ منتخب مزاحیہ نظموں کا منظوم ترجمہ) ۴: اڑتے خاکے (مزاحیہ مضامین) ۵: کتابی چہرے (خاکے) ۶: زیورِ وطن (قوی نظمیں)
- ۷: کھلیان (سنجیدہ غزلیں - نظمیں) ۸: گورے سالے سپاہی (مزاحیہ مضامین) وغیرہ

پتھر لوگ

گنگر، گونگر، گونگر، گونگر
کیا لے ہیں، کیا پوڑے ہیں
کترے ریشم کے جھنگے بھی
پیشے کے منور جھنگے بھی
فازِ صدف
ہر چار طرف
لن لوگوں کے لپٹے سر بھی
ہوتے ہیں مٹا پتھر کے
نرتر ہی سہی

وقت دارے اور زور دارے
ڈار، سار، جھار دارے
جھڑے، ڈنڈے، موڑ دارے
ارباب جو پھر پویش
کہ باسی ہیں خوش گنگرے محل کے
جن کے اندر
(لو بھی صدف)
پتھر کے تارے ہوتی ہیں

سید ضہیر جعفری

دُنیا دلچسپ ٹھکانہ ہے

جی چاہتا ہے
انسا سے محبت کرنے کو
بے مزد مشقت کرنے کو
ہر چہرے کو
بے خال سہی
سندھ لندر چکوال سہی

گلزار کہوں۔ گلزار کہوں
جرمِ ذلت سے بات کروں
ہر حقیقی بازی مات کروں

نوشیروں کا ساگر جاگ اُٹھے
بجھت ہول چولھا روشن ہو
سوئی ہو گاگر جاگ اُٹھے
کلہ لے بازار کی مندی میں
گورل سوداگر جاگ اُٹھے
آروڑ آئے
دُنیا دلچسپ ٹھکانہ ہے
وہ سلی بی برجہاں ہے
اُس کی آنکھیں ستانی ہیں
اُس کی زلفیں جاناں ہیں
روجنے کے بہانے لاکھ سہی
دُنیا دلچسپ ٹھکانہ ہے

(انگریزی سے ماخوذ)

♦ دویتی زعفران

فکر تو نبھوئی

پیرم سالانہ امتحانات 1985

(عوامی چندرپنسی خاندان کی تواریخ خیر گائیڈ بک)

نوٹ نمبر ایک۔ یہ گائیڈ بک عوامی چندرپنسی خاندان کی تواریخ خیر سالانہ امتحانات کے پہلے میں طلبہ کی رہنمائی کے لئے شائع کی گئی۔

نوٹ نمبر دو۔ چونکہ یہ امتحان جمہوریت کی اچھی سمجھی پہلی کڑی ہے جس میں طلبہ شامل ہیں۔ اس لئے اس سوال کے جواب میں اگر طلباء نے ایک فقرہ بھی صحیح لکھ دیا تو اسے جواب کے طور پر تسلیم کیا جائے گا۔

نوٹ نمبر تین۔ جو طلباء نقل کرتے اور نگران پیشہ کو چاقو سے زخمی کرنے کے پیرانے حالات میں رہے براہ کرم یاد رکھیں۔ سوالات دیکھتے ہی بطور احتجاج ایک آؤٹ کر جائیں۔ انہیں سزا دینا کہ آؤٹ کرنا۔

پیرم تواریخ خیر عوامی چندرپنسی خاندان

۱۔ سوال: جب دور ماضی کے معروف چندرپنسی خاندان کی تواریخ موجود تھی، تو عوامی چندرپنسی خاندان کی تواریخ حکم بند کرنے کا اہم سبب کیا تھا؟
جواب: دنیا کی تواریخ میں جو نقطہ شہنشاہوں کے جارحانہ حملوں اور جارحانہ قبضوں کی تذکرہ ہوتا تھا اور ممالک کے ماحول کے لئے تواریخ میں یہ غائب رہتے تھے جیسے سیگ تو موجود ہوں، مگر گدا غائب ہو گیا ہو۔ اس لئے غائبی کی موجودگی کا احراز کرنے کے لئے مورخ نے عوامی چندرپنسی خاندان کی تواریخ لکھ ڈالی۔ مورخ نے اپنی کتاب کے پہلے صفحہ پر ہی مندرجہ ذیل شعر درج کیا جو

اس سبب پر روشنی ڈالتا ہے کہ —

بادشاہوں کے تشہد کے ناول کے سوا

ان تواریخ کے اوراق میں رکھا گیا ہے۔

2. سوال :- اس خاندان میں پہلا بادشاہ کن تھا اور آخری کون ؟ ہر بادشاہ کے متعلق بیان کرو کہ وہ کب گدی پر قابض ہوا اور کب اُترا یا اتارا گیا ؟

جواب :- یہ خاندان ماضی کی تواریخ کے برعکس تصویر تھا۔ کیونکہ اس کا نہ کوئی پہلا بادشاہ تھا نہ آخری۔ ایک وقت اس خاندان میں چھ بادشاہ تھے اور ان سبھوں کی یہ عوامی خصوصیت تھی کہ ہر بادشاہ اپنے اوپر ہی حکومت کرتا تھا۔ کوئی بادشاہ دوسرے بادشاہ پر جارحانہ حملہ نہیں کرتا تھا۔ اگر غلطی سے کوئی دوسرے پر حملہ کا اشارہ بھی کرتا تو اس کی اپنی گدی خطرے میں پڑ جاتی۔

3. سوال :- چندریشی خاندان کے ہر بادشاہ کا یوں ذکر کرو۔ کہ نام کیا تھا، کام کیا تھا اور مقام کیا — ذکر مختصر ہو، بے شک جامع نہ ہو۔

جواب :- 1. چند بھان — والد — سیرٹیکس اپ کز — بابا نہ تنخواہ کو صرف ہنگائی لاؤنس سمجھ کر قبول کرتے تھے۔ روت بھی پیتے تھے مگر مانتے نہیں تھے۔ (دانے کا بولج ہی نہیں تھا) — خاندان کے سبھی بادشاہ انہیں محترم کرتے تھے۔ چندریشی خاندان کی یہ روایت تھی کہ انتقال سے پہلے والد کو محترم فرد کہا جائے۔ انتقال کے بعد لفظ محترم کی ضرورت ہی نہیں رہتی تھی۔

2. چند راوتی — چند بھان کی بیوی، پہلی بھی، آخری بھی — کام، شاہی خزانے پر مسلسل پہرے داری۔ مگر کے کام کاج کے لئے خاندان کے ہر فرد کی ذیولیاں لگانا، نیتے میں بھی کام خود کرنا — بچنے کے آخر میں بھول کو حسب مراتب گایا دینا۔ نکالیں کے معیار اور مقدار میں کبھی فرق نہیں آنے دیتی تھیں۔

3. چند بالا — بڑی سخی — تیس برس تک اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے میں مگن رہیں۔ فوج میں عمر بھر کنواری رہنے کا جہد یوشنوں سے مناسب نقدی کی کوئی — ساج سدھار کو بہت بڑا عیب سمجھتی تھیں۔

4. چندر کمار — اکھوتا بیٹا — میٹرک فیصل۔ لہذا آؤر کٹا ذرا یورپی کو تعلیم پر ترجیح دی، خاص کی کمانی کرتا، آدمی کمانی شاہی خزانے کی نذر۔ باقی آدمی کے متعلق اسے خود بھی علم نہ ہوتا کہ کہاں گئی۔ خاندان والے اسے ایک وقت خاندان کا ذوبتہ ابھرتا ستارہ کہا کرتے۔

5. چند رونی — اکھوتی بیو — کام، ایک پرائمری سکول میں میسٹر ٹیچر، ایک اور کام، ساس کی گالیاں کھانا، تیسرا کام، اپنے خاندان کو بغاوت پر اکسانا، ناکام رہنا — مقام ؟ خواہ مخواہ کی کج کھا جی، کج ادائی، مگر ٹھڈی آہ کے ساتھ، حکم حاکم، مرگ مناجات۔

6. فقط چندرا — جھوٹی بیٹی — چندرا کے ساتھ فقط اس لئے ریزرو کر دیا گیا۔ کیونکہ وہ ایک لکڑک کے ساتھ بیابانی گئی

تھی جو چندریشی خاندان کی شان کے نمایان فعل نہیں تھا چنانچہ پھر شان برقرار رکھنے کے لئے چندر اطلاق یافتہ ہو گئی۔ شاہی خاندان میں واپسی پر شامت کی خاطر اسے فقط چندا کا خطاب عطا کیا گیا — ملافا اُس لکڑک کو بھی فقط لکڑک کہا جاتا تھا — کام، اہل عد کے کمروں کی سلائی۔ مقام، ایک وقت عالی مقام، خالی مقام۔ اگرچہ اپنے مقام کے سلسلے میں اکثر یہ شہر دیر سے دیر سے گنگنایا کرتی ہے۔

ترے لئے میں ہم دو جہاں بھی سہجہاؤں
مرے لئے تری دنیا میں کچھ رہا بھی نہیں

4- سوال۔ چندریشی خاندان کی سلطنت کا رقبہ کتنا تھا؟

جواب۔ دو کمرے۔ ایک کچن۔ ایک اسٹور، جسے بعد میں خاندان کو اعزازی مقام دینے کے لئے کچن میں تبدیل کر دیا گیا۔ جب فقط چندا، خاندانی نمود کی خاطر طلاق زدہ بن کر لوٹ آئی۔ تو پانچ فٹ لمبے، چار فٹ چوڑے برآمدے میں دو دیواروں کی اینٹا دی کر دی گئی اور اسے کمرے کا نام دے کر فقط چندا کے سپرد کر دیا گیا۔ تاکہ یوں لگے کہ اس میں خاندان کی ایک معزز بیوہ رہتی ہے۔

5- سوال۔ کیا چندریشی خاندان میں کبھی باہمی جنگ و جدل بھی رہی تھی؟

جواب۔ پروسی جب بھی کبھی چند بھان سے کہا کرتے کہ کل رات آپ کے گھر انے سے برتن توڑنے، کالی گفتار اور بلند جیم دھماکے کی آوازیں آئی رہیں۔ خاندان میں خیریت تو ہے — تو ہمیشہ چند بھان مسکرا کر جواب دیتے۔ جی، چندرکار کے کچھ ساتھی ایک درائے میں پارٹ کرنے والے ہیں۔ کل رات اُس ڈرائے کی ریپرسل تھی۔

6- سوال۔ کون سے تواریخی شواہد کی بنا پر یہ خاندان اپنے تپ کو چندریشی گردانتا تھا؟

جواب۔ 1- چندر بھان کا دعویٰ تھا کہ اُن کے دادا اجمان فرمایا کرتے تھے کہ میرے دادا اجمان کے پاس ایک شجرہ نسب تھا جس سے ثابت ہوتا تھا کہ دور ماضی کے معروف ترین چندریشی خاندان سے ہی ہمارا ناطہ تھا۔
2- چندر بھان کے دادا اجمان جس مکان میں مقیم تھے۔ قضاوت در سے ایک مرتبہ وہ مکان دریا کی طغیانی کی زد میں آ گیا۔ جس سے پورا مکان دیریا برد ہو گیا۔ اسی مکان میں ہی وہ شجرہ نسب بعد دوسری خاندانی دستاویزات محفوظ تھیں مکان اور شجرہ دونوں خرق ہو گئے۔

3- چندریشی خاندان ساہا سالی سے اب اُس دریا کے سونے کا منتظر کر رہا ہے جو اس تواریخی مکان پر بہہ رہا ہے۔

سوال۔ کیا چندریشی خاندان میں کبھی کچھ سیمہ بھان بھی پیدا ہوئے اور کیوں؟

جواب۔ کیوں؟ کا جواب نمائے خداوند تعالیٰ کے اور کوئی نہیں دے سکتا۔

ہاں، کئی بھان پیدا ہوئے۔ مثلاً ایک مرتبہ چندر بھان سیلز ٹیکس انپیکٹر کی جان بھان کے سیلز ٹیکس آفیسر کا تبادلہ ہو گیا اور اُن کی جگہ نیا سیلز ٹیکس آفیسر تعینات ہو گیا۔ جو غائب توقع ایماندار تھا۔ (اُن دنوں سرکاری محلوں میں ایماندار کی کو

خلاف تہذیب سمجھا جاتا تھا۔ نئے افسر مذکور نے چند بھان کی کوپشن کے تین چار سیدھے کیس پکڑ لئے اور اس کی برخواستگی کا آرڈر اس کے حوالے کیا۔ آرڈر دیکھتے ہی بے اختیار چند بھان کے منہ سے غالب کا یہ مصرعہ نکل گیا کہ صاحب! میں نے یہ مانا کہ دیٹی میں نہیں، کھائیں گے کیا

تفصلاً افسر مذکور غالب کا بے حد پرستار تھا۔ مصرعے سننے ہی برباتی ہو گیا اور برطانوی کا آرڈر گرفتے محضے کر دیا۔ ایک دوسری مرتبہ خاندان کا اگوتا میٹرک فیل بیٹا چندرکار قانون کی گرفت میں آ گیا۔ یعنی اپنی آؤر کشا پلاتے ہوئے ایک ہڈے راہ گیر کو پلیٹ میں لے لیا۔ جس سے راہ گیر کی ٹانگی کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ پولیس کیس کا اندراج چونسے سے ایک منٹ پہلے تھانے دار نے چندرکار روٹیکے قتل کر دینا چاہتے ہو تو فوراً دو کام کرو۔ ایک تو مجھے پانچ سو روپے خزانہ پیش کرو۔ اور دوسرے خود ویشو دیوی کی یا تو اپنے چلے جانے خزانے میں دو چار روپے کم و بیش بس ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ چندرکار نے فوراً دونوں کام پورے کر دیئے۔ احتیاطاً ٹوٹی ہوئی ہڈی والے راہ گیر کو بھی اپنے ہمراہ ویشو دیوی پر لے گیا۔ کیونکہ وہ راہ گیر بھی ویشو دیوی کا مستحق تھا۔

ویشو دیوی کی برکت چندرکار پر کچھ زیادہ تھی۔ اس لئے وہ اب بھی شہر میں آؤر کشا چلاتا ہے اور خوب کماتا ہے۔ بلکہ کمانی کچھ زیادہ ہونے لگی۔ تو میگلای کے میدان میں بھی کود پڑا۔

اور اس بوڑھے راہ گیر پر ویشو دیوی کی برکت کچھ کم ہوئی۔ بلکہ ہوئی ہی نہیں۔ اور آج ملک وہ اپنی ٹوٹی ہوئی ٹانگی کے ساتھ بچ رہا ہے۔ اور چندرکار اسے ہر روز صبح ایک مندر میں بلو جا پر لے جاتا اور لے آتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ قسمت کی عربی دیکھئے ٹوٹی نہیں گھٹے

(حالا کو) دو چار ہاتھ جب کہ زندگی کا لب بام رہ گیا۔

۱۱۔ سوال :- چند جنسی خاندان کے پڑوسیوں سے تعلقات کیسے ہیں؟

جواب :- چند جنسی خاندان کے سبھی افراد پڑوسیوں کے یہاں ہر فنکشن میں بڑی عقیدت اور کرد و فرے شرکت کرتے تھے۔ بلکہ کئی مرتبہ تو بھر دعوت نامے کے بھی شرکت کرتے تھے۔ لیکن ان کے اپنے خاندان میں کوئی فنکشن ہو تو دعوت نامہ ملنے کے باوجود کوئی پڑوسی شامل نہیں ہوتا تھا۔ اور چند جنسی خاندان اس پر برا نہیں مانتا تھا کیونکہ اس سے ان کا شامی وقار قائم رہتا۔ بادشاہ اور رعایا کے تال میل کو وہ موزوں نہیں سمجھتے تھے اور یوں بھی پڑوسیوں کی عدم شمولیت سے انہیں اقتصادی فائدہ بھی ہوتا، کافی روپے بچ جاتے۔

لیکن اس رویہ سے کئی لوگ چند جنسی خاندان کو اقتصادی حق بھی سمجھتے۔ کیونکہ ان دنوں فنکشن میں بھی فائدہ سے لے لے جاتے تھے۔ فنکشن کا خرچہ ایک ہزار تو فنکشن کی آمدنی ڈھائی ہزار ہو جاتی تھی۔ اس لئے کئی لوگ تو اپنے جہنم بھی سال میں دو دو بار مانتے تھے۔

۱۲۔ سوال :- چند جنسی خاندان نے سماجی مہبودی کے لئے کون سے کام انجام دیئے؟

جواب :- خاندان کے ہر فرد نے سماجی بہبودی کے لئے کئی کارنامے کئے اور کارنامے کرنے کے بعد پھٹے۔

قسم —

1. ایک مرتبہ کرپشن کے خلاف زبردست جوس نکلا۔ تو چند بھان نے صفِ ہلال میں آکر لگا پھاڑ پھاڑ کر ایک بفرہ ایک ہڑا ایک بار لگایا۔ وکرپشن! تیرا ستیا ناس! نکلے تیری منگی لاش! — اس پر سیلونیٹس دفتر کے ہر کرپاری نے اُسے نفس گالیاں دیں۔ بلکہ کیڑوں نے اُسے یہ طعنے دے کر جھپٹی کر دیا کہ اُس نے جلوس کے مظاہرین سے ایک ہزار ایک روپے لے کر ایک ہزار ایک نمبر لگا لئے تھے۔

۲. چند کار نے دودھوا واہ کا سات دن تک شہر میں پرچار کیا۔ سات نوجوان وہ دھواں بھی دستیاب ہوئیں۔ مگر اُن سے بیاہ کرنے والا ایک بھی امیدوار دستیاب نہ ہوا — سماج کی ناہنجاری دیکھی۔ تو مایوس ہو کر بہبودی کا یہ کام ترک کر دیا۔

حالانکہ ایک نوجوان دودھوا فرد اُسی سے شادی پر معز ہو گئی تھی۔ مگر مایوسی کے عالم میں اُسے بھی کہہ دیا کہ مجھے بھی ناہنجار سمجھو۔

3. بڑی لڑکی چند بالا سماجی بہبودی کو اصولاً میوب سمجھتی تھی اور اس عیب جوئی کو اپنا سب سے بڑا کارنامہ سمجھتی تھی۔ اُس کی منقلب تھی کہ سماج میں جب بھی بہبودی کی تحریک شروع پر پہنچتی ہے۔ تہذیب کا زوال شروع ہو جاتا ہے۔ 4. بہو چند رادتی نے اپنے پرائمری سکول کے بچوں میں بچ بولنے کا مسلسل انداز چلایا تو بچوں کے والدین نے افرانِ تعلیم سے شکایت کی کہ یہ شیئر ہمارے بچوں کو گمراہ کر رہی ہے۔ اُن کے بچ بولنے سے ہمارے گھروں کا پورا ڈھانچہ بگڑ رہا ہے ہوا۔ لہذا چند رادتی نے افرانِ بالا کو باقاعدہ تحریری معذرت لکھ کر دے دی۔ بقول اُس کے اُس نے پختے دل سے معذرت کی تھی۔

5. فقط چندرا — طلاق یافتہ بیٹی نے شامی شروع کر دی۔ طلاق کے خلاف بڑی ہتکامہ فیہ نظائیں لکھیں۔ اُن نظموں پر مشعل ایک کتاب تک شائع کر دی۔ مگر کسی ساہتہ اکیڈمی نے اُس کتاب پر ایوارڈ نہیں دیا اور کہا کہ یہ سستے قسم کا پروپیگنڈہ ادب ہے۔ خالص ادب نہیں ہے۔

6. چند رادتی — خاندان کی صفِ اول کی خاتون — وہ سماجی بہبودی کا مطلب ہی نہیں سمجھتی تھی۔ وہ اپنے خاندان کو ہی پورا سماج سمجھتی تھی اور خاندان کی بہبودی کے لئے وہ ایک ایک پیسے کا حساب رکھتی تھی۔

7. سلو — کیا چند جی خاندان نے اپنی محدود سلطنت کو کبھی وسعت دینے کی کوشش بھی کی تھی؟

جواب :- اپنے ہی واحد برآمدے میں دو دیواروں کی ایذا دی کی۔ تاکہ اُسے ایک کمرہ کہا جاسکے۔ وہ کمرہ سلطنت کو وسعت دینے کا ایک ویرانہ کارنامہ تھا۔ وسعت کے اس کارنامے کے عوض انہوں نے میسبل کارپوریشن کے ایک افسر کو دو سو روپے رشوت بھی دی تھی۔ لیکن ایک ماہ بعد پہلے افسر کی بجائے نیا افسر آگیا۔ اُن ڈوڑر اپنے ہمراہ لایا اور سلطنت کی وسعت کو ناجائز اور

لانا فانی کہہ کر بیل ڈوزر سے تباہ و برباد کر دیا۔

بیل ڈوزر چلانے سے پہلے وہ افسردہ روپے مزید رشوت مانگتا تھا۔ مگر چندر بنی خاندان نے اس "ڈبل گیم" کو برداشت نہیں کیا۔

11 سوال :- اس خاندان کا سیاسی نظریہ کیا تھا؟

جواب :- نظریہ بڑا بے ضرر۔ لوگ لاج کے مارے دوٹ دے آتے تھے اور پھر یہ بھول جاتے تھے کہ انہوں نے یہ قبیح حرکت کیوں کی تھی۔

12 سوال :- مذہب کے متعلق اس خاندان کے خیالات کیا تھے؟

جواب :- مذہب کی بنا پر جب فرقہ وارانہ فسادات ہوتے تھے تو مذہب کو ایک بہت بڑی طاقت سمجھتے تھے وہ نہ نارمل حالات میں مذہب کے متعلق غیر جاہل دار رہتے تھے۔ روٹی کھانے، کپڑا پہننے اور مکان رہنے کو ملتا رہے۔ اسے ہی سب سے بڑا خدائی مذہب کہتے تھے۔

البتہ فرقہ وارانہ فسادات میں خدا کو ماننے سے انکار کر دیتے تھے۔

13 سوال :- اکلوتا بیٹا، تیس بیس سال کی عمر تک پہنچنے کے باوجود شادی سے کیوں گریز کرتا رہا؟

جواب :- اس نے قسم کھا رکھی تھی کہ جب تک میرے والد محترم چندر بھان انتقال نہیں فرمائیں گے۔ میں اس وقت تک شادی نہیں کروں گا۔ دراصل عد خاندانی روایت کے مطابق والد صاحب کے انتقال کے بعد گدی نشینی کی امید لگائے رہتے تھے۔ چندر بھان سنٹر برس کے پینے میں جا چکے تھے۔ بعد بقول ایک جوتشی کے وہ ابھی تیس برس مزید زندہ رہیں گے۔ اس لئے چندر کار شادی کے خواہاں تو تھے مگر گدی کے خواہاں شادی سے زیادہ تھے۔ نتیجہ کے طور پر وہ زندگی بھر خواہاں ہی خواہاں رہے۔

14 سوال :- چند بنی خاندان کا شیرازہ کب بکرا۔ اور کیوں بکرا؟

شیرازہ بکرنے کا عمل پہلے جرت بک رہا۔ پھر شرمناک ہو گیا۔ مالک مکان، عدالت کا فیصلہ جمع یا پنج غنڈے لے آیا۔ خاندان میں جنگ ہوا بھارت ہوئی۔ دو افراد اس صیام میں بکروڑب مرے جو ان کے خاندانی مکان پر بھروسہ تھا۔ ایک فرد بھی بھاگ گیا۔ بنائے فلم ایکٹر بننے کے لئے یا مہنگ چلی بیچنے کے لئے۔ اور چر تھا، پانچواں بنیر یہ جانے کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔ کہیں نہ کہیں غائب ہو گئے۔

اس کے بعد اس وقت تک بیک مانگتا رہا۔ جب تک سوسال کی عمر تک پہنچنے کے بعد فرشتہ اجل اسے اٹھا نہیں لے جاتا۔

15 سوال :- کتاب کے مورخ کا خیال ہے کہ اس خاندان کا شیرازہ ابھی پوری طرح نہیں بکرا، کیونکہ چندر بھان ابھی زندہ ہے۔ کیا مورخ سے تم اتفاق کرتے ہو، اور کیوں؟

جواب :- کیونکہ چندر بھان ہر ایک سے یہی کہتا ہے کہ، میں آخر کیوں مروں؟ کیونکہ میرے

میرے بھی چین نہ پایا تو کہ صراحتوں کا

رضا فتویٰ واہبی

آبِ بَیْسِل

میرے ایک بے تکلف شاعر دوست پروفیسر ادیس احمد دوراں نے، جو کیونسٹ پارٹی (دکسی) کے بڑے مرکز لیڈر ہیں، اپنے زیر طبع مجموعہ کلام کا نام "آبِ بَیْسِل" رکھا ہے۔ اس نام نے طبیعت کو اکسایا تو میں نے انھیں درج ذیل منظوم خط لکھ بھیجا ہے۔

اے کامریڈ ادیس، 'آبِ بَیْسِل' کے پدر
تیرے بغیر، زراغ و زرخن بھی تو ہیں طیور
ہے پہرہ دارِ شب بھی، شتر مرغ بھی پرند
چینی بلیں بھی، قاتر بھی کہسارِ قاف کے
چڑیوں کے اژدہام میں، واللہ تاک کے
مجموعہ چھاپ دیتے بگیر ہی کے نام سے
ورنہ پرند سب سے، شتر مرغ ہے بڑا
دوچار بانس تک ہے آبِ بَیْسِل کی اڑن
کیا چین کی طرح سے نظریہ بدل گیا
چکر میں پڑ گئے ہیں کسی مولوی کے کیا ہ
اللہ کی کتاب میں آیا ہے اس کا نام
شاید خیال ہو، قبر تک یہ نام ہے

رکھا ہے نور چشم کا نام اتنا مختصر؟
شایہن و مور بھی ہیں پرندوں میں نامور
رکھتے ہیں فاختہ بھی، کبوتر بھی بال و پر
چکر لگاتے رہتے ہیں تالاب و جھیل پر
ڈالی بھی آپ نے تو آبِ بَیْسِل پر نظر
چھوٹی ہی نسل آپ کو مرغوب تھی اگر
یہ نام رعب ڈالتا کل قارئین پر
رفتار دوسروں کی ہے جٹ سے قریب تر
کیا اشتراکیت سے سوئے دین ہے سفر؟
جن کی نگاہ میں ہے آبِ بَیْسِل معتبر
افواجِ ابرہہ پہ ہوئی تھی جو حملہ ور
مجموعے کی نکاسی یہ ڈالے گا جو اثر

من لیجئے، ملے گا پڑی مار کا لقب
کھائیں کھائیں گے جو آبِ بَیْسِل نہ چ کر

طالبِ خودمیری

حزل

واقعہ یہ ہے کہ یہوی کی بہت داب میں تھا
 کوئی شوہم ہو، بہادر تو فقط خواب میں تھا
 دوسرے عقد کا ارماں دل بے تاب میں تھا
 کیا پتہ مجھ کو میسری جیب، تراشی کس نے؟
 میں تو بیٹھا ہوا خود اپنے ہی احباب میں تھا
 ڈوب مرنے کا کسی کو کبھی آیا نہ خیال
 قیس لیسی کے ذہن ہر پہ راضی نہ ہوا
 دوتہ پانی تو بہت شہر کے طالب میں تھا
 مسئلہ عقد کا اٹکا ہوا ایجاب میں تھا
 کچھ تو خوراک تھی داعظ کی، ڈکاروں کا بلب
 کچھ تناسب بھی غلط نسخہ، جلاب میں تھا
 اُس کو سمجھاتا بھلا، وصل کا مطلب کیسے
 وہ تو الجھا ہوا اس لفظ کے اعراب میں تھا
 آج طالب کی کوئی قدر نہیں ہے نہ سہمی
 ایک دن تھا کہ وہی نادر دنیا باب میں تھا

قطعہ

اک نوجوان اتنا کفایت شعار تھا
 دیکھو وہ کس سلیقہ سے پیسہ بچا گیا
 شادی کے بعد اپنے جہنی مون کے لئے
 شملہ کی وادیوں کو اکیلا چلا گیا

یوسف ناظم

(جہتی)

قطبِ سینا

کس کی تصنیف ہے؟

ہمارے جتنے بھی آثارِ قدیمہ ہیں یعنی جتنی بھی پرانی عمارتیں، کھنڈر اور فاروقیہ قسم کی چیزیں ہیں ان کی از سرِ نو کھدائی ہونی چاہیے۔ یہ بہت ضروری ہے اور معاملہ ایمرِ جنسی کا ہے۔ یہ آثارِ قدیمہ کھدائی کے ذریعے ہی ہم تک واپس پہنچے ہیں تاج محل کی بات اور ہے۔ اس پر آثارِ قدیمہ کا کتبہ نہیں لگایا جاسکتا۔ یہ تو ابھی حال حال کی عمارت ہے یعنی یہ کوئی دو چار سو برس پہلے کی اور اسے غور سے دیکھا جائے تو یہ اب تک تازہ دکھائی دیتی ہے اور معلوم ہوتا ہے شاعر نے یہ کلام ابھی لکھا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اسے اسٹون کینسر ہو گیا ہے لیکن اسٹون کینسر چوں کہ آدمیوں کو نہیں ہوا کرتا اس لئے اس کا علاج ممکن ہے اور اگر تاج محل کی ٹھیک سے تیمارداری کی گئی تو ہو سکتا ہے کہ یہ صحت یاب ہو جائے اور آنے والی نسلیں بسے اس کے اصلی رنگ میں دیکھ سکیں ہم اصل میں قدیم اور بہت پرانے آثارِ قدیمہ کی بات کرنا چاہ رہے ہیں (پرانے آثارِ قدیمہ کی ترکیبِ شلید آپ کی طرح نازک پر بارگزرے لیکن ان آثار کی بہت زیادہ قدامت کے اظہار کے لئے یہی ترکیب مناسب ہے)۔ ہم ان قدیم آثارِ قدیمہ کی از سر نو کھدائی پر اس لئے اصرار کر رہے ہیں کہ ہمیں مشہد ہے کہ اب تک ان آثار کے بارے میں جو کچھ معلومات تواریخ ہند کے مختلف نسخوں میں درج ہیں وہ سب کی سب غیر مستند، مشکوک، مشتبہ بلکہ بعض صورتوں میں جعلی نظر آتی ہیں۔ ہمارے بہت سے مصدق جنھیں ہم معتبر اور راست گو سمجھتے تھے تحقیق کرنے پر نہایت ناقابل اعتبار ثابت ہوئے ہم سمجھتے تھے غلط بیانی کا رواج بیسویں صدی کی بات ہے لیکن اس کی جڑیں تو صدیوں پہلے مضبوط ہو چکی تھیں پھر پھر پھیلنے لگے۔ بڑھانے کی ضرورت نہیں ہم اپنے مودعوں پر خواہ مخواہ کا کوئی الزام نہیں لگا سہے ہیں کیوں کہ ہم کوئی تھالے دار نہیں ہیں بس معززندہ سہی نیم معزز شہری ہیں اور تاریخ ہمارا پسندیدہ مضمون ہمارے یوں تو ہمیں شاعری سے زیادہ دلچسپی رہی ہے لیکن چون کہ تاریخ میں بھی کچھ کم شاعرانہ باتیں نہیں ہوتیں اس لئے ہمارا ہجکاؤ ادھر بھی رہا اور ہم نے درخوں اور مودعوں کو ہمیشہ ایک ہی سطح پر رکھا لیکن جیسے جیسے ہماری دلچسپی اس مضمون سے بڑھتی جا رہی ہے ویسے ویسے ہم پر یہ حقیقت واضح ہوتی جا رہی ہے کہ جو تاریخ ہیں اس کو بھی پڑھائی گئی غیر مستند تھی اور ہمیں افسوس ہے کہ ہمارے سابقہ مودعوں میں کوئی

میر تقی میر نہیں پیدا ہوئے جن کا فرمایا ہوا مستند ہوتا ہے۔ اب اسی قطب مینار کی بات لے لیجئے۔ یہ اتنا اونچا، بلند و بالا۔ ہالیہ پیڑ سے بحث کرتا ہوا مینار ہے لیکن اس کی تاریخ تک صحیح نہیں پڑھائی گئی۔ قطب مینار کو بنا ہوا سب نے دیکھا ہوگا اور گھر بیٹے دیکھا ہوگا کیوں کہ اسے کھدائی کے ذریعہ تو برآمد نہیں کیا جاسکتا تھا بلکہ شاید آثار قدیمہ کی فہرست میں ہی ایک عمارت ایسی ہوگی جو کھدائی کے بغیر دستیاب ہوئی ہوگی۔ اب تک یعنی ۱۸۴۷ء تک ہم سب یہی سمجھتے رہے کہ یہ مینار، جو شہر دلی کے نواح مہرولی کے علاقے میں کھڑا ہے، قطب الدین ایک کا بنایا ہوا ہے۔ لیکن کچھ ہی دن پہلے سمت مگدھ سے یہ اطلاع آئی کہ یہ قطب مینار تو اصل میں چند گپت اور سمدر گپت کا بنایا ہوا ہے۔ ہمیں پہلے ہی شبہ تھا کہ قطب الدین ایک جیسا شخص اتنی اونچی عمارت نہیں بنوا سکتا۔ وہ اتنے اُپنے خیالات کا آدمی ہی نہیں تھا جہاں تک ہمیں یاد ہے وہ چوگان کا بے حد شوقین تھا چوگان کو آج کل ہم لوگ پولو (Polo) کے نام سے جانتے ہیں اور اس کھیل میں گھوڑوں کا ہونا ضروری ہوتا ہے اس لئے آج تک اس بات کا تصفیہ نہیں ہو سکا کہ پولو کا اچھا کھلاڑی آدمی ہوتا ہے یا وہ جانور جس پر یہ آدمی سوار ہوتا ہے۔ بہر حال یہ ایک دوسری بحث ہے اور اس بحث کو آنے والے ایشیا ٹیک ملٹری رکھا جاسکتا ہے۔ اصل موضوع قطب الدین کے مشاغل ہیں۔ قطب الدین کا تو انتقال بھی چوگان کے میدان میں ہوا۔ جو شخص اپنی زندگی میں آخر دم تک چوگان کھیلتا رہا جو وہ قطب مینار کی تعمیر کر سکتا ہے۔ چوگان کھیلنے والے کی نظریں ہمیشہ زمین پر رہتی ہیں۔ یہ کھیل ہی نیچی جگہ کا ہے۔ کھیل کے دوران میں بھی اور باقی کے اوقات میں بھی نگاہیں زمین میں گڑی رہتی ہیں کیوں کہ چوگان کھیلنے کھیلنے آنکھوں کا ایک خاص زاویہ بن جانا ہے اور وہ ایک مخصوص اور معینہ سطح سے زیادہ اُپر اُٹھ نہیں سکتیں۔ ہم نے تو اس قسم کے کھیل کھیلنے والوں کو اخبار پڑھتے اور مطالعہ کرتے بھی دیکھا ہے کہ وہ بیٹھ کر یا سیدھے لیٹ کر یہ کام نہیں کر سکتے۔ انہیں پیٹ کے بل لیٹنا پڑتا ہے۔ قطب الدین ایک بھی سال میں ایک یا دو مرتبہ عیدِ تہجد کا چاند دیکھ لیا کرتا ہوگا ورنہ عام طور پر اس کی نظریں نیچی رہی رہتی تھیں۔ ظاہر ہے ایسا شخص اتنی اونچی عمارت بنوا ہی کیوں جسے وہ خود نہ دیکھ سکے۔ ایک نکتہ یہ بھی قابل غور ہے کہ جب کسی ایک فن یا ایک مشغلہ سے آدمی کو دلچسپی ہو جاتی ہے تو کسی اور فن کی طرف متوجہ نہیں ہوتا اور خاص طور پر اسپرٹس کے شوقین لوگوں کو کسی اور کام کی فرصت ہی نہیں ملتی۔ ایک اسپورٹسمن کو خود اپنی صحت وغیرہ کا اتنا خیال رکھنا اور اہتمام کرنا پڑتا ہے کہ وہ بیوی بچوں کو بھی بھول جاتا ہے قطب الدین ایک نے تو اپنے لئے کھیل کا انتخاب بھی کیا تو چوگان جیسے کھیل کا۔ اپنے آپ کو بھی تندرست و توانا رکھو اور اپنے گھوڑے کی صحت جہان کی لئے بھی متفکر رہو۔ ہمارا خیال ہے چوں کہ قطب الدین ایک ایک بادشاہ تھا وہ اپنے گھوڑوں کو بھی شاہانہ غذا کھلاتا ہوگا۔ یہ گھوڑے دان چارہ اور بھوسہ وغیرہ تو کھاتے ہی نہیں ہوں گے۔ ان کا کھانا خود قطب الدین ایک کی ہدایات کے مطابق تیار ہوتا ہوگا اور یہ کم سے کم چار پانچ کوزے پر بھی مشتمل ہوتا ہوگا۔ جو شخص اتنا سارا وقت ان مسہرذنیات کی نذر کر دے اُسے قطب مینار بنانے کی فرصت کیسے مل سکے گی سوچنے کی بات ہے۔ اصل قصہ یہ ہے کہ ہمارے مورخین نے کبھی محنت نہیں کی اور محنت مشاقہ کا تو انہوں نے نام تک نہیں سنا ہوگا۔ گھر بیٹے تاریخ نکھا کرتے تھے۔ گھر بیٹے جو تاریخ لکھی جاتی ہے وہ شاعر دل کا کلام ہوتا ہے اور اُسے مادہ تاریخ کہا

جاتا ہے۔ مثلاً کسی گھر چاند سا بیٹا پیدا ہوا دو شعر کہہ دیئے یا کسی شاہ زادے (یہ آج بھی ہوتے ہیں) کی سالگرہ کی تقریب منعقد ہوئی تو ایک قطعہ کہہ دیا اور آخری مصرع کے نیچے ایک لیکچر کھینچ کر تقریب کا سہ نہ بکھ دیا۔ یہ تاریخیں گھر بیٹے کے حکم جاسکتی ہیں لیکن وہ تو تاریخ جو طالب علموں کو پڑھنی پڑتی ہیں، تحقیق کر کے لکھی جانی چاہئیں۔ یہ نہیں کہ گھر میں پڑوسن نے اُن کو پان کھاتے کھاتے کوئی خبر سنائی اور مورخ صاحب نے اُسے تاریخ کا واقعہ بنا دیا۔ نانی ماں نے نواسوں نواسیوں کو کو کہانی سنائی اور مورخ صاحب نے اُسے تاریخ کا باب بنا دیا۔ ہمارے خیال میں قطب مینار کے تعلق سے بھی اس قسم کی افواہیں اور کہانیاں ادھر ادھر پھیلی ہوں گی اور مورخوں کی سہل انگاری اور غیر ذمہ دارانہ رویہ کی بنا پر یہ سب تاریخ حصہ بن گئیں۔ وہ تو اچھا ہوا کہ مگدھ یونیورسٹی کے ایک تاریخ داں شخص نے اپنی ماں جو کہم میں ٹال کر اس راز سے پر وہ اٹھایا ورنہ ہم تو عمر بھر ہی چپکے تھے ہماری آئندہ نسلیں بھی اس قطب مینار کو قطب الدین ایک کی تخلیق سمجھ کر اپنی قیامت خراب کرتیں۔ جن صاحب نے بھی یہ کام انجام دیا اُن کی تعریف کرنی چاہیے۔ کیوں کہ یونیورسٹی میں تو صرف پڑھانے کی محتوا دی جاتی ہے اور وہ بھی کچھ اتنی زیادہ نہیں ہوتی کہ آدمی تحقیق کا کام کر سکے۔ یہ تو صرف لگن اور محبت تھی جس کی وجہ سے قطب مینار کی اصلیت معلوم ہو سکی۔

سمجھ میں نہیں آتا اس کا نام قطب مینار کیسے پڑ گیا۔ اتنی زبردست گھوسٹ رائٹنگ۔ قطب مینار کا نام فوراً تبدیل کیا جانا چاہیے۔ کیا بُرا ہے اگر کوئی اچھا سا نام بھی دے صاحب تجویز کر دیں جنہوں نے بتایا ہے کہ یہ تصنیف ہے کس کی!

اب آپ کی پستیدہ



لاسا ایشل چائے
اور

لاسا چاکلیٹ چائے

اپنے ۵۵ سال بفضلہ تعالیٰ مکمل کر لیں

۵۔ جوہر سیوانی مرحوم *

”میں نے کب اُس سے کہا تھا مجھے دیا دیدے“

انتخاب آگیا وعدوں کا کھلونا دیدے
اے خدا دلش کو ایسا کوئی نیتا دیدے
تا سمجھ جفتا کو پہلاتا ہے یوں ہر نیتا
میرے قاصد، میری پناہت کا بھرم تو رکھ لے
فکر کے درجے میں بیٹھی ہوئی فن کی مرغی
کم نہیں ہوگی میری پیاس کی شدت ساقی
دفتر فرستم و حیا پر ترا احساں ہوگا
کپ نے لڑکے کو پتی تو بنایا ہے جناب
شیخ کو ملتی ہے ہر عید میں ملل کی قمیض
میں نے دریا نہیں، گھونگے کی گزارش کی تھی
غیر شاعر کو غزل دیتے ہیں استاد ایسے
شیخ نے مانگی دعا صبح کی پڑھ لی جو نماز

قوم کے راہنما، قوم کو جھٹکا دیدے
اپنے ہاتھوں سے جو ہنگامی کو دکھا دیدے
جیسے بچے کے کوئی منہ میں انگوٹھا دیدے
خط نہیں دیتا نہ دے، خالی لفافہ دیدے
کاش! میرے لئے اک طنز کا انڈا دیدے
تو جو دس بیس کو دے گا مجھے تنہا دیدے
لڑکیاں نکلیں جو بے پردہ تو پردہ دیدے
اب کسی لڑکی سے کہئے اُسے نخرہ دیدے
جا، انھیں اب کے برس ڈسکو کا کرتا دیدے
”میں نے کب اُس سے کہا تھا مجھے دیا دیدے“
جیسے اندھے کے کوئی ہاتھ میں ڈنڈا دیدے
یا خدا، آج مجھے تگڑا سا مرغا دیدے

ہر نئے دوست کو پہلے ہی پرکھ لے جو ہر
دوست بن کر کوئی ایسا نہ ہو دھوکا دیدے

۲۔

استاد کی دیوڑھی پہ یہ اعلان نکلا ہے
ہونے لگی نلکی میں جو بیجوں کی ولادت
فلکڑانے لگی صنف غزل بزم سخن میں
کس چیز سے اب پیٹ بھرے بھوکے سخن کا

آٹھ آنے میں لے جاؤ غزل، پیٹ کھلے ہے
ہر ایک زچہ خانے میں اب قفل پڑا ہے
آزاد غزل کا جو مرض عام ہوا ہے
ہانڈی میں تیری فکر کا چاول نہ لگا ہے

اب پھول تبسم کے سر بزم کھلیں گے
وہ دیکھو اُدھر جو ہر طستاز کھڑا ہے

* مرحوم نے یہ غزلیں انتقال سے قبل شکوہ کے سونیئر میں اشاعت کے لئے ارسال کی تھیں (مدیر)

سید غمیر جعفری

عطاء الحق قاسمی

ایک نہری کا لم نگار

بے کھریاد نہیں آ رہا کہ عطاء الحق قاسمی سے پہلی مرتبہ کب اور کہاں ملاقات ہوئی تھی، البتہ ایک بات یاد ہے کہ اس کی ذات میں ظرافت کا چشمہ اُبلتا محسوس ہوا تھا۔ اس کی گفتگو اتنی چمکدار تھی کہ وہ دوزخ میں سے بھی خلد کا راستہ ڈھونڈ لیتا تھا۔ اس کا کوئی جملہ ایسا نہ تھا جو غمِ ایام کے سر پر دو ٹوک کرے مٹی نہ ڈال جاتا ہو۔ بعد کی ملاقاتوں میں یہ تاثر مزید گہرا، تہرا ہوتا چلا گیا۔ اس شخص میں ایک ایسا شخص ملا جس سے محبت واجب ہو جاتی ہے۔

میں اخبارات کے مزاحیہ کالموں کو اردو کے مزاحیہ ادب کا دست و بازو، بلکہ بازو شمشیر زن سمجھتا ہوں۔ یہ الگ مسئلہ ہے کہ اچھی غزل کی طرح اچھا کالم بھی کم کم لکھا جاتا ہے۔ ہر حال میرے نزدیک ان کالموں نے ہمارے مزاحیہ ادب کی آبیاری اور طرحداری میں بڑا نمک آفریں حصہ لیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس حقیقت کے بغیر اردو مزاح نگاری نہ اتنی، "سچل سرمست" ہوتی اور نہ وہ انسان اور زندگی کے اتنی قریب ہوتی جتنی کہ اب ہے۔ اخبارات کے شگفتہ کالموں کے بغیر میرا اعتقاد ہے، بے شمار مسکراہٹیں، اجنبی کبوتروں کی طرح بستی سے باہر شہوتوں اور بیرونی کے درختوں پر ہی جمومتی رہتیں اور ان گنت مسرتھی مکاؤں کی اونچی منڈیوں سے گھروں کے آنگنوں میں بھی اترنے نہ پاتیں!

دنیا میں سب سے مشکل کام اپنی اصلاح کرنا اور سب سے آسان کام دوسروں پر تنقید کرنا ہے۔ بعض لوگ اتنی سی بات پر خفا ہو جاتے ہیں کہ ادب پر ہی چہرہ لوگوں کی اتنی مود چل برآمدی کیوں کرتا ہے۔ ادب محبوب کے رخصتوں کی ٹوٹ

ٹوٹ کر بلائیں لے یا والہانہ سرستی میں اس کے گیسوؤں میں گکھی کرے، حسینوں کی روٹی پکائے یا ان کا بستر بچھائے ہمیں اس پر کوئی اعتراض نہیں، لیکن ادب کا یہی ایک وظیفہ تو نہیں کہ وہ بارہ مہینے گاؤں تکھے سے ٹیک لگائے حقہ پیتا ہے اس میں ظالم کی کافی مروڑنے کی کچھ ہمت بھی تو ہونی چاہیے۔ اس "بلا شیری" میں صحافی کالموں کی آواز سب سے بلند سنائی دیتی ہے۔

حسین چیزوں کی طرح حسین کالموں کی بھی اتنی مختلف صورتیں ہیں کہ ہر صورت پہ دم نکلے۔ عملاً دم کس پر نکلتا ہے، اس کا فیصلہ اپنی اپنی پسند پر منحصر ہے۔ کسی کو رنگی آنکھ پسند، کسی کو رنگی کوفتہ، میں ذاتی طور پر خوش خلق، بشاش بشاش مسکراتے ہوئے کالم کو پسند کرتا ہوں جو زخموں کی نشاندہی کرے، زخموں کی نمائش نہ لگائے۔ مٹی کو چوں میں پھر مارے یا جمہوریت کی لالٹین اٹھائے اٹھائے ہوئے پھرے۔ اس کا اپنا سراپا اور پبلک سے اس کا "رتار" شریفانہ و محققانہ ہونا چاہیے۔ کالم آرائی میں اگر عالم آرائی نہیں، تیشے سے بریل کو ہمارا بجانے کی ٹک نہیں، اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نہیں، تو وہ اداریہ ہے، شذرہ ہے، جواب مضمون ہے، انشائیہ ہے، اونٹ کے منہ میں زیرہ ہے، مگر کالم نہیں ہے۔ کالم "تھ" ہو مگر "پھٹکا" نہ ہو۔ بادقار کے ساتھ ساتھ دل بہار۔ جس طرح کوئی اجل عالم، اپنی دستار اور کتابوں کا تھیلہ میدان کے کنارے رکھ کر محلے کے چھو کروں کے ساتھ فٹ بال یا گلی ڈنڈا کھیلنے لگ جائے قلم بے شک ہٹتا ہٹتا چلے — دائیں بائیں گھومے۔ ادھر ادھر ڈھلکے لٹکے — جھانکتا پھانکتا جائے، مگر کسی منزل کی طرف چلے۔ اگرچہ ہم اس منزل کو بھی، قابل التفات نہیں سمجھتے کہ جس کی کھجوریں اور خیسے پہلی سطر ہی میں سامنے کھڑے نظر آجائیں۔

کالم کو جرنیلی سرک پر نہیں پگھلڈیوں پر چلنا چاہیے۔ وہ گرجے کم، برسے زیادہ۔ ان توقعات پر وہی کالم پورا اترتا ہے جو توقعات سے بے نیاز ہو کر لکھا جاتا ہے اور عطا الحق قاسمی کا یہی وہ بے نیازانہ انداز ہے، جس کی صحت اور زندگی کی دعا — دوست دشمن دونوں مانگتے ہیں۔

عطار الحق قاسمی معاشرتی، معاشی، سیاسی کوتاہیوں اور ناہمواریوں کے خلاف شدید احتجاج کرتا ہے۔ ظالم اور مظلوم کی نشاندہی، اس کے کالموں میں جا بجا نظر آتی ہے۔ بعض اوقات تو وہ آستین چڑھائے، ڈنڈا اٹھائے، برے کو اس کے گھرنک چھوڑ آتا ہے، لیکن اس ساری کاروائی میں وہ اپنے کو بدمزہ یا ماحول کو افسردہ نہیں ہونے دیتا۔ اس کا حقہ ایک ایماندار شخص کا غصہ ہے جو آتا بھی جلد ہے اور جاتا بھی جلد ہے۔ وہ جہاد کرتا ہے، فساد نہیں کرتا۔ طنز کو وہ جینک کی طرح نہیں پہنا کرتا کہ اپنے چہرے کے سوا مے سب کچھ نظر آئے۔ اس کا دھوا دغا دفاعی اور رفاہی ہوتا ہے۔ اس کے کالموں کی مقبولیت کا راز اس "سوادے" طرزِ تحریر میں مضمر ہے جس کا مزاج طبعیانہ نہیں، جیبیانہ ہے۔ ادباں اس کی نشر میں کارفرما جراتی کا وہ طلسم بھی موجود ہے جو نثر کے ایک عام ٹکڑے کو ادب کی برت چھانک دیتا ہے جس کو میر تقی میر نے شعور سے جنوں کرنا کہا ہے۔

میری دانست میں کالموں کو چار قومیتوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ بنجر، بارانی، چاہی اور نہری۔ بنجر کالم محض رنا گھیرتا اور وقت ضائع کرتا ہے۔ بارانی کالم میں ہریالی کم اور خشکی زیادہ ہوتی ہے۔ مینہ کا چھٹا پڑ گیا، تو کوئی شکوہ نہ آیا۔ ورنہ موعظ و پند کی حدت، لوجھڑے سے بچے ہوئے کھیت، اڑتی ہوئی ریت۔ ان کی گرمی سے چٹائیں اور ان کی خشکی سے دل ٹوٹ جاتے ہیں۔

کالموں کی بہترین صورت چاہی اور نہری کالموں میں نظر آتی ہے۔ البتہ چاہی میں بہاؤ کم اور کھنکھار زیادہ ہوتا ہے۔ مطالب باریک۔ لکات، سوئی کے ناکے میں سے اونٹ اور رجب علی بیگ سرور دونوں کو اکٹھا گزرتے دیکھ لو۔ علم گہرا۔ فلسفہ گہنا۔ عمارہ بیس میں تلا ہوا۔ شکستگی کبھی آئی ہوئی، کبھی لائی ہوئی۔ کپڑا معمولی۔ سلائی چست، بطن روشن، زبان کھلی ہوئی کم، دھلی ہوئی زیادہ۔ حرف جلیل، ظرف قلیل۔ صحر جس طرح پانی کنوئیں کی تہ میں تارا ہو گیا

نہری کالم — لبالب بھری ہوئی کشادہ نہری طرح دواں دواں چلتا ہے۔ گھٹا، گنگنا، شادابی پھیلاتا گرد و پیش کو آئینہ دکھاتا — المکام، پھلکا زیادہ، اپنے پہاڑوں، اپنے دریاؤں کا اپنا پانی۔ روانی میں جوانی — حقائق بلبلی، پتھر پانی افسانہ و حقیقت ہم آغوش — بچے کم، خوشحال گھرانہ۔

علاء الحق قاسمی کے اکثر بیشتر کالم نہری ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے جہاں پانی ہوگا، اُتار چڑھاؤ بھی ہوگا۔ بالائی منقوں میں اگر برف پگھل جائے گی۔ تو لہروں میں شکن بھی آجائے گی۔ سیاست کا کوئی ٹکٹیر ٹوٹ گیا، تو نرے بھی ٹوٹ جائیں گے، مگر یہ عجیب نہر ہے کہ اس کا پانی برسات میں بھی گدلا نہیں ہوتا۔ اس نوع کے کالم جاگتے دل اور ادھکتی آنکھوں سے لکھے جاتے ہیں۔ جن لوگوں نے اردو کے عظیم اور امر کالم نویس مولانا چراغ حسن حسرت کو دیکھا ہے، انہوں نے مولانا کو عموماً اُوں گھٹتے ہی دیکھا۔

اردو کے منفرد کالم نگاروں کی فہرست بڑے بڑے پہاڑ ناموں سے بھری ہوئی ہے۔ ان پہاڑوں کے بچوں نیچ — اپنی کوئی الگ روش تراشنا کوئی آسان کام نہیں ہے، مگر علا کے ہاں ہم جمیل بادلوں کے ایک ایسے چھرٹ کو بڑی تیزی سے اشکال پذیر ہوتا دیکھ رہے ہیں جو کسی تحریر کی مخصوص چھاپ کھلاتا ہے۔ علاء الحق قاسمی کی تحریر باریک چٹائی کی تحریر ہے۔ اس میں کوئی دراڑ، کاٹی یا ”بھول پن“ نہیں ہے۔ اس کے جملے رشتہ بہ رشتہ، نچہ بربخ فرج کے جوائوں کی طرح قدم ملا کر چلتے ہیں اور حیرت اس بات پر ہے کہ اس عمل میں فاصلہ زیادہ طے کرتے ہیں اور گرد کم اڑاتے ہیں۔ اس کی سوچ بشارت میں مٹھی اور صداقت میں تلّی ہوتی ہے۔ اس کی طبیعت کی بے اندازہ شکستگی کالم کی ایک دن کی فندگی کو — شیر کی زندگی بنا دیتی ہے اور اس کی روایتی وقیت میں عمری تاریخ کی ایک تصویر متحرک ہو جاتی ہے۔

آرٹ اپنی سرشت میں خاصی بد لحاظ، بے مقصد اور بے لگام ہے۔ علاء الحق قاسمی نے جس کمال قدرت

سے اس وحشی کو رام کیا ہے، اس پر وہ داد کا مستحق ہے۔ بجائے اس کے کہ وہ کالموں کے پرانے کھدے ہوئے
مردوں میں جا کر کالم لکھتا، وہ کالموں کو کچلنے کر اپنی پسند کے محاذ پر لے آیا ہے۔ جس سے کالم کی جھب کے علاوہ
اس کی نشست و برخاست کا اندازہ بھی بدلا نظر آتا ہے۔ یہ "اجنبیت" کے مقابلے میں "اپنائیت" کا عمل ہے۔
یہ کہنا سہی غلط نہ ہو کہ عطار کے کالموں میں اردو کا کالم نگاری نے پہلی مرتبہ انگ رکھا اتنا کر گئے میں پیکا اور صفا
لیکھا ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے اردو میں اس قسم کا "بودیاں والا" اور "تعوذال والا" "لجھے شاہیاں کرتا ہوا"
گہرو کالم، جو پاکستان کی مٹی میں "کلا والا" رہتا ہے اور ہمارے کھیتوں میں اُگنے والی کپاس کے پھولوں کی طرح ہنستا
ہے، شاید کسی نے نہیں لکھا۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ اگر میرے دوست انتظار حسین ساہیوال یا جہلم میں پیدا
ہوئے ہوتے، تو ان کا کالم بھی یہی بولی بولتا۔

تحریر میں سمت کی اہمیت کی طرف ہم اشارہ کیچکے ہیں۔ عطار الحق قاسمی پاکستان کی نظریاتی اور جغرافیائی
مردوں سے غیر متزلزل وابستگی رکھتا ہے۔ اس محاذ پر اس کے کالم "عسکری کالموں" کی طرح نبرد آزارہتے ہیں اس
اعتبار سے عطار کے کالم اردو ادب میں بی۔ آر۔ بی نہر کی حیثیت رکھتے ہیں۔

عطار
دجلہ بہ دجلہ • ایم یریم، چشمہ بہ چشمہ، جو بہ جو

عطا الحق قاسمی

نام میں کیا رکھا ہے!

ایکسٹراڈیم کے بارون شیش پرپرس جانے کے لئے گول مول سی چھت، مٹا لے رنگ اور بڑے بڑے شیشوں والی ٹرین میری منتظر تھی۔ یہاں تک میں وہی منظر دیکھ رہی تھیں جو دنیا کے کسی بھی ریلوے شیش پر نظر آ سکتا ہے، وہی مسافروں کا تیز قدم اٹھاتے ہوئے چلنا، چہروں پر قدرے گھبراہٹ کے آثار، مناسب لوگ کی تلاش اور اس تلاش میں کامیابی پر سامان بھٹکا جگہ پر رکھنے کے بعد یوں اطمینان سے سرسٹ کے ساتھ ہٹا کر بیٹھنا گویا ابھی ابھی بچہ جننے کے عمل سے فارغ ہوتے ہوں۔ مہوش سے شیش تک پہنچتے پہنچتے میرے سوٹ کیس کی "مٹھ" ٹوٹ گئی تھی، چنانچہ اب صورت حال کچھ یوں تھی کہ میں نے گلے میں ایک عجیبی بھر کم بیگ لٹکایا ہوا تھا، ٹوٹی ہوئی "مٹھ" والا سوٹ کیس کا ندھے پر تھا، جسے میں نے اپنے ہاتھ سے سہارا دیا ہوا تھا جبکہ دوسرا سوٹ کیس میرے دوسرے ہاتھ میں تھا۔ جس کا ندھے پر سوٹ کیس تھا، بیگ کا دفن بھی اُسی جانب تھا، جس سے نہ صرف بیگ میری گردن ایک جانب کو دھیر سی ہو گئی تھی بلکہ اس طرف وزن بھی زیادہ ہو گیا تھا اور یوں میں چلتے وقت اس چٹنگ کی طرح کئی "کھارہا" تھا، جس کی "ٹوٹاؤں" صحیح نہ ڈالی گئی ہوں۔ دوسری طرف اسی چال چلنے کے باعث میرے لئے توانہ بھرا رکھنا شکل ہوتا تھا۔ چنانچہ چلتے چلتے وقت ہاتھ میں پکڑا ہوا سوٹ کیس بار بار میری ٹانگ سے آٹکاتا، جس سے مجھے کچھ یوں محسوس ہوتا تھا، گویا میں پنجاب کے کسی سیلے میں رستے پر چلنے کے فن کا مظاہرہ کر رہا ہوں اور نیچے کوئی بچہ جمود اکھڑا ہے جو مسلسل "ڈھول" بجانے میں مشغول ہے۔ اگر دہن عزیز میں مجھے کوئی اس ہیئت کڑائی میں دیکھ لیتا تو میرا نام معززین کی فہرست سے ہمیشہ کے لئے خارج ہو جاتا، مگر یہاں تو ایسے معاملات میں مدد ہی تھی اسی خیراں "کھتا ہے"۔ چنانچہ میں ارد گرد سے بے نیاز مناسب لوگ کی تلاش میں اتنا دل و خیراں آگے بڑھتا ہی جا گیا اور بالآخر ایک چمک پائیڈاں پر پاؤں رکھ کر ٹرین کی راہداری میں داخل ہو گیا۔ یہ راہداری والی بات یوں ہے کہ قریب میں چلنے والی ٹرینوں میں شروع سے آخر تک ایک طویل راہداری کے ساتھ ساتھ چھوٹے چھوٹے کپاؤ ٹنٹ بنے ہوتے ہیں جبکہ ہمارے پاؤں پر سسٹم ایک کڑیٹھ یا زٹ کلاس کی برکیں میں نافذ ہے۔ ہر حال میں کچھ دیر راہداری میں چلتے کے بعد بائیں جانب ایک عجیبی دھواں ہو گیا۔ یہ دھواں ایکسا ہٹر کپاؤ ٹنٹ تھا، کیوں کہ اس میں گئی تھی چند لوگ تھے، غویں نے اپنا سامان اسیاؤں کے ساتھ

مخصوص جنگ پر دکھا اور دوسرے لوگوں کی نسبت کچھ زیادہ ہی اطمینان کا سانس لے کر سر کو سیٹ کے ساتھ ٹکا کر بیٹھ گیا۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا، جیسے میں ایک نہیں، بیک وقت دو بچوں کو جنم دے کر فائدہ ہوا ہوں!

سگریٹ کا ایک ٹوٹی کشتی مٹانے کے بعد میں نے ارد گرد غور و خائلی تو اپنے ہاں کے کسی خوش ذوق شخص کے ڈرائنگ روم میں صاف دشمنانہ اور خوبصورت کپارٹمنٹ میں ایک بوڑھا، اس کے ساتھ تیرہ چودہ سال کا ایک گول مثل سا بچہ، دو تو جوان اور ایک خاتون بیٹھ کر آٹھ تاہم ان میں سے دو افراد بالکل خاموش تھے۔ ان میں سے ایک میرے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھا تھا، جس نے ایک اعیانہ صدف پر دو دھندلے ہاتھوں سے پوری مضبوطی سے تھاما ہوا تھا بلکہ اسے اتنی بلندی پر رکھا تھا کہ اس کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ دوسری اسی سیٹ پر بیٹھی ہوئی خاتون تھی جس کی گردن کھڑکی کی جانب تھی۔ اور اس کا منہ اس کے برابر میں بیٹھے ہوئے لڑکھانے نے بند کیا تھا۔ اطمینان کے دل دی تو اس کے ساتھ بیٹھا ہینڈ سٹیم ڈیو جان اٹھا اور راہداری کو تیزی سے عبور کر کے نیچے پلیٹ فارم پر آگیا۔ دو شیرازہ اپنے کپارٹمنٹ کے باہر بڑے بڑے شیشوں والی کھڑکی کے ساتھ ناک چپکائے کھڑی تھی۔ چند ہی لمحوں میں ٹرین کے تمام بیرونی دروازے خود بخود بند ہو گئے اور پھر ٹرین پلیٹ فارم سے کھینکے لگی۔ اس پر پلیٹ فارم پر کھڑے ڈیو جان نے آہستہ آہستہ کھاڑی کے ساتھ ریگن شروع کر دیا۔ دوسری طرف میرے سامنے بیٹھا ہوا شخص اسی اہٹاک کے ساتھ اخبار کے دھندلے سروں پر اپنے پنجے گاڑے اور اپنا چہرہ اس کے پیچھے چھپائے بیٹھا تھا۔ یہ مقامی اخبار تھا اور یوں اس میں درج عبارت میری نگاہ سے بالکل مٹ گئی۔ اچانک میری نظر ایک تصویر پر پڑی اور اس کے ساتھ ہی میرے لبوں پر مسکراہٹ کھیل گئی کیوں کہ اس نے اخبار اٹھا کر پڑھا تھا۔ اس پر میرے دل میں اس عجوبہ روزگار شخص کو دیکھنے کے لئے پیدا شدہ تجسس میں اضافہ ہو گیا۔ اب کھاڑی کی رفتار تیز ہو گئی تھی اور پلیٹ فارم پر ڈیو جان ایک جگہ کھڑا ہو گیا تھا اور اب وہ رومال ہلا رہا تھا۔ خاتون اسی طرح اپنی ناک شیشے سے چپکائے ٹھہری ہوئی تھی اور جب رومال کے ساتھ اس لڑکھانے کا چہرہ بھی نظروں سے اوجھل ہو گیا تو یہ خاتون سیدھی کھڑی ہو گئی اور پھر مضمحل قدموں اور اس کا چہرہ اس کے ساتھ واپس اپنی سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں اور اب وہ پرس میں سے دھان نکال دی تھی۔ اس کے ہمارے والا سا نرالی طرح لٹے اخبار کو تھامے چہرہ چھپائے بیٹھا تھا اور اب مجھے اس پر جیمز بانڈ کا شبہ ہونے لگا تھا۔

”اٹھ تیرا شکر ہے!!“ میں نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے بچپن سے ذہن پر نقش یہ کلمات عادتاً ادا کئے۔ ”ہی جی!!!؟“ سامنے والے سامنے نے سنا تو سوت گھڑا ہٹ کے عالم میں یکدم اخبار چہرے سے نیچے کرتے ہوئے یہ لفظ فاصلے پنجابی لہجے میں ادا کئے، اس پر میری نظر فوراً اس کے چہرے پر گئی۔ یہ ایک پاکستانی شکل و صورت تھی۔ اس نے بھی میری طرف دیکھا اور پھر فزاسرت سے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھاتے ہوئے لاہوری لہجے میں ”سامایکم“ کہا اور خیر خیریت پوچھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”نہا، جی۔ کسی دی اپنے لاہور دے لئی، تھکے اور دبلا جان۔ آپ بھی اپنے لاہور کے باسی لگتے ہیں، جب میں نے مسکرا کر باتیں میں سر ہلایا تو وہ اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے کمال بے تعلقی سے کام لیتے ہوئے ایک ہاتھ میری بغل میں دیا اور پھر مجھے قندے اوپر اٹھا کر بچنے لیا۔ اس پر مجھے غصہ ہوا کہ کون کونسیوں سے اپنے ہم سفر کی طرف دیکھا جو یہ خوش ”نظر ثانی“ دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ چنانچہ میں نے خود کو اپنے اس پر لمحوں ہم وطن کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کی جو نہیں جانتا تھا کہ یورپ میں عادت اور تہذیب تو ایسی بالکل الگ ہے۔

کے ساتھ شارع عام پر گئے مل سکتے ہیں مگر یہاں مرد کا مرد کے ساتھ یوں معافہ کرنا قابلِ دست اندازی پولیس " جرم ہے اور ایسے جوڑوں کو " شارع عام پر محض حرکات " کے الزام میں گرفتار کیا جاسکتا ہے۔ اس اثنائیں میرے ہم وطن نے معافہ کے دو پھیرے " مکمل کر لیے تھے اور پھر اس نے میسر پھر مکمل کر کے مجھے بازو سے کھینچ کر سیٹ پر بٹھادیا اور خود بھی میرے برابر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر وہ محبت اور مسرت تھی جو کسی ہمدردی پر نہ ہوتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے رویے میں کچھ خود اعتمادی بھی پیدا ہو گئی تھی، جیسے وہ محسوس کر رہا ہو کہ وہ اب اکیلا نہیں اس کا کوئی رفیق بھی اس کے ساتھ ہے۔

" میرا نام رشید بٹ ہے اور میں کوچہ حیدر پہلوان میں رہتا ہوں؛ اس سُرخ و سفید اور صحت مند لڑکھانے نام کے ساتھ " بٹ " کے اضافے سے کشمیری نژاد ہونے کا اعلان کرتے ہوئے کہا۔

" میں بھی کشمیری نژاد ہوں، تہاری رنگت اور نقوش دیکھ کر پہلے ہی اندازہ ہوا تھا کہ تم اپنی ہی برادری سے تعلق رکھتے ہو " میرے اندر کی اس عصبیت نے سر اٹھایا جو انسان کو ایک وسیع برادری کا فرد ہوتے ہوئے بھی خود کو چھوٹے چھوٹے خانوں میں بانٹ کر بنانے کیوں تسکین پاتی ہے۔ میں نے بڑے ہونے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اسے " تم " سے مخاطب کر کے بے تکلفی کا رویہ بھی اپنا لیا تھا۔

" واقعی؟ " اس نے مسرت سے سیٹ پر سے اُٹھتے ہوئے کہا " پھر تو ہماری نانی بھی ایک ہوگی۔ " بے جی " کہا کرتی ہیں کہ کشمیریوں کی نانی ایک ہوتی ہے۔ "

" تم چہرے کو اخبار سے کیوں چھپائے بیٹھے تھے؟ " میں نے اس کی بات سے لطف اندوز ہونے کے باوجود گفتگو کا رخ دوسری طرف موڑتے ہوئے پوچھا۔ " کچھن مجھے مسلسل تنگ کر رہی تھی اور میں اسے بہر حال رفع کرنا چاہتا تھا۔ " " ادبی " بات یہ ہے کہ میرے ماموں جان نے چلتے ہوئے سمجھایا تھا کہ ٹرین میں کسی سے بات نہ کرنا اور چہرہ بھی چھپا رکھنا۔ " مگر کیوں؟ " اس کی اس وضاحت سے میری حیرت میں اور اضافہ ہو گیا۔

" جی! اصل بات یہ ہے کہ میرے ماموں ایسٹراڈیم میں آباد ہیں۔ میں نے لاہور سے اچھیں کئی خط لکھے کہ وہ میرے لئے قہر پٹ کا بندوبست کریں تاکہ میں بھی یہاں آسکوں، مگر وہ مجھے ٹرے فٹے رہے پھر جی ایک دن میں گھر والوں کی اجازت سے وہاں کے پاس پہنچ گیا۔ اعمول نے دو مہینے مجھے اپنے پاس رکھا۔ پھر کہا کہ تمہارے لئے یہاں لاگاری کا انتظام نہیں ہو سکتا، پس جا کر قسمت آزمائی کرو لہذا اب میں پیرس جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ "!

" وہ تو ٹھیک ہے مگر تم نے اخبار سے اپنا چہرہ کیوں چھپایا ہوا تھا؟ " میں نے اپنا سوال دہرایا۔ " ادبی، ماموں جان نے بتایا تھا کہ ایسٹراڈیم میں قیام کے لئے تمہارا دیرا صرف ایک ماہ کا تھا، جب کہ تم نے یہاں دو بنے قیام کیا ہے، لہذا رستے میں کسی سے نرمی نہ ہونا، کوئی پاسپورٹ چیک کر لے آئے تو چہرے پر پریشانی ظاہر نہ ہونے دینا اور اکیلے لئے یہ ہے کہ کوئی اخبار سامنے رکھ لینا۔ چنانچہ ڈبے میں داخل ہوتے ہی میں نے اخبار تقارر کرتا کرتا خدا مانے کہ۔۔۔

کوئی آجائے؟ بائیس تیس برس کے اس صحت مند، خوب روگر سادہ لوح لڑکھو نے ہچکچاتے ہوئے کہا اور اس پر طبیب کے باوجود میری ہنسی چھوٹ گئی۔

”تمہیں علم ہے کہ تم نے اخبار اٹل پکڑا ہوا تھا؟“

”تو کیا فرق پڑتا ہے جی، سیدھا بھی پکڑا ہوتا تو کون سا پڑھا جانا تھا، وہ تو بس یوٹی تھا جی“ اس نے کھسیانی، مٹی ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”لاہور میں تمہارا کیا شغل تھا؟“ میں نے خالص پاکستانی ہونے کا ثبوت دینے کے لئے ایک خالص ذاتی سوال پوچھا۔! گرمیوں میں شربت لگانا تھا اور سردیوں میں ریوڑیاں بیچنا تھا“ یہ کہتے ہوئے اس کے چہرے پر ایک بار پھر ندامت کے آثار نمودار ہوئے، جیسے اس کا پیشہ محنت پس راقوں کو لقب لگانا تھا۔

”بہت خوب!“ میں نے بھی منافقت سے کام لیتے ہوئے اس طرح سہلایا گویا اس کے پیشے کی بابت سن کر میرے دل میں اس کی قدر بڑھ گئی ہے۔ حالانکہ ہم انسانی محنت کو تحقیر کی نظروں سے دیکھنے والے جس معاشرے کے ذریعہ ہیں، وہاں اس معتمد رویے کی توقع ہی نہیں کی جاسکتی تاہم میرے دل میں اس لڑکھو کے لئے ہمدردی سی پیدا ہوگئی تھی اور یہ غالباً اس کے بھولے پن کی وجہ سے تھی!

”تم بہت بھولے ہو اور مجھے بہت اچھے لگتے ہو، عیار لوگ مجھے دہر لگتے ہیں!“ میں نے دل جذبات اس تک پہنچائے میری خواہش تھی کہ اس لڑکھو میں کچھ خود اعتمادی پیدا ہو۔

”جی“ مجھے گھر میں اور باہر سبھی بھولا ہی کہتے ہیں، رشید بٹس کے نام سے تو مجھے کوئی جانتا ہی نہیں، یہ تو میں یوٹی آپ پر رعب ڈال رہا تھا! آپ کا کیا نام ہے؟“ اس نے کچھ بے ساختگی سے یہ بات کہی کہ میرے چہرے پر مسکراہٹ اُبھر آئی۔

”گھر والے ”شہزادہ“ کہتے ہیں۔ باہر لوگ قاسمی صاحب کہہ کر پکارتے ہیں“

”لیکن میں آپ کو بھاجی کہوں گا!“

”جو جی چاہے کو“ میں نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”بھاجی، بھاجی“ اچانک اس نے گفتگو کا سبب منقطع کر کے مجھے کہنی سے متوجہ کرتے ہوئے کہا، ”وہ لڑکی آپ کو دیکھ رہی ہے!“ میں نے کنکھیوں سے سامنے والی سیٹ پر دیکھا تو وہ پرس میں سے دو مال نکال کر اپنی چشم ترکو دھیرے دھیرے پونچھ رہی تھی۔ اس کا چہرہ ابلیس تک حزن و ملال کی تصویر بنا ہوا تھا اور لگتا تھا اس کا محبوب اس کی آنکھوں سے بہت دودھ ہوتے ہوئے بھی عکس بن کر اس ”پانی کے گھر“ میں رہتا ہے؟

”بھولے، بیوقوف جا رہے ہو“ میں نے مسکراتے ہوئے بے تکلفی سے کہا۔

”نہیں، بھاجی، خدا کی قسم وہ ابلیس آپ کو دیکھ رہی تھی“

”دیکھو بھولے“

”جی، میں آپ کی بات کا ٹٹا اچھا تو نہیں سمجھا، لیکن اگر آپ بڑا نہ مائیں تو ایک بات کہوں۔“

”ایسی کون سی بات ہے جس کا میں بڑا مالوں گا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”جی، وہ بات یہ ہے کہ آپ میرے بڑے بھائیوں جیسے ہیں، آپ مجھے مار بھی لیں تو میں آنکھ نہیں اٹھا سکتا، لیکن جی

ایک بات کا ذرا خیال رکھیں!“

”وہ کیا؟“ میری حیرت میں مزید اضافہ ہو گیا۔

”وہ جی جب پاسپورٹ والا آئے تو اس کے سامنے مجھے بھولانہ کہیں، ”بٹ صاحب“ کہیں۔ عزت کا معاملہ ہے!“

یہ سن کر میرے حلق سے ہنسی کا فوارہ پھوٹ نکلا۔ اس پر بھولے نے حیرت سے مجھے دیکھا اور پھر اس کے چہرے پر سلامت کے آثار اُبھرے۔ یہ دیکھ کر مجھے اپنے رویے پر شرمندگی سی محسوس ہوئی اور میں نے اس کے کاغذوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا بھولے میں معافی چاہتا ہوں، میرا مقصد تیرا دل دکھانا نہیں تھا۔ بات دراصل یہ ہے کہ پاسپورٹ والے کے سامنے اگے میں نہیں ”بٹ صاحب“ بھی کہوں تو اس سے کچھ فرق نہیں پڑے گا کیوں کہ وہ ہمدی زبان نہیں جانتا؟

”آپ کی بات درست ہے!“ میری وضاحت پر اس کی پریشانی میں اضافہ ہو گیا اور اس نے سر جھکا لیا۔ لوگ اگر مجھے بھولا

کہتے ہیں تو پھر عقیدہ ہی کہتے ہیں!“

اس دوران شام ہو چکی تھی اور کپا رٹنٹ میں بجلی کے قہقہے جل اٹھے تھے۔ بھولے کے برابر والے مسافر نے اپنے بیگ میں سے سینڈویچ کھالے اور مزدورت سے لائڈ ایک سیٹڈیچ یورپین بے تکلفی سے کام لیتے ہوئے بھولے کی طرف بڑھایا اور کھانے کی دعوت دی۔ بھولے کے چہرے پر ممنونیت کے آثار نمایاں ہوئے اور پھر اس نے بے ساختہ کہا ”بس جی بسم اللہ کرو“ اور اس کے ساتھ ہی اپنی غلطی کا احساس ہونے پر عجیب و غریب طلب نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا۔ باقی مسافر غالباً خامسے قہقہے ہوئے تھے کیونکہ انہوں نے ابھی سے آنکھیں موند لی تھیں اور تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد ان کے سر ایک دوسرے کے شانوں سے جا ٹکاتے تھے۔

سامنے والی دو شہسیرہ اب خامی پر سکون نظر آرہی تھی۔ اس نے ایک کتاب کھولی ہوئی تھی اور خامی انہماک سے محو مطالعہ تھی۔ مگر اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا ہے بلکہ اس کے چہرے پر طمانیت کی لہریں یہ ظاہر کرتی تھیں گویا کچھ دیر پہلے کی مذہباتی کیفیت یکسر ختم ہو گئی ہے اور اب وہ غلطی نارمل ہے۔ میں نے گردن پھیر کر بھولے کی طرف دیکھا جو نیند بھری آنکھوں کے ساتھ سامنے بیٹھ ہوئے تیرہ چودہ سال لڑکے کو تھوڑی سی تھوڑی دیر بعد دیکھنے کے بعد آنکھیں موند لیتا تھا، مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ سوتا تو چاہتا ہے مگر تکلفاً ایسا نہیں کر رہا، تب میں نے اسے کہا کہ اگر نیند آتی ہوئی ہے تو سو جاؤ، میں ابھی کچھ دیر بعد سوؤں گا۔ یہ سن کر وہ اٹھا سوئے ہوئے لڑکے پر ایک نگاہ ڈالی اور ٹائلٹ کی طرف چل پڑا۔ کچھ دیر بعد وہ لٹا تو اس نے ہنٹ میس کی بجائے لٹا اور دھوتی پہنی ہوئی تھی اور دھوتی کا پلو ایک ہاتھ سے اسی طرح اٹھایا ہوا تھا، جس طرح اسے اٹھایا جانا چاہیے یا یوں کہہ میں کہ جس طرح ہمارے ہاں اور دگر دسے آنکھیں بند کر کے اٹھایا جاتا ہے۔ وہ غلط اخلاقی معیاروں کے حامل یورپی معاشرے میں یہ لباس فحاشی کی ذیل میں آتا ہے اور میں بھولے کو اپنی لوگوں کی چھٹی نظروں کا نشانہ بننے نہ دیکھتا تھا۔ ۱۳۲۰

چنانچہ میں نے اس کی حساس طبیعت کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنی بات کسی اور طریقے سے کہنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا بھولے نہیں دھوٹی میں نیندا جاتی ہے؟

”کیا مطلب جی مجھے تو نیند ہی دھوٹی میں آتی ہے“ اس نے حیرت سے جواب دیا ”اگر آپ کو بھی ضرورت ہو تو لادو“ میرے پاس دو تین ہیں۔“

”نہیں یار، مجھے اس کی عادت نہیں“ میں نے کہا ”ایک بار دھوٹی پہن کر سویا تھا، صبح جب آنکھ کھلی تو دیکھا، اوپر لی ہوئی تھی!“

”ہا ہا ہا!“ بھولے نے پہلی بار کھل کر بچے نکلی سے تمہارے لباس میں بہت سہولت ہے۔

”وہ تو ٹھیک ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا ”مگر دیکھو یہاں ایک بی بی بھی بیٹھی ہوئی ہے نیند میں آدمی آدھا مارا ہوا ہوتا ہے

سو اگر تمہارے پاس کوئی شلوار ہو تو پہن لو۔“

وہ یہ سن کر بولا ”بھائی آپ ٹھیک کہتے ہیں، بہنیں اور بیٹیاں سب کی سا بھجی ہوتی ہیں!“ پھر وہ شلوار پہننے کے لئے چلا گیا۔ میں نے بھی کپڑے تبدیل کئے اور پھر مانگیں پھیلا کر اپنی ایک کٹر مذہبی ذہن کی امر کی گرل فرینڈ لوری کی تحفہ دہی ہوئی بائبل کھول کر بیٹھ گیا جو اس نے مجھے آخری DATE کے موقع پر دی تھی اور جس پر اس نے لکھا تھا ”ATA, THE ONLY THING I CAN GIVE YOU IS THIS BIBLE“

والی دو دفعہ نے اس دوران کتاب بند کر کے اپنے پہلو میں رکھی اور پھر سونے کی نیت سے اپنا سر کمر کی کے ساتھ ٹکا دیا۔ مگر لگتا تھا کہ بلب کی روشنی میں وہ سونے کی عادی نہیں ہے، کہوں کہ وہ بار بار بے چینی سے پہلو بدل رہی تھی۔ دو ایک بار اس نے رحم طلب نظروں سے میری طرف دیکھا بھی مگر میں ”سیلا“ بن گیا، کیوں کہ مجھے اس وقت تک نیند نہیں آتی جب تک کسی کتاب کے کچھ صفحے نہ پڑھ لوں یا کم از کم سو نکھ نہ لوں۔

”ایکسپوزی“ بالآخر اس لئے مجھ سے براہ راست مذاکرات کا آغاز کیا ”اگر تم بڑا نہ مانو تو جی ٹکل کر دو؟ اس کا لہجہ خاصا خوش گوار تھا۔

”ضرور ضرور“ میں نے اس کے لہجے سے حوصلہ پا کر شرارت آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”تمہاری موجودگی میں کتاب پڑھنے کے لئے میں بلب کی روشنی کا محتاج نہیں ہوں!“

میں جانتا تھا کہ یہ فلیرنگ ریڈارکس دنیا کے کسی بھی حصے کی قانون کا فائدہ خراب کرنے کے لئے کافی ہیں، چنانچہ میں نے خوش دلی سے چٹکتے ہوئے کہا ”واقعاً؟“

”ہاں“ میں نے ہاتھ والی کتاب پر سے دھرتے ہوئے سامنے والی کتاب پر نظریں جاتے ہوئے جواب دیا بلکہ خوبصورت چہروں کی روشنی میں مطالعہ کرنے سے بینائی بھی درست رہتی ہے، ورنہ میں جتنا کتابوں کا کیراڑا ہوں، ابھی تک میرے چہرے پر کئی مینکس چڑھی ہوئی، مگر دیکھ لو ایک بھی نہیں ہے۔“

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم خاصے پروفیشنل قسم کے مطالعہ کرنے والے ہو؟“ اس نے اپنے گھٹنوں پر دو لوں گھنٹا

جائے ہوئے آگے کی طرف جھک کر کہا۔

”نہیں، ایسی تو کوئی بات نہیں“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا ”البتہ کفرانِ نعمت کا کبھی رنگ نہیں ہوا۔“
”تم خاصے کی چیز ہو، کہاں سے آرہے ہو؟“ اس نے گفتگو میں دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔
”جہاں سے تم آرہی ہو!“

”میں تو امریکہ سے آرہی ہوں، تم بھی ادھر ہی سے۔۔۔۔۔“
”ہاں۔ میں بھی ادھر ہی سے آرہا ہوں اور اب اپنے وطن کو واپسی ہے۔“
”تمہیں کیسے اندازہ ہوا کہ میں امریکی ہوں؟“

”جس طرح ہر احمق شخص کے چہرے پر لکھا ہوتا ہے کہ حضرات! میں احمق ہوں، اسی طرح ہر امریکی اپنے امریکی ہونے کا منہ لوتا ثبوت ہوتا ہے۔“

”تو تمہارا کیا خیال ہے، امریکی احمق ہوتے ہیں؟“ اس نے مصنوعی غصے سے پوچھا۔
”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں، بعض نہیں ہوتے۔ ویسے اگر تم چاہو تو میں تمہارا نام بھی بتا سکتا ہوں؟“
”سچ؟“ اس نے حیرت سے کہا ”اگر تم میرا نام بتا دو تو میں تمہیں مان جاؤں!“
”یہ کون سی مشکل بات ہے؟“ میں نے کہا ”تمہارا نام لنڈا، شیرا، ڈینبرا، باربرا، نینسی اور میری ویفر کی پٹنٹ فہرست سے باہر نہیں ہو سکتا۔“

”ادھ خدایا!“ اس نے قہقہے کو ضبط کرتے ہوئے کہا ”میرا نام واقعی نینسی ہے!“
”اب اگر تم کہو تو اس کا نام بھی بتا دوں، جو تمہیں اسٹیشن پر چھوڑنے آیا تھا“ میں نے صورتِ حال سے لطف اندوز ہوتے ہوئے ایک نیا شوشہ چھوڑا۔

”کیا تم اب کے بھی مذاق تو نہیں کر رہے؟“ نینسی کے چہرے سے جوش و خروش جھلکنے لگا۔
”ارے نہیں“ یہ تو میرے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔“
”تو پھر جلدی سے اس کا نام بتائیے“ نینسی نے بے تابی سے کہا۔

”تو پھر سنو! اس کا نام ”بی“ (B) سے شروع ہوتا ہے! میں نے یہ سوچ کر تھکا لگا یا کہ اگر تیرے نشانے پر بیٹھا تو اپنی تلاوت پڑھتا ہے ورنہ کہہ دوں گا کہ پامسٹری میں بڑے بڑے ماہر بھی ٹھوکر کھا جاتے ہیں، کیوں کہ غیب کا علم صرف خدا کو ہے!
لیکن جوانوں کو ”بی“ کا لفظ سن کر اس ڈبل بی (بی بی) کے منہ سے ”اولی اللہ“ قسم کی چیخ برآمد ہوئی اور وہ جوش و خروش میں اپنی سیٹ سے اٹھ کر میرے اور بھولے کے درمیان تنگ سی جگہ پر آکر بیٹھ گئی۔ اس کا نام ادھر سے نکلتا ہے، تم نے کائی حد تک ٹھیک بتایا ہے، تم۔ تم پامسٹری کے پروفیسر تو نہیں ہو؟“

”ہاں، میں پامسٹری کا پروفیسر ہوں“ میں نے گڑبڑا کر کہا ”اور سرکلر روڈ کے فٹ پاتھ پر ٹوٹے سے توپ میں ہی چلاتا ہوں“

”وہ بہت سویت ہے“ نینسی نے میری بات نظر انداز کرتے ہوئے کہا ”یہ کیلیفورنیا یونیورسٹی میں فوٹو لٹیفیکر طالبہ ہوں، اپنے تھیسز کی تکمیل کے لئے ایسٹراڈیم آئی تھی اور اب اسی سلسلے میں ایک روز کے لئے پیرس جا رہی ہوں، مجھے اسی معدود پس ایسٹراڈیم پہنچنا ہے کیوں کہ وہاں ابھی میرا کام باقی ہے۔ میری اس سے ملاقات دو روز قبل ایسٹراڈیم کی آرٹ گیلری میں ہوئی تھی۔ ہم اس تھیل عرصے ہی میں ایک دوسرے کو بہت چاہنے لگے ہیں، مجھے اس کے بارے میں کچھ اور بتاؤ۔“

”میں اس کے بارے میں مزید کچھ نہیں جانتا“ میں نے خود پر نرم ضم سادباؤ محسوس کرتے ہوئے قدرے سرک جاتے میں عایت سمجھی اور پھر کہا ”البتہ تمہارے بارے میں بہت کچھ بتا سکتا ہوں“

میری بات مکمل ہونے سے پہلے ہی اس نے بے تابی سے اپنا سنہری ہاتھ میرے گھٹنوں پر رکھ دیا اور میرے سرکے سے جو تھوڑی سی جگہ پیدا ہوئی تھی، اس نے گرم جوشی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس خلا کو تیز مرن یہ کہ پُر کر دیا بلکہ میں نے خود کو پیسلے سے زیادہ آرام دہ تکلیف میں پایا۔

”پہلا بات یہ ہے کہ . . .“ میں نے دماغ کو ایک جھٹکا دیا اور پھر پورے اعتماد سے کہا ”تم بہت جذباتی ہو۔ فیصلے بہت جلدت میں کرتی ہو۔“

”بالکل ٹھیک ہے، میری ماں شروع سے مجھے اس پر ٹوکتی آئی ہے۔“

”دوسری بات یہ ہے کہ تم ایک بہت فحش لڑکی ہو اور پیار کا تمہاری زندگی ہے۔“

”اودھ دیا! تم تو میرے بارے میں سب کچھ جانتے ہو، مجھے تو تم سے ڈر لگنے لگا ہے“ اس نے اک اداانے خاص سے مجھے غریبا اپنی نظروں سے دیکھا، جن کی تاب لانے کے لئے خاصے دل گردے کی ضرورت ہوتی ہے۔

”ابھی تو کچھ بھی نہیں، اگلا“ میں نے میدان صاف پاکر پیش قدمی کرتے ہوئے کہا ”تم آج تک جس شہزادے کو ڈھونڈ رہی ہو، اب اسے بہت جلد پالوگی اور اس کے لئے تمہیں زیادہ دیر نہیں جانا پڑے گا کیوں کہ میرا نام شہزادہ ہے!“

”تم بہت شیریں ہو“ اس نے نزاکت سے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ”جب تم کتاب پڑھ رہے تھے، اس وقت تو اتنے خطرناک نہیں لگتے تھے۔“

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ بھلا ٹھیک ہی کہتا تھا۔“

”یہ بھلا کچھ ہے اور وہ کیا کہتا تھا؟“ نینسی نے پوچھا۔

”مجھ کو وہ ہے جو اس وقت تمہارے کاندھوں پر سر رکھے سو رہا ہے اور وہ کہتا تھا کہ تم اس خاک رگولنگی باندھ کر رکھتی رہا!“

”اس کی کوئی بہت نہیں“ نینسی نے ایک زیر لب مسکراہٹ کے ساتھ کہا ”میں نے تو تمہیں کوئی ایک سہری سی نظر دیکھا تھا اور اس قسم کی نظروں میں سے مجھ کو لے کر ساتھ والے بوڑھے پر بھی ڈالی تھی“ جو اس وقت چہنے ساتھی کے کاندھوں پر سر رکھے یوں سو رہا ہے۔

”میں نے اس کے ساتھ رہنا پسند کر لیا“ اس کے ساتھ رہنا پسند کر لیا۔ ”میں نے اس کے ساتھ رہنا پسند کر لیا۔“

”فیصلہ یہ کیا ہے کہ کل شام کی ٹرین سے مجھے واپس ایسٹریڈیم جانا ہے، اتنا عرصہ ہم اکٹھے پرس میں گھومیں پھر اس اور دوسرا فیصلہ یہ ہے کہ اب سویا جلتے کیوں کہ ایک بجتے کو ہے“ اور اس کے ساتھ ہمدردانہ اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑی ہو ایسا کرنے سے بھولا لڑھک کر مجھ پر آن گرا کیوں کہ ابھی تک اس کا سر نیسینی ہی کے کاندھوں پر تھا۔ اس نے نزدیک، میں ہڑبڑا کر ادھر ادھر دیکھا اور پھر مجھ پر شاب نیسینی کو اپنے بالکل قریب پا کر گھبراہٹ کے عالم میں تمبیں گھٹنوں پر گرا بیٹھنے اس دوران نیسینی کو الوداع کہا تو بھولے نے نیم خوابی کے عالم میں پوچھا ”بھابی، بھابی، پرس آگیا ہے؟“

”نہیں لیکن یہ سمجھو کہ ہم پرس ہی میں ہیں“ میں نے مسکرا کر اسے تمپکی دیتے ہوئے جواب دیا اور کچھ ہی دیر بعد اس کے خراٹوں کا کارواں پھر سے بادہ پیا ہو گیا۔ ٹرین رات کی خاموشی اور ظلمتوں کو چرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی اور لوگوں نکلنے والی روشنیوں میں درختوں کے جھنڈ تھوڑی تھوڑی دیر بعد نمودار ہوتے تھے اور آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے تھے اگلے روز صبح پانچ بجے ہم پرس کے اسٹیشن پر تھے۔ ہم نے اپنا سامان اسٹیشن کے لاکر میں محفوظ کر کے پایا لا لایہ میں ڈالیں اور باہر نکل گئے۔ بھولے کو اس کے ماموں نے اپنے کسی دوست کا ایڈریس دیا تھا۔ چنانچہ وہ اسٹیشن ہی سے ہم سے دھڑ ہو گیا۔ اس نے اپنا ایڈریس (میلیفون نمبر) مجھے لکھ دیا تھا۔ نیسینی اپنے تعلیمی زرائع کے سبلے میں کچھ دیر کے لئے اپنے ساتھ لایا بھی ان مقامات پر کھینچتی پھری، جن سے مجھے چنداں دلچسپی نہیں تھی، البتہ بقیہ وقت باہمی دلچسپی کے امور پر مذاکرات میں مرد ہوا، اور پھر شام کو میں اسے الوداع کہنے کے لئے اسٹیشن پر موجود تھا۔ میں گاڑی چلنے کے انتظار میں اس کی برابر والی سیٹ پر بیٹھ تھا اور اس کے ہونٹوں پر وہی پرانی خاموشی کی ”تہر“ ثبت تھی۔ اور اس دانے پر یہ ”تہر“ اس دفعہ میری تھی۔ سامنے والی سیٹ پر دو معمر خواتین بیٹھیں تھیں اور ان کے ساتھ ایک لڑکا جو فرانسیسی تھا، جس نے کتاب کھولی ہوئی تھی۔ انجن نے وصل دی تو جیساں سیٹ سے اٹھ کھڑا ہوا اور نیچے پلیٹ فارم پر آگیا اور پھر تھوڑی دیر بعد گاڑی پلیٹ فارم سے سرکنے لگی۔ نیسینی راہداری میں کھڑکی کے شیشے کے ساتھ ناک چپکائے کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر اداسی کی لکیریں نمایاں تھیں اور وہ اپنے پرس میں سے دو مال نکال کر آنکھوں کو تھپتھپا رہی تھی۔ میں نے اپنی جیب میں سے دو مال نکال کر بلانا شروع کر دیا اور پھر رفتہ رفتہ اس کا خوبصورت چہرہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اسے الوداع کہتے وقت مجھے یہ ہدایت کرنا یاد نہ رہا کہ ایک تو اس سفر کے دوران سامنے والے فرانسیسی لڑکا جو اس سے ہتی کل کرنے کو نہ کہتا اور دوسرے اس سے میرا نام جاننے کی کوشش نہ کرنا سیکھنے لے کہا ہے نام میں کیا دکھا ہے! ۱۹

○○



نام و مزاج نگار
نومیند لوہتر

کے

مضامین کا نیا مجموعہ

بہت جلد شائع ہوگا

ناشر: زندہ دلا، احمد آباد

* چاٹل حادث آبادی *

الیکشن میں ہار کے

ہاکی میوں کا گھونٹ حلق سے اُتار کے
پہنائے پھول پتھوں نے سولہ ٹکھار کے
تھا گھر کا لکھبتی وہ مگر روزِ انتخاب
جیسے تھے اس کے گرد کہ تھیں گڑ پڑھیاں
ٹھکنی کھڑواریں تھیں دروازے ایٹ من
جو رو کا پاندان تلک بک گیا مگر
اُترا نہ پھر بھی بوجھ الیکشن کے قرض کا
باقی ہے پھر بھی دوستو تھوڑا بہت حساب
اب راتوں رات ہلے یہ کیا ہو گیا غیب
منہ دیکھتے ہی رہ گیا ہے حزب اختلاف
پتھوں کے ہاتھ گئی میں تو سر تھکڑھائی میں
آرام سے اب سوئیں گے حلقے کے سارے لوگ

کاشی کا اُس نے سُنتے ہیں پاگل ٹھٹ لیا

پھر کیا کرے غریب فہانت بھی ہار کے

۴۲

راگ نمبر ملا دیتے
مجھ کو چلے بنا دیتے
کوئی چکڑ چلا دیتے
اس کی ہر چیز انشورڈ ہے
ہمے چندے کا ڈبہ اگر
مُرف شاؤڈ پڑوسی کا تھا
گھر کو ایہ کا ملتے نہیں
دیتے شاک پاگل کو کیوں

دھونس اپنی جسا دیتے
ٹوٹ میری بھنا دیتے
قومی چندہ دبا دیتے
شوق سے گھر جلا دیتے
اُس کو آگے بڑھا دیتے
گھر کا جورن کھلا دیتے
دل میں اپنے جگہ دیتے
میری غزلیں سنا دیتے

سرسٹ حید آبادی

گھوڑا - جوڑا - جہیز

گھوڑے جوڑے کی رقم میں سارا بیڑا پار ہے
 ہیں اہم شادی کے اجزاء گھوڑا، جوڑا اور جہیز
 گھوڑے اور جوڑے کے پیسے اور سامان جہیز
 ہو رہے ہیں اس سے اہل زر بھی مجبوظ الحواس
 گھوڑے جوڑے کی رقم نہرست سامان جہیز
 گر نہیں ہے گھوڑے جوڑے کی رقم بنیاد میں
 دے نہیں سکتے ہیں جو بھی گھوڑے جوڑے کی رقم
 یا پسہ جو ہے غربت و افلاس کا مارا ہوا
 اور کیا کیا گل کھلاتی ہے یہ یورش دیکھئے
 کم سے کم دلہن کے رشتہ داروں کی بے بیش کش
 دھلتی ہیں نا آشنا، انہام اور تقسیم سے
 باپ ماں ہیں مہر برباں ان کی کچھ چلتی نہیں
 فائدہ دانی جو بزرگ و معتمد افراد ہیں
 عقد سے دیکھیں اگر تو صاف آتا ہے نظر
 دیدنی ہیں آج شادی کی برائوں کے جلوس
 آہکوں پر پرچے پڑے ہیں کچھ نظر آتا نہیں
 کچھ نہیں آتا سمجھ میں کیا کرے سرسٹ کوئی
 آج کل کے دور میں، قاتلان بھی بے کار ہے

ہینڈ لوم

اسرار جامعہ

دیکھ کر جی خوش ہوا ہے، ارتقاء ہینڈ لوم
 آج اس دور میں یہ کوئی شخص نہنگا کیوں رہے
 چست جہیز، بیل باٹم، مشیر والی اور قمیص
 یہ ترقی خوب ہے لیکن ہے میرا مشورہ
 آج تک تنگی کی نشانی رہی اسانیت
 نت نئے رنگیں کی پودوں کو بنائے ہینڈ لوم
 چشم بد سے جیم کو ہر دم چھپائے ہینڈ لوم
 آئے دن فیشن پہ فیشن ہی بڑھائے ہینڈ لوم
 میرے فلس مشورے کو سن جو پائے ہینڈ لوم
 کامش! اس کے واسطے کر دے سناٹے ہینڈ لوم

رشید قریشی

ہم پر کیا ہے
مشاطہ نے

ہمارے شوہر دوست بیویوں کا ڈکڑا روتے ہیں
دستوں ہی پر کیا منحصر ہے اس مشاطہ میں دشمن بھی
کیاں ستلے ہوئے ہوتے ہیں۔ یہ ایک! ہونہ
نوحہ گران ہے جو ہائے بیوی! ہائے دل!! چلاتا
رہتا ہے۔ لیکن ہم انصاف پسند ہیں ہم بیوی
کو رنج میں نہیں لاتے۔ مشاطہ کی دہائی دیتے ہیں
کیونکہ فتنہ کی اصل جڑ تو وہی ہے۔ اب آپ ہی
کچھ نہہری گئیں ہمارے گھر میں گھس آئے تو گئیں
پر کیا الزام؟ قصور وار تو وہ قطعاً ہے جس
نے نہہری گئیں کے لئے باہر نکلنے کی راہ کھولی اور
اُسے ہمارے گھر میں لایا۔ ہماری مشاطہ دشمنی
نے ہمارے دوستوں کو دو گروہوں میں تقسیم
کر دیا ہے۔ ایک گروہ یہ سمجھتا ہے کہ ہم بیوی کو
اپنے سے بڑی ذات کا اشرف المخلوقات مانتے
ہیں اور دوسرے گروہ کا یہ خیال ہے کہ ہم اپنی
بیوی کو اس قابل بھی نہیں سمجھتے کہ اس سے کسی
شکایت کو وابستہ کیا جائے۔ ان گروہوں میں
مجھے ہوشے، کچھ منہلے ایسے بھی ہیں جو اپنے
مجھتے ہوئے اشاروں سے اس اندیشے کا اظہار
کرتے ہیں کہ ہم نے مشاطہ ہی کو بیوی بنالیا ہے

یہ تمہید ہم اس لئے باندھ رہے ہیں کہ ہمارے غیر شادی شدہ بھائیوں کی سنجیدہ توجہ ہمیں حاصل ہو اور وہ ہماری پتلا سے عبرت یاب ہو کر، اس گڑھے کے کنارے پر ہی ٹک جائیں جس کے اندر ہم گرے پڑے ہیں۔

ہائے وہ دن جب درد سے واقف نہ تھے غم سے شناسائی نہ تھی میں جب ہم کھڑے تھے اور شادی کے بہت بے چین امیدوار کہ دروازہ کھلا اور ایک خاتون نہیں ایک دو تیز نہیں ایک خاتون نما دو تیز یا ایک دو تیز نما خاتون اندرائی - ہم نے بے تعلق کے انداز میں اس کی رہنمائی کر دی - "عالم صاحب بازو کے گھر میں رہتے ہیں" - وہ مسکرانے لگی - اور ہم نے دیکھا اس کے موتی دانت ایک دوسرے سے چمت یہ موت ہو کر، ایک روشن آسمانی دھات کی مسلح پٹائی بن گئے ہیں اور جب وہ مسکراتی ہے تو روشنی ان دانتوں سے منعکس ہو کر چکا چوند پیدا کرتی ہے :

"میں تو آپ سے ملنے آئی ہوں آپ کو دہا بتانے" اس کی آواز میں پہلے کوئل کو کی، ... پھر شہنائی بجی ... اور وہ اس طرح شرما گئی جیسے خود دہیں ہو - ہم نے کھنکار کر گلہ صاف کیا اور پوچھا :

"آپ کا نام ؟"

"کہاں رہتی ہیں آپ ؟"

"کیا آپ شادی شدہ ہیں ؟"

"کس نے آپ کو اس گھر کا پتہ دیا ؟"

ہم سوالات داغے رہے اور وہ ٹھٹھکی باندھے اس طرح ہم پر نظریں گھماتی رہی جیسے کوئی پولیس والا، خود کو

رہی سے باہر دھکا چلا ہو - ہم بھی اسے گھورنے لگے تو وہ گھبرا گئی اور باتوں کا سلسلہ چھڑ گیا۔

"یہ گھر آپ کا ذاتی ہے ؟"

"والد صاحب بھی ذاتی تھے اس لئے ان کا چھوڑا ہوا گھر بھی ذاتی ہے"

"آپ کی والدہ بھی نہیں ہیں ؟"

"جہاں ہو آنے والی ہوتی ہے - جہاں سانس نہیں رہتی -"

"ہزمت سے آپ کو کیا ملتا ہے ؟"

"ایک سلیقہ مند بیوی کے لیے کافی سے زیادہ - اور ایک فضول خرچ بیوی کیلئے ناکافی سے کم"

مشاط نے ... انگوٹھی لی پھر جاہلی اور اپنے منہ کے آگے چنگی بجاتے ہوئے، ایک تصویر ہمارے ہاتھ میں تھادی۔

ہم نے دیکھا ایک عورت، چنبیلی کی بیل سے پھول توڑنے سے پہلے پلٹ کر مسکرا رہی ہے - پھول مرجھا رہا ہے ہم نے مشاط کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تو اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا - "پھول بھی ہے بیل بھی ہے"

”کچھ کیا خیال ہے؟ ہم نے سوال کیا ”عمر؟“ مشاطہ پھر مسکرائی۔۔۔ ”صرف چالیس!“
ہم نے بھی وحشت زدہ لہجہ میں دہرایا ”صرف چالیس“۔ مشاطہ نے سودے کی اہمیت بتاتے ہوئے سمجھایا۔
”لیکن ہر برس کے لئے ایک ہزار کے حساب سے چالیس ہزار ملیں گے۔“ ہم نے ہزارگی کا اظہار کیا تو دوسری تصویر
بائی تھی۔ ”اور یہ لیجئے۔۔۔ یہ ساٹھ۔۔۔“ ہم تصویر کو دیکھتے دیکھتے غصہ من گئے۔
ایک عورت مغرب لیسٹ پیسوں دار کرسی پر بیٹھی ہوئی۔ اور منہ کھولے آسمان کی طرف اس طرح دیکھتی ہوئی جیسے
اب آسمان ہی سے پھولوں کا بار اترے گا۔

ہم نے بناوٹی اشتیاق سے پوچھا۔۔۔ ”اور اسٹی والی“
مشاطہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ مسکرائی تھی تو چکا چوند ہوئی تھی۔۔۔ ہنسی ہے تو گھنگر و بھر آتش بازی کا انار
چھوٹ گیا۔ اپنی ہنسی پر قابو پاتے ہوئے اس نے کہا۔ ”اسٹی والی کو ابھی دو خانے سے ڈسچارج نہیں کیا گیا۔
دراصل اسی کے طلبگار سب سے زیادہ ہیں۔۔۔ آپ کا نام بھی اس فہرست میں بڑھا دوں“ ہم نے اپنے دونوں
ہاتھ کانوں پر رکھے اور فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”مشاطہ انعام اب آپ اپنی دکان یہاں سے بڑھائیے۔ آپ کے پاس
ہماری پسند کا مال نہیں۔“ مشاطہ اور زیادہ جم کر بیٹھ گئی۔ ”لیکن دولھے میاں یہ تو بتائیے۔“ آخر آپ کیسی دلہن
چاہتے ہیں؟“

ہم نے دو ٹوک انداز میں جواب دیا۔ ”ہم مشاطہ کے توسط سے ہرگز شادی نہیں کریں گے۔ ہم خود دل لگا کر
بہت کریں گے۔۔۔ اور مجبور کو دلہن بنائیں گے“ مشاطہ کچھ سوچنے لگی۔
ہم نے اسے سمجھایا۔ ”تم کیوں فکرمند ہوتی ہو، تمہارا تو پیشہ ہی ہے۔ اونٹ کے گلے میں پتی باندھنا۔ گینڈے
کے ساتھ ہلن کو جوڑنا۔ مختلانے کی خاطر۔ دلہا دلہن۔ دوزخ میں بڑھتے ہیں۔۔۔ پڑا کریں۔۔۔ تمہیں کیا؟ ان کی
قسمت!۔ ان نا اتفاقی حادثوں میں تم اپنے آپ کو فزق بنا کر سوچو گی تو دھندہ نہیں چلے گا تمہارا“ مشاطہ چونک
گئی۔ ”نہیں میں سوچ رہی تھی“ محبت تو ایک خوبصورت خواب ہے۔ اُسے زندگی میں کس طرح برتا جا سکتا ہے؟“
ہم بھی محبت ناک ہو گئے۔ ”محبت اگر خواب ہے تو زندگی بھی خواب ہے۔۔۔ خواب میں سونا، خواب میں
جاگتا۔۔۔ مزہ اسی طرح جینے میں ہے“ مشاطہ کے چہرہ پر بالواسی کے نقوش ابھر آئے وہ سنبھل کر جانے کے لئے اٹھ
کھڑی ہوئی۔ دواڑہ کے پاس پہنچ کر اس نے ڈبڈبائی آنکھوں سے ہماری طرف دیکھا۔ ”کیجئے محبت دل لگا کر اور
کیجئے شادی دھوم دھام سے۔ لیکن سُن لیجئے محبت اور شادی دونوں کردار کی استقامت اور ذہن کی پاکیزگی چاہتے ہیں
اور یہ صفات عام طور پر مردوں میں نایاب ہیں۔ آپ کے بارے میں میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ اس کی آنکھوں سے
آنسو ٹپک گئے۔۔۔ اور وہ منہ پھیر کر چلی گئی۔

مشاطہ کے ساتھ۔ ہم محبت کو بھی بھول گئے۔ اور ہوا کے جھوٹے کی زندگی گزارنے لگے۔ ایک شام ہم خواہ خواہ

اُداس تھے ... اند پریشان تھے کہ یہ اُداسی کس اُفتاد کا پیش خیمہ ہے کہ دستک ہوئی۔ ہم نے دروازہ کھولا، دیکھا
 حال صاحب دہن کی بدوری کشادگی میں مسکراتے کھڑے ہیں۔ ہم نے تشریف آوری کی وجہ پوچھی تو ارشاد ہوا۔ ”بابا بچی
 میری بی بی اسے کا امتحان دے رہی ہے۔ اُردو اس کی مادری زبان ہے لیکن بن مال کی بچی ہے ... اس لئے اس میں ذرا
 کمزور ہے۔ تم تو اُردو کے سپہ سالار ہو۔ کچھ وقت اُسے دے دو، تو اس کا بیڑہ پار ہو جائے ...“ اُردو کی تہمت
 کو ... ہم جرات سمجھتے ہیں اس لئے دوسرے ہی دن سے اُردو کی تعلیم شروع ہو گئی۔ حال صاحب کی عاجزادی نے اُردو
 کو برتھ کے اندر پڑھنا مناسب سمجھا، اور یہ اچھا بھی ہوا کیونکہ یہ اُردو زبان، ظالم، غری کی زبان ہے۔ حسینوں سے بالوں
 کی زبان ... ہم برقعہ سے مخاطب ہو کر فیض کے اشعار کا مطلب سمجھاتے۔

وہ آئے ہیں نہ شب انتظار گزری ہے تلاش میں ہے سحر بار بار گزری ہے

اور برقعہ اس طرح گپ چپ، بیسے پھولوں کے جن میں سیاہ، بد نما، کھاد کا تودا۔ لیکن غزل ختم ہوتے ہوتے جواب
 کچھ ڈٹا اور وہ ہلکی ہدایت کے مطابق ہم کو ”مولوی صاحب“ کے بجائے ”میاں“ پکارنے لگیں۔ کیونکہ ہمارا پورا
 نام ”مقبول شریف“ ہے۔ حصہ نظم ختم ہوا تو ہم نے مٹھائی کی فرمائش کی ... جواب ملا ... ”آج نہیں کل ...“
 اور وہ کل بھی آگیا۔ بیدار رات سے طوع ہونے والا کل ... ہم نے مٹھائی کی بات پھر ہی بھی نہ سنی کہ برقعہ کے
 اندر سے ایک خا آلود ہاتھ ... باہر نکلا۔ ”یہ کیا ہے؟“ ہم جانے انجانے بن گئے
 ”یہ گاجر کا میٹھا ہے۔ میں نے بنایا ہے ... آپ کے لئے ...“

ہماری ہمت کو بڑھا دیا۔ ہم نے کہا۔ ”جب یہ میٹھا ہمارے لئے بنا ہے تو بنانے والا خود ہی کھلا دے اپنے
 ہاتھ سے۔“ تھوڑے سے پس و پیش کے بعد ... وہی خا آلود ہاتھ ہماری طرف بڑھا۔ اور ایک اضطرابی جھٹ
 کے تحت وہ ہاتھ ہمارے ہاتھ میں آگیا ... اور پھر ہاتھ میں تھے ہوتے گاجر کے میٹھے کا چھو اور ایک انگلی ... ہمارے
 منہ میں ...“

دھڑ سے دروازہ دھڑ دھڑایا۔ اند حال صاحب کی گھن گرج سنائی دی۔ ”اُردو اسی طرح پڑھائی جاتی
 ہے میاں؟ واہ وا“ کیا آسان طریقہ تعلیم ہے۔ طوہ کڑے گاجروں کا طوہ بن گیا اند ہم اس طرح کانپنے لگے
 جیسے تار کے اندر بھرتی ہوئی کھلونا پھیلی، اوپر سے نیچے اترتے ہوئے کا بیتی ہے۔ ”اور یہ کیا انداز ہے میاں۔ طوہ
 کے چمچے کی ڈنڈی کے ساتھ، کھلانے والے کی انگلی بھی ہڑپ“ حال صاحب اُچھل رہے تھے۔ اند ہماری روح
 قفسِ حنفی میں پھڑپھڑا رہی تھی۔

ہم نے سسکتے ہوئے کہا۔ ”غلطی ہو گئی حال صاحب۔ کل سے پڑھانے نہیں آؤں گا۔“
 حال صاحب کوکڑک اُٹھے۔ ”میری معصوم بچی کو محبت کا سہی بڑھا کر کہتے ہیں آپ، کل سے پڑھانے نہیں
 آؤں گا۔ سرج آپ یہاں سے جائیں گے تو کل نہیں آئیں گے نا؟ دیکھتا ہوں، کیسے جاتے ہیں آپ؟“

ہماری آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں۔ اور عامل صاحب کے ہمارے درمیان آنسوؤں کی چادر آگئی۔ لیکن عامل صاحب نے
 قندہ برابر نہ پیچھے اور انہوں نے سخت آواز میں اپنا فیصلہ سنادیا۔
 ”اب آپ کے سامنے دو ہی راستے ہیں۔ یا تو میرے ساتھ پولیس ناکہ چلے یا اسی وقت، اسی جگہ مری پٹی سے
 ہٹ کر بجے۔“ ہم پکڑنے لگے تو لٹکارا گیا۔ ”چلے ناکہ چلے۔“
 ہم نے ایک آہ بھری۔ صبح کا گھاگھوٹا۔ اور کہا۔ ”عقد کرا دیجئے!“
 برقعہ کے اندر سے ہنسی کی آواز پھوٹی۔ گھگھرو بھرا آتشیازی کا انار جیسے چھوٹا ہے اری مشاطہ — تو
 اس کے بعد ہم کچھ کہنے کو تھے کہ قاضی صاحب آدھکے۔ اور انہوں نے جو چاہا ہم سے کھلو لیا۔
 عقد کے بعد ہم باہر نکلے تو گھر تک رو تے چھینے گئے۔

ہائے میرے چالیس ہزار — ہائے میرے ساٹھ ہزار — ہائے میرے آٹھ ہزار !!!
 گھر پہنچ کر ہم بستر پر گر پڑے اور آنسوؤں کا نالہ دہائیں آنکھ سے اُبل کر ناک کا پشتہ پار کر کے، بائیں
 آنکھ میں گرا ہی تھا کہ دروازہ کھلا۔ اور مشاطہ۔ نہیں، دلہن۔ نہیں، بیوی۔
 حدت کے تین روپ۔ مشاطہ۔ محبوبہ۔ بیوی۔ لیکن ہم محبوبہ اور بیوی کو برا نہیں کہیں گے۔ ہم تو
 خبردار کریں گے مشاطہ کے مکروں سے کہ یہ سنگم تینوں روپ دھارتی ہے اور ہر روپ میں راجتی ہے۔ مرد بیچارہ
 شوہر کا شوہر ہی رہتا ہے۔ — *

ہم نے شہر میں معیاری اور خوبصورت ہوٹلوں کی ایک تاریخ بنائی ہے

ہنتر ابرار دس کی نگرانی میں

کیفے گیرنبو
 بنجارہ ہلز روڈ، حیدرآباد

کیفے گرولو
 ڈی ایم آر ایل چور باہر نزد ستوش نگر کالونی

* ہر دم تازہ
 اشیاء خورد و نوش
 * واجبی قیمتیں

شاہ کیفے
 ایچ ایم ٹی کالونی، حیدرآباد

* فنیس ماحول
 * مودب سرورسنگ
 * صفائی کا خاص خیال

اعمال عریف

غزل

آگے آج یہاں بھائی کے بہکانے سے
شاعری آتی ہے بس عاشقی قرانے سے
رنج و غم دور ہوئے عید کے آجانے سے
بیٹا حیران ہے بادا کے بگڑ جانے سے
جھانپ میں آگیا وہ باپ کے بہکانے سے
کیا نکھار آیا ہے چہرے پہ چکر کھانے سے
رانچ پھلے کا کھلا زلف کے کھل جانے سے
گنگنا تے ہوئے نکلیں گے غسل خانے سے
فرق پڑتا نہیں کچھ بالوں کے یک جانے سے
باجد بن جائے گی اب چوڑا لٹوانے سے
فرق پڑتا نہیں کچھ عمر کے ڈھل جانے سے
صرف دعوت تھی انہیں عقد کی مردانے سے
ہیر و مانے گا نہیں اس طرح دھمکانے سے
کچھ بدل ہی گئے باہر کی ہوا کھانے سے
دشمنی اچھی ہے اس دور کے یارانے سے
بیٹے حیران ہیں بادا کے نکل جانے سے

ہم بہت ڈرتے ہیں محفل میں کہیں جانے سے
بات بنتی نہیں یوں پیچھے چلاتے سے
دولہا بھائی مان گئے سالوں کے بھانے سے
باپ پنی کھا کے چلے آتے ہیں میخانے سے
بیٹا قائل نہ تھا جوڑے کی رقم کا لیکن
جاکے جس روز سے وہ رہ گئے اہلی بن میں
ویسے میک آپ کشتش بڑھ تو گئی ہے لیکن
گا رہے ہیں وہ نہاتے ہوئے فلمی گانے
لوٹ آئے گی جوانی انہیں رنگوا لیجھ
داغ و دوزی بھی ضروری ہے عمارت کھیلے
دل جواں ہے تو جوانی بھی سلامت ہے حضور
مع محفل آگئے چوتھی میں بھی بچوں کو لئے
تاج پوشی سر بازار نہ ہوگی جب تک
جب سے لوٹے ہیں وہ انگلیڈ کا پانی پی کر
ہاتھ آپس ہی میں دیدیتے ہیں یاران وطن
بڑھ گیا ذوق سخن ان کا جنوں کی حد تک

آپ نے داد جو محفل میں یہاں پائی عریف

بات بن ہی گئی حالات کو نظر آنے سے

مختار یوسفی (مالیگاؤں)

* * *

شاعر کا آف یہ حال مرا موڈ آف ہے
آئی ہے جب سے شمال مرا موڈ آف ہے
پھولے ہیں اُن کے گل مرا موڈ آف ہے
بٹنے لگی ہے دال مرا موڈ آف ہے
ہر چیز کا ہے کال مرا موڈ آف ہے
نہ مئی کے قیل و قال مرا موڈ آف ہے
جھڑنے لگے ہیں بال مرا موڈ آف ہے

چاول نہ گھر میں دال مرا موڈ آف ہے
اُن کے لیے غراہ بناؤں انہیں یہ فہ
اب آپ ہی بتائیے صورت نباہ کی۔
جب سے یہ سُنا لیا ہے کہ جوتی میں رات دن
سج ہے غریب خانے میں بچوں کو پھوڑ کر
کوئی خدا کے واسطے داعظ کو ٹوک دے
میں نے لکھا تیسل پھکنے کے واسطے

مرا موڈ آف

اسمعیل آذر

غریب نہ ہٹاؤ

لالہ کو یوں دیا ہے بھگوان نے تو سب کچھ
 پھر بھی سکون دل کی بل میں لگا ہے تالا
 دونوں کی زندگی میں شوکیں ہے ضروری
 پٹ ہی چکانہ کیوں ہو گودام کا دوالہ
 اک ہم کہ جن کو کہے فٹ پاتھے پھٹیچہ
 جتے رہے ہیں ہر دم خوشحال خاں کی مالا
 مانا غریب ہیں ہم چلے نقیصر میں
 لیکن ہمارا بادا آدم ہی ہے نرالا
 دھن کی ہو س نہ ہم کو دولت کی فکر نہ کی
 نفس طلب کو ہم نے خود ہی کھدیچ ڈالا
 محنت ہے اپنی روٹی، شرم و حیا سنگوٹی
 غیرت گداز بستر، آسودگی دوشالہ
 یوں اپنی ذات میں ہم ہوتے ہیں مت سولا
 کاٹے ہے ہم سے کتنی رنج و الم کا صبالا
 پھر جن کے ہاتھ میں ہوں خوشحال خاں لڈو
 دہ روٹیوں پہ پڑ کر توڑیں گے کیا لوالہ
 ایسے میں بابو صاحب کیجوزہ کوئی عڑا بڑ
 چٹک میں سناختی کے ہو جائے گا گھٹالہ
 ٹھہر اگر ہٹانا عبد الجلیل منشی و مول چند لالہ ہی کو نہ کیوں ہٹاؤ
 جو ہو پسند خاطر تو لے غریب پر دم سا غریب ایسے خطرناک



بوللا غریب خان سے غربت ہٹانے والا
 غریب کی زندگی میں ہونے کو ہے اُجالا
 دھرتی سے اس چین کی ہٹنے کو ہے غریب
 ہوشیار خاں کے بدلے خوشیوں کا بول بالہ
 بچے ٹیکس گے گھر گھر خوشیوں کے دھول تاشے
 سب کو گرانٹ ہو گا سکھ چین کا قبالہ
 ہم نے اک ایسا منتر معلوم کر لیا ہے
 سہاگے گا دم دبا کر شیطان کی یہ خصالہ
 پیارے بھاء و تالی بولو ہماری جے جے
 کیا یاد پھر کر دگے کس سے پڑا بھٹا پالا



سن کر غریب خاں نے اپنی زبان کھولی
 اوندھی سمجھ سے اذمھا طرز سخن نکالا
 بولے یہ پوٹنٹ ہم پر ہوتا نہیں ہے واضح
 آپ اس پہ اور ڈالو کچھ لائیٹ حضور دالا
 غربت ہم تو پیر کیا کہلائیں گے یہ مفلس
 عبد الجلیل منشی یا مول چند لالہ؟
 منشی ہوئے کہ یا وہ فوٹا پوٹروں کے
 دونوں کی زندگی ہے ناتالی حوالہ
 جیون کی دوڑ ہی میں الجھے رہے یہ منشی
 دینگ کرتے کرتے سب بہ گیا مسالہ

پرویزید اللہ ہمدی

دلہا لکشت

[اس طنز میں "کے کردار" واقعات حتیٰ کہ انتخابی نشان تک فرضی ہیں، کسی سے ان کی مطابقت اتفاقی حادثہ ہی ہو سکتی ہے]

ایک لکھی روز اپنا کندہ سی کے پرانے "سماج سیک" شری بھرتی لال ولد لکھی لال نے ایک "گت ٹیکل" میں شاعری کے میدان میں جھٹڑے گاڑنے کے پروگرام کو بلائے طاق رکھ کر الیکشن لڑنے کا دھڑلے سے اعلان کر دیا۔ "میں نے آئندہ الیکشن میں کھڑے ہونے کا قطعی فیصلہ کر لیا ہے۔"

ہم نے ایک خیر خواہ کی حیثیت سے انہیں ٹوکا۔ "بھرتی لال جی، آپ ابھی ابھی ٹائیٹائیڈ سے اٹھے ہیں، ڈاکٹر نے آپ کو لیٹے رہنے کی سختی سے تاکید کی ہے۔"

وہ بولے، "ٹھیک ہے، میں لیٹے لیٹے ہی الیکشن لڑوں گا۔"

ہم نے میں منع نکالی۔ "جہاں تک لڑنے لڑانے کا سوال ہے یہ ہر ہندوستانی کا جمہوری حق ہے لیکن آپ الیکشن ہی کیوں لڑنا چاہتے ہیں؟ وہ بڑے عجیب لہجے میں بولے۔ "برخوردار، میری پتی ہمیشہ کے لئے ٹیکے چلی گئی ہے، مگر سونا سونا ہو گیا ہے۔ آئے دن کے گھر بوجھلے بندہ ہو جانے سے ساری روٹی ختم ہو گئی ہے۔"

ہم نے حیرت سے کہا "اے لڑے آپ الیکشن لڑنا چاہتے ہیں، گویا آپ کی نظر میں الیکشن

مڑنا، بیوی سے لڑنے کے برابر ہے۔!“ ————— ”لوں ہی سمجھ لو۔!“ وہ لاپرواہی سے بولے۔
 ہم نے تشویشناک لہجے میں پوچھا۔ ”آپ سمجھتے ہیں کہ آسانی سے ٹکٹ مل جائے گا۔“
 ”سیدھے راتے سے نہیں ملے گا تو بلیک میں خریدوں گا۔!“ وہ ٹھوس لہجے میں بولے، ”ہم نے جواباً انھیں پھیسٹا
 ”غالباً آپ میری بات سمجھ گئے نہیں، میں الیکشن کے ٹکٹ کی بات کر رہا ہوں، سینما کے ٹکٹ کی نہیں۔!“
 ”میں بھی الیکشن کے ٹکٹ کی بات کر رہا ہوں۔!“ وہ ہنس رہے تھے۔ ”ہماری سیاست کے پھیلے
 دروازے سلامت رہیں، تم اگرچہ جو تو بلیک میں، ساری ریاست کی ٹکٹیں خرید سکتے ہو۔!“
 ان کے خطرناک تصور دیکھ کر ہم نے پوچھا۔ ”اب جبکہ آپ نے الیکشن لڑنے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے تو یقیناً اپنے
 انتخابی نشان کے بارے میں بھی کچھ نہ کچھ ضرور سوچا ہوگا۔!“

”بالکل سوچا ہے، برادر! بلکہ اپنا انتخابی نشان قریب قریب طے کر لیا ہے۔!“ وہ بڑے دل انداز میں
 بولے، ”پھر محتاط نظروں سے اطراف و اکناف کا جائزہ لینے کے بعد فرمایا۔“ تم نے یقیناً یہ سنا ہوگا کہ دیواروں کے
 بھی کان ہوتے ہیں، اور اس وقت ہم ہوٹل کے ایک کیمین میں بیٹھے ہیں جس کی دیواریں لکڑی کی ہیں اور لکڑی کی
 دیواروں کے نہ صرف کان ہوتے ہیں بلکہ آنکھیں بھی ہوتی ہیں اور زبان بھی، لہذا تم اپنے کان میرے قریب لاؤ۔“
 ہم نے فوراً حکم کی تعمیل کی، وہ ہمارے کان میں پھیسٹا — ”میرا انتخابی نشان ہوگا گدھا۔!“
 ”گدھا۔!“ ہماری زبان سے بے ساختہ نکلا، وہ جھنجھلا کر بولے۔ ”آہستہ آہستہ، اگر کسی
 نے سن لیا تو گدھا ہو جائے گا، میرا مطلب ہے غضب ہو جائے گا۔!“

ہم نے ان کی جھنجھلاہٹ پر سر سے ہیر تک انھیں گھورتے ہوئے بڑبڑا کر کہا۔ ”گدھا۔!“
 ”میں نہیں۔“ انہوں نے سہلپنہ کر تصحیح فرمائی۔ ”میرا انتخابی نشان گدھا۔“
 ”ایک ہی بات ہے۔!“ ہم نے برحسب سے کہا۔

”پھر وہی بات۔“ ————— ”وہ مزید جھنجھلا گئے۔“ میں کہہ رہا ہوں گدھا صرف انتخابی نشان
 ہے، ورنہ گدھا گدھا ہے اور میں، میں ہوں۔!“

”معاف کیجئے، بھگتی لال جی۔!“ ہم نے انہیں ٹوکا۔ ”اگر آپ اس طرح اپنے اور اپنے انتخابی
 نشان کے درمیان، چھوٹے بڑے، باغور اور انسان کا یہ فرق، یہ امتیاز، یہ فاصلہ رکھیں گے تو پھر الیکشن میں
 آپ کی جیت ناممکن ہو جائے گی۔!“ ہماری اس خوفناک وضاحت نے انھیں غالباً انہیں ڈرا دیا، مگر بڑا کر
 بولے۔ ”اگر میرے دل میں ذات، پات، چھوٹے بڑے، انسان اور حیوان میں فرق ہوتا، کسی قسم کا تعصب ہوتا
 تو انتخابی نشان کے طور پر گدھے کا انتخاب کبھی نہیں کرتا۔!“ اتنا کہہ کر وہ غلام میں گھورتے گئے، پھر
 لیڈر انا شاہیل میں بولے۔ ”تم نہیں جانتے، میں نے گدھے کا درجہ بلند کرنے کے لئے کیسے کیسے
 پانچ سالہ پلان بنائے ہیں، انتخابی ہم کے دوران جب میرا انتخابی نشان اپنے پیروں پر چل کر چلے گا

گشت لگائے گا تو سیاست کی تاریخ میں تہلکہ مچ جائے گا۔“

ہم نے فوراً لقمہ دیا۔ ”آپ صرف تاریخ کہتے ہیں، میں کہتا ہوں آپ کے گدھے کو دیکھ کر سیاست کے جغرافیہ کا محل ساقط ہو جائے گا۔“ اس سے پہلے کہ ہمارا چھوڑا ہوا یہ لقمہ انہیں بد معنی میں ہوتا کرتا، ہم نے بات کا رخ بدلتے ہوئے پوچھا۔ ”ویسے یہ بتائیے کہ اس قدر حرکت الازار دھوبی کا ہمارا، کہہ مار کی آنکھ کا تارا، انتخابی نشان آپ کے ذہن میں کیسے گھسٹا۔“

وہ بڑے فلسفیانہ انداز میں بولے۔ ”ہر انسان میں ایک گدھا موجود ہوتا ہے، بس اس تک پہنچنے والی نظر چاہیے، اچھے اچھے سیاست دانوں کی سیاسی نظریں اپنے اندر چھپے گدھے تک نہیں پہنچ سکیں آج تک، اور میں نے گدھے کا انتخاب کر کے ادھا میدان تو یقیناً مار لیا۔“

”اس کا کیا ثبوت کہ آپ ہی کی نظر گدھے تک گئی؟“ ہم نے فوراً چوٹ کی۔ ”ہو سکتا ہے خود گدھے کی نظر انتخابی آپ پر پڑی ہو۔“

”ایک ہی بات ہے۔“ وہ بے غیرقی سے بولے۔ ”میں گدھے بد گردوں یا گدھا بھڑ پر۔“

”ویسے آپ نے انتخابی نشان کے طور پر جس گدھے کا انتخاب کیا ہے، وہ دھوبی کا گدھا ہے، کہہ مار کا یا خالص گدھا؟“ ہم نے ایک نیا شوشہ جھوڑ دیا وہ گڑ بڑا کر بولے۔ ”یہ کیا نئی راگنی چھڑ دی تم نے، ابھی کچھ دیر پہلے تو تم نسلی امتیاز اور تعصب کے خلاف بھاشن دے رہے تھے، اور اب گدھوں کی بھی درجہ بندی کرنے لگے، میں بوچھتا ہوں کیا فرق ہوتا ہے دھوبی کے، کہہ مار کے اور خالص گدھے میں۔“ ہم نے انہیں مزید الجھانے کے لئے کہا۔ ”یوں دیکھنے میں دھوبی کا گدھا، کہہ مار کے گدھے یا خالص گدھے سے فحاش نہیں ہوتا، وہی چار پاؤں، وہی کھردرا سر یا، وہی فاسفرائہ شان لیکن رہن سہن کے فرق کی وجہ سے ان کے عادات و اطوار مختلف ہوتے ہیں، دھوبی کا گدھا، گھاٹ کا مادی ہوتا ہے، کہہ مار کا، ہاٹ، بازار کا اور خالص گدھا نیتلوں کی طرح، ٹھاٹ کا۔“ اس تشریح پر بچوں کی طرح چہک کر بولے ”گدھوں کے تعلق سے تمہاری معلومات قابل رشک ہیں، تم تو گدھوں کا جلتا پھرتا انسائیکلو پیڈیا معلوم ہوتے ہو۔“

”یہ دراصل آپ کی صحبت کا اثر ہے، بھرنگی لال جی۔“ ہم نے فوراً ٹکڑا لگایا جسے نظر انداز کر کے وہ باغدن لہجے میں بولے۔ ”میں نے ابھی اور اسی لمحے فیصلہ کیا ہے کہ میری انتخابی ہم کے کرتا دھرتا سبھی کچھ تم ہو گے۔“

ہم نے برجستگی سے کہا۔ ”گویا اب آپ کے لئے اوپر خدا، نیچے گدھا یا یہ گدا ہے۔“

● دھوبی کا موسم پھر آگیا۔

انتخابات کی فصل پھر سے اہلہانے لگی۔ شریان بھنگی لال نے پہلا مرحلہ تو بغیر و خوبی سر کر لیا۔ بلکہ میں ٹیکٹ خریدنے میں کامیاب ہوئے لیکن دوسرے مرحلے میں الگ گئے، ان کے انتخابی نشان کو چیف الیکٹورل (Chief Electoral) آفیسر نے رد کر دیا، اور اس کی جگہ سرکار کے منظور کردہ مختلف انتخابی نشانوں میں سے کوئی ایک منتخب کرنے کا مشورہ دیا۔ بھنگی لال جی بھی اڑ گئے فرمایا۔ ”سرکار کی یہ کیسی ناانصافی ہے، ہاتھی، گھوڑے، گائے، بچھڑے یہاں تک کہ لوہے کے انجن اور لکڑی کی بے جان میٹھی تک بدھسریان لیکن ایک بے ضرر منہ مرے جانور سے یوں انجان، یہ سراسر تنگ نظری ہے، تعصب ہے۔“

آفیسر نے بے بسی سے کہا۔ ”اوپر کے آرڈرس کے آگے ہم بھی مجبور ہیں جناب! بہر حال میری مانیئے تو اپنے انتخابی نشان کے طور پر ترازو منتخب کر لیجئے جو انصاف، مساوات اور برابری کی علامت سمجھا جاتا ہے؟“ یہ تو تصویر کا صرف ایک ہی رُخ ہے جناب! ”بھنگی لال جی نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”آپ کے اس ترازو کا دوسرا رُخ ملاحظہ فرمائیے، یہ انصاف، مساوات اور برابری کی نمائندگی کم اور دُمدی مارنے والوں، کم تولنے والوں کی نمائندگی زیادہ کرتا ہے۔“ اس کھلی چوٹ پر آفیسر نے غصے سے کہا۔ ”اگر ترازو بد عنوانیوں کی علامت ہے تو آپ کا گدھا کس کی نمائندگی کرتا ہے۔“

”محنت کش طبقے کی۔“ ”بھنگی لال جی کے اس برص جواب نے آفیسر کو ایک دم ٹھنڈا کر دیا، اس نے حتمی لہجے میں یہ کہہ کر بات ختم کر دی۔ ”ہم محنت کش طبقے کے مسائل حل کرنے کے مجاز نہیں ہیں، بہتر ہوگا اگر آپ اپنے گدھے کے تعلق سے مرکز والوں سے رابطہ پیدا کریں۔“

مرکز سے رابطہ قائم کرنے سے پہلے ہم نے، بھنگی لال جی کا گدھے سے رابطہ توڑنے کی ایک اور کوشش کی۔ عرض کیا۔ ”مانا کہ گدھے میں بے شمار اوصاف حمیدہ پائے جاتے ہیں لیکن بھنگی لال جی، آپ نے شاید اس کے سب سے مشہور اوصاف ”غیر حمیدہ“ حرف ”دُنتی“ پر غور نہیں فرمایا۔“

وہ جھجھلا کر بولے۔ ”تم میں یہ بہت بُری عادت ہے کہ ہر چیز کے پیچھے پڑ جاتے ہو، دیکھ لینا ایک دن یہ عادت تمہیں بدنام کر کے چھوڑے گی۔“ ہمارے کردار پر شک و شبہ کا کچھ اچھلنے کے بعد بڑے ہی فلسفیانہ لہجہ ”گدھیانہ“ لہجے میں فرمایا۔ ”مانا کہ ملک کی اگھاری اور گھوڑے و گدھے کی پچھاڑی کا شمار خطرناک چیزوں میں ہوتا ہے لیکن میں نے اس کا بھی حل ڈھونڈ لیا ہے، ہم اپنے انتخابی پوسٹروں میں گدھے کا صرف ”فرنٹ پوز“ (Front Pose) ہی دیں گے۔“ ہم نے ان کی تجویز کو سراہتے ہوئے مشورہ دیا۔ ”آئیے دیکھیں بڑا زور دار ہے بھنگی لال جی، اگر آپ اس میں میہ آئیڈیا بھی شامل کریں اور گدھے کے فرنٹ پوز کے ساتھ اپنا ”بیک پوز“ (Back Pose) بھی دے دیں تو انتخابی بددیوگیت، دو آتشہ ہو جائے گا۔“

”تم پھر پشت پر پہنچ گئے۔“ وہ جھٹکا کر بولے، اور ہم نے گڑ گڑا کر جواب دیا۔ ”غلامت سمجھئے بھنگی لال جی

میں تو آپ کی پشت پناہی کر رہا ہوں۔“

”فی الحال میری پشت پناہی چھوڑو اور یہ سوچو کہ کس طرح میرے گدھے کے آگے مرکز کو گھسنے نیکے پر عبور کیا جاسکتا ہے؟ اس گھیر ملنے کو چھڑ کر معروف خود کسی گدھے کی طرح گھیر سوج میں ڈوب گئے۔“

کسی فردی کام کی وجہ سے ہم بھرنگی لال بی کے ساتھ مرکز کا سفر نہیں کر سکے، وہ اکیلے ہی ہو آئے اور کال یہ کہ کامیاب و کامران لوٹے تھے۔ ہم نے حیرت سے پوچھا۔ ”آپ نے آخر کیا چکر چلایا، کس طرح مرکز کو اپنے گدھے کا قائل کیا۔“ غریہ لہجے میں فرمایا۔ ”برخوردار تم بھرنگی لال و لدنورنگی لال کو کیا سمجھتے ہو، جادری قتاؤں کی بھری سبھا میں، میں نے نہایت ٹھوس لہجے میں کہا، ”میں آزادی لے لگ بھگ اڑتیس برس ہو گئے لیکن جس سوشلزم کو لانے کا وعدہ ہم جتنا کر آئے آئے یہ وہ سوشلزم ابھی تک نہیں آیا، یہ بات نہیں کہ سوشلزم ہمارے ہاتھ نہیں لگا، خود لگا بیٹے اس کا بوجھ ہمارے فرمودہ انتخابی نشان نہیں اٹھا سکتے، پس اس سے ثابت ہوا کہ محض فلا انتخابی نشانات کے انتخاب نے دوا کیا ہیں۔ بھارت ماتا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ سوشلزم کا بھاری بوجھ صرف گدھا ہی اٹھا سکتا ہے، صرف گدھے میں یہ قوت برداشت پائی جاتی ہے لہذا آپ تمام سے میری بھتی ہے کہ ایک بار مجھے اور میرے گدھے کو حوام کی خدمت کا، جتنا کی سدا کا موقع غایت فرما کر دیکھئے، ہم دونوں سوشلزم کے سہانے خواب کو شرمندہ تعبیر کرتے آپ حضرات کو جو برسوں سے حوام کے آگے شرمندہ ہوتے چلے آ رہے ہیں مقررہ کردار کے ہی دم لیں گے۔“

بھرنگی لال بی کا بھاشن ختم ہوتے ہی ہم نے تالیوں سے ان کا سوگت کیا، وہ چپکے۔ بالکل اسی طرح مرکز کے کرتا دھرتی کرنے بھی بے اختیار ہو کر تالیاں بجائیں اور کھٹاک سے میرے گدھے کو لائن کیڑ کا سگنل دے دیا۔“

”گدھا مبارک ہو بھرنگی لال بی!“ ہم نے فوراً مبارک باد دے ڈالی پھر جوشیلے انداز میں کہا۔ ”آپ ادھر مرکز میں معروف تھے اور ادھر میں نے آپ کی انتخابی ہم کے تعلق سے نئی نئی اسکیں بنا ڈالیں، آپ نے فرمایا تھا کہ آپ کا انتخابی نشان خود اپنے پیروں پر چل کر سارے حلقے کا گشت کرے گا، میں نے اس میں یہ اضافہ کیا ہے کہ حلقہ کی ہر گلی میں آپ کو بھی آپ کے انتخابی نشان پر بٹلا کر گھرایا جائے۔“ ہم اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ وہ چورانچ پا ہو کر بھڑکے۔

”تم میرا مذاق اڑا رہے ہو۔“

”ہرگز نہیں۔“ ہم نے جواباً قنبدیل یا ہونے کا ٹالک کیا۔ ”آپ کا دعویٰ ہے کہ سوشلزم کا بھاری بوجھ صرف گدھا ہی اٹھا سکتا ہے، یہی بات میں حوام پر اس طرح ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ جس طرح یہ گدھا اب اپنے امیدوار کا بوجھ اٹھائے خوشی خوشی بھر رہا ہے اسی طرح کل کو الیکشن جیت جانے کے بعد اپنے حلقہ انتخاب کا سارا بوجھ تمام مسائل یعنی ٹیڈ پر لادے پارلیمنٹ میں پہنچ جائے گا۔“ اسی وضاحت نے بھرنگی لال کا غصہ کا فور کر دیا وہ بھرائے ہوئے لہجے میں بولے۔ ”بہت اچھے جارہے ہو! گدھے کے ساتھ تمہارا انتخاب کر کے میں نے بڑی دور اندیشی کا ثبوت دیا ہے، اب فوراً ایک گدھا ٹک کر لو۔“

”کرلیں گے ایسی جلدی بھی کیا ہے۔“ ہم نے شرارتی لہجے میں کہا۔ ”جب تک گدھے کا بندوبست نہیں ہو جاتا آپ بہ نفس نفیس اپنے محلے کے پتھر لگائیے۔“

”وہ تو میں لگاؤں گا۔“ وہ فوراً بولے۔ ”لیکن اب گدھے کے بغیر مجھے جین نہیں پڑنے والا تم فوراً گدھے کی تلاش شروع کر دو؟“ ہم نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”شروع کرنا کیا معنی؟ میں تو تلاش بھی کر چکا، اپنے دھوبی رام کھلاؤں کا گدھا۔“

خوشی سے اچھل کر بولے۔ ”رام کھلاؤں تو ایسا ہی آدمی ہے، اس کا گدھا بھی ظاہر ہے ایسا ہی ہے۔“

”بالکل۔“ ہم نے تھمہ دیا۔ ”یہاں سمجھے آپ ہی کا پتھر ہے۔“

● جس وقت ہم دھوبیوں کی بستی میں پہنچے بڑی خاموشی تھی، غالباً تمام دھوبی اور ان کے گدھے گھاٹ گئے ہوئے تھے، رام کھلاؤں گھر پر ہی مل گیا البتہ اس کا گدھا اپنی مالکین کے ہمراہ گھاٹ گیا ہوا تھا۔ جب اُسے ہماری آمد کا مقدمہ معلوم ہوا تو چپک کر بولا۔ ”ان کا مطلب تو ہوا کہ آپ لوگوں ہمارا گدھا کے لیڈر بناو کی بات کرت ہو۔“

بھونگی لال جی تڑا کہ سے بولے۔ ”بالکل یہی بات رام کھلاؤں بیٹا! تمہارا گدھا بہت بڑا لیڈر بنے گا۔“

یہ سنتے ہی رام کھلاؤں فوراً اپنی گھر والی کو گھاٹ پر یہ خوش خبری سننا کر گدھے کو ہمارے حضور میں پیش کرنے کی ہم پر زور کھڑا ہوا۔

جب رام کھلاؤں لوٹا تو اکیلا نہیں تھا بلکہ اس کے ساتھ سارے دھوبی گھاٹ کی رونق تھی، اس نے یوں، فخر سے اپنے گدھے کو ہمارے روبرو پیش کیا جیسے لگے وقتوں میں بادشاہوں کے آگے نذرانے پیش کئے جاتے تھے۔ لیکن رام کھلاؤں کے گدھے کو دیکھ کر ہم دونوں کو سخت مایوس ہوئی، اس قدر مرل تھا اس کا گدھا کہ سوشلزم کا بوجھ سہنا تو دور ہم نے سوچا اگر کسی کپڑے پر فقط سوشلزم لکھ کر اس مرل کی پیٹھ پر ڈال دیا جائے تو کم بخت یقیناً کھڑی جگہ بیٹھ جائے گا۔ بھونگی لال جی نے کھنکھاستے ہوئے کہا۔ ”رام کھلاؤں بیٹا! تمہارا گدھا تو لیڈر کم اور گیڈر زیادہ دکھائی دیتا ہے، میں تو ایک صحت مند، تندرست، توانا، کوئل جان گدھا چاہیے، اس فوجان کی طرح۔“

موصوف نے ہماری طرف اشارہ کیا، اس انکشاف پر جتنی بھی دھوبی برادری وہاں موجود تھی ہمارے قدموں میں کچھ کٹی، ہر ایک کی زبان پر یہی رٹ تھی کہ اس کا گدھا تمام لیڈرانہ اوصاف کا حامل ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے تمام دھوبیوں نے بطور نمونے کے اپنے اپنے گدھے ہمارے سامنے لا کر کھڑے کر دیئے، اتنے سارے تندرست و توانا گدھوں کو دیکھتے ہی بھونگی لال جی کی رال چٹنے لگی۔ ”میں فوراً ایک نئی ترکیب سوچوں، ہم نے ان کے کان میں کہا۔ ”بیچ کھلے کسی نے، اللہ مہربان تو گدھا بیٹوان، اگر ہم ان سارے گدھوں کی خدمات حاصل کر لیں تو تمام حلقہ انتخاب میں صرف گدھے ہی گدھے نظر آئیں گے۔“

”اس سے کیا ہوگا۔“ بھونگی لال جی نے دہ سے بچ کر پوچھا۔

”وہ ہوگا جو سیاست کی تاریخ کی ہیئت بدل دے گا۔ دوڑا نہ ایک آدمی اگر اتنے سارے گدھوں کو ہر جگہ، ہر موڑ پر دیکھے گا تو نفسیاتی طور پر اس کے دل و دماغ میں گدھے کی تصویر سبھا جائے گی، نیکتہ رائے دہندگی کے رعبیے اختیار اس کے ہاتھ گدھے کے نشان پر ہر لگانے کے لیے مجبور ہو جائیں گے۔“ ہماری اس دوراندیشی پر بھرپور لالچی من ہی من خوش ہوتے ہوئے بولے۔ ”ان گدھوں پر کل کتنا خرچ آئے گا۔“ ہم نے سوچی سمجھی اسکیم کے تحت جواب دیا۔ ”گدھوں کے مالک تو سستے میں بیٹ جائیں گے، اب رہا گدھوں کے خورد و نوش کا خرچہ تو یہ بھی مفت میں ہو جائے گا۔“ آپ تو جانتے ہی ہیں گدھے کو کاغذ کس قدر مرغوب ہوتے ہیں لہذا گھاس کے چکر میں مت پڑئیے، آپ نے اور آپ کے باپ دادا نے شاعری کے روپ میں جو ردی کا ڈھیر لگا رکھا ہے وہ کس دن کام آئے گا، چھپتے چھپانے سے تو رہا۔“ ہمارے اس مشورے پر بھرپور کر بولے۔ ”تم میری اور میرے پڑکھوں کی شاعری کو گدھوں کی غذا سمجھتے ہو۔“

”اگھر ٹیٹے مت جناب! یہ سچ ہے کہ سچ بڑا کڑوا ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی اسے پی جانا صحت کیلئے مفید ہوتا ہے!“ ہماری اس بینترے بازی نے انہیں کسی قدر ٹھنڈا کر دیا، چنانچہ ہم مزید شیر ہو کر بولے۔ ”جب گدھوں کو بریک فاسٹ پلینج، ڈزرتینوز دقت شاعری کھانے کو ملے گی تو اس سے دہرا فائدہ ہوگا، ایک تو آپ کی شاعری ہضم کرنے کے بعد تمام گدھے جب بھی میٹکیں گے بھر میں لاٹکیں گے، بدیف قافیہ وزن وغیرہ کا پورا پورا خیال رکھیں گے، اور دوسری اہم بات جو لوگوں کے سامنے آئے گی وہ گدھوں کے تعلق سے مشہور غلافی کا ازالہ کر دے گی کہ یہ گدھے کوئی معمولی گدھے نہیں جن کے ہاں زعفران کی کوئی قدر نہیں، بلکہ یہ گدھے ”دہ سنخ ہنم“ و ”سنخ ہنم“ گدھے ہیں جو زعفران اور شاعری دونوں کی قدر کرنا جانتے ہیں۔“ ہماری اس تشریح نے وہ اثر دکھایا کہ بھرپور لالچی نے فوراً دھوبی بستی کے سارے گدھے بک کر لیے سوائے رام کھلاؤں کے مرل گدھے کے۔

گدھا گشت کے تیر بہ ہدف نسنے نے دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہوئے سے زیادہ گدھوں کو عوام سے قریب کر دیا، اور پھر اس سے پہلے کہ گدھوں کی یہ فوج عوام کے گھروں اور دلوں میں گھر کر لیتی، رائے دہندگی سے چند دور قبل اچانک بک ساتھ پیش آیا۔ صبح جو گدھے راؤنڈ پر بھیجے گئے تھے وہ شام میں حسب معمول لوٹ کر نہیں آئے۔ ان کی تلاش میں دہی دوڑا مے گئے جو حلقہ انتخاب کا پیچہ پیچہ پھانسنے کے بعد یہ مخوس خبر لے آئے کہ مخالف کیمپ کے خنڈوں نے ان رھوں کو آوارہ ثابت کر کے انہیں میونسپلٹی کے ”کابھی باور“ میں بند کر دیا ہے، اس خبر نے سب کے ہوش و حواس مل کر دئیے، یہ افتاد پڑی بھی تو کب، دوچار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا تھا، اتنا وقت بھی نہیں تھا کہ جرماتے بھر گے نہیں چھڑوایا جاتا، بھرنگی لالچی کا رو، رو کر بُرا حال ہو گیا، گستاخا جیسے گدھے غائب نہیں ہوئے بلکہ ماں باپ کا ایہ ان کے سر سے اٹھ گیا۔ ہمیں اچانک ایک ترکیب سوجھی، انہیں دلاسہ دیتے ہوئے کہا۔ ”کیا ہوا جو سارے گدھے ن دقت پر دشمنوں نے پکڑوا دیئے، اُمید کی ایک کرن ابھی باقی ہے۔“

”اُمید کی کرن۔“ سسکیوں اور ہچکیوں کے ساتھ وہ کمرے میں نیم روشن بلب کے تلخے اُجالے میں اُمید

کی کرن تلاش کرنے لگے۔
تلاش کے اس غلط سرپرہم نے انھیں چھیڑا۔ ”شر بیان جی، اُمید کی کرن یہاں نہیں رام کھلاؤں دھوبی کے

پاس ہے۔“

”رام کھلاؤں کے پاس۔“

”ہاں اُس کا گدھا۔“ ہم نے لفظ گدھے پر واقعی گدھے برابر زور دے کر کہا۔
”مگر وہ تو ایک دم مرلی اُدھ مرا گدھا ہے۔“ انہوں نے منہ بنا کر فرمایا۔ ”بلکہ اس گدھے کو گدھا کہنا، گدھا جاتی کی تو بین ہے، اس کی جسمانی حالت کو دیکھتے ہوئے یوں لگتا ہے جیسے اس گدھے میں دو چشمی ”دھ“ ہی نہیں ہے۔“

”مانا کہ وہ گدھا نہیں ”گدا“ ہے۔“ ہم نے ان کی ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن نہیں ماموں سے نکٹا ماموں غنیمت ہوتا ہے، اگر وقت پر کام آجائے۔“ ہماری اس باخودہ دلیل نے انہیں قائل کر دیا اور اُسی وقت رات کے اندھیرے میں ہم دونوں رام کھلاؤں کے مرلی گدھے کے اغوا کی ہم پر نکل گئے۔

۲۰ ۱۰ ۲۰

● انتخابات کی فصل کٹ گئی —

خوش نصیب اُمیدوار منتخب ہو کر وعدوں کی ڈور کے سہارے پارلیمنٹ میں پہنچ گئے۔ اور بھنگی لال ولد نورنگی لال ایک ساتھ کئی المیوں کی نذر ہو گئے۔ ایک تو عین وقت پر ان کے گدھے، ان کی ساری شاعری چٹ کر کے وعدوں کی رسیاں تڑا کر بھاگ نکلے، دوسرے اپنی ڈو جی ہوئی الیکشن کی نیا کو پار لگانے کے لئے انہوں نے جسے اُمید کی آخری کرن سمجھا تھا، اسی نے ان کی دنیا اندھیر کر دی۔ بھنگی لال جی نے جس بے دردی سے رام کھلاؤں کے مرلی گدھے کو ٹھکرایا تھا، اس نے، اس سے کہیں زیادہ بے دردی سے ان کے ”دلتی“ بھاڑ دی۔ — تقریر نے جو نہ انہیں الیکشن سے زیادہ گدھے کی دلتی کی زد کے لئے نامزد کیا تھا، نتیجتاً ضمانت کے ساتھ اگلے چار مانت بھی گنوا بیٹھے۔ البتہ ضمانت اور دانت گنوائے کے بعد یہ قابل ذکر تبدیلی ان میں آگئی ہے کہ جہاں کہیں کوئی گدھا نظر آتا ہے وہاں سے یوں غائب ہو جاتے ہیں جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔ — !!

۲۰ ۱۰ ۲۰

نامور مزاح نگار یوسف ظالم کے مضامین کا مجموعہ

قیمت :- ۱۰ روپے

توسط :- شکوہ

آلِبت

رشید عبد السمیع جلیل

تضمین بر غزل غالب

اُف یہ منظر میکدے کی شام کے
ہیں شکوے ساقی گلفام کے
داغ ہیں کچھ گردشِ ایام کے
”غیر لیں محفل میں بوسے جام کے“

ہم۔ ہیں یوں نشہ لبِ پیغام کے
ہوگی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ
تیرگی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ
تشنگی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ
”خستگی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ“

ہتھکنڈے ہیں چرخِ نیلی نام کے
چپ کھڑیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو
ہنس پڑیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو
کچھ کہیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو
”نخط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو“

ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے
دانہ تبسح طے اور ذکرِ کم
منہ میں اک ٹھٹھے کی نئے اور پیٹھ خم
کی مسلسل قے پہ قے اور آنکھ نم
”مات پنی زمزم یہ مئے اور صبح دم“

دھوئے دجھتہ جامہ احرام کے

پردہ رکشوں نے اٹھایا کیا مگر
جلوہ برقعوں نے دکھایا کیا مگر
چہرہ ہاتھوں نے چھپایا کیا مگر
”دل کو آنکھوں نے پھنسایا کیا مگر“

یہ بھی حلقے ہیں تمہارے دام کے
پہلے آنی غسلِ میت کی خبر
پھر اڑی اک تازہ تربت کی خبر
اب یہ پھیلی ہے مسرت کی خبر
”شاہ کے ہے غسلِ صحت کی خبر“

دیکھئے کب دن پھریں حاتم کے
شخصیت کو اک مُعتہ کر دیا
زندگانی کو تہمت کر دیا
دم غنیمت تھا کہ دمہ کر دیا
”عشق نے غالبِ نکمت کر دیا“

ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

اس دور سیاست میں یہ علمی ستارے ہیں
لب لب لب برستم جتنے عشاق تہارے ہیں
افلاس کے پیکر ہیں تقدیر کے مارے ہیں
برصاوت کے میدان میں دیکھو جو ہمارے ہیں
اولاد کی کثرت کا اک میں ہی نہیں مجرم
جیک پاٹ کی خواہش تو کھر دار بکا نے گی
پھر جائیں گے لانے کو کانٹے کا پدک ہم بھی
مینار اپوزیشن پہلنت مگر دھسم سے
مہاؤں کی آمد سے، یہ مال جوا اپنا
بیگاری و غا داری، مجبوری و لاچار ی
کشکول ہے دوٹوں کا پیرتے ہیں گلی کو پے
میدان سیاست میں اب آنے لگے ایکٹر

ناچیں گے وہ سیٹوں پر نیتا جو ہمارے ہیں
کچھ دن میں سمجھ لینا اللہ کو پیارے ہیں
ہیں شادی شدہ جتنے مقرر ہیں بیچارے ہیں
آیا ہے الیکشن تو دن رات پکارے ہیں
کچھ میری حماقت ہے کچھ اُن کے اشارے ہیں
یہ ریس کے گھوٹائے عجب دُم دار ستارے ہیں
ہر کھیل میں ہارے ہیں بہت نہیں ہارے ہیں
ان فلی ستاروں سے گردش میں تارے ہیں
مٹے خانے میں مسجد میں دن رات گراے ہیں
دھندلے ہیں بھی چوٹ چنڈوں پر لائے ہیں
قسمت کے تارے ہیں تقدیر کے مارے ہیں
تقلید ہے نچن کی، لیکن کے اشارے ہیں

شاہ اش رحیم اب تک مٹایا نہیں اتر
ہیں شادی شدہ لیکن نکتے تو کٹوائے ہیں

رؤف رحیم

غزلیں

سراج زمینی

وہ کسی کام کے قابل ہی کہاں ہوتا ہے
وڈا اور پیار میں پل کر جو جواں ہوتا ہے
روقی صوف سے یہ غفلت کا گھاں ہوتا ہے
کچھ نہ کہنا بھی اک انداز بیاں ہوتا ہے
ہوں تو شر ہری ترا، پیر بھی بھی لوگوں کو
تیرے بڑاٹے لوگ کا گھاں ہوتا ہے
شاعری چھوڑ دے، یوں جاگنا الوکی طرح
ہیلت کے واسطے نقصان رساں ہوتا ہے
بیاض جلیٹ ہے میان، چھوڑنے سگریٹ نوشی
”زہر آہستہ آہستہ اس کا دھواں ہوتا ہے“

تہاری دال رہی، اب تو دوست اگلنے سے
نہ دیں گے دوٹ، فقط پارٹی بدلنے سے
یہاں کے لوگ ہیں واقف تہاری خصلت سے
وہ چھوٹے وعدوں سے ابق، لے رہے پہلنے سے
بدل نہ جائے گا یہ کارٹون سا چہرہ
”نظر بدلتی نہیں آئینہ بدلنے سے“
مٹے بھر میں نہ جھگڑا ہے کوئی اور نہ بناو
”سکون ہو گیا، مگر تیرا ٹکٹے سے
یکھا تھا بس یہی قسمت میں جو ہوا سو ہوا
بلے گا کیا؟ کتب افسوس ایسے ملنے سے

یہ ٹوٹ ہے یا کوئی نایاب و خشیوں کا سراج
نہ گرے تو کہیں نوش تر مھسلنے سے

ایک بچپن جو تو سرکاری ملازم، بوڑھا
ساتھ کے سن میں بھی لیدہ تو جواں ہوتا ہے

سیح انجیم

★

ہوئے مر کے ہم جو رسوا

اس دنیاے دوروزہ میں ہر شخص حسب حیثیت باعزت طریقے سے زندگی گزارنے کے جتن کرتا ہے۔ لیکن باعزت طریقے سے مرنا بہت ہی کم لوگوں کے نصیب میں ہوتا ہے۔

دیکھا یہ گیا ہے، بہت ہی کم لوگ مناسب موقع پر مرتے ہیں۔ لیکن بیشتر لوگ مناسب موقع پر مرنے کے انتظار میں مسلسل جٹے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ درشا، تیمارداری سے تنگ آکر موت کی دُعاؤں کرنے لگتے ہیں (اپنی موت کی نہیں بلکہ مرنے کے انتظار میں مسلسل جٹے جانے والے کی) یوں بھی، بقول یونانی، انسان کو موت قبل از وقت اور شادی بعد از وقت معلوم ہوتی ہے۔

فی زمانہ باعزت طریقے سے مرنا ایک آرٹ ہے۔ یہاں "باعزت طریقے سے مرنا" سے ہماری مراد ظاہری شان و شوکت سے ہے۔ میت کے باطن کا حال تو خدا جانتا ہے۔ ہم کوئی عالم و فاضل تو ہیں نہیں کہ دنیا سے منہ موڑ کر جانے والے کے اعمال کا تجزیہ کر کے اس کے جتنی ہونے کی بشارت دیں۔ یا دوزخی ہونے کے بارے میں آگاہی بخشیں۔ یہ تو صرف کشفِ قبور کا علم ماننے کا دعویٰ کرنے والے ہی بتائیں گے کہ شہرِ خوشاں کے باسی کس حال میں ہیں اور ان کی قبروں میں کتنی کھڑکیاں اور کتنے روشن دان کھلی گئے ہیں۔

ہم نے تو ہی دیکھا ہے کہ جس شخص کا بینک بیلنس جتنا بڑا ہوتا ہے، اس کا جنازہ بھی اتنی ہی دھوم دھام سے اُٹھتا ہے۔ خواہ اُس کے اعمال نامہ میں نیکیوں کا بیلنس "منفی صفر" ہی کیوں نہ ہو۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی موت کی اطلاع جھگڑ کی آگ کی طرح پورے شہر میں پھیل جاتی ہے چند ہی منٹ (READY MADE) مرثیہ خواں جنہیں عرفِ عالم میں چمپے کہا جاتا ہے حرکت میں آ جاتے ہیں۔ اور یہ چمپے مرحوم کے غیوب باطنی کو محاسن باطنی میں کچھ اس طرح تبدیل کر دیتے ہیں کہ اگر مرحوم دوبارہ دنیا ہو کر ایک تردیدی بیان بھی شائع کر دے تو لوگ اس عمل کو عجز و انکار پر مجبور کریں گے۔ اب یہ ظاہری غیوب کا معاملہ، تو ان ظاہری غیوب کو کھواب یا طلسم کے گھٹن اور پھول بالادوں سے

ٹھانک دیا جاتا ہے۔ اب ہم کہاں تک گناہیں جی کہ جلوس جنازہ کی باضابطہ رنگ کو منٹری بھی دی جاتی ہے۔ ہم نے ایک ایسے نام نہاد سوشل ریفاور کی میت کے درشن کئے تھے جن کا چہرہ لقوہ مارنے کی وجہ سے ٹیڑھا ہو گیا تھا۔ لیکن چمپوں نے یہ افواہ اڑادی کہ مرحوم کے چہرے پر غضب کی مسکراہٹ تھی۔ غالباً مرحوم چمپوں کی حرکتوں پر مسکرا رہے ہوں گے۔ اُسی نام نہاد سوشل ریفاور مرحوم کے چہلم کی دعوت کا ذکر ہے جس میں ہم بھی مدعو تھے۔ دعوتوں میں آہستہ کھانا اور مجلس کے برخاست ہونے تک بیٹھے رہنا ہماری عادت ہے۔ اس کا ایک فائدہ یہ ہوتا ہے کہ مدعوئین کی غیبتوں کو سننے کا موقع ملتا ہے۔ اسی دعوت میں ایک بزرگ جو ستر کے پیٹے میں تھے، بریانی کی کھپک اور بوٹیوں کی فزادانی کو مرحوم کے جنتی ہونے کی نشانی قرار دے رہے تھے۔ ایک اور معزز مہمان سے رہانہ گیا۔ بوٹی کو نوچتے ہوئے بولے ”مرحوم بڑے سخت جان تھے؟“ اس پر جنت کی بشارت دینے والے بزرگ نے خشمگیں نظروں سے گھورا۔ سخت جان ”کہنے والے بزرگ سٹیپنگمے اور فزادانی تصحیح کر لی۔۔۔“ میری مراد بوٹیوں کی سختی سے ہے۔ شاید مرحوم بکرے خال بڑے سخت جان تھے۔ کاش کہ گوشت کو پٹی لگا دی جاتی؟“ وہ تو اچھا ہوا کہ بات اسی پر مل گئی۔ اگر مرحوم کے لواحقین سن لیتے تو سخت جان کہنے والے بزرگ کو ہی پٹی لگا دیتے!

لیکن کنجوسوں کی بات ہی کچھ اور ہے۔ وہ نہ تو اپنی زندگی میں کبھی ایک پیسہ خرچ کرتے ہیں۔ اور نہ مرنے کے بعد خرچ کرنے کی وصیت کر جاتے ہیں۔ غالباً آپ نے اُس کنجوس کا قصہ سنا نہ ہو گا جو اپنی زندگی کی آخری گھڑیاں گن رہا تھا۔ اس کے لڑکے جو اس سے بھی زیادہ کنجوس تھے آپس میں صلاح مشورہ کر رہے تھے کہ میت کو کم سے کم خرچ میں قبرستان تک کس طرح لے جائیں۔ ایک لڑکے نے تجویز رکھی کہ ہسپتال سے امبولنس منگوا لی جائے۔ دوسرے لڑکے نے اس تجویز کو رد کرتے ہوئے کہا کہ اس کی کیا ضرورت ہے۔ ایک ٹھیلے سے کام چل جائے گا۔ کنجوس اپنے لڑکوں کی باتیں سن رہا تھا۔ اس سے رہانہ گیا۔ آنکھیں کھول کر بولا: ”تم کچھ مت کرو۔ مرن میرے جوتے لادو۔ میں خود ہی پیدل قبرستان چلا جاؤں گا!“ شہر غموشاں کو مقام عبرت کہا گیا ہے۔ لیکن آج کل یہ مقام بچوں کے لئے پلے گاؤنڈ، مویشیوں کے لیے چراگاہ اور لڑکوں کے لیے پناہ گاہ کی نوعیت اختیار کر گیا ہے۔ ایک دن ہم کیا دیکھتے ہیں کہ ایک ٹوٹی پھوٹی قبر سے یہ آواز آرہی تھی:

چار آنے میں پامنا، باہرا!

ہم حیران ہو گئے کہ کیا اللہ یہ ماجرا کیا ہے؟ کیا مُردے بھی اب بولنے لگے ہیں۔ اور بولتے بھی ہیں تو *politics* (پالیٹکس) پر ایہ میسج ہے کہ آج کل جمہوریت کا درد دور ہے اور بادشاہ کی *Market Value* (مارکٹ ویل్యو) گر گئی ہے۔ لیکن یہ مارکٹ ویل్యو اتنی نہیں گری کہ چوٹی میں بادشاہ باہر آئے! — ڈرتے ڈرتے قریب جا کر جو دیکھا تو پتہ چلا دو لڑکوں نے قبر پر پتے کھیل رہے تھے۔ اور بادشاہ پر چوٹی لگائی جا رہی تھی۔ اسی سلسلے کی ایک اور کڑی بھی ملاحظہ فرمائیے:

گرما کے موسم میں سر مغرب ایک قبرستان میں ایک لڑکوں سفید لباس میں ملبوس ایک قبر پر کچھ اس طرح لیٹا ہوا

تھا جیسے کوئی نیا نیا مردہ قبر چھاڑ کر باہر آگیا ہو۔ ایک راہرو سے ترکیب یہ بے حرمتی دیکھی نہ گئی۔ طنز یہ انداز میں کہا کیوں بھائی! کیا اندر گرنی ہو رہی ہے جو باہر آگئے ہو؟“

ایک زمانہ وہ بھی تھا جب شاعر کے اس جہاں سے گزر جانے کے بعد اس کے گھر سے چند تصویر تباں اور چند حسیوں کے خطوط برآمد ہوا کرتے تھے لیکن آج شاعر دل کا یہ حال ہے کہ ان کی جیبوں میں سے کاغذ کے چند ٹوٹے ٹرنے ٹکڑے اور سگریٹ کی چند خالی ڈبیاں برآمد ہوتی ہیں جن پر کہیں مصرعہ طرح، کہیں مطلع اور کہیں ہم تانیہ الفاظ لکھے ہوتے ہیں۔ البتہ مقطع کہیں اٹکا ہوا ہوتا ہے۔ شاعر کی ساری عمر شاعری کرنے اور ادب میں مقام پیدا کرنے میں گزرتی ہے اس لیے اس کا مالی موقف نہایت ہی کمزور رہتا ہے۔ اور مالی موقف سے کہیں زیادہ کمزور بلکہ مخدوش اس کا اعمال نامہ ہوتا ہے۔ جبکہ شاعروں اور ادیبوں کی آخرت اور ان کو سرفراز کئے جانے والے مقامات کے بارے میں بڑی عجیب و غریب بشارتیں دی گئی ہیں۔ چنانچہ جب ایک ادیب سے یہ پوچھا گیا کہ تم جنت اور دوزخ، ان دونوں میں، کس ایک میں جانا پسند کرو گے؟ تو ادیب نے جواب دیا کہ مجھ سے یہ مت پوچھئے! کیوں کہ ہر دو جگہ میرے احباب موجود ہیں!“

جب صورت حال ایسی ہو تو ادیبوں اور شاعروں کو چوکس رہنا چاہیئے۔ اور ایک آدھ شعر یا قطعہ ایسا بھی کہنا چاہئے جو خدا کے سود کو مائل بہ کرم کرنے کا موجب بنے۔ جیسا کہ جوش نے کہا ہے۔

۵ پڑھوں گا رحمت کا وہ قصیدہ کہ ہنس پڑے گا جلال تیرا

اس قسم کے کلام سے شاید خدا کو شاعر کی ادا بجا جائے اور اُس کا کام نکل جائے۔ لیکن بینک سلیس کے بغیر دُنیا کے کاروبار پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکتے۔ کیوں کہ دُنیا سے رخت سفر باندھتے وقت کسے یار میں دو گز زین پالنے کے لیے اور چہلم کی دعوت کے ذریعہ دوست احباب کا منہ بند کرنے کے لیے پیسے کی سخت ضرورت ہوتی ہے۔ لہذا ادیبوں اور شاعروں کو چاہیئے کہ وہ جیتے جی اپنے من پسند خطہ زین یا *Area* میں دو گز زین خرید کر محفوظ کرالیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ اپنی تربت پر گھنے والی لوح کا مضمون بھی زیور طبع سے آراستہ کرالیں اور احتیاطاً لفظ ”باقم الحروف“ بھی لکھ دیں۔ حتیٰ کہ چہلم کی دعوت کے مینو (*Menu*) کی تفصیلات مع مشروبات و ماکولات، پسندیدہ و ناپسندیدہ بھی لکھ چھوڑیں۔ یہی نہیں بلکہ فہرست مدعوئین بھی ترتیب دے دیں تاکہ کوئی ناپسندیدہ ادیب یا شاعر دوست مدعو نہ ہونے پائے۔ ان ساری باتوں پر عمل کرنا اس لئے ضروری ہے کہ میت کو بلند از جلد ٹھکانے لگانے میں لواحقین کو دودھ و صوب نہ کرنی پڑے۔ چنانچہ غالب نے اس قسم کی دودھ اندیشی کو ملحوظ نہ رکھنے والوں کے لئے ہی یہ شعر کہا ہے۔

ہوئے مَر کے ہم جور سوا، ہوئے کیوں نہ غرق دریا
مجموعی جنازہ اٹھتا، نہ کہیں مزار ہوتا!



فہرستِ ابنِ قدسی
(ایک گاؤں)

ہجڑی، ہجڑی ہے بہت ہند میں دنیا میری
ہے پریشان مرے ساتھ حسینا میری
لب پر آتی ہے دعا بن کے تمنا میری
زندگی شیخ عرب سی ہو خدا یا میری

تو مجھے جلدی سے اک دینا عطا کر یارب
میں بھی بن جاؤں کسی شیخ کا بٹلر یارب
مگر سیاست کا ہے مجھ میں نہ اثر ہے یارب
کوئی ڈپلوما نہ دگڑی، نہ ہنر ہے یارب
زر تجوری میں نہ کچھ لعل و گہر ہے یارب
بال پچوں سے بھرا، ڈبے سا گھر ہے یارب

کچھ تو کم ہوں گے زمانے کے یہ ظلم اور ستم
کسی بدو ہی کی ہو جائے اگر فطرتِ کرم
شیخ کو تیل کا، دولت و ثروت بھی ملی
ساری دنیا میں اسے عزت و شہرت بھی ملی
کریں چاٹیاں جی بھر کے یہ فرصت بھی ملی
اور ہم لوگوں کو خدمت کی اجازت بھی ملی

اس اجازت کا خدا فائدہ مجھ کو دے دے
ریاں کی شکل میں خدمت کا صلہ مجھ کو ملے

آدمی روٹی بھل جاتی ہے عزت سے یہاں
پھر بھی دولت کی تمنا ہے مرے دل میں جوں
مانجھنا، دھونا، پکانا تو یہاں پر ہے گراں
بھاڑ دینے میں بھی کچھ عار نہیں ہوگا وہاں

مری خواہش ہے عرب والوں کی خدمت کرنا
ان کی دولت سے، تجوری سے محبت کرنا
نوکری کرنے عرب کنڑی جو جاتے ہیں
وہ سفیرانِ حرم ہند کے بھلاتے ہیں
تھیلیاں سونے سے اور چاندی سے بھلاتے ہیں
سوئے غلام سفیرانِ حرم آتے ہیں

مرے اللہ غریبی سے بچانا، مجھ کو
کویت و ریاض کے رستے پر چلانا مجھ کو

حافظ خان براق

آن پڑھ بھونگری

سنو سنو جی میرے یار

سنو سنو جی میرے یار تم بھی ذرا سنو
۵۵ سال کی مار میں آکو ہو گئیں ہم بیکار
بیوی بھی اک نوٹس دیدی نکو اب یہہ بار
نوکری گئی اب بیوی جاری سٹروین کی آر
ہم پو پلا دیو اپنی کار تم بھی ذرا سنو
سنو سنو جی میرے یار تم بھی ذرا سنو
بیٹی کو باہر دیدے کو اس کمرے تھے کیا کیا
بنگلہ لیں گے اماں بادا اور بیٹے کو جاوا
ڈراف سمجھ کو کھولے لفافہ طلاق نامہ نکلا

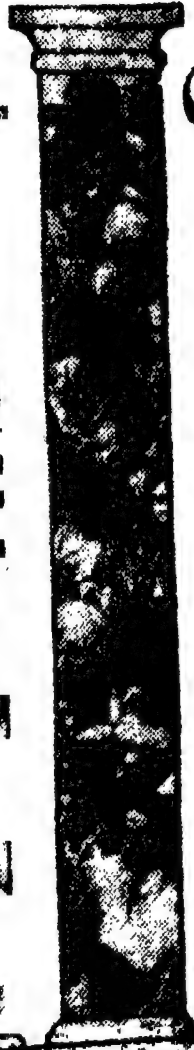
اب روتے ہیں زار و زار تم بھی ذرا سنو
سنو سنو جی میرے یار تم بھی ذرا سنو
ڈسکو کمرے میں کو عاشق ہوندی چلیں چال
صورت سنی ہاتھ پاواں کلکڑیوں کی ہے ٹال
مگر میں بچنے ڈسکو کریں کلکیاں میں نہ وال
اوپر سے آئیے ان کو تار تم بھی ذرا سنو
سنو سنو جی میرے یار تم بھی ذرا سنو
۸۰ برس کا لڑکا لڑکی ملی کو کریں شادی
خانا داں دھنگا نہ پکڑیں پوترے بنے براقی
بادا دولا بن کو بیٹھیں بیٹے بن گھٹیں قاضی
بہو داں پھولوں کا دالیں بار تم بھی ذرا سنو
سنو سنو جی میرے یار تم بھی ذرا سنو

دور دالے قریب ہوتے ہیں
زر کے رشتے عجیب ہوتے ہیں
ہم جو ان کے قریب ہوتے ہیں
ان کے نخرے عجیب ہوتے ہیں
جس جگہ بھی فساد ہوتا ہے
صرف زدیں غریب ہوتے ہیں
بھوکے ہوتے ہیں داد کے یارو
یہ جو شاعر ادیب ہوتے ہیں
زلف جاناں سے کھینچنے والو
اس کے سائے حبیب ہوتے ہیں
بھول کر بھی نہ کھائیے دعوت
جب بھی "بڈھے" قریب ہوتے ہیں
کچھ تو ہوتے ہیں آپ سے ان پڑھ
سب کہاں کچھ خلیب ہوتے ہیں

مجھ کو جو ہاتھ دینے والا ہے
ہم نوالہ ہے ہم پیالا ہے
اپنا بیمہ کرا لے کیا جانتے
ہارٹ کب فیل ہونے والا ہے
سسر اچکا سنو ہو گیا چیمبر
سائنس اب ٹیک مگر م سالہ ہے
زندگی کے لئے ہوئی شادی
گھوڑے جوڑے نے مار ڈالا ہے
لڑکی بی۔ اے ہے دنیا دیکھی ہے
لڑکا ان پڑھ ہے گاؤں والا ہے

۶۵

جمہوریت کے کروڑوں ستون



چار ہفتے پیشتر
دسمبر کے آخری ہفتے میں
ہمارے کروڑوں
شہری اور دیہاتی
بڑے اور چھوٹے
مردوں اور عورتوں نے
آئندہ
اپنی حکومت
مستقبل کی
آواز کو روٹ
آواز جمہوریت کی طرف کو
ایک بار پھر نمایاں کیا۔
جمہوریت اور آزادی
ہمارا بیش قیمت خزانہ
آئندہ بے بہا ورثہ ہے۔
آئیے
اپنی جمہوریت کی
35 ویں سالگرہ پر
اسے قدر کیجئے
کاغذ کریں۔

اتحاد اور مضبوطی کے ساتھ

محبت صدفی (پروڈیوسر کی سی تھ)

بالمشافہ

یہ بات ان جوانی کی نہیں، بلکہ پوری جوانی کی بھی نہیں۔ یہ آج کی بات ہے۔ آج جب قویٰ میں مغلطاد اور باؤں میں سفیدی نمایاں ہونے لگی، تو ایک دن سویرے سویرے اچانک دل میں ایک عجیب سا جذبہ جاگلا۔ بالکل انجانا اور اجنبی احساس! جوانی کی ٹوٹتی ہوئی نصیلوں میں مداخلت کا حوصلہ نہ تھا۔ لہذا مذکورہ جذبہ بعد اپنے حرکات کے بلے دریغ شہر دل میں مد آید ہم نے پاس جاکے، چٹھ کے نام پتہ پوچھا۔ تو معلوم ہوا۔ یہ نیکی کا جذبہ ہے۔ جو اکثر اس عمر میں یا اس کے تھوڑا اور بعد۔ دل میں جاگتا ہے۔ اور اسی کو برت کر جیت لیتی ہے۔ ہم پر اس جذبے کے منکشف ہونے کا عمل گزر رہا تھا اور ہم گو مگو کے عالم میں سرگرم بیٹھے تھے کہ تمہیں۔ ایسا لگا، جیسے کوئی چپکے سے پاس آکر کھڑا ہو گیا ہے۔ نظریں اٹھا کر دیکھا تو بے ساختہ سا حرا دھیا نوزی کا سفر نیا دہ گیا۔

”اجنبی ہو مگر غیر نہیں گتے ہو“

سوال کیا۔ کون۔؟ برجستہ جواب ملا۔ ابلیس۔!

ہم نے چونک کر دل ہی دل میں پڑھا۔ لا حول ولا قوۃ!

دہ جوں کا توں کھڑا رہا۔

اس بار ہم نے بہ آواز بلند کہا۔ لا حول ولا قوۃ!

دہ ٹس سے مس نہیں ہوا۔

ہم نے تیسری بار کچکچا کے پڑھا۔ لا حول ولا۔!

دہ مسکراتے لگا۔ ہم نے ہنسنے لگا کہ کہا۔ آخر تم جانتے کیوں نہیں ہو۔

کہنے لگا۔ ایک لاکھ دفعہ پڑھو، نہیں جائیں گے۔

عرض کیا۔ مگر ہم نے تو سب جگہ بی پڑھا اور سنا ہے کہ لا حول پڑھنے سے تم بھاگ جاتے ہو۔

بولا۔ ٹھیک ہی سنا ہے۔ مگر وہ پڑھنے والے اور ہوتے تھے، جن کے دل میں لا حول کا خیال آتے ہی یوں

رفو چکر ہو جاتا تھا۔ مگر تم۔ تم اپنی حیثیت تو بیچاؤ۔ ہاں کیا ہے تمہاری۔ مار دوں جھاڑ تو برگ آجائے۔
ہمارے کاؤں میں غصے، شکست اور اس کے بارعب لہجے کے باعث سن سن ہونے لگا۔ کئی لمحے لگے، میں اپنے کو سمیٹنے
میں۔ پھر کچھ سوچ کر ہم نے ایک دم سینئر ابدلا۔ نرم لہجے میں کہا۔
مگر صبا! یہ تو کوئی منطق نہ ہوئی۔

کہنے لگے کیوں نہیں ہوئی۔ تم تو یہ بھی سنتے آئے ہو کہ "م باذن اللہ" پڑھنے سے مردے زندہ ہو جاتے تھے مگر تم
سے تو کسی کی میت بھی نہیں اٹھتی۔ اس کے لئے بھی کرائے کے آدمی ہوتے۔
ہم نے کہا۔ وہ اور بات تھی۔ لیکن لا حول پڑھ کر نہیں بولنے کے لئے پیغمبر ہونے کی شرط تھوڑے ہے۔
وہ بولا۔ ہاں ٹھیک ہے۔ انسان ہونے کی تو شرط ہے۔

ہم نے اکر کر کہا۔ تو دیکھو ہم انسان ہیں۔ وہی جسے اللہ نے خلیفۃ الارض بنا کے بھیجا ہے بس اتنا سنتے ہی وہ
فلک شگاف تپتے لگاتے لگا۔ ہاتھوں سے گھٹنے پیٹ پیٹ کے ہنسی سے دہرا ہو گیا۔ ہم بھی خواہ مخواہ اس کی ہنسی کا ساتھ دینے
کے لئے دانت نکورتے رہے۔ کئی منٹ بعد اُس نے ہنستے ہنستے کہا۔ ایسی۔ ایسی لالچ میں تو تم کھیل گئے۔ تمہیں یہ بھی نہیں
پتہ کہ خلیفہ حقا م کو کہتے ہیں۔ جس کی کبست میں ایک اُسٹر، ایک قلعہ ہوتی ہے۔ اسی لئے مدلیوں، قرلوں سے تم ایک دوسرے
کی جھامت بنا رہے ہو۔ وہ پھر زور زور سے ہنسنے لگا۔ ہم نے سوچا۔ کون اس منہ پھٹ کے منہ لگے۔ لہذا بحث چھوڑ
کے، انٹرویو شروع کر دیا۔ پوچھا۔

اچھا دولت ایک بات بتاؤ۔ لاکھوں کروڑوں سال ہو گئے۔ کیا تمہارا کبھی دلی نہیں چاہا کہ اب تو یہ کر لیں۔ اللہ میاں
نے تو بہر حال قیامت تک توبہ کے دروازے کھلے رکھنے کا وعدہ کیا ہے۔

کہنے لگا۔ پہلے تو کبھی نہیں چاہا۔ مگر اب تمہیں دیکھ کر توبہ کرنے کو واقعی دل چاہتا ہے۔ ویسے میں تمہاری بات ہمیں
کرتا۔ لیکن میری اپنی نظروں سے مدتوں پہلے توبہ کی آبر و شہم ہو گئی۔

ہم نے پوچھا۔ ایسا کب ہوا؟

بولا۔ جس دن ابوسفیان کی توبہ قبول ہوئی تھی۔

اُس کا جواب سن کر ہم بہت دیر تک عقیدے اور منطق کی سولی پر جھولتے رہے ہوا کے جسم پر ہاتھ رکھ کر نشان بنالینا
آسان ہے، لیکن اپنے دل پر مثبت عقیدے کی مہر کو مٹا پانا بہت مشکل ہے۔ کائنات کی ایلینس پر یہ کڑا ارض صرف ایک نقطے
کے برابر ہے۔ اس نقطے کے اندر ریختے ہوئے کروڑوں انسان۔ اُن گنت اُن کے جھیلے۔ آخر کون محترم ہے کون نہیں۔
یہ فیصلہ کرنے کا مجاز کون ہے۔ ظاہر ہے حتمی فیصلہ کرنے والا۔ وہی خالق کائنات، وہی قادر مطلق ہے۔ پھر یہ قدم
قدم پر سوال کرنے کا شعور انسان کے شریں ذہن کو کیوں بخش دیا۔ ہاں سوالوں نے ہی تو ہمیں خراب کیا ہے۔
یہ دو دلیعت، آدم کی تو ہو نہیں سکتی۔ وہ تو سدا سر جھکا سے راضی بہ رضا رہے۔ سوال تو۔۔۔ پہلی بار آنکھوں میں

انکھیں ڈال کر ابلیس نے کیا تھا۔ غور کر لے گو تو۔ اپنے خیر کی بنیاد شکوک نظر آنے لگتی ہے۔
کچھ بھی ہو۔ ہم ہر حال اشرف المخلوقات ہیں۔ اس خیال نے کندے کی طرح پیکر سہارا دیا تو گفتگو کا سراپا
مجلی میں تھا۔

ہم نے کہا۔ دیکھو بھائی ابلیس۔ تمہارا مسلک کیا ہے۔ ہمیں معلوم ہے۔ بیکادو۔ اور بیکادو۔ ہم تو یہ جانتے ہیں
کہ ہم اشرف المخلوق ہیں اور تم ہم سے جلتے ہو۔ یہ سُنتے ہی وہ پھر ہنسنے لگا۔ کیلی ہنسی۔ بولا۔
تم۔ یعنی ساری مخلوقات میں اشرف۔ جب گھر سے باہر نکلتے ہو تو غلاطت پر سنے اڈ کر ایک ذیل کھینچتے
مٹھ پر لات رسید کرتی ہوئی نکل جاتی ہے۔ یہ سچی نہیں سوچتی کہ اشرف المخلوقات جا رہا ہے، ذرا راستہ دیدیں۔ بغل
سے کوئی پھٹو نکلو اُس نے کاٹ لیا۔ پتہ چلا، اشرف المخلوقات بیٹھے رو رہے ہیں۔ اوز پھٹو، ڈنک لہراتا ایٹا ہوا چلا
جا رہا ہے۔ میری آنکھوں نے ہزار بار یہ تماشہ دیکھا ہے کہ۔ بڑھیا نے بائیس برس تک اپنے اکلوتے بیٹے کو تیل کر کے پالا۔
ایک سانپ آیا۔ اُس نے ڈس لیا۔ بیٹا مر گیا۔ بڑھیا پتھر ہو گئی۔ سانپ نے اُسی رات اپنی باہنی میں شب لٹان مٹائی۔
ہم نے کہا۔ اوہ وہ سب تو نادان مخلوق ہے۔ اُسے اللہ میاں نے عقل کہاں دی!

وہ بولا۔ اچھا۔ تو تم سمجھتے ہو کہ عقل تمہیں دی گئی ہے۔ اوہ عقل ہوتی تمہارے پاس تو یہ نہ سوچے کہ جس
اشرف المخلوق کے سامنے مجھے۔ یعنی مُعلّم الملکوت کو سجدے میں گر لے گا حکم دے دیا، اُسی اشرف المخلوق کے لئے باقی سب کو
سُنتے، تلی، تک کو چھوٹ دے دی کہ جب چاہو اس نگہ دم زاد کو بھجھوڑ کھاؤ۔

ہم نے کہا۔ پہلے جملہ درست کر دو۔ مُعلّم الملکوت کے ساتھ۔ "سابق کا لفظ لگاؤ ورنہ پُر ڈو کول میں گڑ بڑ ہوگی۔
مسکرا کے بولا۔ اچھا تو تم پر پُر ڈو کول بھی جانتے ہو۔ تب تو تم پر پُر ڈو کول کی خلاف ورزی کا جرم عائد ہوتا ہے۔ میرے
آنے پر تم نے مجھے ۲۱ توپوں کی سلامی کیوں نہیں دی!

ہم نے کہا۔ تو پھر تم بھی سمجھو کہ وہ کوئی اور ہوتے ہوں گے جو تمہیں ۲۱ توپوں کی سلامی دیتے ہیں۔ ہمارا معاملہ تو دل کا ہے۔
ہم دل سے عزت کرتے ہیں اور دل سے ہی بے عزتی بھی۔ اسی لئے تمہارے آنے پر لا حول پڑھا۔
کہنے لگا۔ تو پھر نتیجہ بھی تم نے دیکھا۔

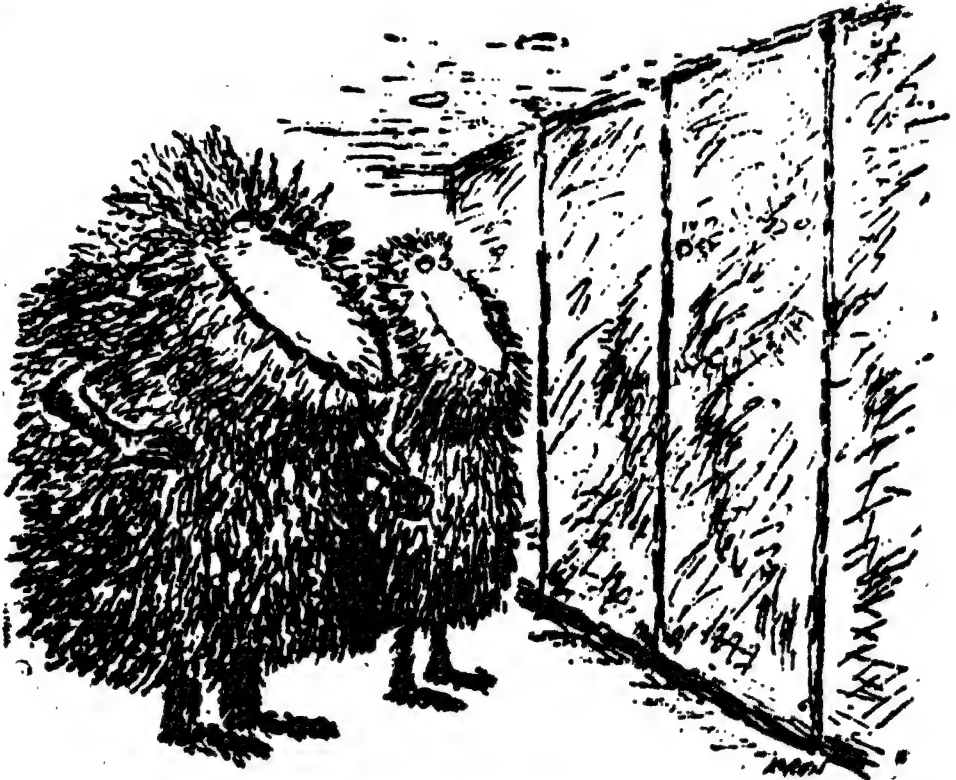
ہم نے کہا۔ نتیجے کی فکر ہم نے کب کی ہے۔ نتیجے کی فکر ہوتی تو ہم خود ہی پیغمبر بن کر خود ہی پیغمبر دل کا قتل
تھوڑے ہی کرتے۔

کئی کاٹتے ہوئے بولا۔ یہ تو میرے اپنے اصولوں کی عکاسی تھی کہ میں آج تمہارے پاس بہ نفس نفیس آیا، وہ تم تو
اس لائق بھی نہیں کہ تم پر دقت مناسک کرنا۔

ہم نے کہا۔ اسی ہم پر اور دقت مناسک کر دو۔ اچھا لگ رہا ہے۔
بولا۔ ایک دن اُس بلا نشین، قادر مطلق سے یہ تو چھو کہ کبھی کوئی سانپ ایسا کیوں نہیں نکلا، جو بڑھالیے کا

بوچھڑا ہوتے ہوئے کسی خف دلا غرائٹان کو کاٹ لیتا اور وہ ایک دم سے ہائیس برس کا جوان بن جاتا۔
ہم نے کہا۔ بڑھاپا جوانی تو سب نظری عمل ہے۔ چلتا ہے، چلتا رہے گا۔ اس میں کیا ہے۔ اور پھر اسات
راسخ کو منجر دس کی بیساکھیوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔
بوللا۔ کھائے جاؤ جھانسنے پہ جھانسنے۔ ارے چار دن میں ہمیں بوڑھا کر دینے والے کی۔ خود کی۔
کوڑوں اور بوں سال گزر جانے کے بعد اب تک نہیں بھیگیں۔
ہم نے کہا۔ کچھ بھی کہہ لو یا۔ مگر تمہیں اس پر کان دہکانے سے حاصل کچھ نہیں ہوا۔
کہنے لگا۔ کیا مطلب؟
ہم نے کہا۔ مطلب یہ کہ، اب جیسے ہمارے ضلع کے حلقہ انتخاب سے جن صاحب نے پانچ لاکھ گول کو بھکایا تھا
وہ ممبر پارلیمنٹ بن گئے۔ پھر وزیر ہو گئے۔ لیکن تم کوڑوں کو بھکانے کے بعد بھی کچھ نہ بن سکے۔
بوللا۔ دیکھو۔ سیاست کا ذکر مت چھیرو۔ دہن مجھے سکی ہونے لگی۔ ہنہ، سیاست۔ لا حول ولاقوہ!
اس نے کچھ ایسے خلوص سے لا حول بٹھا کر اس کے بعد۔ نہ جانے کیسے ہوا۔ نہ جانے کیوں ہوا۔ یں
وہاں نہیں تھا۔!!

○●



"You've got to admit we look good together."

صیغۃ اللہ سمیٹ

LOVE INSTITUTE
کونسل برائے محبت

اور نانی اُن کی گل سے گلستاں ہونے کو ہیں
کان کا جھکا بریلی میں کہیں کھونے کو ہیں
پہلے دن تو اُن سبق بوسہ تہیں نہ بیا نہ تھا
وہ جو اُٹا ثایاں کھائے تو کچھ لے جانہ تھا
عشق بھی اک آرٹ ہے شعر اور نغمے کی طرح
دل کی وادی میں کھٹک اُٹھتا ہے بھرنے کی طرح
ٹاپنے کا صبر کرنے کا رہے جاری ریاض
جلد بازی سے ہے لازم عاشقوں کو احتیاد
پھر قبولِ جوش ایک دن یہ تو ہونا ہے ضرور
مہترانی ہو کہ رانی گنگنائے گی، ضرور
دیکھنا گہری نظر سے گنگنائے لینے کے بعد
یا کما لینے سے پہلے یا کما لینے کے بعد
پھر سمجھنا دل کی رانی مسکراتی ہے کہیں
ہو نہ ہو عالم جوانی گنگناتی ہے کہیں
وہ ابھی کمسن ہے اس کو ٹاٹیاں کھلو او تم
عشق کے کالج میں اپنے ساتھ اس کو لاؤ تم
آئی اک دن نازین جب پرنسپل کے سامنے
جیسے تلی کوئی اٹھلاتی ہے گل کے سامنے
میں نہیں! ہے میرا بگڑا لکڑی کے حق میں عشق بیز
ان کے آیا مانگتے ہیں میرے ڈیڑی سے چیز
کوئی چلو بھاؤ پوچھے کوئی مانگے شوک میں
جیسے سوداگر رہے ہول مر فیوں کے چوک میں
پرنسپل یہ جرح اُٹھانے سب سے بڑی لعنت ہے
چاہے بگڑے ہو کہ موڑ چاہے کرسی ہو کہ میز
اے میرے پیارے پرنسپل! میں رہوں گی تیرے ساتھ
پست ہمت، لالچی عاشق نہ تھا سے میرا ہاتھ

موٹر پر بازار کے تھا ایک چھوٹا سا مکان
ٹو اٹھی ٹوٹ کا تھا بورڈ آویزاں جہاں
جسم کے پوشیدہ اعضاء تھے عیاں دیوار پر
ہر طرف چیاں تھے لیالی فلم کے پوسٹر
تھی ہر ایک تصویر کچھ اس طرح لہرائی ہوئی
جیسے ہو کافر جوانی جوش پر آئی ہوئی
مجھ کو حیراں دیکھ کر پہلے تو وہ ہنسنے لگا
ٹھیک کر کے ایسی جینک پرنسپل کہنے لگا
دیے یہ مکتب ہے لیکن اس کو کالج جانیے
اور مجھے الفت کے ماروں کا معالج جانیے
تو جوان دل تھا مگر پھر اس طرح گویا ہوا
عشق میں میں نے نہ پایا کچھ مگر رسوا ہوا
جب ملتا ہوں میں اس کو ریشمی سی شام میں
مجھ سے ملنے آتی ہے اسکول یونیفارم میں
پیار سے ڈرتی ہے اور بوسے سے کتراتے ہے
نرم و نازک عاشقوں میں ٹاٹیاں کھاتی ہے وہ
جب کہ اُن کی خالہ یہ گاتی ہیں جھولا ڈال کے
میں ہوں اب سولہ برس کی اور وہ مقررہ سال کے

مصطفیٰ علی بیگ

★

تُو نے ہمارے الیکشن آل رائٹ
پیدا کر لے نیو کنکشن آل رائٹ
اپنے غم بھی تھوکتے ہیں مجھ پر وہ
بہن گیا ہوں دانش میں آل رائٹ
نت نئی فرمائشیں ہیں دائف کی
کیا کر کے اب کرشن آل رائٹ
گالیاں بھی سوٹھ ہیں دلدار کی
اُس کا لہجہ اُس کا ڈکشن آل رائٹ
میرے دل کے آپریشن کے لیے
ایک ہو یا دس ہوں سرجن آل رائٹ
ہارٹ کی یہ آرزو بھی ہے مگر
نرس کا بھی ہوا ٹینشن آل رائٹ
ہیں منسٹرز، اسی اسی سال کے!
ہم کو اٹھا دن میں پنشن آل رائٹ

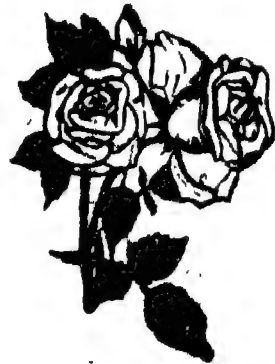
خطرے میں آج اپنی پوزیشن ہے کیا کروں
اُن کی سہیلیوں میں RECEPTION ہے کیا کروں

بالوں کا DYE کرانا ضروری ہے اس لیے
پنشن کے بعد اُن کا ٹینشن ہے کیا کروں
تم قتل کر دو FACE کروں گا میں ہر طرح
اس گھگھتا میں میرا نشین ہے کیا کروں
میں کیا بتاؤں ناک کٹی میری کس طرح
اُس دل رُبا کا باپ بھی سرجن ہے کیا کروں
ہم عاشقی میں AGE کے قابل نہیں مگر
اُن کا کلاس میٹ مرا SON ہے کیا کروں

❖ ❖ ❖

معین امریمبو
سترل

نظر کا لائیک حسن کی پہچان ہوتا ہے
جہاں بھی ہوتی ہے دولت وہاں دربان ہوتا ہے
عیادت کیلئے وہ اس قدر میک اپ میں آتے ہیں
مربع فرش کے جذبات میں پہچان ہوتا ہے
سزا انسان کو کیا جرم سے پہلے بھی ملتی ہے
نکاح نامہ یہ کیوں نوشا کو چالان ہوتا ہے
جہاں داماد کے چال و چلن دیکھے نہیں جاتے
بہو کے لوٹ جانے کا وہاں امکان ہوتا ہے
تجرد رنگ لاتا ہے، غزل تخلیق ہوتی ہے
حسین چہرہ کوئی جب مائل احسان ہوتا ہے
نظر رکھنا خود اپنی خامیوں پر بات مشکل ہے
کسی پر طنز کر دینا بڑا آسان ہوتا ہے
کبھی کبھی غذا کھائے نہیں بھو میاں لیکن
مسلل گھورتے رہتے سحر بھی رقص ہوتا ہے



رشید الدین

شہرت کی خاطر

”ایک رات میں سو کر اٹھا اور اپنے آپ کو مشہور پایا۔ یہ جملہ مشہور انگریزی شاعر بائرن کا ہے جو انگلستان کے زمانہ دور کا شاعر تھا اور اپنی ایک ہی نظم کے چھپنے کے بعد راتوں رات مشہور ہو گیا تھا۔ لیکن یہ خوش قسمتی ہر ایک کے حصہ میں نہیں آتی۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا میں انسان کو مشہور ہونے کے لئے بڑے پاڑے بیٹے پڑتے ہیں۔ اس کے لئے انسان کو مسلسل ایک ہفتہ سیکل چلائی پڑتی ہے تو دو ہفتے سر کے بل کھڑا رہنا پڑتا ہے۔ کسی تحصیل میں پانی پر چلنا پڑتا ہے تو کسی تقریب میں انگارے پھانکنے پڑتے ہیں اس کے بعد بھی شہرت کی دیوی کا یہ عالم ہوتا ہے کہ — آتی ہے پر نہیں آتی۔ ظاہر ہے ایک انسان کی حیثیت سے ہم بھی اس سے مستثنیٰ نہیں۔

اردو زبان کے کسی شاعر یا ادیب کے لئے یہ مشکل مزید بڑھ جاتی ہے کیوں کہ ہمارے سماج میں عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ شاعر یا ادیب کے سر پر دو سینگ ہوتے ہیں۔ وہ کسی اور دنیا کی مخلوق ہوتا ہے اور اس کا ہمارے سماج سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اس لیے ہمارے یہاں مشکل ہی سے کسی کو باکمال سمجھا جاتا ہے۔ خصوصاً اس میدان میں نئے آنے والوں کو مشکل ہی سے تسلیم کیا جاتا ہے۔ ویسے بھی دنیا کسی کی صلاحیت اور قابلیت کو مشکل ہی سے مانتی ہے۔

ہمیں اپنے ایک شاعر کی ابتک یاد ہے بے چاروں نے جب ہمارے زمانے طالب علمی میں شاعری شروع کی تھی تو ہم جماعتوں کو مشکل ہی سے یقین آتا تھا ہم نے تو خیر اپنی عادت کے مطابق انھیں حلبی شاعر مان لیا تھا دس بیس کسی کمال کو تسلیم کر لینا ہماری پُرانی عادت ہے (لیکن بعض احباب کو کسی طرح یقین نہیں آتا تھا۔ ایک صاحب نے تو بچوں کا وہ رسالہ جس میں ان کا کلام بلیغ چھپا تھا اپنے ہم کلاموں سے کہا کہ یہ نظم اگر واقعی آپ کی ہے تو ربانی پڑھ کر سنائیے۔ وہ تو خیر ہوئی کہ نظم واقعی انھیں ربانی یاد تھی ورنہ ان کی شاعری اور عزت دونوں ہی خطرے میں پڑ جاتے تھے۔

ہم نے چوں کہ نشر کا میدان چننا تھا اس لئے ہمیں زیادہ دقت اور محنتوں کا سامنا کرنا پڑا جس پر اور نہ ہمارے بہت سے شاعر دوستوں کو تو ان کے بزرگوں سے بڑے طعنے سننے پڑے۔ گھر میں ہماری بھی مخالفت ہوئی مگر نہ اس قدر کہ اس

سے تعلیم میں حرج ہوگا۔ اسی لئے ہم نے ابتداء میں اپنے معانی صاحب کی چوری سے اور چھپ چھپ کر مضامین لکھے۔ چوں کہ ہم نے مزاج و میدان منتق کیا تھا اس لیے اس میں کچھ زیادہ ہی محنت کرنی پڑی لیکن اپنے دوسرے نثر نگار ساتھیوں کے مقابلہ میں داد بھی ہمارے حقد میں زیادہ آئی۔

اس وقت ہمیں اپنے ایک افسانہ نگار دوست بڑی طرح یاد آئے ہیں جنہوں نے ہمارے ہی ساتھ لکھنا شروع کیا تھا۔ لاہور کے ظاہر ہے معانی افسانے ہی لکھتے ہیں۔ اب ان کا المیہ یہ تھا کہ جس پرچہ میں ان کی کوئی چیز چھپی تو وہ اسے گھر والوں سے چھپاتے پھرتے حتیٰ کہ جب ان کا پہلا افسانوی مجموعہ چھپا تو انہوں نے دنیا جہاں میں اسے تقسیم کیا لیکن اپنے بڑے معانی کو بھیجنے کی جرات نہیں کی جو سب سے متعین تھے۔ انہیں ایک دن ہماری ہی زبانی معلوم ہوا کہ ان کے معانی صاحب بھی جنہیں وہ کسندہ کا قلم تھی لکھتے تھے خیر سے صاحب کتاب بن چکے ہیں۔

اپنے کو نمایاں کرنے کی عادت ہر انسان میں ہوتی ہے اور اگر کوئی فنکار ہو تو اس میں یہ عادت کچھ زیادہ ہی ہوتی ہے۔ اگر کوئی اتفاقی سے شاعر ہو تو یہ عادت کمزوری یا لٹ کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ چنانچہ ہمارے ایک ایسے ہی شاعر دوست کا نام عرض کیا ہے ”پڑ گیا تھا کیوں کہ وہ ہر کس و نا کس کو اپنا کلام بے نظیر سنانا ضروری سمجھتے تھے اور اس کی تہنید ”عرض کیا ہے“ سے باندھتے تھے۔ ہمیں اپنی نرم دبا مررت طبیعت کی وجہ سے انہیں کچھ زیادہ ہی بے گنتا پڑا ہے اور ایک بار تو سرگ کے کنارے کھڑے رہ کر ہی ان کا کلام سنا پڑا ہے۔

تو بات شہرت کی چل رہی ہے اور اس سلسلہ میں موضوع تنگ و دو کرنے یا پاڑ پیلنے کا ہے۔ اس تعلق سے ہمیں بھی دوسروں کی طرح کافی حد و جد کرنی پڑی۔ اب ہمارے ملک میں پڑھے لکھے لوگ ہی کہتے ہیں اور جو ہیں وہ کون سے صاحب ذوق ہیں۔ یہاں کے لوگوں کو اپنے آٹے دال کے چکر ہی سے کہاں فرصت ہے کہ بے چارے زبان و بیان اور علم و ہنر کے پیچیدہ ہنگام پر غور کر سکیں اور ان کی خاطر خواہ داد دے سکیں۔ پھر ہمارے سماج میں جو چور شاعروں اور ادیبوں کا شہرہ ہو چکا ہے تو بہت سے سنجیدہ لوگ کسی نے لڑکے کہہ بارے میں مشکل ہی سے یہ باور کرتے ہیں کہ یہ صاحبزادے بھی کچھ لکھ لکھا سکتے ہیں۔ اس طرح نئے لکھنے والوں کی پوزیشن زیادہ تر مشکوک ہی ہوتی ہے۔ بعض لوگ تو اخلاقاً خاموش رہتے ہیں مگر بعض بڑی بے باکی سے کہہ دیتے ہیں کہ جناب یہ آپ نے کس پڑانے رسالہ یا کتاب سے اڑائی ہے۔ ہم سے بھی ایک صاحب نے ابتدائی عدد میں یہ جملہ کہا تھا جسے ہم نے بڑی مشکل سے حلق سے اتارا تھا۔ ویسے تو اب ہماری حیثیت بھی مستحکم ہو چکی ہے اور لکھتے لکھا کرتے ربح صدی بیت چلے ہیں اور ہم خیر سے صاحب تصنیف بھی ہو گئے ہیں۔ پر یہ قصہ اس وقت لکھا ہے جب آتش ناچنے مار تھا۔

اردو کے اور نئے ادیبوں کی طرح ہماری تخلیقات بھی رسالے کے ایڈیٹر دن کے پاس سے واپس آتی ہیں اور بعض نئے تو واپس کرنے یا شائع نہ ہو سکنے کی اطلاع دینا تک ضروری نہیں سمجھا۔ بعض ایڈیٹروں نے ہماری حوصلہ افزائی بھی کی۔ اس دماغ میں ایسے غلط پاپا کہم بے حد خوش ہوئے اور کئی دن اپنے ساتھ رکھ کر اپنے دوستوں کو دکھاتے اور اتراتے پھرتے۔ اس دماغ میں ہماری ہی برادری (یعنی ادیبوں شاعروں) کے بعض بڑوں نے ہیں ”لو بھٹ“ بھی کیا۔ یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔

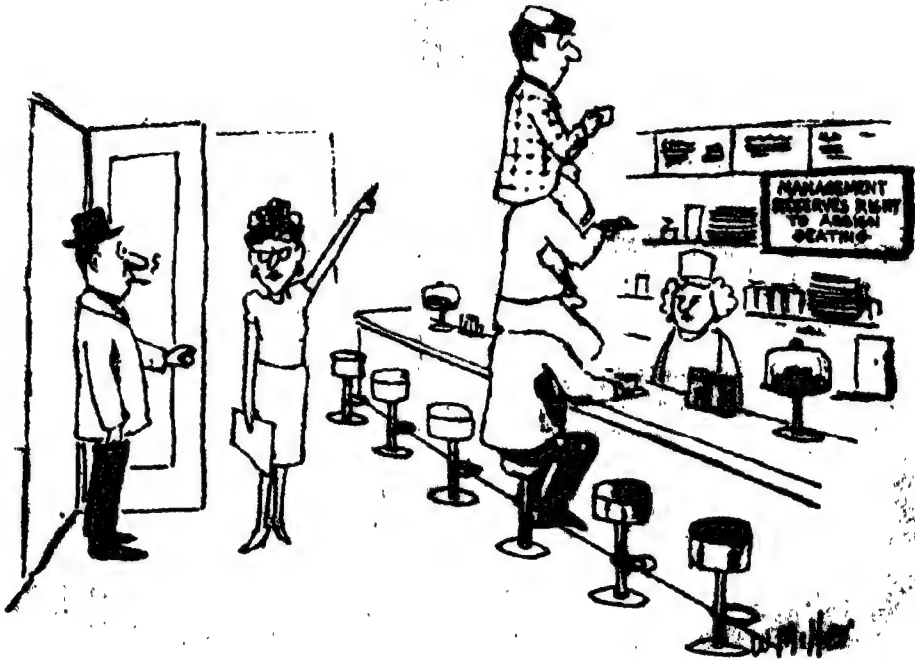
کیوں کہ ہمارے پاس چھوٹوں کی قابلِ اعتناء سمجھنے کا رواج قدیم سے چلا آ رہا ہے۔ مگر بہت سے بڑوں نے ہماری حوصلہ افزائی بھی کی ہے۔ اس لئے ہم گھر چھوٹ کر شہرت چاہنے کی کبھی ضرورت پیش نہیں آئی جیسا کہ ایک صاحب نے کہا تھا کہ اپنے گھر کو اپنے ہی ہاتھوں آگ لگا دی تھی اور دوسرے دن اخبار میں جو خبر چھپی تھی اس کے آخر میں درج تھا کہ جن کا گھر جلاوا اور وہ کے فلاں ابن فلاں تھے جو صرت اپنے مضامین کا مسودہ لیے گھر سے نکل سکے تھے باقی ہر چیز جل کر خاکستر ہو گئی۔

ہم نے بھی اپنے ابتدائی زمانے میں کسی رسالے میں اپنی کوئی چیز چھپنے پر فرضی خط لکھواتے اور پوسٹ کیے اور بہت سی ادبی تقریبات میں جہاں ہم کچھ سنانے والے تھے اپنے ہاتھوں سے اپنے دوستوں اور جان پہچان والوں کو دعوت نامے تقسیم کیے اور شرکت کی درخواست کی بلکہ بعض کو چائے اور پیسہ دی کی رشوت بھی دی۔ لیکن آپ اس سے یہ نہ سمجھ لیں کہ اس ضمن کے چھپنے کے بعد میڈیٹر شکوہ کو جو خطوط اس تعلق سے موصول ہوں گے وہ بھی ہم ہی لکھوائیں گے۔ وقت و قوت کی بات ہوتی ہے اور کوئی بھی بات اپنے وقت پر اچھی لگتی ہے۔ اب تو ہماری مصروفیت کا عالم یہ ہے کہ مضمون لکھنے کے لئے ہی مشکل سے وقت نکال پاتے ہیں پھر اس کے بارے میں خطوط لکھوانے کا وقت کہاں سے پائیں گے۔ اب تو خیر سے ہم بھی پانچوں سالوں میں شامل ہو چکے ہیں اور شہر میں چار جانے والے ہمارے بھی پیدا ہو گئے ہیں بقول اقبالؔ ہے

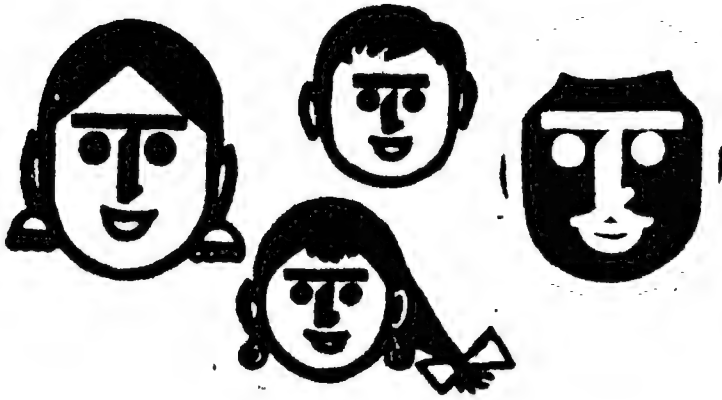
گئے دن کہ تنہا تھا میں آنکھ میں

یہاں اب میرے ملائع اور بھی ہیں

□□



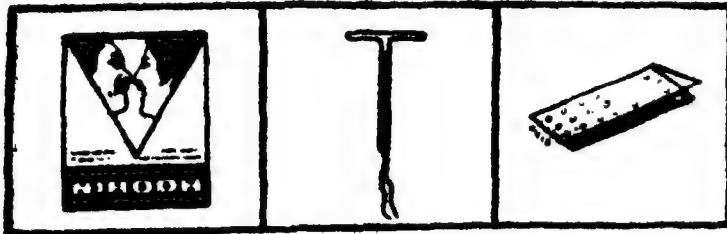
دو بچوں کے درمیان
تین سال کا وقفہ رکھیے



کھانے کی گولی

کاپڑی

برزدہ



کوئی بھی طریقہ اپنایے

عابدُ مہسنہ (جید آباد)

مراشہر لوگاں سوں معمور کر
(شہر جید آباد)

افواہوں کا شہر: حیدر آباد

مختلف مقامات کے لوگ مختلف خوبیوں کے مالک ہوتے ہیں۔ انگریزوں کی وضع داری اور جاپانیوں کی کاریگری مشہور ہے۔ یہودیوں کی کجی تو اسکاٹ لینڈ کے لوگوں کی بے دقنیوں کا چرچا عام ہے۔ مُراد آباد کے برتن اور علیگڑھ کے تالوں کی بازار میں مانگ ہے اور جناب ہم حیدر آبادی شہری افواہوں کو جنم دینے، انہیں پھیلانے اور ان سے نقصان اٹھانے کے لئے جانے پہچانے جاتے ہیں۔

بچپن میں ہم نے انگریزی کتاب میں ایک کہانی ”آسمان گروا ہے“ پڑھی تھی۔ مرغی کا چوزہ درخت کے نیچے دانہ چگ رہا تھا کہ دفعتاً اس کے سر پر ایک پتہ آن گرا۔ اس نے صدائیں ”آسمان گروا ہے“ اور جنگل کے بادشاہ کو آسمان گرنے کی اطلاع دینے کے لئے دوڑنے لگا۔ راستے میں چند مرغیاں اور بیلے ملیں۔ سبھی نے اس واقعہ کو سنا آسمان گرنے پر تسویش کا اظہار کیا اور چوزے کی قیادت میں بادشاہ کو اطلاع دینے جلوس کی شکل میں جانے لگے۔ راستے میں بی لومڑی سے ملاقات ہوئی۔ آسمان گرنے کے واقعہ پر افسوس کرتے ہوئے جنگل کے بادشاہ سے ملانے کے لئے وہ چوزہ اور اس کے ساتھیوں کو جنگل کے ایک غار میں لے گئی جہاں سے کوئی بھی واپس نہ آیا۔ کچھ اس کہانی جیسا حال ہمارے شہر کا ہے میں ہر شہری ایک چوزہ دکھائی دیتا ہے۔ پتے کی مانند کبھی پانی آتا ہے تو کبھی مُردہ قبر سے بات چیت کرنے لگتا ہے۔ کبھی ناٹنگ کی آواز آتی ہے تو کبھی لڑ لڑاتا ہے بس جناب پھر شہر سپین برسا۔ نہ والا آسمان خود گرنے لگتا ہے اور شہریوں پر قیامت ٹوٹ پڑتی ہے۔

ہم یوں ہی نہیں کہہ رہے ہیں کہ حیدر آباد، افواہوں کا شہر ہے۔ جناب ہمارے پاس اس دعوے کا دستاویزی ثبوت بھی موجود ہے۔ چند سال قبل ”پانی آیا۔۔۔۔۔ پانی آیا۔۔۔۔۔ پانی آیا۔۔۔۔۔“ نامی ایک زبردست افواہ اخباروں کی زینت بن چکی ہے۔ سرشام جب زندگی کی ہر بھی تیز تر سستی ایک افواہ، شہر میں پانی لے آئی۔ لوگ ”پانی آیا۔۔۔۔۔ پانی آیا۔۔۔۔۔“ کا نعرہ لگاتے اپنے مقامات کی طرف دوڑنے اور چڑھنے لگے۔ پوچھنے پر کہ ”بھائی پانی کہاں ہے؟“ ہر کوئی کہتا ”تیرا بچھا کرتے آ رہا ہے“۔ افواہ کے پیچھے ہم اور ہمارے پیچھے پانی کچھ آدھے گھنٹے تک دوڑنا رہا۔ اس مرحلہ کے بعد دوڑنے کے دوران چھوٹی بھڑی بھڑی آ

کوئٹہ کے کام شروع ہوا۔ جتنے اور چلوں کو تو زیر کوی دھونڈا نہیں۔ چند لوگوں کا اثاثہ ایسے کم ہوا کہ پھر بلا ہی نہیں جاسا۔ ہمارے ایک شاعر دوست کی محبوبہ نے اسی پانی آیا۔۔۔۔۔ پانی آیا۔۔۔۔۔ دوڑ میں شاعر صاحب کا ساتھ چھوڑا تھا جس کے فراق میں صاحب موصوت چار دواؤں کے کامک بنے بیٹھے ہیں۔

ہم حیدر آبادی شہریوں نے افواہ کے ذریعہ طغیانی لانے پر تنازع نہیں کی، افواہی زلزلہ ”بھی لے آئے۔ شہر چلنے لگا۔ سکون میں کوکڑا ہٹ کی آوازیں آنے لگیں۔ لوگ مکانات سے باہر نکل پڑے کہ کہیں مکان ان پر گر نہ جائے۔ جب افواہی زلزلہ ختم کیا تو پتہ چلا کہ گھروں سے کئی اشیاء غائب ہو چکی تھیں۔

افواہی طغیانی اور زلزلہ کے علاوہ دقتاً فتناً ہمارے شہر میں کئی اور افواہیں اٹھائی اور پھیلائی جاتی ہیں۔ کسی کے انتقال پر چل کی خبر پھیلا نا ہمارے بانی ہاتھ کا کھیل ہے۔ انتقال کی افواہ اتنی سنجیدگی کے ساتھ اڑائی جاتی ہے کہ مرحوم و مغفور صاحب خود اپنے زندہ ہونے کا ثبوت دیں تب بھی انھیں مردہ اور انھیں، ان کا بھوت سمجھا جائے گا۔ یہ کبھی مشہور ہے کہ افواہی انتقال کرتے والا شخص طویل عمر پاتا ہے۔ اب آپ سے کیا چھپائیں اب تک خدا کے فضل و کرم سے ہمیں دو مرتبہ مار ڈالا گیا ہے۔ یہ حال تو جناب زندہ لوگوں کا ہے۔ ہمارے شہر میں افواہوں نے مردہ لوگوں کو زندہ کیا اور ان سے بات چیت کی ہے۔ کچھ عرصہ قبل کسی مرحوم کی قبر سے بات چیت کی اطلاع اخباروں میں چھپ چکی ہے۔ مرحوم نے اپنے گھر والوں کی خیر خیریت دریافت کی۔ بریانی کی فاتحہ دے کر دوستوں کو پرٹ بھر کھلانے کی وصیت کی۔ اس اطلاع کے عام ہوتے کی قبر کے اطراف لوگوں کا مجمع لگنے لگا۔ لوگ اپنی شکل اور تکلیف کا حل پوچھنے لگے۔ نند و نیاز چڑھنے لگی۔ کچھ دن بعد پتہ چلا کہ قبر سے جو آواز آرہی تھی وہ ایک چوپے کی تھی۔ العزیز ہمارا شہر افواہوں کا گڑھ ہے۔ اس لفظ کو پیش نظر رکھتے ہوئے شاید گڑھ کو اعراب کے رد بدل کے ساتھ ”گڑھ“ کی اصطلاح چل نکلی تھی۔ ایک دقت تقابلاً دیکھئے ”گڑھ“۔۔۔۔۔ گڑھ۔۔۔۔۔ کا نعرہ بلند کرنے میں خوشی محسوس کرتا تھا۔

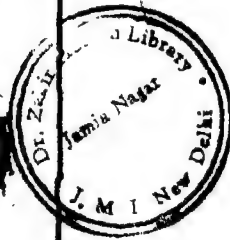
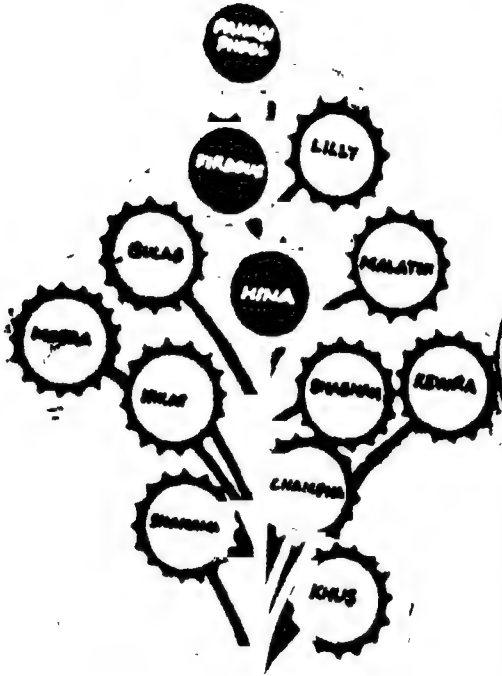
افواہیں اور فسادات ایک سگ کے دو رخ ہیں۔ یہ کھٹا سگ ہمارے شہر میں خوب چلتا ہے۔ جلوس پر پتھر اڑکی افواہ پھیلتی ہے۔ جلوسی مشتعل ہو جاتے اور فساد بپا ہوتا ہے۔ یوں تو سال کے بارہ مہینے ہمارے شہر میں افواہیں جنم لیتی، پھلتی پھولتی اور پھلتی ہیں لیکن فسادات کا موسم افواہوں کے لئے زرخیز اور شباب کا موسم ہوتا ہے۔ ہمہ اقسام کی افواہیں جنم لیتی ہیں کہیں نازنگی ہو، کسی جگہ حد کا اعلان ہے کہیں باہر سے لوگ آئے ہیں کہیں پولس کے مظالم غضب ڈھا رہے ہیں۔ افواہیں اس تیزی اور طوس دلائل کے ساتھ جنم لیتی اور پھیلتی ہیں کہ اباب اقدار کو تمہ دید کرتے نہیں۔ حتیٰ کچھ فسادات میں افواہیں پھیلانا ہمارے شہر میں قابل۔ ست اندازی جرم قرار دیا گیا ہے۔ اس سے بڑھ کر افواہوں کا حقیقت پسندانہ اعتراف اور کیا ہو سکتا ہے۔

ماضی میں افواہیں دروبنا گوئی کا نتیجہ ہوا کرتی تھیں۔ آج اطمینان جو شہر پارسی اور چاکلہ سی سے شروع کرنا اور پھیلا نا پڑتا ہے۔ افواہیں گڑھنا اور پھیلا نا ایک آرٹ اور فن کا درجہ اختیار کر گیا ہے۔ ایسی افواہیں اڑائی جاتی ہیں کہ تعریف کرتے نہیں بنتی۔ چند ماقبل ایک صاحب نے ہم سے کہا ”آج امریکہ میں جوشین آدی یا رابوٹ کی دھوم مچی ہوئی ہے وہ تو سرخ کی مخلوق ہیں۔ اٹین طشتر لیل کے ذریعہ سفر کرتے ہوئے دس سال قبل اپنے ملک میں آئے تھے۔ ملازمت کے لئے منت سماجت کرتے ہوئے۔

ہمیشہ کی طرح ہم خواب غفلت میں رہے۔ مایوس ہو کر ان لوگوں نے یورپ کا رخ کیا۔ میں نے محلہ دالوں کی مخالفت کے باوجود دو روزہ مشینی انسانوں کو رکھ لیا تھا لیکن تمہاری بجائی نے انہیں اتنا ستایا کہ انہیں یہاں سے بھاگ کر ہی چھٹکارا حاصل ہوا۔ تقریباً ہر بڑے واقعہ کے بعد کچھ ایسے ہی واقعہ کی افواہ اٹھائی جاتی ہے کہ کسی کی ناگہانی موت کے بعد ایک یا دو اور لوگ کو یقینی طور پر مار ڈالا جاتا ہے۔ اصل طوفان (جو دراصل مٹی طوفان ہوتے ہیں) کے بعد نقل طوفان آتے ہیں۔ ہمیں عجب یاد ہے۔ ایک مرتبہ بارش کے دوران، پڑوسیوں کے ساتھ چائے پیتے ہوئے ہم نے طوفانی بارش کے مضمر اثرات سیدھے دیکھے۔ کچھ ہی دیر میں بارش ٹکنے کے افواہوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ شہر کی مشہور تاریخی عمارت زمین بوس ہو گئی۔ تالاب بہہ گیا وغیرہ۔ ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ زندگی کے ہر قدم پر افواہوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ افواہوں کے بغیر زندگی کا رنگ بھیکا معلوم ہوتا ہے۔ ازدواجی زندگی میں شوہر کے لئے افواہیں ڈوبتے کو تینکے کا سہارا بنتی ہیں۔ یار دوستوں کی محفل سے لٹنے کے بعد افواہ گڑھ بنی پڑتی ہے۔ سیاست میں افواہوں کے سہارے لیڈر اپنی دوکان چمکانے ہیں۔ غریبی بٹاؤ تھے بعد مجکاری دور کو قومی یکہ جہتی کو عام کر دے اور ایسے ہی کئی افواہی نعرے ہم بچپن سے سنتے آ رہے ہیں۔ ہمارا تجربہ ہے کہ انتخابات میں ہم نے اُسے زندہ ووٹ دیئے جس نے ب سے زیادہ افواہیں اڑائیں اور ڈینگیں ماری ہیں۔ صحافت میں بھی افواہوں کی اہمیت معذرتاً بڑھتی جا رہی ہے لیکن یاد رہے کہ اکثر افواہوں کو باوثوق ذرائع کا نام دیا جاتا ہے۔

افواہوں سے بہت زیادہ فائدہ مزاح نگاری کو پہنچتا ہے۔ افواہوں اور مزاح نگاری میں چولی دامن کا رشتہ ہے یہی وجہ ہے کہ افواہوں کے شہر حیدر آباد میں مزاح نگاروں کی بہتات ہے۔ انہیں شہرت بھی شاید اس لئے حاصل ہوئی۔ افواہوں کے شہر میں مزاح نگاروں نے زندہ دلاں کے نام سے انجمن بنائی، منفرد مزاحیہ اسکوف پابندی سے نکالا اور لوگوں کو مزاح کا اسیر بنالیا۔ کئی لوگوں کو مزاح نگاری پر اکسایا گیا۔ فائیلوں میں کھوئے ہوئے سنجیدہ افسران، طالب علموں کو ہڑتال پر اکسانے والے ٹیچر مسلمان کرنے والے ڈاکٹر، عمارتیں بنوانے والے انجینئرز، غرض ہر کوئی قلی قطب شاہ کے شہر میں افواہوں سے متاثر ہوا اور مزاح نگاری کی طرف مائل ہوا۔ اور اب تو حجاب خدا نظر بد سے بجائے ہم اس دبا کو اپنے ہی شہر تک محدود رکھنا نہیں چاہتے ساری دنیا میں اسے وسعت دینا چاہتے ہیں۔ چنانچہ اس ماہ عالمی جشن مزاح منایا جا رہا ہے۔ ہم حقہ لینے والوں کا انتخاب کرتے ہوئے نعرہ بلند کرتے ہیں شہر حیدر آباد زندہ باد، زندہ دلوں کا شہر پائیدہ باد!





کان کھائیے
نہ جان کھائیے
آئیے آئیے
پان کھائیے
پان کی جان

کشمیری قوام



بنانے والے :

پوران داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس

گلزار غرض، حیدر آباد ۲۰۰۰۰۵

PURANBAS
RANCHHODAS
& SONS

HYDERABAD

یوں شہرام در آئی تری، خوشبو مجھ میں
رات بھر نہ تھے رہے تیری گھنٹہ دھڑ میں

فطرت نے خوشبو کو کتنے چاؤ سے

پالا پوسا ہے

بیج نے اسے مٹی کی تابی میں چھپایا
شارخ گل نے اسے اپنے سینے میں

لاڈ بنا کر رکھا، پھر جب

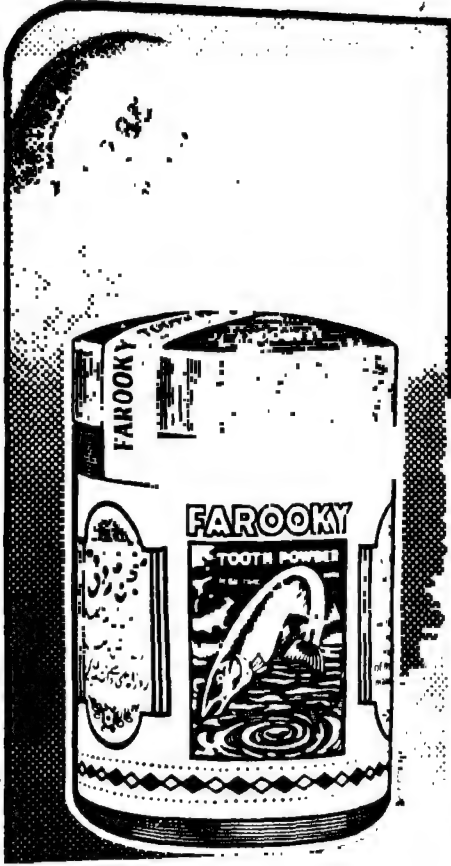
یہ بھول بنی تو اپنے سفر پر نکلی.....!

ہم اسے شارخ گل کی ہی شیشیوں میں بند کر کے

اب آپ کی خدمت میں پیش کرتے ہیں!

پورن داس رنچھوڑ داس





FTP U2-77

دن بھرمی خوشگوار تازگی!

دندان و دھن یعنی
موندھ کی مکمل حفاظت کیلئے

منجن فاروقی

جڑی بوٹیوں سے یونانی طہ لیتے پر تیار کیا گیا
منجن فاروقی دانتوں کی نہ صرف چمک دھمک
بڑھاتا ہے بلکہ مسوٹا ہوں اور دانتوں
کی خرابی کو دوسرا کرنا ہے
مناسب اور واجبی دام میں منجن فاروقی آپ
کے پیسے کا بہترین بدل ہے۔

سیا کردہ



کارخانہ زندہ طلسمات - حیدرآباد ۵۰۰۱۳

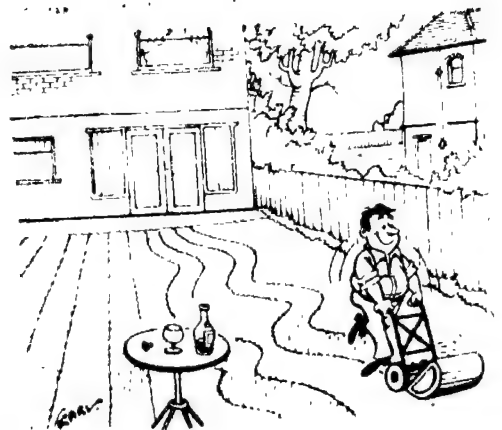
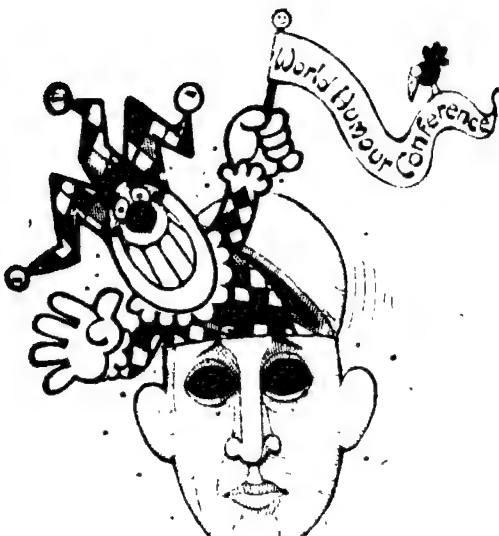
1/2/85
6/4/85



18 (5)



X



MARCH 1985

Rs. 3-00





زندہ دلائل حیدر آباد کا ترجمان

مجلد ۱۸

حیدر آباد

سکوف

ماہنامہ

شمارہ ۳

جلد ۱۸

ایڈیٹر

ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس ادارت

حمایت اللہ
منصور احمد
سیح انجم

مجلس مشاورت

بھارت چند گتہ
نریڈر لوتھ
مجتبیٰ حسین



نیر: سیح جلیل

نور الدین میر
(ماہی حق مزاج کچھ بٹانے کے پوئل کو رکھا دیواری)

قیمت فی پرچہ: ۳ روپے

لرسلاد: قلمیں سارہ پی

موب مالک: ایک سو سو روپے

مرکز دیوار: ایک سو چالیس روپے

قبات

محمد عبدالرؤف

طباعت

نیشنل کانسٹیٹیوٹس پبلشنگ ہاؤس، حیدر آباد

خط و کتابت

شوگر مل

سکیم ہاؤس، حیدر آباد

فون: 557718 - فکس: 521054

انگریز ایک اور ویڈنگ ایک کے پیشکش

کراچی بیسکریٹ

معظم جاہی مارکٹ - حیدر آباد

— (ڈسٹری بیوٹرس برائے) —

۱. مہینہ مین بریڈرز
 ۲. جنت ڈیری آگرہ
 ۳. ہارکوسری نگر
 ۴. انڈین ایٹ کمپنی لمیٹڈ
 ۵. ہیکوہسٹنگ کمپنی
 ۶. میڈناکینگ کمپنی
 ۷. پیری سوٹس اینڈ ٹائیس
 ۸. ڈارک موٹان فوڈ پراڈکٹس
 ۹. چینی دہاٹ موٹس
 ۱۰. سیل ۵۱۱ (جیس اسٹو اینڈ کمپنی)
- وغیرہ

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ



کشمیری قوم

لفی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوم خریدنے
کے لئے اس ٹیٹے اور پیکیج کو بغور دیکھ لیجئے!

— تیار کنندہ: —

پورن واس رنچھوڑ واس اینڈ سنس

گلزار حوض، حیدر آباد

دستِ گل کے حے

(فہرست)

۱۔ قاضی جی دے (بربر تار)

۷۔ عالی حسنہ ۸۔ بد سہ ناسم ۹۔ عطاء الحق قاسمی ۱۵۔ مال مفت (انشائیہ)

۱۹۔ الدین کے جن کا نوال ۲۰۔ عطاء الحق قاسمی ۲۱۔ خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا ۲۲۔ مسیح انجم ۲۳۔ ادبی رساں ۲۴۔ شکیل اجماد ۲۵۔ سیں ۲۶۔ دیکھا کر دیا ۲۷۔ طبع فردوس ۲۸۔ دھیراں ۲۹۔ مبادہ محبوب ۳۰۔ کئے ۳۱۔ طبع جہانگیر ۳۲۔

۳۔ مراد شہر لوگال سول معزز (شہر حیدر آباد)

۳۳۔ شاباش انجمن میاں ۳۴۔ مابہ معزز ۳۵۔ آؤں کا خزانہ

۳۶۔ بکال کے چند مزاحیہ اخبارات و رسائل ۳۷۔ شاعری رنجیہ بھٹا چاریہ ۵۳۔

پیشکش (مستندات):

۱۸۔ رضا نقوی دہلی ۲۱۔ لطیف ۲۲۔ پاک ملاحظہ دہلی ۲۳۔ عید الکریم دہلی ۲۴۔ طبع کدوئی ۲۵۔ بھارتیہ ناگپوری ۲۶۔ سرگرم حیدر آباد ۲۷۔ اسرار جامی ۳۶۔

۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

ہندوستانی مزاح نمبر (نثر)

جہان میر
یوسف ناظم

* ہندوستانی زبانوں کے نمائندہ مزاح نگاروں :

گنگا گھر کا دیوگل (مرٹھی)، گل کی ڈٹال، دودھ بھٹ اور گلن بہار لال ہتھ دنگواتی، خور آئندہ (اڑیا)، راؤ (تلی) بیچی دکن، (پنپانی کی دیپالم)، نارائن گنگو پادھیاسے (بھگ)، اوتار کرشن بہر اور ڈاکٹر محمد زمان آذرہ (کشری) شرمن پودن شرما (راجستھانی)، شرمن جوشی (ہندی) کی تخلیقات کے تراجم

* ہندوستان کی پندرہ اہم زبانوں کے مزاحیہ نثری سرمایہ کا جائزہ :-

دسے ویش ٹھاکر (ہندی)، ہمائش کھوسوی (بنگالی)، عزیز ترنائی (ڈٹال)، این دی گویال سوامی، ڈاکٹر بھکت قتل راؤ (تلی)، شیلیم سندرم (اڑیا)، ڈاکٹر سنیما جہری (گجراتی)، حمید الماس (کشری)، ڈاکٹر بدیم سنگھ (پنجابی)، ڈاکٹر اجازت دینی (مرٹھی)، پروفیسر ایسپانی (دیپالم)، کرکٹ بابانی (ہندی) ڈاکٹر اجازت علی ارشد (پنجابی) اور ڈاکٹر سید حامد حسین (انگریزی)۔

* اُس دو طعنہ و مزاح (نثر) کا تنقیدی جائزہ :

ظ۔ انصاری، ڈاکٹر محمد حسن اور یوسف ناظم

* ہندی اُس دو طعنہ و مزاح کے موضوع پر سوالات اے :

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، باقر ہندی، ڈاکٹر وحید اختر، نثار احمد فاروقی، رشید حسن خاں، شمیم حسن، گوشت علی گوشت عین حسن، ابن قریہ، پروفیسر عبدالمعنی، ڈاکٹر سیلیان الطیر جلیہ اندنگ کے دوسرے نامہ نقادوں کی آراء

* اردو کے بارہ نامور مزاح نگاروں، نکو تونسوی، بھارت چند کھنہ، مجتبیٰ حسین، یوسف ناظم، احمد جمال پاشا

نریندر لوتھر، وجاہت علی منیلوی، رشید قریشی، شفیعہ فرحت، برقی آشیانوی، مسیح انجم اور پروفیسر محمد ہندی

کے منتخب مضامین اور خود نوشت سوانح * پروفیسر کلیم الدین احمد سے لیا گیا ڈاکٹر اعجاز علی دشت کا انگریزی

* مزاحیہ کتابوں کی بلوگرانی * تخلیق کاروں کی تصویریں * اردو دوسری کمی دلچسپ

○ ضخامت : تقریباً ۳۰۰ صفحات : قیمت : -/۳۰ روپے ۱/۴ روپے

○ سالانہ خریداروں سے -/۱۵ روپے ۵/۱۵ روپے نہ لے سکیا ہے ہر پرچہ جس پر چھپو سنا ہو یا نہ ہو

عالمی حش و مرثع

دنیا کا نقشہ اسی دن سے بدلنا شروع ہو گیا تھا جس دن دنیا وجود میں آئی تھی۔ ہر لمحہ ہر لحظہ اس نقشے میں اضافہ ہوتا رہا ہے۔ ۱۹۸۵ء کے اوائل میں اس نقشے پر جن نام کا اضافہ ہوا ہے وہ زندہ دلائل حیدر آباد کا ہے۔ زندہ دلائل حیدر آباد ایک چھوٹی سی انجمن تھی اور ایک چھوٹے سے کمرے میں اس کا آفس تھا۔ (اب بھی وہیں ہے)۔ یہ انجمن اس غرض سے بنائی گئی تھی کہ وہ لوگ جو اپنے اپنے گھر وں میں ہنس نہیں سکتے ہیں کہیں ملیں بیٹھیں اور ہنسیں۔ حیدر آباد کی 'زندہ طلسمات' کی طرح اس انجمن نے بھی رفتہ رفتہ اپنے قدم جمائے اور اب تو اس کے قدم کچھ اس طرح جم گئے ہیں کہ یہ انجمن زندہ دلائل عالم بن گئی ہے۔ اس انجمن نے فروری ۱۹۸۵ء میں وہ کام کیا جو رستم سے نہیں ہوا تھا۔ ہیں ٹھیک سے معلوم نہیں ہے کہ چند سال میں اس وقت کتنی ریاستیں ہیں جن میں ان سے کسی بھی ریاست کو یہ توفیق نہیں ہوئی کہ ان کا اہتمام کے لئے ساری دنیا کے لوگوں کو خود دے گاؤں بھائی توڑاؤں کو چاکری کرے اور جو میں لیکن ہر سوسائٹی ریاستیں شاید ڈرتی ہیں کہ اگر لوگوں نے کہنے کیلئے ہاں کیا کہیں وہ ان ہی کاموں پر نہ ہنسنے لگیں جو ان کی ریاست میں ہوتے رہے۔ ان کا یہ خوف واقعی تھا۔ اور کسی دوسری ریاست میں ہنسنے کا بعد و بے است اس لئے بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ وہاں کوئی زندہ دلائل تھے نہیں۔ زندہ دلائل کی یہ ترکیب یعنی نام پنجاب کا عطیہ ہے لیکن حوالہ کہ ان لوگوں نے اس نام کا ڈیکوریشن صرف اپنے نام نہیں لیا تھا اور نہ اس نام کو سرکاری محکمے میں درج رجسٹر کر پایا تھا اس لئے یہ نام کچھ اور دیباستوں میں بھی استعمال ہوا (لیکن صرف نام) جسے برائے نام کہا جاسکتا ہے۔ زندہ دلائل حیدر آباد پچھلے کئی سالوں سے ہر سال اپنا ایک جلسہ بعد مشاورہ ضرور منعقد کرتے ہیں۔ یوں کچھ حیدر آباد میں وہ تنظیمیں حیدر آباد میں تھیں وہ بھائی اور ایک ادبی عید۔ اس ادبی عید کے موقع پر چند سالوں کے گزرتے سے ہزاروں گھاروں کو بلا کر بلا کر یہ جلسہ منعقد ہوتا ہے کہ لے جائے (میلان خطیب کی کہنا کرتے تھے سب سے زیادہ مشاہیر اس جلسہ میں آتے تھے۔ البتہ ملاوٹ کار آگئے تھے تو کافی ہشامہ ٹکٹ کر لیا گیا تھا۔ زندہ دلائل حیدر آباد شریکوں کو بھی لاتے تھے کہ ان میں سے لائے اور آپ بھی شریک ہوں میں کہ نہ لگائے۔ (مجموعی جمعہ سے

مقابلہ رہتا تھا) یہ جلسے بے حد کامیاب ہوتے تھے اور مشاعرے تو مگر کے ہوتے تھے بٹنا ہے وقت واحد میں ۴۵
۲۵ ہزار کا مجمع ہو جاتا تھا۔ لوگ مشاعرے میں بھی ہنستے تھے اور گھر میں بھی کئی دن ہنستے پائے جاتے تھے بلکہ اکثر صورتوں
میں تو انھیں من کرنا پڑتا تھا کہ بچے ہوم ورک کر رہے ہیں اب مت ہنسو۔ زندہ دلان حیدرآباد کا یہ سارا کام ہریان اردو
انجام پاتا تھا۔ حتیٰ کہ لوگ ہنستے بھی تھے تو اردو رسم الخط میں ہنستے تھے اور ہنسی میں بھی کئی گرافی کا مظاہرہ کرتے تھے کہیں
تو س قزح بن رہی ہے تو کہیں کبکشاں۔ کوئی خط نسخ میں محو تبسم ہے تو کسی کی سکر ہٹ شتعلیق۔۔۔ لیکن اس مرتبہ
یہ نہیں زندہ دلان حیدرآباد کے دل میں (یا شاید دماغ میں) یہ خیال کیسے آگیا کہ اس مرتبہ اس ہنسنے کے عمل کو میں کوئی
شکل دینی چاہیئے۔ ہندوستان میں پچھلے دو چار سال میں جو عالمی تقاریب ہوئیں جیسے کہ ایشیاڈ۔ (جس کی بھی
کچی بسیں اب بھی چلتی ہیں) فلم فیسٹول یا ناوابستہ ممالک کی کانفرنس۔ بس ان تقاریب نے زندہ دلان حیدرآباد کو میونسپل
سطح سے عالمی سطح پر پہنچا دیا۔ عالمی جشن مزاح کا مضمون غالباً انھیں جلسوں کی بنیاد پر خیال میں آیا۔ اگر ہم خود اس
عالمی جشن مزاح میں شریک نہ ہوتے تو یہ سمجھتے کہ یہ بھی ایک لطیفہ ہے لیکن ۸ فروری کی صبح کو جب ہم اپنے حیدرآباد پہنچے
تو پتہ چلا کہ یہاں تو سبھی ہنسنے پر کمر بستہ ہیں۔ ہماری وہ ٹرین جس میں ہم سفر کر رہے تھے ذرا دیر سے پہنچی تھی اور ناپسلی
اسٹیشن پر یہ پہنچی بھی تو غلط پلیٹ فارم پر پہنچی۔ (ظ۔ انصاری ساتھ تھے) اسٹیشن پر لینے بھی کوئی نہیں آیا۔ ظ۔ انصاری
کی سمجھ میں نہیں آیا کہ غصہ کس پر اتاریں اس لئے انھوں نے صرف عینک اتار کر جیب میں رکھ لی۔ جوں توں کر کے فتح میدان
کلب پہنچے تو وہاں ابھی کسی کی آنکھ ہی نہیں کھلی تھی۔ بڑی مشکل سے کھلوائی۔ آنکھ کیا کھلی در فتنہ باز ہو گیا۔ بتایا گیا کہ
ہم نہیں نظر کر سکتے۔ (ایسا مردم شناس اسٹاٹ شاید ہی کسی دوسرے کلب کو نصیب ہوا ہو)۔ عاریتاً ایک کمرے میں
سامان رکھنے کی اجازت ملی۔ کمرے کا کھلنا تھا کہ ظ۔ انصاری ہاتھ روم میں داخل ہو گئے اور پھر بڑی منت سماجت کے بعد
واپس ہوئے (صرف دیر بٹھ گھنٹہ اندر رہے) اور ہم ساتھ ہی روئیندا بھالائی ہال پہنچے۔ روئیندا بھالائی ہال جنھوں نے
دیکھا ہے اُن سے تو کچھ کہنا ہی نہیں لیکن جنھوں نے نہیں دیکھا ہے انھیں معلوم ہونا چاہیئے کہ اگر اس میں صد درود واڑے
سے داخل ہوں تو کافی سیڑھیاں چڑھنی پڑتی ہیں اور اگر بائیں سمت سے داخل ہوں تو میڑھیاں نہیں چڑھنی پڑتی (بائیں
بازو دالے ہمیشہ فائدے میں رہتے ہیں) بہت وسیع ہال ہے۔ بہت تو نہیں لیکن کافی خوبصورت ہے۔ یعنی قبل از وقت
ہے اور میک آپ کے بعد تو اس کا حسن گھبراتا ہے۔ اس دن تو اس پر غضب کی پھین تھی۔ میڑھیوں پر سرخ ہات پچھا
دی گئی تھی۔ پولس کا وہ زبردست انتظام تھا کہ میں آگے گیا کہ لوگ اس بندوبست میں نہیں گے کیسے کہیں کہیں تو بندھیں
بھی نظر آئیں۔ ان کے گھوڑے بھی چڑھے ہوئے تھے۔ پولس افسروں کی وردی میں سب سے زیادہ نمایاں چیز
پستول تھی۔ یہ سارے انتظامات اس لئے تھے کہ اس عالمی جشن مزاح بھاری پارلیمنٹ کے اسپیکر کے سامنے
انجام دینے والے تھے جو جو پارلیمنٹ کے افتتاح کے موقع پر ہم نے بالادام جھکر کوئی دی پر دیکھا تھا اُن دن تو اس
سے پہلے بھی دیکھا تھا لیکن اس دن کی بات اور تھی) وہ سارے جلوس پر چائے ہوئے تھے۔ ایک تو خود جلوس کا سرور

اس پر ایک شاعر شہد مستزاد، طوطا پر بیچ و خم کی ترکیب یاد آگئی۔ جب ہم ہال میں داخل ہوئے تو جلسہ شروع ہو چکا تھا۔ ہال کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ شہنشاہ برقی روشنی میں نہایا ہوا تھا۔ آلات نگار الصوت کا وہ اثر ہمارے حواس کو آواز ان کی گرجت سے باہر نہیں جاسکتی تھی۔ عالمی جشن مزاج کے کارگردار صدر درخشاں کو حق کے خطیب استقبالیہ (جو کئی خطبات پر مشتمل تھا) کے بعد بالامام جھکر کے شمع روش کی آمد جب بولنا شروع کیا تو حاضرین محض لوٹ لوٹ ہو گئے۔ بالامام جھکر اتنے ظریف الطبع ہوں گے کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔ تقریریں میں سیاست ضرور تھی لیکن ظرافت کی مقدار زیادہ تھی۔ انگریزی میں بول رہے تھے لیکن درمیان میں انھوں نے حاضرین محض سے اجازت چاہی کہ انھیں اردو میں بولنے دیا جائے لیکن یہ تو عالمی جشن مزاج تھا۔ سامعین میں روس، جرمنی، بلغاریہ، کوریا، جھگڑیش اور کہاں کہاں کے لوگ جمع تھے۔ خود جنوبی ہند کے رتنے مندوین آئے ہوئے تھے کہ جیلے کے لئے سوزد ترین زبان انگریزی ہی تھی۔ سامعین نے مقرر کو زبان بدلنے کی اجازت نہیں دی۔ میری مراد اس زبان سے نہیں ہے جو سیاسی لوگ موندہ بہ موندہ بلاکرتے ہیں۔ یہ ایک لحاظ سے اچھاری ہوا دھندلنا ہے۔ بالامام جھکر پنجابی لطیفے بھی سنائے سے دریغ نہیں کرتے۔ اُن کی تقریر انگریزی ہی میں جاری رہی۔ عالمی جشن مزاج کے اس شاندار افتتاح سے یقین ہو گیا کہ یہ جشن ضرور کامیاب ہو گا۔ پانچ روزہ جشن کا کامیاب ہونا معمولی بات نہیں ہے۔ آپ مبالغہ نہ سمجھیں تو نادابستہ ملکوں کے سربراہوں کی کانفرنس بھی اتنے بڑے پیمانے پر اور اتنے طویل دوران کے لئے منعقد نہیں ہوئی تھی۔ اس کانفرنس میں شرکا کی تعداد ۱۰۱ تھی اس کانفرنس کے مندوبین کی تعداد ۲۵۰ تھی۔ ڈھائی گنا زیادہ۔ وہ کانفرنس بالکلیہ سرکاری تھی جب کہ اس کانفرنس کے منتظمین تھے غریب زندہ دلاں حیدر آباد۔ (دیکھئے وہ ماہ) افتتاحی تقریب کے اختتام پر ہم نے لوگوں کے چہرے دیکھے تو ان پر روشنی زیادہ تھی مالان کہ وہ ڈھائی گھنٹے ہی تو ہال میں بیٹھے تھے۔ پشتیں گھر سے کب جھکے ہوں گے۔ کچھ چہرے پھولوں کی طرح کھلے ہوئے تھے۔ بالامام جھکر کو تو زندہ دلاں حیدر آباد کے صدر پوٹا چاہیے تھا۔ دوسرے دن وزیر مواصلات شری گیدگل نے جب مزاحیہ فلموں کی افتتاحی تقریب کا قلم اٹھا کیا تو (رایا) کہ مزاج نگاروں اور مزاج گو شاعروں کا روئے سخن ہمیشہ وندہ دلاؤ کی طرف ہوتا ہے اور چل کر وہ ایک وزیر ہیں، اچھے بھلے ہیں انھیں یہی پڑتا ہے کہ وہ اس تقریب کا افتتاح کریں (دیکھئے وہ ماہ)۔ گیدگل صاحب نے بھی ظرافت کا حق ادا کر دیا۔ افتتاحی تقریب کے دن شام کو دیندیا بھارتی ہال میں ایک ماتم شروع کیا گیا تھا۔ سچ بولجئے تو ان گھنٹے لوگوں نے بولے والوں کو بھگات کر دیا۔ ہال میں بے ایک مہما حاضرین خاتون کے قریب (متصل) جگہ ملی تھی یہ جرنلٹ خاتون تھیں اور بے حد مسرور تھیں (خوانین ایسے فن کاروں کو بیت پسند کرتی ہیں جو زبان درازی) ان کے شوہر بھی ساتھ تھے لیکن وہ اتنے مسرور نہیں تھے، نارٹ لے جب عورتوں کے ٹکڑے کا منظر پیش کیا تو بین آرٹسٹ سے زیادہ ان خاتون کو دکھایا تھا۔ ان کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور جابا تھا۔ ان کے شوہر جواب تک غیر مسرور نظر آ رہے تھے اور مسرور نظر نہ آتے تھے۔ میں نے اندازہ ہر خاتون کے ہاتھوں سے پوچھا کیا یہ کام سب کچھ دست تیار ہے وہ بولیں نہیں۔ میں نے عرض کیا تو آپ لوگ اس سے بھی زیادہ تم سے بھگت کرنا ہے۔ شری

آواز آئی لیکن یہ نہیں شوہر کی تھی۔ یہ ماتم شہزادہ کی بہت اچھا تھا۔ مزاح کی اتنی قسمیں ہیں اور انہیں یکجا کیا جاسکتا ہے اس کا علم مجھے نہیں تھا۔ یہ تو بالکل موسیقی کی طرح کی بات ہوگئی۔ آواز کی موسیقی، ساز کی موسیقی، الفاظ کی موسیقی، حرکات کی موسیقی، اس مالی جشنِ مزاح میں کارٹون نمائش بھی تھی اور اہل ذوق بس چلے ہی آرہے تھے جیسے انھیں کوئی دوسرا کام ہی نہیں ہے۔ میری مراد اسی موجود تھی۔ جو چند لمحوں میں اپنے کارٹون بنا کر بطور آؤ گرات دے رہے تھے۔ ہاشم مزاح نگاروں کے دستخط بھی اتنے حسین و جمیل ہوتے۔ لیکن شکایت اس لئے نہیں کرنی چاہیے کہ بعض کے دستخط بھی کچھ اس وضع کے ہوتے ہیں کہ میری مراد اسی کے کارٹون معلوم ہوتے ہیں۔

اب ذرا اردو کی باقی سوجھائیں۔ ۹ فروری کو دن میں دھٹائی بجے اردو ہال میں 'عصرِ مزاح' پر ایک سمپوزیم تھا۔ یہاں بھی ہال کی وہی کیفیت تھی جو دیندر بھارتی ہال کی تھی۔ کھچا کچھ تو نہیں لیکن کافی بھرا ہوا تھا۔ (یہ کوئی ہمدانی مجمع تھا بھی نہیں۔ صرف اہل اردو کا مجمع تھا اور وہ بھی ان لوگوں کا جنہیں تنقید سے دلچسپی تھی) گوپی چند رائے نے صدارت کی اور ظانصاری نے نثری مزاح اور سلیمان اطہر جاوید نے شعری مزاح پر مقالے پڑھے۔ تنقید پر تنقید کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتی لیکن پچ پچھے تو تنقید نگار مزاح نگاروں کا لحاظ کر گئے۔ سلیمان اطہر جاوید کا مقالہ تو بالکل تو صوفی تھا اور ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ انھیں ڈر ہے کہ اگر انہوں نے سب کی تعریف نہیں کی تو انھیں واپس جانے نہیں دیا جائے گا یا اگر واپس جانے دیا گیا تو کیا یہ نہیں دیا جائے گا۔ سری نواس لاہوتی، ڈاکٹر حامد حسین، اور شاید کسی اور نے کچھ کہا بھی۔ ظانصاری کے مقالے پر بھی بحثیں ہوئیں (جو ہمیشہ ہی ہوتی ہیں) عربی، لاطینی، یوسف ناظم، یوسف اعظمی، الازم معظم اور عاتق شاہ نے جس کے جو جی میں آیا کہا۔ کسی نے کہا ہاں کسی نے کہا نا۔ یوسف ناظم نے البتہ جب یہ کہا کہ ظانصاری کو اپنے مقالے سے زیادہ اقتباسات پر داد ملی تو تالیان بھجیں اور ظانصاری بھی مسکرائے۔ صدر جلسہ نے بھی غفلت، تقریر کی اور ظانصاری کا تفصیل جائزہ لیا۔ ہندوستانی اور پاکستانی مزاح نگاروں کے اقتباسات سناے اور ہال قہقہوں سے گوج اٹھ۔ بحث میں کسی بھی پیدا ہوگئی تھی۔ (سمپوزیم میں یہ تو ہونا ہی چاہیے ورنہ پھر سمپوزیم کا فائدہ کیا ہے) حاضرین غفل چلا کہ درمیان سے اٹھے نہیں اس لئے سمجھنا چاہیے سمپوزیم کا سیاق رہا۔ یہ اتنا لمبا کھینچا کہ نثری اجلاس کے سامعین روئیدرا بھارتی ہال میں بیٹھے سوکھتے رہے۔ اردو ہال اور دیندر بھارتی ہال میں فاصلہ بہت زیادہ تو نہیں ہے لیکن فاصلہ تو ہے جو طے کرنا پڑا ہے۔ سامعین، حاضرین، مقررین بھاگے بھاگے وہاں پہنچے تو جلسہ تیار ملا۔

حیدرآباد میں نثری اجلاس ہمیشہ ہی کامیاب ہوتا ہے۔ معنائین کے اعتبار سے چھایا نہ ہو، سامعین کے اعتبار سے تو ہوتا ہی ہے۔ نثری اجلاس کی صدارت، اردو کے قدآور شاعر ضمیر جعفری نے کی۔ مجتبیٰ حسین نے نظامت کی۔ معنائین پڑھنے والوں میں حبیب ضیاء، مسیح انجم، پر دیندر اللہ مہدی، شفیقہ فرحت، رشید قریشی، نریندر کوکھڑا، مجتبیٰ حسین، فکر تو نسوی، یوسف ناظم کے علاوہ پاکستانی مزاح نگار عطا الحق قاسمی بھی تھے۔ یہ اجلاس بھی کوئی خاصانہ نہ تھا بلکہ چلتا رہا۔ مجتبیٰ حسین نے اپنے سفر نامے کا ایک باب سنایا جس میں بکثرت حیدرآبادیوں کا ذکر تھا۔ محفل ختم ہوا۔

ہوئی۔ (خاص طور پر اس وقت جب کنول پر شا دکا ذکر آیا) قسیم جعفری نے مشاعروں کا حال سنایا اور مشاعروں کی کیفیت بیان کی جو بہت پسند کی گئی۔

۱۰. فروری کو صبح دہی رویندر راجھارتی میں محفل تنقید برپا ہوئی۔ نظامت کے فرائض اور نوافل انجام دیئے تب ستم نے یہ اسی دن صبح وہاں پہنچی تھیں اور لوگ چشم براہ تھے۔ لطیفے کون سننا نہیں چاہتا۔ لوگ ٹکٹ خرید کر لطیفے سننے آئے تھے۔ یہ ہمہ سانی مقابلہ تھا۔ بیرونی مہاک سے جو لوگ آئے تھے اُن میں سے اکثر کے ساتھ ایک مترجم موجود تھا۔

دستی بھی کہ لوگ لطیفے لکھ کر بھی لائے تھے۔ خواتین بھی تھیں اور کچھ بچے بھی۔ سامعین ٹیپ ریکارڈ ساتھ لائے تھے کسی چیز کی کوئی ممانعت نہیں تھی۔ لطیفہ گو حضرات و خواتین کی تعداد دیکھ کر منتظیلین حلسے نے ہر شخص کے لیے دو لطیفے سنائے تاکہ اُن مقرر کیا۔ اس کا انتظام ہوتوں نے اس طرح لیا کہ ان کا ایک لطیفہ ہی دس لطیفوں کے برابر وسیع و فراخ تھا۔ ایک لطیفہ ہمیں بھی پسند آیا۔ مقرر نے بیان کیا کہ وہ ایک جگہ تقریر کر رہے تھے کہ کہیں سے یہ آواز آئی کہ صاف سنائی نہیں دے رہا ہے۔ لاؤ ڈاسپیکر درست کرنے والے شخص نے اسٹیج پر آکر کچھ ٹھوک پیٹ کی اور مانگرو فون ٹھیک ہو گیا۔

مقرر نے اس سے پوچھا کیا ہوا تھا۔ جواب ملا کہ نہیں اسپیکر کا ایک اسکرڈ ڈھیلا ہو گیا تھا۔ رویندر راجھارتی کی جھپٹ اُٹتے اُٹتے بھی تب ستم شاید پہلی مرتبہ جید آباد گئی تھیں اس لئے لوگوں نے انھیں بہت غور سے دیکھا اور سننا اور انھوں نے بھی اپنی مہارت کا سکہ جھپایا۔ (سکے سے ٹرادر ایک روپے اور دو روپے کے وہ ٹوٹ نہیں ہیں جو ریزہ دہنک ہیں غریب کر کے کیلئے

دیتا ہے اور انھیں واپس لیتا بھول جاتا ہے۔ یہ ٹوٹ بھی یوسیدہ لطیفوں کی طرح ناگواری کا احساس پیدا کرتے ہیں، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ٹوٹ دینے والا شرمندہ اور لینے والا ناراض۔ ہم تو کہتے ہیں ان لوگوں کی وجہ سے کہیں کوئی فائدہ نہیں) ۱۱. دور کا کوہات میں فتح میدان کلب کے فٹ بال اسٹیڈیم پر اردو دنیا کا جلوسا ہوا تھا۔ (وہاں سے نظم و نثر کا مشاعرہ

ہوا گا) ہندی کا مشاعرہ بہت بے بیگ ہے اور نقروں میں ایسی ایسی باتیں کہہ دیتا ہے جو اردو کے شاعروں کی زبان سے

انہیں ہو سکتیں۔ اردو شاعری میں صحت طنز نہیں ریزہ دہن کا ہے جب کہ ہندی شاعری میں سیاسی مضمون وعات کو رتنے میں کوئی بات ڈھکی چھپی نہیں رہتی۔ اپنا اپنا رویہ ہے۔ سامعین کے لئے بہر حال یہ ایک نیا تجربہ تھا۔ حکومت رپورٹس کے خلاف اسٹیج پر کھڑے رہ کر باوازد بلند فقرے کہے جاتے تو سامعین کا خوش ہونا ضرور تھا۔ اس مشاعرے

نظامت بھی دو کدے تھے، مسعودہ کنور مہمند رنگہ بیدی اور مریدہ شرما جی۔ دونوں نے مشاعرے کو بخوبی سنبھالا۔ ڈاکٹر عجمت نے رات تک یہ سنا یا۔ آدھرا پریش کے گورنر شکر دیا اور شرمانے مہمان خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی اور اس جید آبادی زبان میں تقریر کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ بہت خوش ہوئے۔ جلسہ کا ذکر نہایت خوبصورت ہے

میں لایا گیا تھا اور اس سے جید آباد کا حال اس کا کہنے کے لئے بھی ماہرین فن کو کہیں چاہئے لایا گیا ہے۔ یہ ستم نے اپنے اظہار کے اس ایک محفل میں دوسرا سیمینار تہجدی جاسکتا تھا۔ قاسب شاہ عالم خان نے مشاعرے کے بعد رات میں لکھنؤ کی وادی میں سکھایا کہ اُن کے منتظیلین کے کہیں میں دو سو سو لاکھ کا سرمایہ لایا گیا ہے اور ان کے

میرزا علی محمد گجرات سے آج بھی خامی نہیں آئی تھی۔ محمد علی شاہ نے اس کی سیاست پر بلاخرہ لکھنے کی بات کہی تھی۔
۳۔ میں کوئی آویز تو ہوں، لیکن کہ جلیب کتاب اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ اس کے قلم سے بہت کچھ نہیں کہہ سکتا۔
۴۔ یہ سب کچھ صرف اس کے لئے ہے۔ یہ سب کچھ اس کے لئے ہے کہ وہ یہ کہہ سکتا ہے کہ یہ سب کچھ اس کے لئے ہے۔

۱۔ پانچ دنوں میں حیدر آباد میں مقبول کیا جا رہا تھا۔ یہ شہر بھارت کا ایک بڑا شہر ہے۔ اس میں حیدر آباد اور آسٹریلیا میں مقبول تھا۔
۲۔ برسرِ کرباب اہل سیاست کے ہاتھوں سے نکل کر اہل طرافت کے ہاتھوں میں آ گیا ہے۔ اس میں حیدر آباد اور آسٹریلیا میں مقبول تھا۔
۳۔ کہہ کر مہذب لکھ لکھ رہا ہے۔ اس میں حیدر آباد اور آسٹریلیا میں مقبول تھا۔
۴۔ کہہ کر مہذب لکھ لکھ رہا ہے۔ اس میں حیدر آباد اور آسٹریلیا میں مقبول تھا۔
۵۔ کہہ کر مہذب لکھ لکھ رہا ہے۔ اس میں حیدر آباد اور آسٹریلیا میں مقبول تھا۔
۶۔ کہہ کر مہذب لکھ لکھ رہا ہے۔ اس میں حیدر آباد اور آسٹریلیا میں مقبول تھا۔
۷۔ کہہ کر مہذب لکھ لکھ رہا ہے۔ اس میں حیدر آباد اور آسٹریلیا میں مقبول تھا۔
۸۔ کہہ کر مہذب لکھ لکھ رہا ہے۔ اس میں حیدر آباد اور آسٹریلیا میں مقبول تھا۔
۹۔ کہہ کر مہذب لکھ لکھ رہا ہے۔ اس میں حیدر آباد اور آسٹریلیا میں مقبول تھا۔
۱۰۔ کہہ کر مہذب لکھ لکھ رہا ہے۔ اس میں حیدر آباد اور آسٹریلیا میں مقبول تھا۔

۱۔ حیدر آباد کے قلمبر دو سو فیصدی شائع ہوئے۔ اگرچہ اس کا اثر دو سو فیصدی تھا، لیکن اس کا اثر دو سو فیصدی تھا۔
۲۔ حیدر آباد کے قلمبر دو سو فیصدی شائع ہوئے۔ اگرچہ اس کا اثر دو سو فیصدی تھا، لیکن اس کا اثر دو سو فیصدی تھا۔
۳۔ حیدر آباد کے قلمبر دو سو فیصدی شائع ہوئے۔ اگرچہ اس کا اثر دو سو فیصدی تھا، لیکن اس کا اثر دو سو فیصدی تھا۔
۴۔ حیدر آباد کے قلمبر دو سو فیصدی شائع ہوئے۔ اگرچہ اس کا اثر دو سو فیصدی تھا، لیکن اس کا اثر دو سو فیصدی تھا۔
۵۔ حیدر آباد کے قلمبر دو سو فیصدی شائع ہوئے۔ اگرچہ اس کا اثر دو سو فیصدی تھا، لیکن اس کا اثر دو سو فیصدی تھا۔
۶۔ حیدر آباد کے قلمبر دو سو فیصدی شائع ہوئے۔ اگرچہ اس کا اثر دو سو فیصدی تھا، لیکن اس کا اثر دو سو فیصدی تھا۔
۷۔ حیدر آباد کے قلمبر دو سو فیصدی شائع ہوئے۔ اگرچہ اس کا اثر دو سو فیصدی تھا، لیکن اس کا اثر دو سو فیصدی تھا۔
۸۔ حیدر آباد کے قلمبر دو سو فیصدی شائع ہوئے۔ اگرچہ اس کا اثر دو سو فیصدی تھا، لیکن اس کا اثر دو سو فیصدی تھا۔
۹۔ حیدر آباد کے قلمبر دو سو فیصدی شائع ہوئے۔ اگرچہ اس کا اثر دو سو فیصدی تھا، لیکن اس کا اثر دو سو فیصدی تھا۔
۱۰۔ حیدر آباد کے قلمبر دو سو فیصدی شائع ہوئے۔ اگرچہ اس کا اثر دو سو فیصدی تھا، لیکن اس کا اثر دو سو فیصدی تھا۔

لغاف ہے۔ کاشیں اس پر لاندہ دلائل حیدر آباد اردو میں بھی چھپا ہوتا۔ محکمہ ڈاک سے تو اردو بالکلیہ خارج ہو گئی ہے۔ اردو کو دوبارہ دلائل بھیجنے کا یہ بہترین موقع تھا۔

زمنہ دلائل حیدر آباد نے اتنے لوگوں کو پانچ دن گھمایا، پھر آیا، کھلایا، پلایا۔ اور ان سب پر مستزاد ہنسیا۔ اس کا احمد انہیں مزدور ملے گا۔ بشرطیکہ ورلڈ ہیومر آرگنائزیشن اس بات کو فراموش نہ کرے کہ یہ درخت کس بیج سے پیدا ہوا ہے)

پس لذت یہ کوئی صاحب ایسے معنوں نہ سمجھیں یہ تو صرف اندراج (نوٹس) ہیں

ادارہ شکوہ کے توسط سے حسب ذیل مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں!

کچھ بے کلام	سلمان خطیبہ	مجموعہ کلام	۱۵ اردو
دھڑکیے	سربل حیدر آبادی	"	۸
آری نامہ	مجتبیٰ حسین	خانکے	۹
بہر حال	"	مضامین	۷
بالآخر	"	"	۱۲
مختلف بر طرف	"	"	۱۲
تلف کلام	"	"	۱۲
البتہ	یوسف ناظم	"	۱۰
سمین نزار	خواجہ عبدالغفور	"	۸
سنی سنائی	لیق صلاح	"	۱۰
گویم شکل	ڈاکٹر حبیبہ فیاض	"	۱۲
غبار ماضی	روٹ خوشتر	"	۱۲
دہائیں مائیں میں	پرید اللہ بیدی	"	۱۵
چانچہ	مسیح انجم	"	۱۲
ہستے ہستے	برق آشیا نوبی	"	۱۱
سکڑہیڈ	رفیق شاکر	"	۱۰
مطلق عربی ہے	دلاور نگار	مجموعہ کلام	۱۵

عطا الحق قاسمی (پاکستان)

حیدرآباد دکن میں عالمی طنز و مزاح کانفرنس

عجالت یا تاخر کے حوالے سے ہم اپنا تفصیلی رپورٹ تاثر تو اپنے اخبار کے جمے سیکرٹریز میں تسلسلہ وار کہیں گے، مگر دو چار تاثراتی کالم تو ہمیں ہر حال ان صفحات میں لکھنے ہیں کیوں کہ اس دفعہ ہم نے عبارت کو قدرے تفصیل سے دیکھا ہے۔ پہلے دو دفعہ تو ہم دہلی، ممبئی، امرتسر، چنئی، گڑھ، انبالہ اور سہارن پور وغیرہ تک گئے تھے مگر اب کے ہماری مارچوٹی عبارت تک تھی۔ یعنی ہمیں رامادھ کا آندھرا پردیش دیکھنے کا بھی اتفاق ہوا۔ اس کے علاوہ ہم بمبئی کے ساحلوں تک بھی پہنچے تاہم ان کے کالم میں خود کو حیدرآباد دکن تک محدود رکھیں گے۔ جہاں ۸ فروری سے ۱۲ فروری تک عالمی طنز و مزاح کانفرنس منعقد ہوئی۔ یہ کانفرنس گزشتہ کچھ برسوں سے زندہ دلائل حیدرآباد کے زیرِ اہتمام منعقد ہو رہی ہے۔ مگر اس دفعہ کانفرنس کا دائرہ وسیع کر کے اسے بین الاقوامی سطح پر منعقد کیا گیا۔ جس کے لئے زندہ دلائل حیدرآباد نے حکومت ہند کا تعاون حاصل کیا۔ چنانچہ دوسرے ملکوں سے آنے والے وفد کی میزبانی کے فرامین صہائلی حکومت نے انجام دیے۔

اب ایک کئی بات ہم آپ کو کالم کے شروع میں بتا دیں کہ جب سید ظفر جعفری اور رافق الخڑت اس کانفرنس میں شرکت کے لئے عبارت رعدا ہوئے تو ہم نے اس کانفرنس کو بھی اسی طرح کی بین الاقوامی کانفرنس سمجھا تھا۔ جس طرح کا بین الاقوامی مسئلہ اپنے برادرِ دم غنیمت سید اسلم آباد میں منعقد کر رہے ہیں مگر یہ سمجھ کر دہلی جا کر کھلا کر یہ کو بیج کی عالمی کانفرنس ہے اور اس میں عبارت کی تمام زبانوں کے مزاح نگار بھی شریک ہیں نیز یہ یقین اس وقت آنا جب ہم نے اس پر پاکستان سمیت چودہ ملکوں کے راجہ لہراتے دیکھے افسانہ پر حیرت کے صحیحے ان ملکوں کی نمائندگی کر کے ولے امر کی "دوسری جہان" عالمی، مغربی، مغربی، کنگوئی ساؤتھ کورین اور دوسرے ملکوں کے مزاح نگاروں کو براہِ جان دیکھا۔ کانفرنس کی اہمیت کا اندازہ اس اثر سے لگایا جاسکتا ہے کہ زبانیں بھارتی، ہندی، وٹھن، رپڈو اور عبارت میں شائع ہونے والے تمام زبانوں کے اخبارات نے کانفرنس کی عمل کو دنیا کی زبانوں پر دنیا خبر رسالہ ایکسپریس کے نمائندے بھی بیان موجود تھے۔ چنانچہ بی بی سی سے اس عالمی مزاح کانفرنس کے حوالے سے آدھ منٹے کا پروگرام نشر کیا گیا۔ عبارت کے محررین نے اس موقع پر خصوصی ٹیٹ جلدی کئے ہیں یہ چارٹی۔ بین الاقوامی ہوئی ہوئی

رہا نقوی واہی

بجائے دل بدل (دل بدلی مخالف قانون پاس ہو جانے کے بعد)



وقت پر سمجھے نہ موسم کے اشارے دل بدل پڑ گئے طوفان کی زد میں بجائے دل بدل
جس طرح دم داتا رہے ہوں نحوست کے سفر تھے سیاست کے اُفق پر یونہی سارے دل بدل
کو دتے پھرتے تھے وہ اس ڈال سے اُس پات پر نظر تھے ڈارون زادے ہمارے دل بدل
روند کرا پناہی دل جے پال کے ہاتھی بنے ماتے رہتے تھے شبنخوں یہ نیا رہے دل بدل
اُس ذرا سی منفعت کو رکھ کے اپنے سامنے رانِ نیتی کے بدل دیتے تھے دھارے دل بدل
چل رہا تھا ملک میں وہ نمبر یہ کار و بار رات دن تھے منہمک اس میں ہمارے دل بدل

دفعۃً آئین میں ترمیم ہو جانے کے بعد

سہرے کے بل پاتا ہاں کی جانب سدھار دل بدل

جڑی خشک آہنڈ ہلکے گئی اک وار میں ہو گئے محتاج سایہ اپنے پیارے دل بدل
جب سے نسبندی کی دھارا ان پہ لاگو ہو گئی جنس ہی تبدیل کر بیٹھے بجائے دل بدل
خواجگی کا شوق بقاء خواجہ سرا بنتا پڑا اب دکھلا پائیں گے فن کے نظائے دل بدل
اب کہاں وہ پھر سے اڑناخ ہوا کا دیکھ کر آج ہیں بے بال و پر سار کے سارے دل بدل
ناگہاں ساری چراگاہوں میں تالے لگ گئے گھاس چرے اب کہاں جائیں بگاڑے دل بدل

حال یہ ہے کس غمی چسپاں کس بھیا کون ہو

سہرے جھکائے پھر ہے ہیں مار مارے دل بدل



عطاء الحق قاسمی (پاکستان)

*

الادین کے جن کا زوال

الادین کا چراغ نسل در نسل ہوتا ہوا جب الادین ہفتم کے ہاتھ آیا (جو ایک سیدھا سادہ انسان تھا) تو اس نے باپ کی وفات کے اگلے ہی روز چراغ زمین پر گڑا جس سے فضا میں دھواں پھیل گیا اور پھر اس دھوئیں میں سے ان کا خاندانی جتن خونناک قہقہہ لگاتا ہوا نمودار ہوا۔ اس کے بازو مشرق اور مغرب میں پھیلے ہوئے تھے اور قد آسمان سے باتیں کر رہا تھا۔ جب یہ دھواں چھٹا اور اس قوی ہیکل جن کی دہلا دینے والی آواز فضا میں گونجی "کیا حکم ہے میرے آقا؟" تو الادین ہفتم نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر کہا: "ذرا دوڑ کر ٹکڑ والی دکان سے میرے لئے ایک سا بچی پان لاؤ؟" جن کو اپنے نئے باپ کے اس حکم کی تعمیل میں بڑی شرم محسوس ہوئی، مگر اس نے تعمیل کی اور دوبارہ ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ الادین نے اسے حکم کا منتظر پایا تو کہا: "میں ہٹنا چاہتا ہوں" بالٹی اٹھاؤ اور سرکاری ٹھکے سے پانی بھر کر اسے صحن میں رکھ دو۔" جن کو اگرچہ ایک بار پھر بڑی سبکی محسوس ہوئی مگر اس نے جو حکم میرے آقا "کہا اور غائب ہو گیا انجانے سے فراغت پا کر الادین نے ایک بار پھر چراغ لگایا جس پر ایک گرد گڑا ہٹ سنا "ہی! فضا دھوئیں سے بھر گئی اور پھر خونناک قہقہہ لگتا ہوا جن نمودار ہوا۔ اس نے جھک کر کہا "کیا حکم میرے آقا؟" الادین نے کہا بازار سے سبزی وغیرہ لے کر آؤ۔" میرے لئے جلدی سے کھانا تیار کرو۔ بڑی بھوک لگی ہے۔ یہ سن کر جن بہت شرمسار ہوا اور گھٹن جھکا کر بازار کی طرف چلی پڑا کھانا دینا کھا کر الادین نے ایک بار پھر چراغ لگایا جس پر جن ایک کھسیالی سی ریس جھٹکا ہوا نمودار ہوا اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ الادین نے حکم دیا کہ ہسالیوں سے تھوڑی سی پتی چٹک کر لاؤ اور چائے بنالو۔ یہ سن کر پیسے کے قطرے جھپکی پتیانی پر نمودار ہوئے جو اس نے فوراً ہاتھ سے پونچھ ڈالے اور باہر نکلا۔ ستہ حکم کی تعمیل میں مشغول ہو گیا۔

اور پھر یہی ہوا کہ دن بچھنے اور سال گزرتے گئے اور وہ اپنے آقا کی خدمت میں اس طرح مشغول رہا۔

۱۰ پروفان مالین سٹریٹس کے رہنے والے ہیں جن کا تعلق انیسویں صدی کے ایک گھرانے سے ہے۔

غزل - پائل عادل آبادی

نت نیا انقلاب آیا ہے کیا زمانہ خراب آیا ہے
ہاتھ ناصدکے کٹ کے آئے ہیں میرے خط کا جواب آیا ہے
کاٹ کر جیب اپنے سرے کی رومبو کا سیب آیا ہے
اس طرح آپ کیوں اگرتے ہیں جانتا ہوں شباب آیا ہے
میں ہاں میرے گھر جو آئے ہیں زندگی میں عذاب آیا ہے
آج پہلی ہے گھر کی دہلیز پر لے کے بنیا حساب آیا ہے
سلی بھوک ہے اپنی محفل میں پی کے مجنوں شراب آیا ہے
خوب آنکھوں کو جھینک لو پاس گل
آج وہ بے نقاب آیا ہے

لیڈر اور ووٹر - محمد عبدالکريم ماہر

ایک لیڈر کہہ رہا تھا پارٹی میٹنگ میں مرلہ نازک ہے بدلو اپنا ماٹو بھائیو
ووٹروں کے ہاتھ چومو بٹھکے لوگ تدم تالکشن عاجزی سے یوں ہی کاٹو بھائیو
چھوڑ دو سادھی اکثر توں ان پر غر و نہیں ان کو بھولے سے نہ بھولو اور نہ کاٹو بھائیو
شام ہی سے ان کے اک اک در کی دہائی کر جمع آٹھ کر روز تلوے ان کے چاٹو بھائیو

اتفاق نامن کے یہ سب ایک ووٹرنے کہا محفل میں بھی کسی کا یوں نہ چاٹو بھائیو
مرغ روٹی کھاؤ تم گھی میں ہوں پانچوں اگلیا مجھ کو ملے بھی نہیں آلوٹ ٹوٹو بھائیو
پیٹھیروں رہا ہے بھوک سے اندھا کھول مر رہا ہوں پہلے اس خندق کو پاٹو بھائیو
ڈال دو چپے سے میری جیب سے سونے کوئی گھر میں نام پر میرے آلاٹو بھائیو
دن اکشن کا جب آسے میں مزدور آجاؤں گا پیسہ اس روز میرے گھر پہ آٹو بھائیو

ووٹ میں دیتا رہوں محاکمات میں کو عمر بھر
میں نہیں بدلوں کا جیل دل بھی بدل توں اگر

پر غور کرتے رہے۔ ہم نے اپنے ایک مشاعر دوست سے یہ سن رکھا تھا کہ آواز کو بٹھالنے کے لئے مشروبات سے زیادہ موزوں کوئی اور شے دریافت نہیں ہوئی ہے۔ جس شاعر سے ہم نے مشروب والی بات سنی تھی وہ ایک تشریف قسم کے شاعر ہیں اور شربت کو ہاتھ نہیں لگاتے۔ البتہ مشاعرہ کے بعد جب ان کے شاعر دوست ایک گوند بے خودی کو پانے کے لئے بادہ نوشی کا سہارا لیتے ہیں تو ہمارے شاعر دوست "FOR THE SAKE OF COMPANY" بلا سے استفادہ کرتے ہیں۔ چنانچہ ہم نے اسی مشروب سے استفادہ کرنے کی غرض سے بازار سے "لٹا" منگوایا۔ اور بیوی کو حکم دیا کہ وہ فوراً ڈبل چھالیہ اور پودینہ کا ایک پان بنادے۔ بیوی نے ان غیر شاعرانہ حرکتوں کو دیکھ کر جرت سے پوچھا: "مگر بیٹھے یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟"

ہم نے جواب دیا "ذرا آواز کو بیٹھا رہا ہوں!"
مخزن نے فرمایا "ہائے ہائے! اس عمر میں آواز کو کیوں بٹھاتے ہو؟ اب آپ کے پاس یہی ایک چیز تو کھڑی ہوئی ہے اگر رہی ہسی آواز بھی بیٹھ جائے تو پھر مجھ پر اور بچوں پر کس طرح جھونک سکیں گے۔ اگر آواز کو بٹھانا ہی ہے تو کورے گھڑے کا پانی پیجیے۔ آواز بھی بیٹھ جائے گی اور گھر میں نیا گھڑا بھی آجائے گا!"

ہم بیوی کے اس مٹی پر پز (Multitapurpose) مشورے پر دھیان دیئے بغیر لہر کے پی گیا "کے معصقات فشا" بلکا پی گئے۔ اور پھر بیوی کے مبارک ہاتھوں سے بنی گوری چائی۔ بس یہیں سے ہماری تباہی کے آثار شروع ہو گئے۔ ہم نے بیوی کو ڈبل چھالیہ اور پودینہ کے پان کا حکم دیا تھا۔ لیکن نیک نیت لے ڈبل چھالیہ کے ساتھ پودینہ بھی ڈبل کر دیا تھا۔ یہ تو پان کھانے والے بخوبی جانتے ہیں کہ جب پان میں پودینہ کی مقدار ڈبل ہو جاتی ہے تو منہ میں کس غضب کی ٹھنڈی آگ لگ جاتی ہے۔ یہیں یوں جیسے ہمارے حلق میں برقیلی ماؤنٹ ایورسٹ (کر بیٹھ گئی ہے اور چاروں طرف ایر کولر (AIR COOLER) گھل گئے ہیں۔ ہم نے بیوی کو ڈانٹنے کے لئے منہ کھولنے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ جو اکایک لپکا حلق میں گھس گیا اور فوراً ہمارا منہ بند کر گیا۔ تب ہم نے منہ کو زحمت دینا مناسب نہ سمجھ کر سانس کے سارے نظام کو ناک کے تنھنوں سے رجوع کیا جو پچھلے کئی دنوں سے کوئی فاصل کام انجام نہیں دے رہے تھے یا یوں کہیے کہ سرکاری ملازمین بن گئے تھے۔ خدا خدا کر کے جب آدھا گھنٹہ گزر گیا اور حلق میں مونٹ ایورسٹ کی برف گھل گئی تو جلسہ کی کمزنگ کا خیال آیا۔ آواز کے استمان کے لئے غلٹی کمانے کا یہ کھڑا گنگنا یا:

یہاں کون ہے تیرا، مس فر تو جائے گا کہاں؟

تب ہمیں یوں محسوس ہوا جیسے کوئی کھلونے نیچنے والا بچوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے گھومے کے بال اور مٹی کی کٹہری سے بنا کھلونہ گر کر "پھرار ہا ہو" "غائیں، غائیں، غائیں، غائیں" اس "بھر بھری" آواز کو سن کر ہمیں سخت تشویش ہوئی کیونکہ آواز ہمارے منشاء کے مطابق نہیں "بیٹھی" تھی۔ بلکہ منشاء الرحمن منشاء کے مطابق بیٹھ گئی تھی۔

چنانچہ ہم اسی بھرائی ہوئی آواز کو لئے جلسہ گاہ پہنچ گئے۔ ڈھارس بندھی ہوئی تھی کہ ادبی اجلاس کا سامنا ہے۔ بلکہ اس کی تعداد مشاعرہ پر مشتمل ہو کر تھی ہے۔ ہم سے ضرور تعاون فرمائیں گے۔

پردگاہ کے مطابق مشاعرہ صاحب کی افتاحیہ تقریر کے بعد ہمیں مالک پر منحور ہونا تھا۔ ہم اس پر مزاں بکارت کے

دل سے نظر نہ کرے اور مارے مارے کیسی تھک جاتی ہے۔ ماں نے جواب دیا، بیٹا! تو مرد بچہ ہے۔ غن کو دل سے نکال دے۔ اب کی دفعہ جیسے ہی وہ دیو دکھائی دے آگے بڑھ کے حملہ کر دینا۔ وہیں پتہ چل جائے گا کہ حقیقت ہے یا محض تیرا ہم۔ بچے نے جواب دیا، اتنی! اگر اس کا لہو لہو کی اتنی نے بھی اسے یہی نصیحت کر رکھی ہو تو۔۔۔۔۔؟

تو کچھ ایسی ہی صورت حال سے ہم بھی دوچار تھے۔ ویسے، ہم بچہ تو نہیں تھے، بلکہ بوجہ تھے۔ لیکن حاضرین بھی نہ کوئی بچے نہیں تھے۔ ان میں بھی تو بڑے اور بڑے بچیاں تھیں جن کی تعداد کو ہماری اضطرابی کیفیت نے دگنا لگنا کر کے دکھانا شروع کر دیا تھا۔ اسی اضطرابی کیفیت میں ہمارے منہ سے بے اختیار یہ جملہ نکل گیا: اب سارے مزاج نگار اپنے مضامین سنائیں گے؟ پلٹ کر جو دیکھا تو واقعی سارے مزاج نگار مالک کی جانب بڑھتے نظر آئے۔ شاید انھیں ڈرامائی شرکت کی محبت تھی۔ ہمیں احساس ہوا کہ اعلان میں کہیں گڑبڑ کر دی ہے مگر اب تو تیر نکل چکا تھا اور سارے مزاج نگار مالک کی طرف بڑھنے لگے تھے جنھیں دنیا کی کوئی بھی طاقت بٹھانیں سکتی تھی۔ ہمیں یاد آیا کہ جب ادیب اور شاعر بے قابو ہو جاتے ہیں تو انھیں بٹھانے کے لئے چھوٹے اور بڑے کا تنازعہ کھڑا کر دینا چاہیئے۔ چنانچہ ہم نے اسی حربے کو آزمانے کے لئے مالک پر اعلان کیا کہ سب سے پہلے سب سے چھوٹے اور سب سے جونیئر مزاج نگار اپنا مضمون سنائیں گے جیسا کہ مقام کا ادب میں ایسی تعلیم نہیں ہوا! یہ تدبیر بڑی کارگر ثابت ہوئی۔ پلٹ کر جو دیکھا تو سارے مزاج نگار اپنی اپنی کرسیوں کی طرف کچھ اس نیزی سے جھپٹتے نظر آئے جیسے میوزیکل چیرس کے مقابلے میں بچے کرسیوں پر قبضہ کرنے کے لئے لپکتے ہیں شاید انھیں اپنے مقام کے جین جالے کا طوف تھا۔ وہ تو بڑا فضل ہوا کہ صدر محترم اور مہمان خصوصی کی کرسیاں محفوظ رہیں وہ بھی محض اس لئے کہ جناب صدر اور مہمان خصوصی پر ان سال کی وجہ سے اپنی اپنی کرسی سے اٹھ نہیں پائے تھے۔ اسی اثناء میں اچانک ہمارے ذہن میں ایک مفکر کا قول یاد آگیا۔ ہم نے جھٹ مالک پر کہا کہ کسی مفکر کا قول ہے کہ نفیر کی گالی، عورت کے تعظیم اور مسخرے کی بات کا بڑا انہیں ماننا چاہیئے۔ اس جملے نے آگ پر شبنم کا سا کام کیا۔ اس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ہم نے اعلان کیا کہ مزاج نگاروں میں ایک قانون مزاج نگار بھی ہیں۔ ایڈیٹر فرسٹ کے اصول سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ان سے مضمون سناتے کی درخواست کی جاتی ہے۔ یہ اعلان کر کے ہم پہلے ہی تھے کہ بدحواسی کے عالم میں مالک کے تار میں الجھ گئے اور سچے پر گر پڑے۔ آنکھیں جو کھلیں تو ہم اپنے ہی گھر میں بستر پر پڑے ہوئے تھے۔ البتہ ہمارے چھوٹے صاحبزادے ہمارے پیروں میں الجھ کر ہم پر گر پڑے تھے۔

ہم اس خواب کے بارے میں بڑی دیر تک سوچتے رہے۔ اس خواب نے ہمیں خاصا پریشان کر دیا تھا کیونکہ اس دن شام میں ہمیں ادنی اجلاس کی کارروائی چلانی تھی۔ ہم بہت دیر تک غور کرتے رہے۔ تب یہ بات سمجھ میں آئی کہ بقول فرانسس کی ادھوری خواہشات اور آرزوئیں خواب میں سرٹھائی ہیں۔

اس روز ہم نے کیریئرنگ کے فرائض کس طرح انجام دیئے! اور اس کی کامیابی کا مسئلہ ہمیں کیا ہوا؟ یہ ساری تفصیلات بتانے کے لئے ایک عدد مضمون لکھنا پڑے گا!

(یہ مضمون مالی شعبہ مزاج کے ادبی اجلاس میں پڑھا گیا اور بے حد پسند کیا گیا)

شکیل اعجاز (کول)

ادبی رسائل

جھلکا آئے، چمچاتے، پھولوں جیسے رنگ برنگی رسالوں کے اسٹال پر کچھ ایسے رسائل نظر آئیں جو احساس کمزری سے کسی گوشہ میں بے یار و مددگار پڑے ہوں تو یہ شرط جیتی جاسکتی ہے کہ وہ اردو کے ادبی رسائل ہیں۔

کاغذ پیلا پیلا، چھپائی ناقص، کتابت واجبی سی، سرورق کے نام پر مضامین کی ہرست یا کسی مفہوک الحال شخص کی تصویر جو یقیناً اردو کا نامور شاعر یا ادیب ہوگا۔ ان رسائل میں اس بات کا پورا بندوبست ہوتا ہے کہ ورق گردانی کر کے بھی خریدنے کی خواہش سر نہ اٹھاسکے۔ اس لئے ان میں جنسی پیمانیوں، اسنو، پاؤڈر، لور، نیاں، اٹھ دھیر کے ایسے اشتہارات نہیں ہوتے جن میں عورتوں کی عریاں تصاویر کو خواہ مخواہ مٹھونا جاتا ہے۔ پورے ملک میں ادبی رسائل کی تعداد اتنی ہی ہوتی ہے جتنی گبنے کے سر میں بالوں کی۔ ادبی رسائل کی ایک خاص پہچان بلکہ خصوصیت یہ بھی ہے کہ پابندی سے نہیں نکلتے۔ پابندی سے نکلتے پران کی ادبی حیثیت مشکوک ہوجاتی ہے۔ پھر ان ہی میں سے بعض رسائل ہمیشہ کے لئے بند ہوجاتے ہیں۔ اس طرح بند ہونے اور نکلنے کا سلسلہ جلدی رہتا ہے۔ شروع شروع میں تو یہ معاملہ ہوتا ہے کہ رسالے کی میاد اشاعت ایک ماہ ہوتی لیکن یہ تین ماہ میں ایک بار نظر آتا۔ اس سے خواہ مخواہ داویلا مجاہد ہٹا کر پابندی سے نہیں نکلی رہا ہے۔ اب اس معاملے میں محاکمہ دو ماہی، سہ ماہی رسائل نکلتے تھے ہیں۔ سہ ماہی رسائل بھی وقت پر نہیں آتے چنانچہ غور کیا جا رہا ہے کہ انکی پریاں سنائی جائیں اور دوبارہ سہ ماہی قسم کے رسائل نکلا جائیں۔ اس میں ایک فائدہ تو یہ ہو سکتا ہے کہ کسی نے موجودہ ادبی تحریک کے مزاحم غزل نگہ کر بھی تو اس کے شائع ہونے تک کوئی دوسری تحریک سرگرم عمل نہ ہو چکا ہو غزل کو آؤٹ آف ڈیٹ قرار دے کر ردی کی ٹوکری میں پھینک دیا جائے گا۔ اس سے میل بدل ہو کر لوگ شاعری چھوڑ دیں گے۔ جرم کی طرح پڑھتی ہوئی شاعر کی تعداد کچھ کم ہو سکتی گی۔ چند محض میں قلم کاروں کا گریپ جملہ جہت کے لئے شرمندہ کرنے کا بھی یہ راستہ ہے کہ نئی ادبی تحریک چلائی جائے۔

ادبی جس شعبہ سے منسلک ہوتا ہے اس کے اخراجات زیادہ ہوتے ہیں۔ کسان کہتا ہے کہ کھانے سے خوشی نکالنا

جو اس سے بھی کہہ دیتے۔ مزدوروں کی ہٹ دھرمیوں اور بارش کی شرارتوں کے باعث، دن رات ایک کے بھی دھیا
 دھماکے کا ادب پاگل ہو جائے گا۔ شعراء حضرات سے دشمنی نکالنے کا یہ طریقہ ہے کہ ان سے شاعری نہ کہنا بلکہ ان کے
 خیال میں دشمنی نکالنے کا سب سے آسان حربہ یہ ہے کہ ان کے اسد کا ادبی رسالہ جاری کرنے کا مشورہ دیا جائے۔ اگر کوئی
 درفلائے میں آکر رسالہ جاری کرے اور چھپی سے ادبی حلقوں میں اس کی پذیرائی بھی ہونے لگے تو دور کھٹ شکستہ ادا
 کیجئے آپ کا مراد برآئی ہے۔ اب وہ رسالہ کو بند کر کے گاڑی جاری رکھ سکے گا۔ اب اگر وہ کہیں یہ ذکر کر دے کہ رسالہ
 آخری سانس میں ہے تو ادبی حلقوں میں زندگی کی لہر دوڑ جائے گی لوگ بڑی تعداد میں خطوط لکھیں گے کہ صاحب آپ
 کے رسالہ سے ملک میں اردو زبان زندہ ہے۔ یہ بند ہو گیا تو زبان کا کیا ہوگا۔ آپ تو صحیح معنوں میں ادب کی خدمت کر رہے
 ہیں۔ اگلے شمارے میں اعلان ہوگا کہ گوہم نے رسالہ بند کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ تاہم تار میں کے خطوط اور خرید اعلیٰ کے تعاون
 سے اسے دوبارہ جاری کر رہے ہیں۔ یہ ادبی حلقوں میں نیند کی گولی کا کام کرے گی۔ اب یہ ادبی لوگ اس وقت تک نہیں
 جاگیں گے جب تک کہ دوسری آخری سانس کی اطلاع نہ ملے۔

ادبی رسائی میں اس قسم کے خطوط اکثر شائع ہوتے ہیں۔

تعجب ہوتا ہے کہ آپ اتنا ضخیم رسالہ اتنی کم قیمت پر کیسے نکال لیتے ہیں (کہیں آپ اسمگلنگ میں ملوث تو نہیں)؟
 یہ آپ ہی کا دم خرم ہے کہ رسالہ جاری رکھے ہوئے ہیں (میں نے تو اپنا رسالہ بند کر کے بھینسوں کا دھندا شروع کر دیا
 ہے اور اللہ کے فضل سے دو بلاؤں کا مالک ہوں)

آج ایک دست سے رسالہ چھپنے کو مانگا تو معلوم ہوا کہ یہ ادبی رسالہ ہے۔ میں ابھی تک اسے کچھ ادب ہی سمجھ رہا تھا۔
 اس میں ملک کے تقریباً تمام نامور قلم کاروں کی تخلیقات شامل ہیں (کیا یہ سب اصلی ہیں؟ معاف کیجئے ادب میں بھی دو نمبر کے کام
 ہو رہے ہیں اس لئے پوچھنا پڑتا ہے)

اور جس وقت قاری اس قسم کے خطوط لکھتا ہے کاغذ کے نیچے ایک جھنسی ڈابچٹ یا فلمی میگزین مزدور ہوتا ہے جسے
 دو چائے، پان اور سگریٹ کے پیسے بچا کر خریدتا ہے۔

کسی شہر میں ادبی رسائی کے قارئین کی تعداد بھی اتنی ہی ہوتی ہے جتنی ملک میں ادبی رسائی کی ہوتی ہے۔ ان قارئین
 کی شخصیت پر اسرار ہوتی ہے۔ کم گو، کم آمیز اور (بقول ایک شخص کے) کم عقل ہوتے ہیں۔ گھر کے افراد ان سے کسی سے کہیں
 ادبی رسائی چلی کہ اپنے اصولوں میں سخت ہوتے ہیں اور اوسط قسم کی تخلیقات بہت ہی کم شائع کرتے ہیں۔ ان کے
 اوسط قسم کے شعراء و ادباء ہمیشہ ہی بلبل رہتے ہیں اور خامیاں کا شکار رہتے ہیں۔ اپنی تخلیق کی اشاعت یا عدم اشاعت کے
 مطابق رسالہ کا سلیا رہیں ان کی نظروں میں گھٹنا بڑھتا رہتا ہے۔ شفا مسلسل بھیجتے رہتے ہیں مگر ان کی شفا
 صاحب یوں کہیں گے۔

یہ انداز سہارا تو بالکل ٹھیک رہا ہے۔ تازہ شمارہ دیکھا آپ نے؟ خواہ مخواہ صفحات ضائع کئے ہیں۔ ادبی رسائی

میں پسینہ کا قطرہ بہنے لگا ہے۔ اب سے کچھ برس پہلے جب میری غزل شائع ہوئی تھی یہ ملک کا واحد معیار ادبی تھا۔
 نہیں صاحب! آپ انتہا پسند سے کام لے رہے ہیں اس کا معیار اتنا بھی گھٹیا نہیں ہے۔ ابھی کچھلے یہ ماہ تو میری
 کہانی شائع ہوئی ہے۔
 اسی لئے تو کہتا ہوں کہ معیار گرا ہے۔

چند ماہ بعد شکایت کنندہ کی غزل بھی شائع ہو جاتی ہے۔ رسالہ جیب میں چھپائے تمہید باندھتے ہیں۔
 ”آپ اس دن... انداز... کے معیار کے بارے میں کیا فرما رہے تھے؟“
 ”یہی کہ اتنا گھٹیا نہیں جتنا آپ سمجھتے ہیں!“

اس دن گھر جا کر میں نے چند شمارے دوبارہ نکال کر دیکھے اور غور کیا تو یقین ہو گیا کہ آپ ٹھیک فرما رہے تھے۔
 تازہ شمارہ دیکھا آپ نے؟
 ”جی نہیں“

(جیب سے نکالتے ہوئے) ”یہ شمارہ تو قابلِ تعریف نکلا ہے۔ مضامین اور منظومات سے لے کر اشتہارات تک
 سب کچھ معیاری ہے۔ (تھوڑا توقف کرنے اور اس دوران مخاطب کو کھمبیلوں سے دیکھنے کے بعد) اس بار میری غزل بھی شائع
 اب مخاطب کا باری ہے کہ اس کے غیر معیاری ہونے کے ثبوت فراہم کرے اور یہ اعتراف کر لے کہ ”اس دن میں ہی غلطی
 برپا تھا۔ آپ ٹھیک فرما رہے تھے کہ معیار گرا رہا ہے۔ اور اب وہ پہلے جیسی بات نہیں رہی ہے۔“
 ادبی رسالہ قوت برداشت تاپنے کے بھی کاڑھ آتا ہے۔ آپ کسی سے خوشگوار تعلقات درکھنا چاہتے ہیں تو تنقیدی اور
 تحقیقی مضامین تمہیں دے کر پھر حوائیئے آدھ گھنٹہ میں وہ دست درگیاں ہو جائے گا۔

دو ایسے تو ان دنوں قدرے اعتدال سے شاعری ادا کرنے والے تھیں جن کے بارے میں مجاب کہے کچھ سمجھ میں بھی آنے
 لگے ہیں۔ حدیثِ اسی قریب میں ان کو پڑھ کر آدمی احساسِ گہری میں مبتلا ہو جاتا تھا کہ اب تک کچھ پڑھا تھا کہ پڑھا۔ کچھ
 کہیں نہیں آتا کہ یہ ادب ہے یا مجھے بازی ہے؟ ان کچھ کہانی کا دل کی بدولت اتنا ضرور ہوا کہ قارئین نے اپنے دماغ کی پیرائے
 کے زائے نگاہ میں قسم رکھا۔ وہاں گئے جاتے صاف کئے۔ پھر ان کو خدا دھمکا کر بھگایا۔ حوصلہ کی ٹکڑیوں میں
 لاری کو پیچھا اور ساتھ ساتھ ان کی قسم کی کتابیں نکال کر پڑھا شروع کیں۔

دستِ انیر... ہمت ان ہمتاں... مہابعدت کا بیان... قصہ روح علیہ السلام وغیرہ وغیرہ
 مصنفین کا پیشِ اولیٰ ہر دن کی پیٹ میں آجاتے ہیں۔ بے شمار لوگ اسی طرز کا نسخہ لکھنے لگے۔ میں نے ان خیال
 ہے کہ ایسی تحریریں ہر کسی کے لئے کارآمد ہیں لیکن ہم نے لکھنے کی کوشش کی تو بہت آسانی سے کئی منسلک کھٹکے پڑے اس لئے
 انہوں نے ان کے بچے خدا اور میں اس کے سسر پرستی۔

اور درخت اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ پرندے اس طرح اڑ رہے تھے کہ ان کا پیٹھ اس کی طرف اور پشت زمین کی طرف دھکیلی
آسمان کی طرف تھی۔ یہ اگتے اگتے بڑھال ہو جاتے تو نیچے گرنے کی بجائے اُپر گر جاتے۔ یعنی یہاں تو پڑ جو اٹھ کھڑے ہوئے
تھے۔ اچانک اُسے ایسا لگا کہ بارش بند ہوئی ہے۔ اس نے گھبرا کر آسمان کی طرف (یعنی زمین کی طرف) دیکھا۔ کچھ نظر نہ آیا۔ پھر
یہ بارش کہاں سے بند ہوئی ہے؟ اچانک اُسے خیال آیا کہ آسمان تو نیچے ہے۔ اس نے دوبارہ گھبرا کر نظر نیچے کی تو زمین سے
(یعنی آسمان سے) فوارے پھوٹ رہے تھے۔ اُسے اپنی بے وقوفی کا احساس ہوا جسے وہ فوارے سمجھ رہا تھا۔ بارش کی عمارت
تھی۔ جو آسمان سے جو اس کے پیروں میں تھا، زمین کی طرف گر رہی تھی جو اس کے سر پہ تھی۔ چلتے چلتے ایک گڑھے میں گر پڑا۔
معلوم ہوا کہ دراصل پانی کھڑا ہے جو تدریج بڑھتا جا رہا ہے۔ پھر نیچے سے سورج نکل آیا تو دیکھا کہ اندر قریب ہیں۔
اور مُردے ایک دوسرے سے پوچھ رہے ہیں کہ ہم کہاں آگئے؟ ہمارے ساتھی کیا ہو گئے؟ اچانک اس کے گھٹنے سر پہ کسی نے
چیت لگا دی اس نے غصہ میں پانچوں طرف نظر دوڑائی تو بہت سے ہاتھ دکھائی دیئے جن کے نیچے گھٹنے سر تھے اور اسی
اطمینان سے چپیتیں کھا رہے تھے جیسے پریشان مریض اطعبان کے لئے کیپسول کھاتے ہیں۔ بعض گنجوں کو ستر کے طور پر
چپتوں سے محروم کر دیا گیا تھا۔ یہ رو رہے تھے۔ ان کے ہر آنسو سے ایک گنج پیدا ہوتا اور رونا شروع کر دیتا۔۔۔۔۔!

(بہت طویل کہانی تھی۔ کچھ یاد بھی نہیں رہی)

ان رسائل میں نظمیں بھی اس طرح کی ہوتی تھیں۔

میرے پاؤں بندھے ہیں پھر بھی۔

میں ان گلیوں میں جاتا ہوں جہاں کوئی جا سکتا نہیں۔

میرے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ہیں تاہم

میں ان پھلوں کو بھی توڑ لیتا ہوں جو

ابھی درختوں پر نہیں لگے۔

دنیا نے میرے کانوں میں گم گرم

عکسے طعنے دیئے تو سمجھا ہوا۔

میں

ان آوازوں کو صاف سنتا ہوں جو سائے سے آتی ہیں۔

کیا میں جن یا بھوت ہوں؟

میں سوچتا ہوں لیکن

دماغ میں تو بھروسہ بھر رہا ہے۔

سوچ نہیں پاتا۔

شرمندہ ہو کر پیسروں کو دیکھنے لگتا ہوں جو

بندھے ہوئے ہیں بھی

اور نہیں بھی ہیں۔

یوں تو ادبی رسائل کی بنیادی پالیسی یہی ہوتی ہے کہ ان کی ادبی حیثیت ہوتا ہے ہر رسالہ کی ایک ضمنی پالیسی بھی ہے جو بنیادی پالیسی سے زیادہ اہم ہوتی ہے۔ اس ضمنی پالیسی کے پیش نظر فن پاروں کو لغت ملتی ہے (فکاردوں کو لغت ہے سیر مہیاں ملتی ہیں) ضمنی پالیسی کے نام پر نئی نئی بدعتیں نکالی جاتی ہیں۔ ایک رسالہ میں فکاردوں کے نام خفی اور کہانیوں کی جلی لکھے جاتے ہیں۔ دوسرے میں کہانیوں کے نام غیر واضح مگر فکاردوں کے نام بہت نمایاں لکھے جاتے ہیں۔ اس رسالہ کو ملکہ بہت خوش ہوتے اور اس غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ اب تخلیقات اور رسائل ان کے نام پہ بکنے لگے ہیں۔ اگر طریقہ اشاعت میں تاخیر کا سراسر نقصان ہے۔ اگر وہ کسی فرد مخصوص کی کہانیوں سے ادب بچے ہوں تو نام دیکھتے ہی در پلٹ دیتے ہیں۔ کبھی کبھی نامور فنکار کی کہانی واقعی اچھی ہوتی ہے لیکن قاری کچھ تلخ تجربہ کی بناء پر اس مرتبہ ایک اچھی کہا سے محروم رہ جاتا ہے۔ بعض انتہاء پسند رسائل فنکار کا نام ہی غائب کر دیتے ہیں مرن کہانی چھاپتے ہیں۔ ایک حیرت انگیز رسالہ ایسا بھی ہے جو کہانی کار اور کہانی کا نام تو چھاپتا ہے۔ کہانی نہیں چھاپتا۔ لیکن یہ رسالہ ابھی جاری نہیں ہوا۔

رسائل اور ادبی تحریکوں کا دھڑی اور پردوں کا ساتھ ہے۔ اس لئے بعض رسائل تحریکوں کے زیر اثر چلتے ہیں کچھ معصوم تحریکیں رسائل کے دست شفقت سے پروان چڑھتی ہیں۔

مدیر حضرات کے نظریاتی اختلافات یعنی ضمنی پالیسیوں کی وجہ سے ہر شجر کے ادبی مطلقوں میں ایسی توانا بت پہ ہو جاتی ہے۔ چنانچہ یوں بھی سننے میں آتا ہے — تو اسی گدھے نے موتی بن سارنگ کے معنوں کو ناقص کہا تھا؟ ذرا قریب آنے دو میں تو کتنا چھوڑ دوں یاد اس پہ۔

یعنی تم حفظ الرحمن بارودی کو عقل سے خارج سمجھتے ہو؟ بیٹا جی خبردار جو آئندہ میری چوکھٹ پہ قدم رکھا۔ تنہا سر توڑ دوں گا۔

اے آؤ آؤ تم بھی ڈاکٹر غ۔ انکاری کے مداح اور ہم بھی۔ اے ہٹل ڈالا۔ سب کا بل اپن دے گا۔ ان سے مانجے گا تو مانگ توڑ دے گا۔ یہ ہمارا ادبی صہان ہے۔

ایک زمانہ شاہکار ادبی رسائل زیادہ اور لکھنے والے کم تھے۔ اب حالات اس کے عکس ہیں۔ مدیران رسائل پریشانی ہیں۔ ہر ماہ سیکڑوں تخلیقات موصول ہوتی ہیں۔ ماہنامہ، تین ماہ میں ایک بار نکلتا ہے اس میں بھی زیادہ سے زیادہ سولہ فرسز ادبیں چار کہانیاں سما سکتی ہیں۔ اس لئے ان دنوں اس قسم کے فردی اعلان بھی شائع ہونے لگے ہیں۔

فیر طریقہ تخلیقات ارسال نہ کریں۔

دوسری چیز اس کا ذکر ہے (لوگ بددیماغ سا بیوی لکھنے لگے ہیں)

کم سے کم پانچ برس تک کوئی کچھ نہ بھیجے (پانچ برس بعد ہی اعلان کیا جائے گا)
 رسائل اسی طرح گھٹنے اور ٹکھنے والے بڑھتے رہے تو یہ معاملہ ایک قدم یوں بھی بڑھ سکتا ہے۔
 غیر طلبیہ تخلیقات بھیجنے والوں کے ساتھ سخت قافلی چارہ جوئی کی جائے گی۔
 محکمہ ڈاک کے بغیر تخلیقات پر غور نہیں کیا جائے گا۔ اس حساب سے رقم روانہ کریں۔

سورہ پئے

غزل

نوحہ پئے

نظم

ستر پئے

ان ن

پچاس روپے

مزا حییہ مضمون

پچاس روپے

انشائیہ

بیس روپے

تنقیدی مضمون

دس روپے

ترجمہ

تحقیق مضامین مفت شائع کئے جائیں گے۔

اولی سال کی سب سے اہم چیز اس کا ادارہ ہوتا ہے۔ بلکہ صرف اسی ایک صفحے کی خاطر لیا سال چھاپنا چاہیے۔

۴/قام IV بابت ماہنامہ "شکوہ" حیدرآباد

مقام اشاعت - حیدرآباد ، دفتر اشاعت - ماہنامہ ، پرنٹر کا نام - سید معطفی کمال ، پندرہ سال
 ۱۹۶۸-۶۹-۷۰ دیرپورہ حیدرآباد ۲۳

پبلشر کا نام - سید معطفی کمال ، مدیر - سید معطفی کمال

ملکیت - مرو تیسر کمال ، پندرہ سال ۱۹۶۸-۶۹-۷۰ دیرپورہ حیدرآباد ۲۳

میں سید معطفی کمال اعلان کرتا ہوں کہ اوپر دی گئی تفصیلات میرے علم و اطلاع کے مطابق ہیں۔

یکم مارچ ۱۹۶۸ء

دستخط پبلشر

سید معطفی کمال

ظفر جگدینوی

غزلیں

بھٹتا نہیں ہے دل ہی سزا بات کیا کروں
 کھاتا ہوں بعد گالی چیت، کلات ہی کروں
 دہن کے انتخاب ہی میں عمر ڈھسل گئی
 ہے میری چشمِ نرم کا گھاؤں سے برا بھلا
 تنگ تعلقات پہ پھٹتا رہا ہے دل
 کب تک کسی کے در پہ رہوں میں بڑا ہوا
 بچ ہے اچاڑا مالی نے خود ہی چن، مگر
 تائید و راز رہے ہم نصیال جو
 کوئی بھی مشغلہ جو پہنچتا نہیں ہے جی
 ہر کام میل جن کے لئے کار نامہ تھا
 آن ہنسی لبوں پہ تو آنسو کھل پڑے
 جی کو میں جھینسا سا ماں کہاں سے دلا
 ہے کھر سے لٹ جانے کو ہر بات کیا کروں
 ہر اک بڑے کھائے ہلاتا ہوں دلِ ظفر
 ہے چچے گری کام، کھری بات کیا کروں



جہانگیر ناگپوری

دشمنوں کو دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے
 اپنا کہہ کر دیا آں اس نے احسانِ عظیم
 عقل کے پڑے کے ڈھیلے جنوں عشق نے
 پھر دل سے آگے سرالہی فاطمہ ہوئی
 دل لگا تک نہ ہوئی جب دل لگا کر لے گئے
 جانتے تھے کیا کہ بھاری بھاری جھٹکا پڑے گئے
 عاشق میں اپنے اپنے پار سا کہ لے گئے
 کوہِ سلسلی میں جنوں جاکر لے گئے
 گل کوہِ ان کے کہہ کر کھڑے پڑے گئے

غزل - سرتپ حیدر آبادی

چلتی ہیں رتیلوں سے چوٹیں، ہر دم خطو کھٹ پٹ کا ہے
مشتوق بنے وہ عاشق ہیں، یہ واقعہ سن چوٹ کا ہے
جگمگی ہے نہ ٹٹم ہے، رتھ ہے، شکرم ہے نہ کوئی جھٹکا ہے
بے شبہ مفید و کمزور آمد، معیار نظر ترمیٹ کا ہے
کہتے ہیں اسے سب خوش قسمت، اعزاز یہ تالو چٹ کا ہے
لاقی ہے نہ پتہ بارن نگری، منظرِ زوہاب پگھٹ کا ہے
پرٹ دار ہیں خلد کے دروازے، دوزخ کا دریے پٹ کا ہے
یہ عشق تو میری نکلا ہوں میں، بجلی کے شادک کا جھٹکا ہے
بدنام کیا ہے جسے مجھے، یہ کام کسی ہولٹ کا ہے

خود بزم میں رہ کر سنجیدہ اوروں کو ہنسا کھیل نہیں
مٹیرے کا مقابل کیا کوئی، میدان تو یہ سرتپ کا ہے

مشکل ہے نباہ حسیون سے، یہ کام بڑا جھنجھٹ کا ہے
وہ دوست ہیں بٹس برس سے میرے کیا جانے، بھتی ہے کٹک
بس کا، موٹر کا، سیل کا، آڈیو کا دُور ہے یہ
جو ہو گا وہی آئے گا نظر، ان سیدھی آنکھوں والوں کو
زلفیں ہوں کر سدر پربال گھنے، دولوں شکلیں کچھ خاص نہیں
نئی ٹکو کر دیا توں ہیں، اک نظم کیا ہے حکومت نے
برسوں میں کوئی آتا ہے دہاں، اک بھیڑ لگی رہتی ہے یہاں
باز آیا میں بھر کے صدموں سے، ہے لذت وصل کو میرا سلا
دانائی ہے میری نظرت میں، پیدائشی عاقل دبا لٹھ ہوں

شانِ سخاوت

استرار جامعی

اک شخص سہراہ لگاتا تھا یہ نعرہ
جو کہا ہوں کئی روز سے روٹی دو خدا را
بولائی بڑی شانِ سخاوت سے یہ بولے
لو! پیٹ مبرو، تم بھی چھرا کھا کے تمہارا

بعد از فساد

استرار جامعی

بعد از فساد بولے کیا کیا ہمارے لیڈر
گر چہ تھے اس سے پہلے وہ بے نہاں تو کیا
استرار جامعی جی موقع ہے یہ غنیمت
چھپ جائے آپ کا بھی گر اک بیاں تو کیا ہے

حلیمہ فردوس (بھکڑ)

”سیل نے ہم کو نکتہ کر دیا“

زبانوں کا بھی عجیب کرشمہ ہے کہ ایک ہی لفظ دو زبانوں میں دو علحدہ معنی دیتا ہے۔ اس کو کیا کیجئے کہ اکثر ایک ہی لفظ ایک زبان میں دو معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ یہ الفاظ کا نکتہ پن نہیں تو اور کیا ہے ”سیل“ سے ”see“ نے سیل بے پناہ کی طرح ہمیں ڈبو دیا۔ دندنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے۔ سیل سے پہلے ہم نے کیا کام کیا اس کا حساب نہیں لیکن فدائے تعالیٰ کے ہاں جب ”فلان سیل“ کا بازار گرم ہوا تو بچارے آدم کی باری آئی۔ گو کہ یہ ظلم و جہول تھے۔ اور وہ اس سیل کے ہاتھوں نکلے ہو گئے۔ اور آج بھی اس کا سلسلہ جاری ہے۔

آپ روزانہ اخبار کا مطالعہ کرتے ہی ہوں گے۔ اخبار کے ذکر سے ہی ہمیں یاد آیا کہ اخبار میں علحدہ ہوتے ہیں اخبار کے قارئین علحدہ۔ قارئین کی بھی کئی اقسام ہیں۔ چند ایک وہ جو سرخیوں پر نظر ڈالتے ہیں انہیں صرف اخبار کے دوسرے صفحے سے مطلب ہوتا ہے۔ جس میں ”WANTED“ یا ”APPOINTMENT“ کی سرخیاں منہ چڑھاتی نظر آتی ہیں لیکن یہ اس قدر بے حیا ہوتے ہیں کہ روزانہ درخواست گزار آتے رہتے ہیں صرف اس امید پر کہ صبح ضرور آئے گی۔ دوسرے نمبر کے قارئین وہ ہیں جو صرف ضرورتِ رشتہ کا کالم پڑھنا ضروری سمجھتے ہیں۔ چند ایک ایسے بھی ہیں جو سینما گائیڈ کے لئے ہفتے بھر میں صرف ایک دن کا اخبار بڑے اہٹاک سے پڑھتے ہیں۔ اور جو تیسرے نمبر کے قارئین ہیں ان کا شمار ہوتا ہے جنہیں صرف اخبار کے آخری صفحے یعنی کھلاڑی کا سے مطلب ہوتا ہے۔ آخری نمبر پر ایسے قارئین آتے ہیں جو اشتہارات کے معاملات کے لئے اخبار میں کرتے ہیں اور ایسے اشتہار جو زندگی سے بھی کوتاہ وقت کے لئے دیئے جاتے ہوں ان کی دلچسپی یہاں نہیں ہوتا جن میں کسی سیل کا ذکر نہ ہو۔ بفرنی حال کوئی دن اخبار اس اشتہار کے بغیر آجی جائے تو ہمیں اس اخبار پر بیوی کے آثار نظر آتے ہیں۔ جس طرح حسینہ کے لئے سولہ سنگھار کا ضرورت ہے اسی طرح اخبار کے لئے ”see - see“ جیسے اشتہار کی اس سیل کے بھی کئی نام ہیں۔ جنبا سیل۔ رعایتی سیل۔ مگرینڈ سیل وغیرہ۔ خدا کا شکر ہے کہ مگرینڈ سیل۔ بی۔ بی۔ سیل کا نام نہیں رکھا گیا۔ جس سیل کا بھی اشتہار ہو بس یہی لکھا ہے گا کہ آج کا آخری دن

یہ سنہری موقع سپر نہیں ملے گا۔ اس کا بھرپور فائدہ اٹھائیے۔ اردو شاعری میں محبوب وعدہ تو کرتا ہے اور یہ وعدہ کبھی وفا نہیں ہوتا۔ یہی حالی سیل کا بھی ہے۔ آخری دن آج ہوگا لیکن پھر یہ آج کل کے لئے آج ہو جائے گا۔ ادیب آج کا سنہری موقع جا کر دو پہلی بن جائے گا اور لوگ ہیں کہ اس سنہری جاں میں پھنسنے کے لئے جوق در جوق چلے آتے ہیں۔ ایک زمانہ تک صرف کپڑوں پر ہی دھی دھڑکھا جاتا تھا۔ لیکن دوسرے تاجروں نے دیکھا کہ خریداروں کا گاہکوں کو بے وقوف بنانے اور کہانے یعنی اپنا اُلو سیدھا کرنے کا اس سے بہتر کوئی ذریعہ نہیں۔ چنانچہ ان لوگوں نے ٹھکان لیا ہے کہ وہ اس دوڑ میں پیچھے نہیں رہیں گے ایک اور ٹیڈ فریب انداز کو "Exhibition cum Sale" کا نام دیا گیا ہے۔ یعنی کہ فروخت کرنا ہمارا مقصود ہے اور نمائش کرنا ہمارا ایمان۔ کوئی بے وقوف اس میں پھنسل جائے تو والد اللہ عالم بالثواب۔ ظروفت، فرنیچر، فلاں فلاں بہت کچھ ہوتا ہے اس سیل میں سوائے اشیائے خورد و نوش کے۔ اگر یہ بھی سیل میں رکھے جائیں تو ہندوستان کو ویسے بھی امریکہ اور روس کے آگے ہاتھ پھیلا نا پڑتا ہے اس کے بعد پتہ نہیں کس کس کا محتاج ہونا پڑے گا۔ ہوٹل میں سٹری گلی ترکاریوں، مہوسی بھرے اناج کو استعمال کر کے ہی اس قدر منافع حاصل کیا جاسکتا ہے کہ پھر نہیں سیل میں رکھ کر مزید منافع کھانے کا سوال ہی بیکار معلوم ہوتا ہے۔ آخر جس کی بھی تو کوئی انتہا ہے۔

اکثر سیل میں خریدنے کے لئے صرف عورتیں ہی عورتیں نظر آتی ہیں جب کہ فروخت کے لئے Sales men اور Sales girls دونوں کو رکھا جاتا ہے ایک بار ہم شہر کی بھڑکی ہوٹل گئے دیکھا کہ اس کے کانفرنس روم میں نظروں کا سیل لگا ہوا ہے۔ رہوٹل کے مالکان جب اپنے ہال کو دیران دیکھتے ہیں تو اسے آباد کرنے کے بہانے ایسے ہی سیل کا سہارا لیتے ہیں) اس کی پرچی ہمارے ہاتھ لگی تو منہ میں پانی آگیا۔ ویسے پرس میں اس قدر گنجائش نہیں تھی کہ ہم سیل میں لگی چیزوں کو خریدتے لیکن ہماری ایک ساتھی نے یہ بھی بتایا تھا کہ سیل میں کوئی چیز خریدنا ضروری نہیں وہاں آنکھوں کی زکوٰۃ بھی دی جاسکتی ہے۔ ہم نے بہت باندھ وہاں قدم رکھا۔ سامان ہے کہ اپنی مثال آپ، کمرہ بھر لودنا ہوا ہے ان چیزوں کو چمکانے میں لکڑی کا ہاتھ تھا تو دوسری طرف لچھے دار باتیں کرتے ہوئے فروخت کرنے والوں کا بھی برابر کا حصہ۔ ہماری نظر ایک نازک نازک لیسن سیٹ پر پڑی۔ تیلی سی کا پینچ کا بنا بڑا خوبصورت تھا۔ ہم نے دھم پوچھا تو بیس صاحب اس کی تعریفیں میں گمنامہ بھر کر سننا پڑا۔ یہ فلاں جگہ کا بنا ہے یہ ایکسپورٹ کرنے والی کمپنی کا ہے سیل میں یہ آپ کو آدمی قیمت میں ملے گا ورنہ اس کی اصلی قیمت فلاں ہے۔ ہم نے پرس کے سارے علاقے ڈھونڈے تب بھی آدمی کو آدمی قیمت میں ملے گا ورنہ اس کی اصلی قیمت فلاں ہے۔ ہماری پریشانی کو تاڑتے ہوئے اسی صاحب نے کہا کہ مجھ پر ہنگامہ ضرورت نہیں آپ کچھ رقم دے کر اُسے محفوظ کر دیجئے اور اپنی اولین فرصت میں اگر بقیہ رقم ادا کر کے اسی چیز سے جائے۔ ہم نے اپنے صاحب سے آنکھوں کی آنکھوں میں اجازت لے لی۔ ہمارے ایسے سیل کے معاملات میں وہ کبھی غصہ نہیں دیتے کیوں کہ شاہی کے دن ہم ان کے دھڑکنے سے منہ مائل قیمت حاصل کر کے انہیں سیل میں رکھتا تھا۔ اس لئے ہمارے

سیٹ کو کسی کی نظر لگ گئی ہوگی ہمارے دل کو یہ بات بھائی اور ہم چپ رہ گئے۔ ایک صاحبہ نے یہ بھی کہا کہ آپ نے شاید اسے سیل میں خرید لیا ہوگا۔ آئندہ سے محتاط رہیے تاکہ سیل میں فروخت ہونے والی ساری اشیاء ایسی ہی ناقص رہتی ہیں اس لئے وہ کم قیمت میں فروخت ہوتی ہیں۔ یہی اس کا تراز ہے۔ ہم نے ان کی بات ان سنی کر دی اور بھتیہ دو کلاسوں کو مالِ غنیمت سمجھ کر شوئیں میں محفوظ کر دیا۔

یہ ایک کھلی حقیقت ہے کہ زن ازل سے زرد زور کی غلام رہا ہے۔ جہاں تک زور کا تعلق ہے آج کل اصل ادھ نقل کا فرق مٹ گیا ہے۔ امیر نادیاں بطور فیشن نقلی زور بھی پہنیں تو اسے اصلی سمجھا جاتا ہے اور غریب نادیاں خون پسینے کی کھائی سے اصلی زور بھی پہنیں تو لوگ اسے کھوٹا قرار دیتے ہیں گھر کی ساری ضروریات پورا کرنے کے بعد ہمارے پاس اس قدر دولت نہیں ہوتی کہ ہم اسے اپنی زیبائش میں لگائیں گو کہ نئے نئے زیورات کو دیکھ کر دل ضرور چلتا مگر شامی میں دیئے ہوئے مائیک کے زیورات کو ہم آثارِ قدیمہ کی طرح ہر مجلس میں پہنے رہتے ہیں جب ہم نے اخبار میں دیکھا کہ سونے کے زیورات پر بھی رعایت دی جا رہی ہے تو ٹھٹ سے تیار ہوئے اور ماہ لی باغیچوں کے رائے مشورہ سے خوب ٹھونک بجا کر ایک لاکھ خریدی جس میں اللہ نکھاتا کیوں کہ آج کل موسیٰ کی یہی پہچان ہے۔ شوئی قیمت ہو ایہ کہ جیسے جیسے دن گزرتے گئے وہ اپنا رنگ دکھانے لگا۔ سنہری سے وہ روپہلی ہو گیا۔ جب ہم اس کی جانچ کے لئے دکان گئے تو پتہ چلا کہ چاندی پر سونے کا طبع تھا۔ اب ہمارا خود طبع اُڑ گیا۔ اور ہم خود اپنی نظروں میں نکلے ہو گئے۔

آج کل شہروں کی مستقل دکانوں کی اہمیت نہیں رہی کیوں کہ گھر کی مرغی دال برابر البتہ جو سیل کے نام سے دکانیں لگائی جاتی ہیں ان کی اہمیت بڑھ گئی ہے۔ سٹائش کا لفظ پہلے پہل عام تھا آج کل سیل نے اس سٹائش اور سیل کی جگہ لے لی ہے بس EXP 70، EXP 80 کا ہر طرف شہرہ ہے۔ بچارے کا ندھنی جی چرغا چلا چلا کر گئے لیکن لوگوں نے کھانا کی طرف توجہ نہ دی ہر دکان نے ان کی ساکھ رکھنے کے لئے کھدک لڑپی اور شیردانی یعنی شروع کی تو یہ رواج ایسے عام ہوا کہ آگے چل کر مسلمانوں کا یہ بیچارہ بن گیا۔ آج کل اس EXP کی کراہت کا نتیجہ ہے کہ ریاستوں کے ساتھ ساتھ انگریز بھی ان کی پارچہ عبات کے دالا و شیدائیں گئے ہیں۔

شہروں میں جو چیزیں بڑی بڑی سبائی دوکانوں میں فروخت ہوتی ہیں تو اس کے دام کچھ اور جوتے ہیں اصل کی چیزیں سڑکوں پر فروخت کی جاتی ہیں تو بالکل کم دام پر لیکن شرفا سڑکوں پر سے خریدنا نکتہ پن سمجھتے ہیں۔ بچارے جب پرانے شہر میں جاتے ہیں تو اسی نکتے پن کا فکا ہو جاتے ہیں۔ بجلی کی چو پائی ہو یا دہلی کا ترول یا باغ اسی لئے تو شہر ہیں۔ وہاں چیزیں سبائی نہیں بلکہ ڈھیروں سے ڈال دی جاتی ہیں۔ آپ وہ دھ بھائی یا پیر بھائی کے بارے میں جانتے ہی ہوں گے مگر ہمارے سرکار نے اس بھائی بند کے رشتے میں ایک اور کا اضافہ کیا ہے وہ ہے C. S. C. بھائی۔ کیوں کہ سرکار اس کی رعایت و رعایت پر بچارے اور سڑکوں کے رشتہ میں ایک اور کا اضافہ کیا ہے۔ جو مٹی مٹی کے قابل نہیں تھے وہ نقل و حرکت کے قابل ہو گئے ہیں۔ چارے ایک ساتھ اسی رعایت پر بجلی، دلی، آگرہ، اجیر اور خدا جانے کہاں کہاں ہوا اسی اند

اپنے ساتھ ساتھ ہندوستان خرید لائیں۔ اور ایسی ڈینگیں مانے لگیں کہ ہمیں ان کے آگے دم مارنے کی ہمت بھی نہیں رہی لائی ہوئی چیزیں بتائیں اور کہیں کہ یہ زعفران کثیر کے سرکاری شہدوم سے خرید ہوا ہے جو بالکل اصلی ہے۔ اس کو جو بھی کھائے گا زعفران زرد بن جائے گا۔ یہ جوتیاں دلی کے "منعت گھر" Hanae Crave سے خریدی گئی ہیں اس کی قیمت غلاں پر ایک اور صاحبہ یعنی ان کی T.C. بہن آئیں اور کہنا شروع کیا کہ آپ بڑی عقلمند رہیں کہ آپ نے ساری چیزیں شرکوں پر خرید لیں ہیں۔ ہم شہزادہ (معتبر دوکانوں) کے دکاندار میں ایسے چھپنے کہ چار آنے کی چیز چار روپے میں خریدی۔ ہم نے پرائے شہر کی خریداری سے گویہ کر لی ہے۔ بہر حال یہ سب کا چکر کبھی مہنگا ہوتا ہے کبھی سستا۔

اکثر سبیل عید و تہوار کے موقعوں پر ہی رکھا جاتا ہے۔ کیوں کہ عید کے دن چولہا نہ سگے لیکن کپڑے پہنا ہوا شیوہ ہے۔ تو ایک جہتی کی مثال اگر دیکھنا ہو تو سبیل میں۔ اگادی سبیل۔ MAS۔ سبیل۔ رمضان سبیل۔ دسہرہ سبیل وغیرہ۔ سبیل میں رعایت کی کوئی حد ہی نہیں ہوتی۔ شروع ہوتے ہی دس فیصد سے اس کا سلسلہ پچاس فیصد تک جا پہنچتا ہے۔ آم کے آم گھٹلیوں کے دام کا معاملہ ہوتا ہے۔ کیا ساری کیا سوئیگ، کیا چادریں، کیا بچوں کے کپڑے ہر چیز موجود اکثر جگہ تو یہ بھی لکھا ہوتا ہے کہ "by one take two" ایک خریدیئے دوسرا مفت لے جائیے۔ تباہی اس مال میں کوئی کیس نہ چھینے اگر آپ کی دس لاکھ یا بھی ہیں تو گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ بہر حال موقع دیکھ کر آپ شادی طے کیجئے۔ یعنی جب شہر میں سبیل کا بازار گرم ہو تو آپ باسانی چیز جمع کر سکتے ہیں۔ آپ کو سبیل میں جو بھی مال ملے گا مفت تو نہیں آدمی قیمت میں ضرور ملے گا۔ دیئے بھی، بیٹی پرایا دھن ہوتی ہے۔ پرائے گھر کو سبیل کا یہی بہتر طریقہ ہے۔

تلخ تجربات کہ بدولت ہمیں سبیل سے اذی نفرت ہو گئی ہے۔ پر چھٹی نہیں ہے کا فرسہ سے لگی ہوئی کے مصداق جی ضد چل جاتا ہے۔ جب ہم نے دیکھا کہ پڑوسی سبیل میں صرف چار سو بیس روپے میں گھر بھر کے افراد کے لئے کپڑے لے آئیں تو ہم نے ہم ایلڈ کی۔ ایک عدد سادی، پینٹ، شرٹ، کپڑے، بچی کے لئے ڈوپٹہ خرید اگر سب میں جاذب نظر ہماری ساڑی ہی مل جائے تو میں کپڑوں کا بڑا حال ہوں گا۔ میں نے جو کپڑے لائے تھے وہ دھسل کر اس قدر چھوٹے ہو گئے کہ بچے کے کام آئے اور بیٹی کے ڈوپٹہ کا رنگ اڑ گیا۔ میں نے اس وقت کوئی اڑا تھا البتہ اسے پہننے کے بعد ہمارا رنگ ضرور اڑ جاتا تھا۔ جب بھی پہنتے کسی کسی شکایت سے کھینچ لیا کہ سبیل میں ایسی ساڑیاں بھی فروخت کی جاتی ہیں جو بواؤں کی مری ہوئی عورتوں کی ہوتی ہیں۔ اس خبر کو سننے کے بعد وہ سادی پہنا تو دھڑکی بات اس کو دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا۔ کیوں کہ ہم آسب

معبوت پریت سے بچنے کے لئے اس میں فیشی کا مل دخل کچھ اس قدر ہے کہ کبھی تپہ مقصد پیدا ہو کہ لباس سے امدادی لباس سے تشریف کوئی کا کوئی رشتہ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ عورتیں فیشی کا خاطرہ دیکھتیں آستیں کٹ ہذا استعمال کرتی ہیں تو مرد گرہ میں بند گئے کا کوٹ ایک زمانے میں تنگ لباس کی دلہا مارا۔ جو جوان ہیں کہ اس قدر تنگ پیٹ پہنتے کہ وہ بچا نظر آتے قدر وہ کیاں ایسے تنگ شرٹ پہنتیں کہ اب پشاک تپ پشاک۔ یہ کپڑے کے قتل کا سارا

ہیں تھی۔ لیکن کمزور اور اس کی برکت تھی۔ اب اللہ اللہ سب اس تنگی سے آزاد ہو چکے ہیں۔ ایسے دھیلے ٹھکانے لباس آج کل مام ہیں کہ بدعاش بھی اسے پہن کر شرعین نظر آتا ہے اس فیشن نے ہر ایک کو حیا داری سکھائی ہے۔ آج کل ڈوپٹوں کا پٹن عاک ہو گیا ہے۔ بے حیا سے بے حیا رکھی بھی بڑی حیا داری سے ڈوپٹہ اوڑھے سر بازار گھومتی ہے۔ بات نکلی تھی سیل کی بعد پچھی فیشن پرستی ملک۔

آج کل ملبوسات میں اُترن اور کترن کی بڑی اہمیت ہے۔ پہلے کسی لباس کی تیاری میں تھان تھان پڑا اور کار تھا لیکن آج کل کترن کو جوڑ کر ہی کام چلایا جاتا ہے۔ ایک رنگ کا اگلا تو دوسرے رنگ کا پچھلا اور آستین کوئی مناسب رنگ کے۔ خیر کفایت شماری اچھی چیز ہے۔ لیکن اُترن کس قدر ملبوسات۔ سرمایہ دارانہ و جاگیردارانہ نظام میں اُترن کا پٹن مام تھا۔ بی بیوں کی اُتریں صرف باندیاں پہنا کرتی تھیں۔ جمہوری نظام میں جتنا دور میں جہاں بی بی اور باندی کا فرق مٹ گیا ہے اس لئے ہر کوئی اُترن میں اتر رہا ہے۔ سنا کہ آفیسروں، امدتاجروں کی بیویاں نئے نئے ملبوسات کی دلدادہ ہوتی ہیں کپڑوں کی صرف دو چار بار دھلائی کے بعد انے پونے دام میں بیچ دیتی ہیں۔ امدادی چیزیں پالش، اسٹارچ وغیرہ ہو ہو کر سیل کی رونق بنتی ہیں۔ بچارے جتنا سیل میں خرید لے مالی جتنا اُترن کی خریدار بن جاتی ہیں اور ان کی دگ رحمت کہیں نہیں پھر سکتی۔ اگر آپ میں ذرا برابر بھی شرافت ہے خود داری کا مادہ ہے تو ہم آپ کو نیک مشورہ دیتے ہیں کہ اپنے آپ کو سیل سے بچائے رکھیے۔ ہمیں یقین ہے کہ جب ہم خود ایسے سیل کا بائیکاٹ کریں گے تو خود بخود ہمارے نیچے پن کا تدارک ہو جائے گا اور ہم کسی نہ کسی کام کے قابل ہو جائیں گے۔

۰۰

آپ کی پسندیدہ

لاسا ایشی چائے

اور

لسا چاکلیٹ چائے

نے اپنے ۵۵ سال بقصد تعالیٰ

مکمل کر لیے



مرشدین لوگال سول محمود کر

(مرشدین باد پر ضا میں کاسلہ)

ثبات الہر میاں!

ہندوستان پر انگریزوں کی حکومت کے دور میں ہر ایک انگریزوں کی کئی ایک خوبیوں اور برائیوں کو دیکھا یا سنا۔
 اے طور پر پٹیا میں چھوڑ کر ان کو یاد دلا دیا، اپنی زبانوں پر ان کی زبان کو توفیق دی ان کے کھلی کرکٹ کو ملک میں
 رائج دیا۔ انگریزوں کی دی ہوئی اس سوغات میں ہم نے وہ سہارت دے کر دیا ہے کہ انگریز بھی عشق کرکٹ کرنے
 لے ہیں۔ کرکٹ کے میدان میں ہمارے کھلاڑیوں نے کئی ریکارڈ بنائے ہیں۔ چند دن قبل قلی ظہیر شاہ کے شہر حیدرآباد کے
 ہرمیاں کے کرکٹ کے کھیل میں ایک شاہد اور طالب دیکھا اور قلم لیا ہے۔

الہر میاں کی کامیابی پر سارا شہر خوش ہوا۔ ہر کسی نے اپنے انداز سے خوشی کا اظہار اور کامیابی پر تبرہ کیا۔
 صاحب نے کہا، شہر میں ایک ہی پتہ تین بیڑیاں بنانا آسان نہیں ہے۔ لوگ اتنے برسوں سے کرکٹ کھیل رہے
 لیکن ایسا حیدرآباد کی جیت بادی ہی بنانا آسان نہ تھا۔ ایک اور صاحب نے فرمایا، الہر میاں کی کامیابی سب حیدرآبادیوں
 کا میاں ہے۔ یہاں سے کھیل کر کھیلے گئے ہیں اور ہم سب نے اولوں کے اوقات میں دماغی مانتے رہے۔ کامیابی پر
 دوسرے کے کھیلے گئے اور سب نے ان کا تعظیم کیا۔ الہر میاں کی کامیابی پر سب نے جیسے منعقد کرتے تھے
 بیڑیاں کھیلنے والے اور شاہدوں کے کھیل کے تعریف ہونے لگی۔ ہر ایک شاہد کی شان میں تہنیت
 دے رہا تھا۔ شہر کے ہر ایک نے کہا، یہاں کی سب سے بڑی اور سچی ہے۔ کامیابیوں میں احمد علی علی کا زور
 رگور پر ہے۔ شہر کے ہر ایک نے کہا، یہاں کی سب سے بڑی اور سچی ہے۔ کامیابیوں میں احمد علی علی کا زور
 شل نامہ شہر کے ہر ایک نے کہا، یہاں کی سب سے بڑی اور سچی ہے۔ کامیابیوں میں احمد علی علی کا زور
 ناکو "وہ" نامہ شہر کے ہر ایک نے کہا، یہاں کی سب سے بڑی اور سچی ہے۔ کامیابیوں میں احمد علی علی کا زور
 نے دیکھا ہے۔ شہر کے ہر ایک نے کہا، یہاں کی سب سے بڑی اور سچی ہے۔ کامیابیوں میں احمد علی علی کا زور
 الہر میاں کے کھیل کے نام کر کے چلا گیا ہے۔ شہر ایک دیکھ کر شہر میں تبدیلی ہو گیا ہے۔

مصر دیکھ کر کرکٹ کے بارے میں بات چیت کرنا نظر آتا ہے۔ ہمیں چند لوگ ایسے بھی ملے جو کرکٹ سے زیادہ اظہر میاں کے تعلق سے معلومات رکھتے ہیں۔ انہیں معلوم نہ تھا کہ بولنگ اور بیٹنگ کسے کہتے ہیں لیکن وہ جانتے تھے کہ اظہر میاں نے کیا کارنامہ انجام دیا ہے۔ ایک صاحب نے کہا میں کرکٹ میں اظہر میاں نے تین سچریاں بنائی ہیں، نوجوان درہنچے گلی کوچوں میں کرکٹ کھیلنے لگے۔ دکنوں کے نام پر دیوار پر تین لکیریں کھینچی گئیں گلی کا ٹکڑا بیٹا بنا اور کنگر پتھر سے لے کر ہاکی اور فٹ بال کے گولے بولنگ کے لئے استعمال ہونے لگے۔ کرکٹ اتنی چھوٹی جگہوں پر کھیلا جانے لگا کہ اب ہمیں کرکٹ پر انڈورنگیم کا شبہ ہونے لگا ہے۔ ہم نے اپنے بچوں کو ڈرامنگ روم میں مصروف کرکٹ دیکھ کر ڈھٹا تو ہمارے ایک بزرگ نے کہا کھیلنے دو۔ ہمارے شہر میں میدان کہاں ہیں۔ اظہر میاں ایسے ہی جگہوں میں کھیل کر عالمی کھلاڑی بنے ہیں۔ کرکٹ ایسا کھیل ہے جسے دیکھنے اور سننے میں بھی مہر آتا ہے۔ ہمارے ایک دوست کا خیال ہے کہ کرکٹ کھیلنے سے زیادہ دیکھنے اور سننے کا کھیل ہے۔ ہمارے شہر میں جگہ جگہ لوگ ٹی وی یا ریڈیو کے اطراف بیٹھے کرکٹ کو دیکھتے یا سنتے رہتے ہیں۔ جب اظہر میاں کھیلنے آتے ہیں تو سبھی لوگ کام کاج چھوڑ کر اپنی تمام تر توجہ کے ساتھ کرکٹ دیکھنے اور سننے لگتے ہیں۔ اظہر میاں کے کھیل کے ساتھ ناظرین اور سامعین کی خوشی اور سسپنس قابل دید ہوتا ہے۔ یقین مانئے ہمیں کرکٹ کھیلنے، دیکھنے یا سننے سے زیادہ لوگوں کو کرکٹ دیکھنا یا سننا ہوا دیکھ کر لطف آتا ہے۔

”خدا جب دیتا ہے تو چھپر بھاڑ کر دیتا ہے۔“ اظہر میاں کی کامیابی دیکھ کر اس محاورہ پر ہمارا یقین ٹخستہ ہوا ہے۔ ریکارڈ قائم کرنے سے پہلے اظہر میاں ایک گمنام لڑکا تھا لیکن سچریاں بنانے کے بعد شہرت اظہر میاں کے قدم چومنے لگی۔ اخباروں کی سرخیوں میں وہ تھے۔ رسالوں میں انشے دیوانے لگے۔ مایکبا دیوں کے انبار لگ گئے۔ انعام و اکرام سے نوازے گئے۔ ترقی ملی۔ ریڈیو اور ٹی وی پر اظہر میاں تھے۔ ان کے روزمرہ کے مشاغل کی اطلاع آنے لگی۔ ان کی چھینکوں اور سر درد پر تشویش کا اظہار ہونے لگا۔ ان کی پسند ناپسند، خواہش اور ارمان کا ذکر ہونے لگا۔ اکیس سالگرہ بولنا کا پتہ نہیں، یا بیسویں سالگرہ بھی نے ملی کر مٹائی۔ جہاں بھی جاتے لوگ ایک جھلک دیکھنے بیکے لئے ایک دوسرے پر ہیبت لے جانے کی کوشش کرتے۔ انہیں حالات نے ہمیں اس محاورہ میں ترمیم کرنے پر اکایا کہ خدا جب دیتا ہے تو کھلاڑی سچریاں بناتا ہے۔

کامیابی کے بعد ہر کوئی اظہر میاں سے وابستگی میں فخر محسوس کرنے لگا ہے۔ اظہر میاں کے کئی لوگ رشتہ دار بن گئے ایک صاحب نے کہا اظہر میاں ہمارے بھائی کا لڑکا ہے جب ہم رشتہ کی تفصیل میں گئے تو یہ بھلا کہ بھونکے کے ہم زلف کے چو پھیرے برادر نسبتی کے قلیا زاد بھائی اظہر میاں کے پڑوس میں رہتے ہیں جو حقیقی رشتہ دار ہی ان کا تعارف اظہر میاں کے توسط سے ہونے لگا۔ چند دن قبل ایک صاحب کا ہم سے تعارف کر دیا گیا کہ اظہر میاں کے چچرے بھائی ہیں، یہیں تعارف ختم ہوا۔ اظہر میاں کے چچرے بھائی کا نام اور نہ ہی آقا پتہ بتا سکا۔ چچرے بھائی بھی ہیں جو وہ حوی کرتے ہیں کہ میں اظہر میاں کو بچپن سے جانتا ہوں جب وہ اپنے گھر کے سامنے کرکٹ کھیلنے لگے۔ میں

کچھ دیر شہر کا اظہر میاں لکھتا اور مجھے یقین تھا کہ یہ لڑکا ایک دن خود بلا کھلاڑی بنے گا۔
 ہمارے ساتھ میں سیاس کا قائدین نامی ایک مجلس ہوتی ہے جو موقع کی تلاش میں رہتے ہیں۔ موقع ملتا آتا
 کہ قائدہ اٹھانے لگے۔ اظہر میاں سچریاں بناتے ہی قائدین مبارکباد پیش کرتے اور قائدہ اٹھانے لگے۔ ایک قائد نے
 اپنی انتخابی تقریر میں کہا ”ہمارا ملک کسی سے بچے نہیں ہے۔ ہمارے یہاں باصلاحیت لڑکوں کی کمی نہیں ہے فرق صرف
 موقعوں کا ہے۔ مواقع فراہم کئے جائیں تو کئی اظہر پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ میں یقین دلاتا ہوں میرے انتخاب کے بعد ہر محلہ
 میں ایک میدان ہوگا جہاں لڑکوں کو کرکٹ کھیلنے کے تمام مواقع فراہم ہوں گے۔ ایک اور قائد نے فرمایا ”فرق پرستی،
 گردہ بندی اور علاقہ داریت سے کوئی قائد نہیں ہوتا، ہمیشہ نقصان ہی ہوتا ہے۔ اظہر میاں کو بہت دیر بعد موقع دیا گیا
 اور جب انھیں موقع ملا انھوں نے اپنی قابلیت کا لوہا منوالیا۔ ہم چاہتے تو پہلے ہی سے اظہر میاں کی صلاحیتوں کا قائدہ
 اٹھا سکتے تھے۔ جانے آج ایسے کتنے اظہر لوگوں کی کوتاہ ذہنیت کا شکار بنے ہوئے ہیں؟“

سیاس کا قائدین کے بعد موقع سے قائدہ اٹھانے والوں میں تاجربین کا بڑا نام ہے۔ اخباروں میں مبارکبادی کے اشتہارات
 شائع ہونے لگے ”ہم اظہر میاں کی کامیابی پر مدلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ ہمارے یہاں ہر قسم کا زیور خرید فرمائیے“
 اظہر میاں کو ہمارے ٹی وی پر کھیلتا ہوا دیکھنے دس آسان قسطوں میں ٹی وی آپ کا ہو جائے گا۔ اس طرح کے اشتہاروں
 کے علاوہ اب اظہر میاں خود اشتہار بن گئے کسی ٹوٹے پیٹ کے لئے دانت دکھائیں گے تو کسی کپڑوں کی دکان کے لئے
 اچھے کپڑے پہنے پونڈیں گے۔ ریزر بلٹیڈ کے اشتہار میں داڑھی بناتے ہوئے کرکٹ کھیلیں گے۔ کوئی چائے ان کی
 نائی پسند ٹھہرے گی تو ساتھ میں وہ کوئی خاص بلائی کی کھانی بھی استعمال کریں گے۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی ٹانگ اظہر میاں کی
 کامیابی کا راز بنے گا۔

ہم نے مضمون ختم کر ڈالا لیکن اصل بات دھری کی دھری نہ گئی۔ ہم اور مدیر شکوہ اظہر میاں کی ہیٹ روک سچریوں
 پر دل مبارکباد پیش کرتے ہوئے دعا کرتے ہیں کہ وہ ایسے ہی شکوہ ساز اور ریکارڈ توڑ کارنامے انجام دیتے رہیں۔
 آمین۔

اسمراغ نگار یوسف سناظم کے مضامین کا مجموعہ

البت قیمت دس روپے

عوام کی بے پناہ پشت پناہی کے ذریعے تلگو سرزمین پر خوشحالی کے دور کا نفاذ

زمانے قدیم سے ہی تلگو عوام آرٹ اور ٹیچر کے بہت تارک ہیں۔
ہیں تلگو عوام کی سرزمین ستواجنہ۔ اکشوا کو بہا کتھیلہ دے گئے
جیسی طاقتور سلطنتوں کی مسند رہی ہے اس علاقے کو بہا طور پر
افراط و خوشحالی کی سرزمین کہا جاتا ہے۔

عظیم اٹن ماضی کے جذبہ کو اپنے اندر لیے ہوئے بہتر
بن، ٹی، رانا راؤ کی فعال قیادت کے تحت حکومت کی جانب
سے بیشتر شعبوں میں ریاست کی ترقی کی سمت پیش
رفت کی گئی ہے۔ سماج کے کمزور طبقات کے لئے غذاء، طبی



سہولتیں اور لباس کی فراہمی میں جو کامیابیاں حاصل ہوئی ہیں وہ قابل ذکر ہیں۔

حالیہ اسمبلی انتخابات میں عوام کی بے پناہ پشت پناہی اس بات کی عکاسی کرتی ہے کہ عوام حکومت کی کارگزاری کے
میں اور ترقی پذیر فلاحی اقدامات کی رفتار مزید تیز کرنے کے لئے لائحہ عمل تیار کیا گیا ہے۔

کونامہ پہنچایا گیا۔ * ہر ضلع میں صحت فوج اقوم
کے طلباء کے لئے دو اقامتی مدارس کا قیام۔
* پیمانہ طبقات کے طلباء کے لئے ۱۹۵۹ء شروع
کا قیام۔

کامیابی کے زائد از دو سال

* ۹۶۵۴ لاکھ خاندانوں
چاندل دور و پے فی کیلو سکو نامہ پہنچ رہا ہے۔

پینے کا پانی

* پینے کے پانی کی فراہمی کے لئے ۲۸۱۸۰۰ گیلون
میا کے گھر * پینے کے پانی کے مسئلے دو چار
... موانعت میں پانی کا مسئلہ حل کیا گیا۔

مستقل سکائیت

* ۱۶۸۵ لاکھ مستقل سکائیت تعمیر کرائے گئے۔
* مزید ۹۰ ہزار سکائیت زیر تعمیر ہیں۔
* ۱۶۱۸ لاکھ سکائیت کی زمین تقسیم کی گئی۔

ریسی علاقوں کو بجلی کی سہولت

* ۳۳۱۰۰۰ گیلون کی بجلی سرورہ کی گئی۔

* ۱۳۰۵۴ لاکھ کوڑ
کمزور و ناتوان کے لئے
طبقات کے خاندان

۱۰۰ = ۱۰۰

5

* ۴۴ ہجری ذی القعدہ ۱۰۸۱ھ بمطابق ۱۶۷۰ء
کے مجھے * مگر اس وقت تک کہ وہ اس کی بدست

۲۱ ہزار سے زیادہ افراد کو شہید کیا۔
دوسرا کھانا۔

امدادی قیمتوں پر لباس کی فراہمی:

* ۵. فیصد رعایتی قیمت پر سبز دھاتیں خریدیں اور
دھاتیاں اور ساڑیاں فراہم کی جائیں گی۔

بے زمین تو دینی مزدوروں کو دلیقہ میرا نہ سالی کی منظور

* اسن اسکم کے تحت ۵ لاکھ معینہ جزیہ لیا اور می
مزدوروں کو مالوانہ ۱۳۰۰ کے تحت ۱۰ لاکھ مالوانہ
رہائی کے تحت لیا

وہابی انتظامیہ کے حوالے سے

دینی اصطلاح یہ کہ عدم سے قویہ ہر کے لئے کہنے
میں نہ ہو کہ عین صاف ہے۔
شیر مکتی پر گرام کے نواز سے دبی ملائی ہے

1. James Earl Ray was born on May 19, 1928, in Jackson, Mississippi.

رسالہ شماره ۱۱۴۳ کروڑوں کی
رہائی قیام کی برچاول کی سربراہی کی اشکیر

۱۶۰ کروڑ

رعایتی قیمتوں، رکڑوں کی سربراہی

کے لئے ایک اور ایسا طریقہ ہے کہ وہ اپنے ہاتھ میں لے کر اپنے گھر کے سامنے بیٹھ جائے اور اپنے ہاتھ میں لے کر اپنے گھر کے سامنے بیٹھ جائے۔

۱۶ سالہ دفاعِ پیرا سال
۱۷ سالہ کرڈرو پر منظور کئے گئے ہیں۔

زریں دروازوں کیلئے وظائف؛ • • • • • بجز میں نصیحت

دوسری آبرسانی
مضامین کے رسائل سے ۱۱ مارچ ۱۹۸۱ء

مستحقان آبرو سالکی سہولت مہیا کرنے کیلئے ۲۵ کروڑ روپے
نظم رکھنے ہیں! دیکھتی ہو تو حرام

یہاں پر ایک اور عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔

☆ ۵۰۰ لکھ روپے

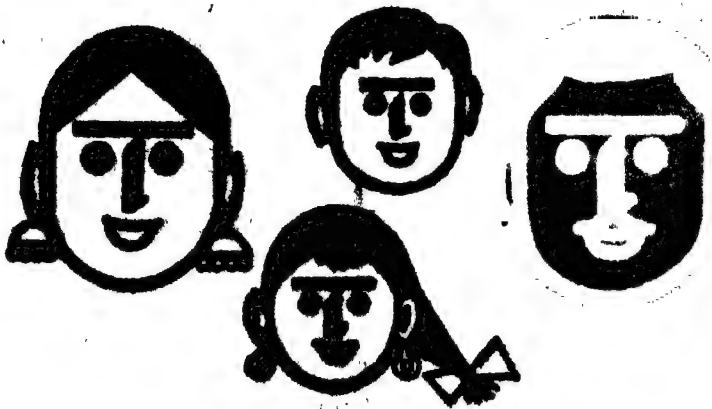


مردوں کو لئے دئے پالی سکول
اساتذہ و طالبان

250

لذا انظر الى هذه المعلومات وتوقعاتنا

دو بچوں کے درمیان تین سال کا وقفہ رکھیے



کھانے کا گولہ

کاپڑی

بزدل



کوئی بھی طریقہ اپنائیے

شاہی رجن بھٹا چاریہ

بنگال کے چند مزاحیہ

اخبارات و رسائل

تاریخ صحافت میں بنگال کا نام سرفہرست آتا ہے چوں کہ کلکتہ اردو صحافت کا جنم بھوم ہے۔ یہیں سے اردو کا پہلا اخبار "ہفتہ وار" قائم جہاں نما" نکلا جس کو ایک بنگالی ہری ہریت نے جاری کیا تھا اور جس کے ابتدائی چھ شماروں کے مدیر اُن کے ایک ساتھی سدا سکھ تھے۔ بعد میں ہری ہریت نے اس کے مالک مدیر ہو گئے تھے۔ قائم جہاں نما" کا پہلا شمارہ ۲۸ مارچ ۱۸۲۲ء کو نکلا۔ یہ کبھی اردو، فارسی اور کبھی صرف فارسی اور پھر اردو فارسی کا مشترکہ پرچے کے طور پر نکلتا رہا اور کئی چار سال تک رومہ رہا۔ اردو کا پہلا روزنامہ "اردو گائیڈ" بھی کلکتہ سے نکلا (یہ "ہفتہ وار" ۱۸۵۸ء میں جاری تھا)۔ ۱۸۸۵ء میں اسے روزنامہ میں بدل دیا گیا اس کے مدیر ایک بنگالی مسلمان مولوی کبیر الدین احمد تھے۔ مکمل طور پر اردو نظر میں شائع ہونے والا پہلا ماہنامہ "ذرا بصیرت" گرجا لائی ۱۸۸۲ء میں نکلتا تھا۔ یہ بنگالیوں کے مدیر سید محمد عبد القادر شہباز تھے۔ یاد ہے کہ ماہنامہ اس سے بہت قبل بھی نکلتے تھے مگر وہ فنا کر دیے جاتے تھے۔ کلکتہ کو اردو صحافت میں اس نے بھی بلند مقام حاصل ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد نے یہیں سے اپنا ہفت روزہ "الہلال" (۱۹۳۳ء) نکالا تھا جس نے بیسیوں صدی میں اردو صحافت کو یک نوا کر دیا۔

پھر حال میں جہاں بنگال کی اردو صحافت کا تاریخ لکھنے نہیں چھوڑتا۔ بلکہ نئی صورت چننا چاہے اردو اخبارات کے لیے جو منظر پر مرقع کرنا چاہتا ہوں۔ مزاحیہ تھے اس بنگال سے نکلتے۔ دیکھ سکتے کہ اردو صحافت بنگال کی کھڑکی ہے اور دنیا بنگال کے طنز و مزاحیہ نگاروں پر کئی تعجب کا شے ہے۔

انیسویں صدی میں پنج "سائیم" کے کارکنی مزاحیہ اخبارات ہندوستان کے کولے کولے سے نکلتے تھے۔ بنگال میں پنج "سائیم" سے مزاحیہ ہفت روزہ نکلتے تھے جن کی کلکتہ پنج "سائیم" اور "سائیم" کے اخبارات بنگال پنج "سائیم" کے اخبارات بنگال ہیں۔ بنگال پنج "سائیم" کے اخبارات بنگال ہیں۔ بنگال پنج "سائیم" کے اخبارات بنگال ہیں۔

نکالا ہے۔ بیسویں صدی میں بھی (۱۹۳۱ء) "بنگال پرنس" کے نام سے ایک اور ہفتہ وار رسالہ نکالا گیا۔ یہ رسالہ چند چاندیہ
 بھارتیہ سے نکلا۔

۱۹۳۳ء میں شہر ہولہ کے کہنہ مشق شاعر حکیم مراد علی اعظمی کھنوی کی ادارت میں ہوڑہ سے ابوالا پرنس نامی ایک
 مزاحیہ ہفتہ وار جاری ہوا تھا۔ یہ بھی کوئی پانچ چھ سال تک نکلتا رہا۔

ہفتہ وار "چورچ" کلکتہ۔ بنگال سے جتنے مزاحیہ اخبارات نکلتے ان میں ہفتہ وار "چورچ" کی سی مقبولیت کسی اور کو نصیب
 نہیں ہوئی۔ اس ہفتہ وار کے مدیر عینیت حسین دھلوی تھے اور اس کا پہلا شمارہ ۲۱ اپریل ۱۹۲۷ء کو منظر عا پر آیا تھا اس
 کے پر نظر نام دستمال مسطرت تھا۔ "چورچ" کا زیادہ تر حصہ فلم اور سٹیج کے لئے وقف تھا اور شاید ہی اس دور کے کسی ہیر و ہیرن
 اور فلم سارا یا سارہ ہونے کی وجہ سے "چورچ" نے نہ اڑائی ہو۔ اس میں کارٹون بھی ہوتے تھے۔ عینیت حسین دھلوی کا اصل
 نام عینیت حسین خاں تھا۔ ان کے والد کا نام یعقوب خاں۔ عینیت حسن پڑھے لکھے نہیں تھے اور نہ ہی ادیب یا شاعر
 تھے لیکن وہ ہلا کے ذہین، زندہ دل، نفوذ باز اور منہ بھٹ تھے۔ کلکتہ میں ان کی ایک لائڈری تھی اور یہ لائڈری اس دور
 میں کلکتہ کے شعراء و ادباء کا گیارہ مرکز تھا۔ ہر روز شام کے وقت آٹھ دس شاعر و ادیب اس لائڈری میں آکر ضرور جمع ہوتے
 تھے اور ان شعراء و ادباء کی بدولت ہی عینیت حسن کو یہ خیال آیا کہ جب ان کا لائڈری اتنے فنکاروں کا کلب ہے تو وہ یقیناً
 مدیر ہو سکتے ہیں۔ "چورچ" ممانہ کر کے ہوئے بنگال کے نامور صحافی و شاعر جناب ابراہیم جوشی نے لکھا ہے کہ یہ ایک
 مزاحیہ اور فلمی پرچہ تھا جو کثرت سے پڑھا جاتا تھا۔... ان کی لکھی ہوئی "چورچ" عینیت حسین دھلوی کی لکھی ہوئی
 مقبول تھی۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ شام کو وہ بڑا بازار مٹریٹ (کلکتہ کے نامور سٹیشن فروشی کا ایک محلہ)
 کے چکر لگایا کرتے اور اس گڑھ میں رنگے دھتے کہ شہر کا کون سا شخص خواہ وہ ہندو ہو یا مسلمان اس طرح کا کھانا کھانے پر
 آیا ہے یا نہیں کی طرف سے ملافت کے بالاغات کے نیچے آکر کھڑی ہوئی ہے۔ یہ چکر پھلانے کے بعد وہ چند سطر جملے ان
 کے مکان یا دفتر پر پہنچاتے اور ان کے دھکی دھکی کر کے ان کے مکان کے دروازے پر لٹکیں دیتی تھیں تو وہ اپنے ہفتہ وار "چورچ"
 میں اس کا ساہا کیا چھاپا کرتے۔ شہر میں بدنام کر دیتے۔ یہ عینیت حسین دھلوی کا ایک اور خوب نامور فن تھا۔
 "چورچ" ۱۹۴۲ء تک نکلتا رہا اور عینیت حسن نے خوب خوب کمایا۔ ۱۹۴۲ء میں وہ کچھ عرصہ کے لئے انیس چھ لکھے
 تھے اور وہ ان کے گھرانے کے چند شاہد تھے۔ سیاسی افسانہ نگار "چورچ" کے مدیر عینیت حسین دھلوی کی زندگی کا ایک
 ایک نامور صحافی تھے اور کلکتہ کے کئی اخبارات و رسائل سے منسلک رہے۔ آخر عمر میں وہ عینیت حسین دھلوی کے مکان میں
 ساکھ تے تھے لیکن چہرہ دھو کے لہجہ و لہجہ کا پلے گئے تھے اور وہیں عادات کے خلاف سانس لیتے۔ شہر میں ان کے مکان کا
 مسافر "چورچ" میں عینیت حسین دھلوی کے نام سے شائع ہوتے اور عینیت حسین دھلوی کی شہریت کے ساتھ ساتھ
 ان کا خوب خوب جانتے تھے۔ وہ شاہ صاحب کو مسافرین کے ہتھ پیرتے تھے۔

پھر صاحب کے اخبارات :- دجلہ اور جوہر نیر صاحب کے نام سے شہر تھے ان کے نام سے کن اخبارات ملے
 ۱۶۱۳ء میں انہوں نے ہنزہ پبلشر کے نام سے ہفتہ وار نکالا۔ ذیل میں اس کے ایک اشتہار ملاحظہ فرمائیے
 کہ انہوں میں ایک سال کا سہ ماہی ہوا جس کے علاوہ اس کے دلچسپ مضامین کا اضافہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ اشتہاروں میں
 "ہفتہ بجی" کا نام ہے کہ چودھویں صدی کے شہنشاہ ملک کا دروہ و مجسم دار السلطنت مملکت سے اکتوبر ۱۶۱۳ء
 کے دوسرے ہفتے میں ہونے والا ہے۔ تولد مذاق میں ہرن و بادام مر کو بنیاد رکھا کہ چوکی یا بھرنا شروع کر دیں گے۔ آپ کی آنکھ
 دھلک رہی ہے۔ شہر میں صوبہ بہار کے، مہیشی چارے گی۔ آپ کی پرائس کی تعلیمات گویا جاپانی دروہ نظر آئے گی۔ آپ
 کا لایچر شاعری، مقامہ کی باگ تھانے ہوئے ہنساتے ہنساتے تھیں پھر کاسین دکھانے لگے۔ مگر یہ کہ آپ کا دارا
 بکس عرو کی زنجیل سے دس حصہ بڑھا ہوا نظر آئے گا اور آپ کا ہر ادا پر ہے ساختہ یہ کلام صادق آئے گا :-

پاپوش میں لگائی کرن آنکھیں جو بات کی خدا کی قسم لاے اب کی

شائقین آپ کے نذرانہ کے خطہ خدائے پیشتر اپنی جیبوں میں سخاوت و امانت دارانہ دراز کرنا کہ پہلے آپ
 ٹھیاں گرا دیں تاکہ آپ کی جوت لہجہ جو دروازہ سرٹ میں ڈوب کر دیکھنے لگی ہو جائے۔ نذرانہ سالانہ بار بار دراز
 روپیہ ایک بار درش کے لئے ایک آنہ . . . لاٹ ٹرخ عاقبات پسند کرتے ہیں خشک عاقبات سے سخت
 ہے۔ پس نحمدہ جو سفیر پوش و اکواریت کی امید رکھیں :-

"پھر پبلشر" کا آخر پبلشر اور آخر پبلشر مملکت میں تھا۔ کب تک پبلشر کا نام حاصل نہیں کر سکیں مگر ہر
 کوشش سے پہلے یہ ہفتہ وار نذرانہ ہو گیا تھا کہ ۱۶۱۳ء میں انہوں نے صرف "پبلشر" کے نام سے ایک اور ہفتہ وار
 نکالا۔ یہ بھی کوئی سا بھر مہرہ نہ ہو گی اور انہوں نے ۱۶۱۹ء میں طابع کے نام سے ایک اور ہفتہ وار نکالا۔
 زیادہ تر وہ ایک دن دو گن کو طابع کے نام سے نکالتے۔ اس کے بعد ۱۶۱۹ء میں انہوں نے "لاری" کے نام سے ایک اور
 ہی جاری کیا تھا اور ایک روز نامہ اخبار بھی "انہوں" کے نام سے نکالا تھا لیکن ان میں سے کوئی بھی زیادہ دنوں
 زندہ نہیں رہا۔

ہفتہ وار "پبلشر" کا آخر :- یہ مزاحیہ ہفتہ وار "پبلشر" کے صاحب ۱۶۱۹ء میں نکالا۔ اس کے مدیر قلم
 تھے جو مملکت کے ایک بڑے صاحب قلم تھے۔ "پبلشر" کے اس صاحب قلم کی ہوا اور "پبلشر" کی اشاعت پر اس کا اثر
 قائم ہو گیا۔ مگر یہ ایک طبعی عجز کا نام تھا۔ ۱۶۱۹ء میں انہوں نے "پبلشر" کے نام سے ایک اور ہفتہ وار
 نکالا۔ یہ بھی کوئی سا بھر مہرہ نہ ہو گی اور انہوں نے ۱۶۱۹ء میں طابع کے نام سے ایک اور ہفتہ وار نکالا۔
 زیادہ تر وہ ایک دن دو گن کو طابع کے نام سے نکالتے۔ اس کے بعد ۱۶۱۹ء میں انہوں نے "لاری" کے نام سے ایک اور
 ہی جاری کیا تھا اور ایک روز نامہ اخبار بھی "انہوں" کے نام سے نکالا تھا لیکن ان میں سے کوئی بھی زیادہ دنوں
 زندہ نہیں رہا۔

حاجی محمود قاسم رودا جی میکش انہماں منار اور دوست لواز تھے۔ وہ کلکتہ کے مندر اسٹریٹ میں ایک پریس کے مالک تھے۔ خود ادیب یا شاعر نہیں تھے لیکن ادب دوست تھے۔ انہوں نے ایک ماہنامہ ”صہبا“ بھی ۱۹۳۸ء میں جاری کیا تھا۔ ہفتہ وار ”چیت“ کلکتہ۔ یہ مزاحیہ ہفتہ وار بھی خوب مقبول ہوا لیکن اس نے بھی طویل عمر نہیں پائی۔ دسمبر ۱۹۳۵ء میں نکلا اور اپریل ۱۹۳۷ء میں بند ہو گیا۔ اسے رفیع احمد ذرائی اور رفیع الدین احمد نکالا کرتے تھے اور اس کے مدیر جناب اقبال مرزا پوری تھے۔ ”چیت“ کے سرمدی پر درج ہوتا تھا۔ ”چیت“ ہندوستان کا اکلوتا غم توڑ، تہمتہ آمد ادبی اور علمی دلچسپیوں سے لبریز ہفت روزہ شاہکار ہے۔ اور اس کی قیمت کا ذکر یوں کیا جاتا ہے۔ ”چیت“ بلز علامہ شکی شاہ سلمہ الرحمن، نی چیت چار آد، سا لاد دس روپیہ۔ ”چیت“ میں خبریں کیوں کشتی ہوتی تھیں کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔ ۱۲ جنوری ۱۹۳۷ء کو ریلوے کرایہ بڑھنے کی خبر اُس نے یوں شائع کی ہے۔ ”سنا ہے ریلوے کرایہ میں اضافہ ہونے والا ہے۔ مگر کرایہ پہلے احمد دوسرے دسے گا نہیں تیسرے دسے گا بڑھے گا۔ سچ بچ کرایہ بڑھ جائے تو سہار کی عقل بند نکلا ایک اور ثبوت ملے گا۔ تیسرے درجہ میں سب سے زیادہ لوگ سفر کرتے ہیں۔ بغیر بکریوں کے گلے کی طرح کرایہ سب سے زیادہ مری لوگ دیتے ہیں۔ جب تفرڈ کاس کا کرایہ بڑھے گا تو ریلوے آمدنی بہت بڑھ جائے گی۔“

عہدہ دیکنی، کلکتہ۔ ۱۰۔ پہلا شمارہ ۱۳ نومبر ۱۹۳۳ء کو نکلا تھا صرف ۳۰۲ شمارے ہی نکلے ہوں گے اس سے زیادہ نہیں۔ یہ ہفتہ وار مزاحیہ کارٹونوں کے لئے پسند کیا جاتا تھا۔ اس کے مدیر اردو کے نامور کارٹونٹ (جن کا وطن حیدر آباد تھا) : غالب کے کارٹونٹ کے طور پر مقبول ہوئے یعنی دہاب حیدر مرحوم کے چھوٹے بھائی مجید عبدل تھے۔ ان دنوں دہاب حیدر کلکتہ میں اپنے بھائی کے ساتھ رہتے تھے اور ”روزانہ ہند“ کلکتہ کے علاوہ راقم الحروف کے ہفتہ وار ”فلم دیکنی“ سے بھی مدد لیتے تھے، بعد میں دہاب حیدر بمبئی چلے گئے اور ہفتہ وار ”عبدل دیکنی“ بند ہو گیا۔ ”عبدل دیکنی“ کا ایک اشتہار روز آد ہند کلکتہ محدثہ ہرگت ۲۵۳ میں نکلا تھا جس میں کہا گیا۔ ”تعاویذ، خاکے، کارٹون، ہنسنے اور ہنسانے کے لئے کلکتہ کی کسی ایک گلی سے عبدل دیکنی کا اجراء ہونے والا ہے۔ اگر آپ کو کوئی کام نہ ہو تو بے تابی سے انتظار فرمائیں۔“

ہفتہ وار ”مابدولت“ کلکتہ۔ ۱۰۔ میرا خیال ہے کہ ”مابدولت“ کے بعد سے اب تک کلکتہ سے پھر کوئی مزاحیہ پرچہ نہیں نکلا۔ حالانکہ ہفتہ روزہ آبشار میں بھی مزاحیہ مضامین ہوتے تھے لیکن اسے صرف مزاحیہ اخبار قرار نہیں دیا جاسکتا اور یہ بھی دو تین سال تک چلنے کے بعد مالی دشواریوں کی بنا پر بند ہو گیا۔ ہفتہ وار ”مابدولت“ کو ڈسمبر ۱۹۶۶ء میں اقبال گلرامی مرحوم نے جاری کیا تھا۔ اقبال گلرامی مرحوم اردو کے نامور شاعر یہ حرمت الاکرام (مرحوم) کے بڑے بھائی تھے۔ اقبال گلرامی کی پوری زندگی میدان صحافت میں کلکتہ ہی میں گزری۔ وہ مختلف اخبارات کے مزاحیہ کام لکھتے رہے۔ اگر وہ اخبارات کے مزاحیہ کام نہ لکھ کر ایک ادیب یا شاعر کی حیثیت سے کام کر سکتے تو ہندوستان کے نامور مزاحیہ لکھار ہو سکتے تھے لیکن زندگی بھر روٹی کے چکر میں وہ کلکتہ کے مختلف اخبارات و رسائل سے منسلک ہی رہے اور ان کو ادب ہی کوئی سند نہ مل سکا۔ انہوں نے کتنے اخبارات میں کام کیا اور کتنے مختلف ناموں کے مزاحیہ کام لکھے رہے کہنا مشکل ہے۔ ہفتہ وار ”مابدولت“ کے حقیقی مدیر اقبال گلرامی تھے اور موت سے پہلے تک وہ روزنامہ ”امروز“ کلکتہ کے مدیر رہے ہیں۔

خرافات - مراے

محرم کمال صاحب، اسلام علیکم

میں یہاں ہجرت پہنچ گیا۔ کانفرنس غم چھٹا لیکن ابھی تک عذاب کو فرستہ دل ہو گیا۔ بہت سے کام بنائے گئے۔ حیدر آباد یہ ایک چھتہ آپ حضرت کے درمیان بہت اچھا گزرا۔ یاد رہی کہ وہ چند دن انوس رہے گا اس بات کا اپنے میراؤں سے سر جو ڈر گفتگو کا موقع مل سکا۔ مگر مجھ کو یہی تھا کہ آپ کو دم لینے کا فرصت نہ تھی۔ ہمارے سر پر سفر سوار تھا لیکن یہ بھی کم بات نہیں کہ ملنے اور ایک دوسرے کو دیکھنے کا موقع ہاتھ لگ گیا۔ اس بڑی کامیاب کانفرنس کے منعقد کرنے کا سہرا آپ حضرت کے سر ہے۔ ہدایت اور حوصلے میں اضافہ کر کے کانفرنس کا اختتام مذاق نہیں تھا۔ مگر آپ سب کے اشتراک اور بے لوث خدمت نے سب کچھ کو آسان بنا دیا۔

میں ذاتی طور پر آپ کا بہانہ لانا کا شکر گزار ہوں اپنے بیٹے میرزا خان خاطر داری میں کوئی کسر قاتی نہیں رہنے دی کہ میری تعلیم آپ سب دہستوں کے لئے۔

یہ انجمن حلیت اور محبتی حسین موصوفہ صاحبان کو سلام۔ جہاں قدر چھٹائی ہو رہی

۲۲۵ چراغ دہلی

نیا دہلی ۱۷

دفعہ کا کالیہ

مالم سب کا

تاریخ ہندوستان کا کئی کئی سال ہے

کلیات

نام

تسلیم

پیشہ گدھوں کو انسان بنانا

قد صوف چھ فٹ (بعد از مرگ یہ سائز ہوتا ہے)

کہانی نہ آمد نہ دناؤ

شوق اردو فردوش

میاں کمال

۲۶ ستمبر کو فرحت قمر کے ہاں چلا گیا۔ گوشت دلی کمر و شکم آج کل بیویوں کی دلدادہ بنتی ہے لہذا کچھ تاخیر طعام میں ہوئی نظام نے شکوہ دے ڈالا۔ وقت جو کھانا ٹھہرا مگر جھوکے پیٹ بھیج نہ ہو گیا۔ میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ:

عورت شادی کے بعد ایک سال تک چند رکھی

عورت شادی کے بعد دو سال تک سو رہ گئی

عورت شادی کے تین سال بعد جوالا لکھی ۱۹۵۸ء میں

پہلی بار فوجی کے طور پر پولیس لکشی میں آیا تھا۔ خوب گولیاں چلائی۔

مگر مرحوم محفوم اور نائیٹڈ زمین میں تھے اس میں زیادہ

ترہا تھے۔ عیال اور مرحوم سہیل ظہری کا تھا۔ ۱۹۵۲ء ۱۹۵۶ء

۱۹۶۲ء اور ۱۹۶۶ء میں جیسا یاد آیا۔ ڈاکٹر دوز سلیمان صیب

عورت شیدا احمد جانی اور دوسرے ادیبوں شاعروں سے ملاقاتیں ہوئی

جیسا آباد میرے لئے برباد آباد ہو کر رہ گیا اب کہاں جاؤں!

گور صاحب دلی میں، محبتی دلی میں یہ الفاظ دیگر جیسا آباد دلی میں

اور ہاں ڈاکٹر امیر عارفی دلی میں لکھی لکھی نہ کرے کہ میں آپ کے

خط کا انتظار کروں اور اگر آپ نے نصف ملاقات کرنے کا

کوشش کی تو وہ شکوہ چھوڑوں گا کہ سارا بچہ لڑائی کی طرح

میں تبدیل کر دیا

میں ہم فکر ہوئی آپ کو کہہ سکتے ہیں آپ سب کا حکم

طیب باطل ایم اے دلی

۱۹۵۵ء

۱۹۵۵ء



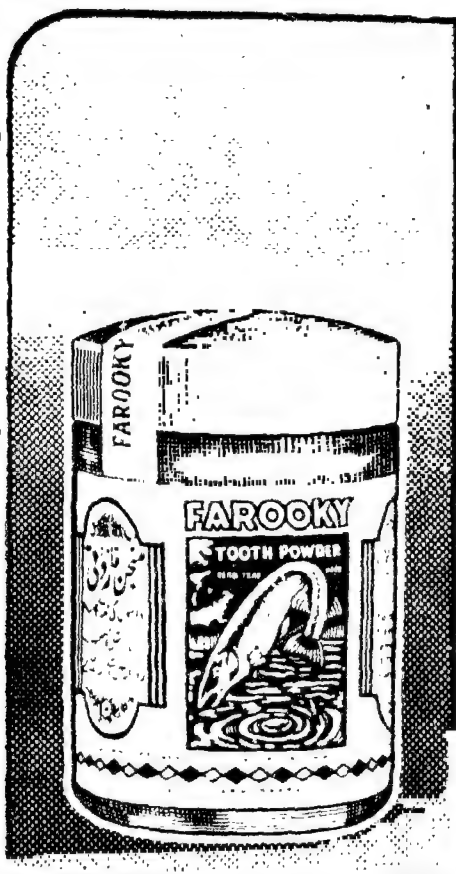
پھریں گے اگر خدا لایا۔!

سکری آداب

ڈسمبر ۸۸ کا شمارہ ۱۱ اور آج ہی ختم ہو گیا اور جزو
۸۵ کے شمارہ کے لئے بے قراری شعلہ لگی۔ مذکورہ
شمارہ میں وجہ امت علی سند علی کا شمارہ اور غر
ماہ معرکا انتخاب کا موسم تناسف پر یوں کا آزاد
ساج لے نقل کر لیا بہت پستایا۔ جیسا تادی
کی نظم عالی و عجیب الی سیاست کے افعال و
کی عمدہ حکای ہے۔ تناسف پر یوں کی کاردار
آزادی کی کچھ میں لت پت نظر نہیں آتا بلکہ ہر شخص
آئندہ نظر تہا ہے جو اس فعل مذموم میں شریک ہے
سہوان درمی کی چوٹی کا آخری جلد اس معاملے کے
بغداد پولس حکمران ایک ادب کا فوجدار مقرر کیا گیا
بہت پسند آیا۔ جو سرکاری کی موت ۱۹۸۲ء کا موافق
کی ایک کڑی ہے حق منقرت کرے بڑا آزاد مرد تھا
ہندوستانی طنز و مزاح لہذا ہر تہا کا کثرت لے غلط
نیاز مند محمد زاہد الخور خاں
محرری۔ اسلام میکم

شمارہ ستمبر کا بھرہ آزاد ہو گا۔ گو آپ شہادت
رکھے ہوئے ہیں یہ آپ کی محنت اور محنت کی دلیل ہے۔ حرم
یوسف نام صاحب کا کیا کہنا! انتظار بڑا دلچسپ رہا
بات میں بات نکالنا اور لطف کی باتیں پیدا کرنا ان کا
خاصہ ہے۔ وجہ امت علی سند علی اور عائشہ میں
ماہ کا سیلاب ہیں۔ حرم یعنی خدیجہ دہلی کی ایک
اور بیوی ویت جیسے کامیاب عینیں میں لہجہ ان کی
دن جرم اور پانچ عامل آبادی کی نظریں میں بڑھ گیا
پندرہ ہے۔

زندگی کے ہنسنے میں جیسا یاد کا دینا کے برکت میں وہ خداوندہ دلائل جیسا
کے زیر اہتمام خفقہ پانچ روزہ ورلڈ ہیئر کا نفرنس کا دنیا کے سارے اخبارات اور
رسائل کیلی وینڈن اور نیو یورک پرنٹر کے ہزاروں ابواب کا نام سلسلہ سے منسلک اخبار کے
ذریعہ کا نفرنس کا ذکر اور تشہیر ہی عالمی سطح پر اس کا نفرنس کی کامیابی کا ثبوت
ہے کا نفرنس میں شریک دو سیاسی قائدین بڑا کامیاب جاکر اسپیکر کی جگہ اور دی این
گٹاؤگل مرکزی وزیر اطلاعات و تعلقات ماسک کی پرمزات تقریروں کا بھی خوب
چرچا رہا۔ ماسک کے نمائندوں کے علاوہ ہندوستان کے مختلف محفلوں
سے ۱۵۰ کے قریب مزاج جمگٹوں نے کا نفرنس میں شرکت کی کا نفرنس ۲۰
اجلاسوں پر محیط تھی جن میں نام شو ڈراہے کارٹونوں کی نمائش، کارٹون ساری کا
مظاہرہ، چلڈرن شو کے علاوہ مختلف زبانوں کی مزاحیہ تخلیقات کی پیشکش اور ان کے
جائزہ پریشانی تھیکی املاش شامل ہیں۔ اس مقصد کے لئے شہر کے مختلف جگہوں
کو استعمال کیا گیا تھا۔ ب سے بڑا اجتماع ہندی اور دشمنوں میں دیکھا گیا جو فتح
میدان فٹ بال اسٹیڈیم پر منعقد ہوا تھا۔ جسے پیمانہ پر ہندی اور دو کا یہ مشترکہ پلا
مزاحیہ شمارہ تھا جسے سامعین نے بی حد پسند کیا۔ ایسے دور میں جبکہ ہر ملاتے
اور زبان کے ادیب بعد شمار اپنی اپنی دنیا میں تھکے ہیں، ساری ہندوستانی زبانوں کے
مزاح نگاروں کی ایک پلیٹ فارم پر جمع ہونے کا سہرا انہوں نے جیسا کہ ان کے جلد جیسا
فریڈ ولفر کے سر پرے جھنڈے نے اس کا نفرنس کی کامیابی کے لئے خوب کوشش کر دیا
تھا۔ ایک ایسی سرکاری عینیں کی دہلی و تہذیبی سرگرمیوں کے علاوہ ان کے کامیابی
کی مثال ملنی مشکل ہے ان کی کوششوں کی وجہ سے جیسا کہ ان کی عالمی سطح پر پہلی بار کوئی
دہلی کا نفرنس منعقد ہوئی اور صنف طنز و مزاح کو آج وہ مقام
حاصل ہوا ہے جس کی وہ بجا طور پر مستحق تھے لیکن ضرور اس بات کی ہے کہ ان کی سرگرمیوں کی
وجہ سے جو ماحول تیار ہوا ہے اس سے استفادہ کیا جائے۔ یعنی ان کی سرگرمیوں کی
طنز و مزاح کے فروغ کے ادارے قائم کئے جائیں۔ جن سے طنز و مزاح کے شعبے میں تہذیبی
کی سرپرستی کے ساتھ تحقیقی و تنقیدی کام کیا جائے۔ ان کے کامیابیوں کا یہ ایک
ماہر کی قیادت میں کامیاب کاروان طنز و مزاح آگے بڑھتا ہو۔



دن بھر کی خوشگوار تازگی!

دندان و دھن یعنی
موندھی مکمل حفاظت کیلئے

منجن فاروقی

جڑی بوٹیوں سے یونانی طریقے پر تیار کیا گیا
منجن فاروقی دانتوں کی نہ صرف چمک دھماکے
بڑھاتا ہے بلکہ مسوڑھوں اور دانتوں
کی تعداد کو بڑھاتا ہے
مناسب اور واجبی دانتوں میں منجن فاروقی آپ
کے پیسے کا بہترین بال ہے۔

کارخانہ زندہ طلسمات - حیدرآباد - ۵۰۰۱۳

5/8/85



عبدالله



مفتي

18 (4)



APRIL 1985

Rs. 3-00

1

1

1

1

1

1

زندہ دلائل حیدر آباد کا ترجمان



حیدر آباد

شکوہ

ماہنامہ

شمارہ ۴

اپریل ۱۹۸۵ء

جلد ۱۸

ایڈیٹر:
ڈاکٹر سید مصطفیٰ اکمال

مجلسِ اُدارت و
حمایتِ اُمت
منظور احمد منظور
میخ انجم

○
منیجر:
سمیع جلیل

مجلس مشاورت:
بھارت چذکھنہ
نریندر لوختار
محبوب حسین

○
سرورق:

○
کتابت و تحریر: محمد رفیع
طباعت و اشاعت: نیشنل ٹرانسپریٹ پریس
چار گان، حیدر آباد - ۲

قیمت فی پرچہ: ۳/- روپے
زیر سالانہ: تیس روپے
عرب ممالک سے: ایک سو روپے
امریکہ و برطانیہ: ایک سو پچاس روپے

○
خط و کتابت کا پتہ:

شکوہ ۳۱، چیمبرز کوارٹرز

معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد - ۵۰۰۰۱

۳۱۸۵۵۵

فون: آنس 537716

سالگرہ یکے اور ویڈنگ یکے کے اسپیشلٹ

کراچی بیکری

معظم جاہی مارٹ حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرز برائے:

- ۱۔ مومین میکن برلوریز ۲۔ اجنٹ ڈیری، انگرہ ۳۔ ہارکو، سری نگر
- ۴۔ انڈین ایسٹ کچن لمیٹڈ ۵۔ میکو کیسنگ کچن ۶۔ میڈونا کیسنگ کچن
- ۷۔ پیری سوشل اینڈ ٹافین ۸۔ ڈرک بھوان فوڈ پراڈکٹس
- ۹۔ چینین مہاٹ ریس ۱۰۔ سل SIL (جیس اسٹور اینڈ کچن) وغیرہ



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقل اور ملتے جلتے حال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام
خریدنے کے لیے اس ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے!

تیار کنندگان،

پورن داسن ریچھوڑ داس اینڈ سنس
مکھنار وین، حیدرآباد

اس کی چھ بے

[فہرست]

○ قاضی جی دُبیلے [رپورتاژ]

ایک سفر ہیرو اولپکس کے لئے ؛ علماء الحق قاضی ۷
○ مالِ مفت ؛ [انشائیے]

ہمارے شاعر ؛ ڈاکٹر حفیظ قتیل ۱۵
دستی ؛ ڈاکٹر راہی قریشی ۱۹
کچھ نہ کچھ خدا کے کوئی ؛ بلاستراج ۳۵
ضروبت رشتہ ؛ غافل انصاری ۴۵
میرے عہد میں ؛ بید براری قان ۴۷
حاجی مولا بخش ؛ پرویز باغی ۴۹

○ گیس کا شہر [مجموعی]

شہر آشوب ؛ جہاں قدر چٹائی ۲۳
بھاگو بھاگو ؛ سید معطف تاج ۲۹

○ میرا شہر لوگوں سوں معنور گسر (حیدر آباد)

نہیں لگا مگر پھر لگ گیا ؛ عابد بھٹ ۳۹

○ مالِ مسروقہ ؛ [ڈائجسٹ]

نام کی برکت ؛ دیباہت علی سندیلوی ۵۲

○ چوہن [منقولات]

۲۲	پاگل عادل آبادی ۱۸	ضیاء الحق قاضی ۱۸
۲۲	عالم تاجپوری ۲۲	بانغا بہاری ۲۲
۳۲	دلپ یاد ۳۲	چان شرقی ۳۲
۳۲	عجبر عادل آبادی ۳۸	خزاد بھونی ۳۸
۵۵	میکر نظام آبادی ۵۵	سڑ بھارتی ۴۲
	شانہ ۵۵	

خواتین - (مراسلے) ۵۷، ۵۸

ماہنامہ شگوفہ
سلائیہ نادر تحفہ

ہندوستانی مزاح ٹیمپل [نثر]

مہمانِ مدیر: یوسف ناظم

● ہندوستانی زبانوں کے نامیہ مزاح نگاروں :-

● ہندوستانی زبانوں کے سائنسہ مزیں نگاروں :-
 محکمہ (صوبائی) مدرسہ، کل کی (مال)، ذوالجہد اور گن بہار لال ہستہ (جگرتی)، فتور آند (اٹیا)، راؤ (تنگو)، بیپی (کنرو)، ایٹیا پانی
 (دیلم)، نارائن گنگو پادھیائے (بیکل)، ڈاکٹر محمد زمال آرزوہ (کشری)، شرن پورن شرما (راجستھانی)، شرچوشی (ہندی)

○ ہندوستان کی پسندیدہ اہم زبانوں کے مزاحیہ نثری سرمایہ کا جائزہ :-

و سے پیش ملکر (ہندی، ہمائش گوسوامی (بھالی، عزیز حنائی (ٹال) این دی گوپال سوامی، ڈاکٹر بھکتہ دتھل راؤ (تلگو)
شیام چند مرہا (ڈیا، ڈاکٹر سکینا جمری (گجراتی، عبدالاس (کشری، ڈاکٹر پریم مکھرش (نیجائی، ڈاکٹر اعجاز دنی (مرہٹی) پردیسریا
پانی کر (ملیالم) کرت بابانی (مندی)، ڈاکٹر اعجاز علی ارشد (مضیل) اور ڈاکٹر سیدہ حسین (انگریزی)۔

○ اردو طنز و مزاح (نثر) کا تنقیدی جائزہ : — ڈاکٹر محمد حسن اور یوسف ناظم

عمری اردو طنز و مزاح کے موضوع پر سولہ نامہ :— ڈاکٹر گوپی چند ناننگ، باقر مہدی، ڈاکٹر وحید اختر، شاد احمد فاضل، رشید حسن

عالم، ضخیم حنفی، کرامت علی کرامت، عقیق حنفی، ابن زبیر، پروفیسر عبدالمحنی، ڈاکٹر سلیمان اعظم جاوید اور ملک کے دوسرے نامور نقادوں کی آراء۔ ○ اردو کے بارہ نامور مزاح نگاروں، فکر نویسوں، بھارت چمکھنڈ، مجتبیٰ حسین، یوسف ناظم، احمد جمال پاشا، مزید، اختر و جاہت علی سندیلوی، رشید قریشی، شفیع فرحت، برحق آشیانوی، مسیح انجم اور پرویز الدہمیدی کے منتخب مضامین اور خود نوشتات

○ ضخامت تقریباً ۲۰ صفحات ○ قیمت : ۲۰ روپے، ۲۰ روپے (مجلد)

عطاء الحق قاسمی (پاکستان)

مسافرتیں

سفرنامہ بھارت

ایک سفر ہیومراولیکس کے لئے !

میں لاہور ایئر لوپٹ کے انٹر سیشل ڈیپارچر میں کسٹم اور امیگریشن کے مراحل سے فارغ ہو کر اب پیر و مرشد سید حمیر جعفری کے انتظار میں تھا دہلی جانے والی فلائٹ کے بارے میں اگرچہ ابھی تک کوئی اناؤنسمنٹ نہیں ہوئی تھی مگر اس کی روانگی کا وقت قریب "غفریب" ہوتا جا رہا تھا ادھر حمیر صاحب کا دور دورہ تک کوئی پتہ نہ تھا اس دوران میں دو تین دفعہ باہر سے بھی ٹھہرا آیا تھا مگر اس "تاہک" جہانک "کا بھی کوئی فائدہ نہ ہوا بلکہ چونکہ دھوم مچانے پر گیٹ پر کھڑے "دریائے" نے مجھے کچھ اس طرح گھبرا کر دیکھا کہ حضرت ذوق کا شعر یاد آ گیا ہے

جھانکتے تھے ہم انھیں جس روزن دیو اے | دئے تہمت ہوا سی روزن میں گھر زبور کا

لیکن بالآخر افلاک سے نالوں کا جواب آیا میں نے دیکھا کہ ۶۸ سالہ سید حمیر جعفری اپنے بھاری تن و کوش کے ساتھ مجھ سے جھانکتے کچھ اس تیزی سے لاؤنگ میں داخل ہو رہے ہیں جیسے پابندی وقت کے اگلے پچھلے سارے دیکارڈ توڑنے پر تھے ہوئے ہوں میں نے انہیں راستے ہی میں جالیا اور پوچھا "حضرت! اتنی دیر کیسے ہوئی؟ بولے ڈیر؟ میں تو بہت دیر سے باہر کھڑا رہتا رہا انتظار کر رہا ہوں! میں نے پوچھا کتنی دیر سے؟ یہی کوئی گزشتہ پانچ منٹ سے! میں نے ہنستے ہوئے ان کی ٹرائی کسٹم والی لائن کی طرف کھینچتے ہوئے کہا ان گزشتہ پانچ منٹوں سے پہلے آپ کہاں تھے؟ بولے گھر سے تو صبح وقت پر نکلا تھا مگر راستے میں "پیٹھا" ڈھونڈتے ہوئے دیر ہو گئی "سٹھالی" کی دوکانیں تو راستے میں کی نظر آئیں مجھا چھاپٹا بڑی شکل سے ایک دوکان سے لاؤٹم بھی کھانویہ کہہ کر انہوں نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور پیٹھے کے دو ٹکڑے مجھے عطا دیئے!

کسٹم پر کھڑے خوش پوش "ایس" خوش رو اور خوش ذوق لاجوان فرحت عباس نے جس طرح مجھے پہچان لیا تھا اسی طرح وہ حمیر صاحب کو دیکھتے ہی ان کی طرف بڑھا ان کے چار پانچ خوب صورت شعر خود اپنی کو سنائے اور منمول کی کاہ والی کے بعد چار پانچ منٹ میں انہیں فارغ کر دیا یہی "سوک" امیگریشن والوں نے کیا ادھر پھر ہم پی آئی اے والوں سے انڈین ایئر لائنز

کا بورڈنگ کارڈ لے کر سیکورٹی کے محلے کو تلاشی دینے کے لئے لائن میں کھڑے ہو گئے سیکورٹی والوں نے خود کار مشین کے ساتھ جسم ٹھونش شروع کیا تو میرے پورے جسم سے جیسے گنٹھیاں سی بننے لگیں سیکورٹی والوں نے تو خیر چونکنا ہی تھا خود میں بھی کچھ حیران سا ہو گیا کہ

خود مجھ کو اپنی ذات سے ایسا گھماؤ تھا

جب کہ سید ضمیر جعفری کی باری آنے پر خود کار مشین نے چوں تک نہ کی آواز صرف خالی برتن پیدا کرتے ہیں بھرے ہوئے برتن آواز نہیں کیا کرتے!

اب کیا کیا جائے فلاسٹک تو خاصی لٹ ہے میں نے لاؤنج میں بیٹھ بیٹھ ہوئے بھانت بھانت کے مسافروں پر ایک نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

کرنا کیا ہے! پٹھا کھایا جائے یہ کہہ کر ضمیر صاحب نے جیب سے پیٹھے کے دو اور ٹکڑے نکالے اور ان میں سے ایک میرا طرف بڑھا دیا۔

میں اور سید ضمیر جعفری جید آباد دکن میں زندہ دلائل جید آباد کے زیر اہتمام منعقد ہونے والی عالمی طنز و مزاح کانفرنس میں شرکت کے لئے بھارت جا رہے تھے اس کانفرنس میں پاکستان کی شرکت کے حوالے سے ہماری حکومت نے بھی خاصی دلچسپی لی تھی امدیوں ہماری حیثیت پاکستانی مندوبین کی تھی ادھر اگرچہ یہ کانفرنس زندہ دلائل جید آباد کے زیر اہتمام منعقد ہو رہی تھی مگر ہم مہمان حکومت ہند کے تھے آئی سی سی آر (انٹرنیشنل کونسل فار پبلیک ریلیشنز) نے ہماری آمد و رفت اور بھارت میں قیام کے اخراجات نیز خود بھی برداشت کرنا تھا اس سے قبل صرف فیض صاحب آئی سی سی آر کے مہمان رہ چکے تھے امدیوں میزبانی کا یہ دائرہ پہلی بار وسیع ہوا تھا آج ۱۹ فروری ۵۷ دھاتی رات پر ہمیں دہلی میں قیام کرنا تھا اور اگلے روز یعنی سات مارچ کو جید آباد کے لئے روانہ ہونا تھا جہاں آٹھ سے بارہ فروری تک کانفرنس منعقد ہو رہی تھی جید آباد دکن تک ایک لمانے میں برصغیر کے مسلمانوں کی تاریخ کا نقطہ عروج! لیکن ہمیں آنا کا جید آباد دیکھنا تھا! جیب اللہ آج لے بھی کہا تھا جید آباد کو میرا سلام کہنا اور میرا بہت پیار بھی دینا! مجھے جید آباد کو یہ پیغام پہنچانے کی بہت جلدی تھی۔

پونے پانچ بجے انڈین ایئر لائنز کا جہاز دہلی کے لئے پرواز کر رہا تھا پائلٹ ایک سردار جی تھے ہم دہلی تک کی ووری چالیس منٹ میں پوری کریں گے ہمیں امید ہے کہ ہمارے ساتھ آپ کا سفر خوشگوار گزرے گا دھندلیاد! ایئر ہوسٹس کی انائنسٹ سائی دی اور تھوڑی دیر بعد پلاسٹک کی ایک تھیلی میں کاجو اور ایک کیک کا ٹکڑا ماتھے پر بندھا لکڑے ساڑی میں طبوس ایک ایئر ہوسٹس نے سازوں کو تھما شروع کر دیا میں نے "موازنہ انیسویں صدی" کی غرض سے انہیں غور سے دیکھا کہ بی آئی ٹی نے اور انڈین ایئر لائنز کی ایئر ہوسٹسوں میں عقیدے کے علاوہ کیا فرق ہے معلوم ہوا کہ انڈین ایئر لائنز والوں نے بھی ایئر ہوسٹسوں کے انتخاب میں اخلاقی پہلو کو اولیت دی ہے تاکہ سازوں کے دل میں دوسرے پیدائے ہوں اور لیلان کا ایمان خاطرے میں نہ پڑے تاہم اس بعد دہلی سے جید آباد جیڈاؤنس کے بجائے بکلی سے پھر دہلی اور دہلی سے واپس لاہور پرواز کرتے ہوئے مجھے اپنے اس خیال پر نظر ثانی کرنا پڑی امید ہے بی آئی ٹی نے دالے بھی انے انتخاب رن لائن ٹافو کوں گے۔

ہو رہے ہیں۔ پر دواز کے حقوڑی دیر بعد کچھ بھانست کی فضائی حدود میں تھے۔ خدا جانے اپنے ملک کی حدود سے نکلے ہی ہیں۔ خود کو غیر محفوظ سا کیوں محسوس کرنے لگتا ہوں۔ بس یوں لگتا ہے جیسے ایک مشفق ہاتھ میرے سر پر سے اٹھ گیا ہے۔ میں نے گھبرا کر ٹائمر آن لٹایا۔ اٹھایا اور اس کے مطالعے میں محو ہو گیا! اس کے اندر دنی صفحات پر ایک چار کالمی سُرخی تھی۔ ہو مر ادملک۔ اور یہ سُرخی اسی عالمی طنز و مزاح کانفرنس کے حوالے سے تھی جس میں شرکت کے لئے میں اور حفیز جعفری حیدر آباد جا رہے تھے۔ مجھے اس سُرخی نے بہت مڑھادیا اور جب خبر کا متن پڑھا تو معلوم ہوا کہ اس کانفرنس میں پاکستان سمیت چودہ ملکوں کے مزاح نگار شریک ہو رہے ہیں۔ خبر میں باقی مندوبین کے نام نہیں تھے البتہ پاکستان کے حوالے سے ضمیر صاحب کے ساتھ میرا نام بھی تو صیغی جملوں سمیت درج تھا۔

صحبت صالح ترا صالح کند

مجھے اس دوران سگریٹ کی طلب ہو رہی تھی مگر میں نے محسوس کیا کہ ہم نان سموکنگ ایریا میں ہیں۔ حالانکہ میں نے ہر ڈنگ کا ریڈ لیتے وقت تاکید کی تھی کہ مجھے سگریٹ نوشی کی صحبت میں جگہ دی جائے تاہم میں نے جیب سے سگریٹ کا بیٹ نکالا اور ہر قریب سے گزرتے ہوئے سٹورٹ سے احتیاطاً پوچھا یاں سگریٹ پینے کی ممانعت تو نہیں ہے پوچھا اس لئے کہ بقول ایک خان صاحب کے پوچھنے میں کیا حرج ہے؟

نہیں نہیں آپ شوق سے پیئیں! سٹورٹ نے خوش دلی سے کہا۔

بس پھر اُٹھ دے اور بندھ بیٹھو وہ دھواں دھار سگریٹ نوشی کی کہ اس سے پہلے کھڑکی سے باہر قبول تھے۔ ہلکے سے بھی بادل ہی بادل چھا گئے۔ حقوڑی دیر بعد برابر والی رو سے ایک ہاتھ میرے کاندھے پر آیا۔ ایک کچھ زنی میں نے دیکھا کہ ایک کونے پر چھپتی مٹی دار دھواں والے مولوی صاحب مغربی سوٹ میں طپوس مجھ سے مخاطب ہیں میں سمجھا اپنے مولانا کو ٹرنپاڑی ہیں مگر جب انہوں نے برہان انگلیسی مجھ سے ملاکرات کا آغاز کیا تو پتہ چلا کہ یہ تو کوئی ناکارہ خلاق امریکی ہے۔

آپ مہربانی فرما کر سگریٹ بٹھا دیں ان نشستوں پر سگریٹ نوشی ممنوع ہے امریکی نے قائلین کا حوالہ اس طرح دیا جیسے امریکہ نے ہیر و شیا پر ہم کوئی قانونی تقاضا پورا کرنے کے لئے چھینکا تھا۔

میں تعمیل ایشاد مزدور کا مگر جہاں بیٹھ کر میں سگریٹ نوشی کر رہا تھا وہاں اس کی اجازت ہے میں نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے عرض کیا۔

یہ درست نہیں ہے اس لائن میں سگریٹ نوشی کی ممانعت ہے امریکی نے کہا۔

ممکن ہے آپ ٹھیک کہہ رہے ہوں مگر آپ احتیاطی سٹورٹ سے پوچھ لیں ہو سکتا ہے اس ضمن میں میری معلومات ہی

درست ہوں!

حقوڑی دیر بعد امریکی نے قریب سے گزرتے ہوئے سٹورٹ کو روک لیا کہ اس لائن میں سگریٹ نوشی ممنوع ہے۔

یس سر!

میر صاحب! سگریٹ کیوں پی رہے ہیں امریکی نے پوچھا۔
ان کی سیٹ دیوار کے سامنے ہے اور یہ دی آئی پی سیٹس ہیں دی آئی پی سگریٹ نوشی کر سکتے ہیں!
یہ سن کر میں نے کمپنی سی نظروں سے اس بونے سے امریکی کو دیکھا ابھی پونا سگریٹ باقی تھا مگر میں نے ایش ٹرے
میں بجھا دیا فتح یابی کی صورت میں اپنی عظمت کا ثبوت عموماً اسی طرح پیش کیا جاتا ہے۔

اب دہلی قریب آ رہا تھا اور جہاز آہستہ آہستہ زمین کی طرف بڑھ رہا تھا ضمیر صاحب اس دوران ادنگھ رہے تھے
نے انہیں ٹھوکا دیا ضمیر صاحب اٹھے دہلی آگیا ہے ضمیر صاحب نے آنکھیں کھولیں اور کہا کم نعت اپنی زبان درست کر دہلی نہیں
آیا ہم دہلی پہنچ گئے ہیں اور ساتھ ہی ہنسنا شروع کر دیا کہ یہ جملہ شفیق الرحمن کا تھا جن کا ایک کھار اپنے بیٹے کو ڈانٹتے ہوئے
کہتا ہے اسے کم نہ تو نکھنوں نہیں آیا ہے ہم نکھنوں پہنچ گئے ہیں اس پر مجھے ابن انشا یاد آگئے جھوٹے ایک جگہ لکھا
ہے کہ پنجاب والے قبا خیال اپنی صحت کا رکھتے ہیں کاش اتنا خیال زبان کی صحت کا بھی رکھیں اور یوپی والے قبا خیال
زبان کی صحت کا رکھتے ہیں کاش اتنا خیال اپنی صحت کا بھی رکھیں۔

اب جہاز لینڈ کرنے والا تھا اور پھر تھوڑی دیر بعد سکھ یا ملٹ نے آرام سے لینڈ کر لے لی بجائے دھم سے جہاز
زمین پر گر دیا غالباً یہ سوچ کر کہ اور کچھ نہیں تو جہاز کو ہی نقصان پہنچاؤ میں نے جہاز کی میٹریاں اترتے ہوئے دہلی کے پالم
ایئرپورٹ پر قدم رکھا تو گھڑی پر پونے چھ بجے تھے میں نے گھڑی پر نظریں جماتے ہوئے کہا ضمیر صاحب دہلی سے لاہور کتنی
قریب ہے؟

ہاں ضمیر صاحب نے کہا اور کتنا دور بھی ہے۔

دہلی کے پالم ایئرپورٹ پر اب مسئلہ درپیش تھا۔ وہ امیگریشن اور کسٹم والوں سے جان بخشی کر دانے کا تھا کیوں کہ یہاں
تو کوئی چہرہ شناس حتیٰ کہ مردم شناس بھی نظر نہیں آتا تھا بس میں نے ضمیر صاحب سے کہا "ضمیر صاحب ہمارے لئے علاقہ غیر"
شروع ہو گیا ہے۔ اب کیا کیا جائے؟ ضمیر صاحب نے کہا "کنا کیا ہے شرافت سے قطار میں کھڑے ہو کر اپنی باری کا انتظار کیا
جائے؟ سو ہم دو طویل قطاروں میں سے ایک طویل قطار میں کھڑے ہو گئے۔ دراصل ایک قطار دولت مشترکہ کے ممبر ملکوں کے باشندوں
کے لئے تھی اور دوسری قطار ان مسافروں کی جو دولت مشترکہ کے دکن ملکوں سے تعلق نہیں رکھتے تھے۔ مگر عالم یہ تھا کہ یہ دونوں
قطاریں اپنی جگہ سے جنبش نہیں کرتی تھیں اور لیں دولت مشترکہ سے وابستہ یا نا وابستہ مسافروں سے یکساں سلوک
رہا رکھا جا رہا تھا۔ میں نے ضمیر صاحب سے کہا "دولت مشترکہ سے پاکستان کی علیحدگی کا فیصلہ مجھے آج پہلی بار دانشمندانہ
محسوس ہوا ہے کیوں کہ ہر دوسروں میں مگر قطار ہی میں گنا تھا تو پھر لے سنگ مل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو؟ اسی دوران
ضمیر صاحب قطار میں سے نکال کر ایک خالی بیچ پر جا کر بیٹھ گئے، تھوڑی دیر بعد وہ ٹائلٹ کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے
اس کے بعد انہوں نے ڈیوٹی فرائی شاپ میں جھانکنا شروع کر دیا اور اب وہ ایک لالہ جی سے باتوں میں مشغول تھے یعنی

تبرے کو پتے اس بہانے پھیلان سے دانت کرنا
کبھی اس سے بات کرنا، کبھی اس سے بات کرنا

اور پھر یوں ہوا کہ پاکستانی شلوار کرتے میں ملبوس، جیکٹ پہنے عینک لگائے گندنی رنگ کا ایک بادشاہی
لڑکھانہ ہماری طرف آیا اور ہمیں مخاطب کر کے کہا "صاحب؟ قاسم صاحب؟" اور پھر اس نے گرم جوش سے مصافحہ
کرتے ہوئے کہا "مجھے اشتاق گوہل کہتے ہیں میں یہاں پاکستانی سفارت خانے میں پریس آفیسر ہوں" گویا یہ اپنے
وطن دی بولی "تھی۔ ان کے ساتھ ہمارے ویزا سیکشن کے مہینہ صاحب بھی تھے۔ شاعر نے کہا تھا

لے دوست کسی ہدم دیرینہ کا لٹا بہتر ہے ملاقات سید اختر سے

اور یہ شعر ہماری قوم کے گوڈوں گڈوں میں بیٹھ گیا ہے کیوں کہ ہم رہنمائی کے لئے بھی کسی مسیحا یا کسی خضر کی بجائے کسی ہدم دیرینہ
کی تلاش میں رہتے ہیں اور پھر اس کا خمیازہ بھی کھینچتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اشتاق گوہل، ہمارے ہدم دیرینہ
نہیں تھے کیوں کہ آج پہلی دفعہ ان سے ملاقات ہو رہی تھی، چنانچہ وہ ہمارے لئے مسیحا اور خضر ثابت ہوئے ہمیں
لاٹن میں سے نکالا، سنٹوں، سٹیکوں میں اینگریشن کے مراحل سے فارغ کیا، چترن دن میں کسٹم کے پل صراط پر سے گزرا
اور پھر ہم ان کے رفیق کارزمین صاحب کے ساتھ باہر آ گئے!

اور باہر ایک لڑکھانہ تیر کی طرح میرے پاس آیا "قاسم صاحب" مجھے وہ شکل صورت سے بخوبی نہیں لگتا تھا۔ مگر
ان کے شانوں کا حساب یا شکل درست تھا۔ "جناب نے بالکل درست فرمایا، بندہ قاسم صاحب ہی ہے افسر خیر جنوری
صاحب ہیں۔" "اچھا اچھا، جیر زاری صاحب" اور پھر اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہیں کہتے کیا "میرا نام گیتا ہے۔
میں آپ کے سواگت کے لئے آئی سی سی آر (اینڈین کونسل آف کچلر ریلیشنز) کی طرف سے آیا ہوں۔ آپ حکومت ہند کے
مہمان ہیں۔ مسز تریپاسٹی نے آپ کو آداب کہا ہے۔ یہ مسز تریپاسٹی آئی سی سی آر کی ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل تھیں۔ بعد میں ان کے دفتر
میں ان سے ملاقات ہوئی توجی میں آئی کہ ان کی حسن کارکردگی میں ان کے حسن اور حسن اخلاق کے میر بھی شامل ہونے چاہئیں
مگر ایسے معاملات میں وطن میں ہماری کون سنتا ہے کہ پریس میں سنے گا؟

آپ کے لئے "کنٹیکٹ" ہوٹل میں کمرے ریزرو ہیں۔ اور ایک گاڑی بھی آپ کی ڈسپوزل پر ہے۔ آپ سیدھا ہوٹل جانا
پسند کریں گے یا اس سے پہلے کوئی اور پروگرام بھی ہے؟ گیتا جی نے پوچھا

اس وقت میری گھڑی میں شام کے سات بجے تھے۔ انڈیا ہم سے آدھ گھنٹہ آگے ہے۔ چنانچہ میں نے اپنی گھڑی
کا سوئیاں ساڑھے سات پر کیں اور گیتا جی سے کہا "ہم یہاں سے ہوٹل چلیں گے۔ اشتاق گوہل نے کہا "اور پھر وہاں سے
یہ میرے گھر کیوں کہ آپ لوگوں نے رات کا ٹکڑا میری طرف کھانا ہے۔ میں نے اپنے اور آپ کے بعض دوستوں کو بھی مدعو
کیا ہوا ہے"

اور پھر مسٹر گیتا کے ساتھ بھارت کی بنی ہوئی ایسبیڈس کار میں بیٹھ کر ہم ہوٹل کنشکا کی طرف روانہ ہو گئے۔ میں

نہر سے میں منیر صاحب کے کان میں کہا "ہم مہارت سے آدھا گھنٹہ پیچھے ہیں اور اس آدھ گھنٹے میں مہارت نے اپنی صنعت اور جمہوریت کی بنیادیں مستحکم کی ہیں" ظاہر ہے قوموں کی زندگی میں پچیس پچیس سال ایک آدھ گھنٹے سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔ دہلی کی کشادہ سڑکوں اور چھوٹوں سے ڈھکے ہوئے چوراہوں سے گزرتے ہوئے راستے میں کئی بار اتنی روایتی انداز کی نظر آئی۔ ایک بار ات کا دو لہا سر پہ لگی باندھے فٹن میں بیٹھا ہوا تھا، آگے آگے بینڈ باجے والے تھے اور پیچھے بلیسوں باراتی ہاتھوں میں ہنڈوئے اٹھائے چلے جا رہے تھے۔ ذرا آگے چل کر ایک ڈٹ پاتھ کے کنارے پر کچھ باتاتی جن میں خواتین بھی تھیں کچھ پریشان سے کھڑے تھے۔ ان کے برابر میں چاندی کے زیورات سے لدھا ہوا گھوڑا کھڑا تھا، جس پر دو لہا موجود نہیں تھا، غالباً یہ مردانا موقع پاکفزار ہو گیا تھا۔ ہماری دہلی کی سڑکوں پر خڑے بھرتی جابری مٹی اور عورتوں کی دیر بعد ہم فائبر اسٹاکس ہٹوں کی عظیم الشان لابی میں کھڑے کاؤنٹر کرک سے اپنے کمرے کی چابیاں وصول کر رہے تھے۔ گپتا جی ہمیں ہنستے کہہ کر رخصت ہو گئے تھے، اب انھیں ہمیں کل ایئر پورٹ پر چھوڑنے کے لئے آنا تھا، جہاں سے ہم نے حیدر آباد دکن میں عالمی مزاج کانفرنس میں شرکت کے لئے روانہ ہونا تھا۔

۶۱۸ اور ۶۱۹ نمبر کمرے میں پہنچنے کے لئے جو مٹی ہم لفٹ میں داخل ہوئے، لفٹ کچھ اس پھرتی سے بند ہوئی جیسے اوپر پہنچنے کی ہم سے زیادہ اسے جلدی تھی۔ اسی طرح چھٹے فلور پر پہنچ کر لفٹ میں سے نکلے ہوئے ہم اس کی پھرتیوں کی وجہ سے ایک بار پھر اس میں پھنسنے پھنسنے رہ گئے۔ اور اس کے بعد دو چار ایسے تجربات سے گزرنے کے بعد ہم اس نیچے پر پہنچ کر لفٹ خواہ لفٹ سے مانگی جائے یا امریکہ سے اپنی گردن بچانے کی کوشش ضرور کرنی چاہیئے۔

سر کلدی سر پرستی میں چلنے والے اس ہٹوں کی لفٹ کی کرشمہ سازیاں تو ہم دیکھ چکے تھے، اس کی بد حالی کی دوسری صورتیں کمرے میں پہنچ کر بھی نظر آئیں۔ پس ثابت ہوا کہ سرکار کی تحویل میں جو چیز چلی جائے اس میں خیر کا پہلو ذرا کم کم ہی نظر آتا ہے چنانچہ ضمیمہ صاحب نے ہٹوں کی خوبصورت لابی دیکھی تھی اور اب پریشانی کے عالم میں اس ہٹوں کا باطن دیکھ رہے تھے۔ بالآخر ان سے نہ رہا گیا کہنے لگے "اقبال نے ایک مصرعہ اس ہٹوں کے بارے میں بھی کہا ہے" میں نے حیران ہو کر پوچھا "وہ کونسا؟" بولے ہیں کہ۔

چہرہ رoshن اندروں چنگیز سے تاریک تر

میں نے ہنستے ہوئے طنز نیازی کے انداز میں کہا "بالکل ٹھیک، لیکن اب میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں، آپ بھی ذرا اندر ہاتھ دھو لیں، ابھی اشفاق صاحب کے ہاں جانا ہے" اور ابھی میں یہ جملہ ادا کر ہی رہا تھا کہ تین صاحب آدھکے "چلے جانا" اشفاق کو ندل صاحب کے ہاں آپ کا انتظار ہو رہا ہے!"

سر دجینی نگر میں واقع اشفاق کو ندل کے گھر کے ڈرائنگ روم میں ڈاکٹر گوپا چند نارنگ، ان کی بیگم منورما اور ڈاکٹر نلیق انجم کے علاوہ پاکستان ایس کی منسٹر انفارمیشن جس عسکری بھی موجود تھے جس عسکری کسی زمانے میں اردو کے معروف افسانہ نگار حواین سعید کے نام سے افسانے لکھا کرتے تھے اب انہیں کالعدم افسانہ نگار کہا جاسکتا ہے کہ ان کی منصفی

غفلت کے اندیشے سے افغانہ نگاری چھوڑ بیٹھے ہیں۔ یہاں ساجد صاحب بھی تھے ہمارے کمرشل اتھاشی بے حد نہیں مکھڑ
خلیق انجم محقق ہونے کے باوجود اپنے برادر عزیز مشفق خواجہ کی طرح بے پناہ فقرے باز ہیں۔ چنانچہ وہ دلائل یا میں
جملے لاھکاتے رہے۔ انہیں فقرہ سوچھ جائے تو فقرہ ضائع نہیں کرتے، خواہ بندہ ضائع ہو جائے۔ مجھے مجھے مخاطب ہو کر کہے
تھے ”دہلی میں داغ پر سیمینار ہو رہا ہے اگر آپ ایک دن اور ٹرک جائیں تو اس کے ایک اجلاس کی صدارت فرما کر ہمارے
عزت افزائی کریں؟ مگر ابھی ان کا فقرہ ادا ہوا تھا بولے ”ہمارے یہاں بڑے بڑے عجیب لوگ صدارت کرتے ہیں آ
تو ماشاء اللہ پھر بھی غلوٹے بہت معقول آدمی ہیں“ ڈاکٹر گوپی چند نے اس پر تہقید لگایا اور خلیق انجم سے کہا ”ابھوں
تو کل چوں کہ لا داما جانا ہے، لہذا اس دن ہمیں سابقہ روایات کے مطابق آپ خود صدارت کر لیں“ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ الا
روں اپنے مضامین کا مجموعہ مرتب کر رہے ہیں۔ ابھی انہوں نے اس کا کوئی نام تجویز نہیں کیا، میں نے کہا ”نارنگ صاحب اس
مجموعے کا نام ”نارنگ خیالات“ رکھ لیں“

جب ہم کھانا کھا کر نکلے تو اس وقت رات کے ساڑھے گیارہ بج رہے تھے۔ صبح صبح میرے کمرے میں ٹیلی فون کی گھنٹہ
بجی دوسری طرف ہوئی کی افسر مہمان داری تھیں۔ ایک تو میں اندیشہ تھا، دوسرے میں پر دسی تھا اور تیسرے وہ انگریزی بول رہی
تھیں، مجھے جو سمجھ آیا وہ یہ تھا کہ کوئی حادثہ ہے جو نیچے لابی میں موجود ہے اور مجھ سے ملنا چاہتی ہے۔ میں نے کہا ”ٹھیک
ہے، کمرے میں تشریف لے آئیں“ بہت دیر انتظار کیا، مگر وہ آئی ہی نہیں۔۔۔ میں نے حیرتاً صاحب کے کمرے میں فون کیا
اور کہا ”اس قوم پر ابتلاؤ کا نزول ہونے والا ہے، کیوں کہ یہ جو کہتے ہیں، وہ کرتے نہیں ہیں اور پھر میرے انہیں پورا
واقعہ سنایا۔ حیرتاً صاحب یہ سن کر ہنسے اور کہنے لگے ”اس نے مجھے بھی ابھی ابھی فون کیا تھا اور پوچھا تھا کہ آپ کو کوئی
تکلیف تو نہیں ہے نیز یہ کہ رات کسی بسر ہوئی ہے۔ میں نے کہا کوئی تکلیف نہیں، باقی رات ویسے ہی بسر ہوئی ہے، جیسی دیر
کا بسر ہوتی ہے؟ تب میں نے جانا کہ اس دیوی نے غالباً مجھ سے بھی یہی کچھ کہا تھا، بس میرے اور حیرتاً صاحب کے جواب میں
زق مرث یہ پیدا ہوا کہ میں دسویں جماعت کی طرح اس دن بھی ڈائریکٹ ان ڈائریکٹ کی غلطی کر بیٹھا۔

ناشتے کی میز پر ضمیر جعفری نے کہا ”یار ہم تو خاصے اسپورٹسٹ لوگ ہیں ایک عالمی کانفرنس میں پاکستان کی نمائندگی
کر رہے ہیں، جس میں دنیا کے دوسرے چودہ ملک بھی شریک ہیں، ایرلینڈ پر حکومت ہند کا نمائندہ ہمارے استقبالی
کے لئے موجود تھا، ہمارے سفارت خانے کے لوگ بھی یہیں ریسو کرنے کے لئے آئے ہوئے تھے۔ جہازیں بھی ہمیں
دی آئی پی نشستی پر بٹھایا گیا۔ ٹائمز آف انڈیا اور دوسرے مؤثر اخباروں نے ہماری آمد کی خبر کو اہمیت دی ہے، چنانچہ
اپنی اہمیت کا اندازہ تو بس ان دو چار گفتگوں ہی میں ہوا ہے؟ میں نے عرض کیا ”آپ نے بجا فرمایا، مزید اہمیت ادا
اپنے دی آئی پی ہونے کا اندازہ آپ کو ناشتے کے فوراً بعد ہوگا“ ضمیر صاحب نے پوچھا ”وہ کیسے؟“ میں نے کہا ”وہ ایسے
کہ یہاں سے آٹھ کمرے سیدھے تھامے جائیں گے اور بسنے والے کے بیٹا شوں کی طرح اپنی مامری گواہی گے، کیوں کہ
تالوں کے مطابق جو بیس گھنٹوں کے اندر اندر ہوں، تھامے میں اپنی مامری گواہی گے۔“

ڈاکٹر حفیظ قتیل

ہمارے شاعر

قتیل صاحب مرحوم کا یہ مضمون مئی ۱۹۶۰ء میں ریڈیو کے لئے لکھا گیا تھا کسی وجہ سے اسکی اشاعت عمل میں نہیں آئی۔ ایڈیٹر تبرکات دین کی نذر ہے۔
ادارہ

یہاں کچھ ضروری نہیں کہ شاعر شعر سناتے پر ہی شاعر سمجھا جائے۔ ہمارا شاعر تو صرف صورت سے پہچان لیا جاسکتا ہے۔ اس کی وضع قطع ہی کچھ ایسی نرالی ہوتی ہے کہ ایک نظر دیکھتے ہی آپ کہہ دیں گے کہ یہ شاعر ہے۔ شاہ حاتم نے فقیر کا اختیار کرلی ستمی اور شاہ تسلیم کے تکیے میں جھیک ہوتی ستمی مگر بانگوں کی طرح روپیہ سر پر باندھتے تھے۔ میر حسن جملہ قوانین شرافت اور آئین خاندان میں اپنے والد کے پابند تھے لہذا تھا کہ ڈاڑھی سنڈالتے تھے۔ سر پر بانگی ٹوپی۔ تن میں تن زیب کا اینگرکھ بھنسی ہوئی آستین۔ کمر سے دوپٹا بندھا ہوا۔ میر صاحب مشاعرے میں آئے ہیں۔ کوئی دار پگڑی۔ بچاس گلو کے گھیر کا پا جامہ ایک پورا ہتھان پستول کمر سے باندھا ہوا۔ ایک رومال پٹری دار نہہ کیا ہوا اس میں آویزاں۔ ہانگ بھنکی کی کلائی دار جوتی جس کے دھڑھ بشتا دھنکی لوک۔ کمر میں ایک طرف سیف دوسری طرف تلوار۔ عاتق شرفائے دہلی کا عام لباس پہنتے مگر کلاہ پاپا رخ سر پر اور ہم نے جن شاعروں کو دیکھا اکثر دلوں کے بال بڑھے ہوئے فیضی اندیل دلوں سے بے نیاز۔ ڈاڑھی کی کھونٹیوں سے رخسارے کھردار۔ آنکھیں پڑھی ہوئی سگریٹ کا پرکش فم جاتاں اور غم دوداں کو دھواں دھواں کرتا ہوا۔ اس ٹھیلے کے ساتھ لباس خوش پوشی کی سعی نامکام کا خمار شرروانی سلی تو کھڑی استری کا پا جامہ۔ بیش شرٹ شان دار تو پتلون پر دھبے دھوٹوں اچھے تو جوتا دیدہ دہن۔ اور اگر کبھی کسی شاعر کا لباس لکھ سکے سے درہت دیکھو تو سمجھ لو کہ یہ آرائش زندگی ہی میں مستعار ہے۔

نرالی شاعر کی وضع قطع ہی میں۔ نہیں اس کے مزاج میں بھی ہوتا ہے اور یہ بات بھی بزرگوں سے ہوتی آئی ہے۔ دنیا کی کوئی بڑائی اور کسی کا کمال یا بزرگی، صاحب کو کڑی دکھائی نہ دیتی تھی بے دماغی کا یہ حال کہ کلائی بالوں سے بات کرنا گوارا نہیں۔ حاکم وقت بلاتا ہے اور یہ نہیں جانتے۔ ان کے کلام کے کمال کے مشتاق شعر سننے حاضر ہوتے مگر یہ انہیں اس قابل نہیں سمجھتے۔ ذوق جس مکان میں ملے تھے تنگ و تنگ تھا۔ خدائے مہربان سے بڑا نام و آسائش کے سب سامان دینے تھے مگر وہ دہیں بیٹھے رہے۔ اٹھ اچھے بیٹھے کہ مر کر اٹھے۔ ناسخ کی ملک نرالی کے لئے لکھنے

آزاد نے لکھ ڈالے۔ اس صدی کے شعراء کی بھی کوئی زکوٰۃ کی کل میٹھی ملے گی۔ ایک بزرگ شاعر ماضی کو جنس اور جنس کو آوارگی کی سند دیتے ہیں اور اس سے زیادہ خطرناک بات یہ ہے کہ اس کا جنسی فلسفہ جنسی آوارگی کو انسان کا فطری تقاضا ہی نہیں پیدا نشی حق قرار دیتا ہے۔ اکثر لوگ یہ کہتے سنا ہے کہ شراب شرط شاعری ہی نہیں شرط انسانیت بھی ہے۔ انسان الغیب، انظار شاعری کے فکر و فن کے اس فیضان پر کوئی ایمان نہیں دے گا۔ شاعری اور شراب کوئی ربط باطن ہویا نہ ہو شاعر اور شراب کا ربط ظاہر لازم و ملزوم کا سا ہو گیا ہے۔

بعض شاعر شراب کے شیدائی ہوتے ہیں پتہ نہیں یہ ت ہے یا فیشن کہ جیسی ملے اور جیسے ملے پی جاتے ہیں مگر خرید کر نہیں پیتے خواہ جیب میں پیسے ہوں یا نہ ہوں۔ شراب کا کیا ذکر چائے اور سگریٹ بھی خرید کر نہیں پیتے۔ شعراء کی کچھ مشترکہ خصوصیات بھی ہوتی ہیں جن میں کوئی استثناء نہیں۔ رات دیر گئے تک جاگنا ذکر میں نہ بھی شغل ہی میں سہمی اور چاشت تک سونا ان کی ایسی عادت ہے کہ کبھی خرق عادت کرتے دیکھا نہیں گیا۔ شاعری پر میں تسنیم کا دھلی ہوئی زبان استعمال کریں گے۔ مگر نجی صحبتوں میں سودا کی ہجویات کا زبان زیادہ پچھلی اور برجستگی سے برتریں گے۔ گھر سے وحشت اور اس سے زیادہ گھر والی سے وحشت نہ جانے ہر شاعر پر نکین ہوتی ہے۔۔۔ شاید میر کو گھر میسر تھا نہ گھر والی مالدہ غالب کا گھر کر ائے کا تھا اور گھر والی ذاتی۔ وہ گھر سے بھی نالان تھے۔ اور گھر والی سے بھی مگر بے چارے کو ہمارے عہد کی ترقی یافتہ تہذیب کی ہوائیں لگی تھیں اس لئے نہ گھر چھوڑ کر شرک بازار اور رسٹورنٹ پر وقت گزارا نہ بیوی کو طلاق دی۔ یہ وصف مرده اور زندہ سمی شعراء کا طرہ امتیاز تھا اور ہے یہ سب بیویوں کو کچھ دنوں تک رنگین اور عمر بھر سنگین غلطی سمجھتے ہیں یعنی جو بریادیاں شاعری کے لئے قوت محرکہ اور مناجان کی محبت کا جو از فراہم کرتی ہیں ان میں سب سے زیادہ بریادی کا باعث بیوی ہوتی ہے۔ عام شعراء کا کیا ذکر پیغمبر اند شاعری کرنے والے اور شاعری کو ہندوستانی تہذیب کی عظمت و فتنہ مطا کرنے والے عظیم شعراء تک بیویوں سے نالان رہے۔ اور بیویاں ان سے نالان اور دنیا ان پر ہنستی اور ان کی فتنہ کرتی رہی کسی کی بیوی بد صورت بھی ہے اور بد سیرت بھی کسی کی بیوی خوب صورت ہے مگر جاہلی کسی کی بیوی خوب صورت بھی ہے اور خوب سیرت بھی لیکن شاعر کی فکری بلندی یا اخلاقی پستی کا ساتھ نہیں دے سکتی۔ اس لئے ہر شاعر جان بوجھ کر ادیکھ بجال کر شادی کرنے کے بعد بھی چند ہی دنوں بعد بیوی سے الگ جاتا ہے۔ اور بریاد ہو جاتا ہے اور اس بریادی سے شاعری اور آوارگی ایک ساتھ جنم لیتی ہے۔

بے چارے شاعر کی بریادی پر گھر والی ہی کا حصہ نہیں ہوتا باہر والے میں اس میں برابر کے شریک ہوتے ہیں۔ گھر میں بیوی۔ آزاد ناگھر کے باہر ارباب ذوق سے برسم۔ جب وہ دیکھتا ہے کہ اس کو تیر و غالب کی طرح سراسر آنکھوں پر نہیں ٹھہلا جاتا تو جھجھکا کر کہتا ہے کہ لوگ بے ذوق ہیں۔ یعنی شاعر سے میں چیخ کر داد نہیں دیتے۔ دنیا میں کمال کی قدر نہیں ہے یعنی لوگ شاعر اور اس کے بال بچوں کی کفالت نہیں کرتے۔ اس کا خون جگر ضائع ہو رہا ہے یعنی اس کے سلام کو آرٹ پیس پر شائع کرنے کے لئے اتنا چندہ جمع نہیں کیا جاتا کہ اس رحم سے شاعری کی اشاعت اور شاعر کی رٹے حاجت کے دونوں کام چلیں۔ دنیا مرده پوت

ہے کئی شاعر کے جیتے جی اس کا یوم نہیں منایا جاتا اور کیسے ذرا اس کے ورثا کی بجائے خود اس کو پیش نہیں کیا جاتا۔

شاعر کی جان کے پیچھے تیسری مصیبت خود اس کے ہم پیشہ دہم پایا ہوتے ہیں۔ چوں کہ ہر شاعر اپنے کو اپنے عہد کا سب سے بڑا شاعر سمجھتا ہے اس لئے ہر شاعر کسی دوسرے شاعر کو خاطر میں نہیں لاتا۔ ہر مجلس میں حاضر شعرا غلامی ایک دوسرے کی تعریف کرتے ہیں اور غیر حاضر شعرا کی جھکاؤ کر مذمت۔ مجلس سے اٹھتے ہیں تو غیر حاضر شعراء بل کر ہر ایک مجلس کی روداد اس طرح سناتا ہے جیسے ساری مجلس میں ان کا وہ واحد سرید اور معترف تھا۔ نتیجہ یہ کہ ہمارے شاعر رات دن ایک ساتھ اٹھتے بیٹھتے ہیں مگر ایک کی صورت دیکھ کر دوسرے کا خون کھولتا رہتا ہے۔ سنتے ہیں کہ آتش شاعرے میں قراہیں لے کر گئے تھے۔ محو خالی کرنے کی لذت نہیں آئی۔ اس دور کے شاعر کے منہ کی قراہیں تو ہر دنت خالی ہوتی رہتا ہے ماضی میں شعر سنا تھے اس حدی کے شعراء شعر گاتے ہیں۔ چند سال پہلے تک شاعر کے لئے مھوکار ہونا ایسا ہی ضروری تھا جیسے ٹواچہ والے کے لئے تک بندی ضروری ہوتی ہے۔ جب تک وہ چنا چور گرم پرمیل مصرعے نہیں لگاتا نچے اس کی طرف نہیں پکتے اسی طرح جب تک شاعر ان نہیں اڑاتا اہل ذوق ماد نہیں دیتے واہ واہ کے شور سے شرمسائی نہیں دیتا مگر جب دہی نظم کسی رسالے میں چھپتی ہے تو داد دینے والے لکھنا اپنی کچھ ذوق پر نسی آتا ہے۔ وہ تو خیر ہوئی کہ ادھر کچھ عرصے سے شاعر کا موسیقی کے تقویت پہنچانے کا رجحان کم ہوا ہے تو شعراء صرف شعریت سے پرکھا جانے لگے۔ محو تحت اللفظ پڑھنا بھی ایک فن ہے اور بڑا ریاض طلب فن۔ انیسویں کا بانگنیں جو میں کا اور شاذ خلعت کا رچاؤ عجیب ہی نہیں دہب بھی ہے شاعرے میں کیسے کیسے تہدار شعر آواز کے مجھنڈے ہیں اور نشیب و فراز کی بدسلوکی سے خاک میں مل جاتے ہیں مگر یہ تو ہے کہ کاغذ پر اگر اپنی قیمت سوا لیتے ہیں۔ یہ تو نہیں کہ مشاعرے کو سر پر اٹھا لیا مگر چھپ کر آئیں تو کاغذ کو مٹا کر دیں۔

شاعر کے بارے میں سب سے اہم بات تو یہ ہوتی ہے کہ پہلا شاعر صرف شاعر ہوتا ہے۔ وہ کسی مذہب کا پابند نہیں ہوتا اس لئے کہ وہ شاعر ہے۔ وہ تہذیب کے تمام قوانین سے آزاد ہوتا ہے اس لئے کہ شاعر ہے۔ وہ دوسروں کو درس دیتا ہے مگر خود عمل نہیں کرتا اس لئے کہ شاعر ہے وہ انفرادی یا اجتماعی کسی ذمہ داری کو قبول نہیں کرتا اس لئے کہ شاعر ہے۔ اس کے ہر کام میں بقاعدگی ہوتی ہے۔ اس لئے کہ وہ شاعر ہے۔ وہ بوی کے سوائے ہر عورت سے محبت کرتا ہے۔ اس لئے کہ شاعر ہے۔ وہ چار پیار روز گھر کو نہیں جاتا اس لئے کہ شاعر ہے وہ ذاتوں کو فٹ پاتھ پہ پایا جاتا ہے اس لئے کہ شاعر ہے۔ وہ کام نہیں کرتا اور پوری تنخواہ اٹھاتا ہے اس لئے کہ شاعر ہے۔ وہ کسی حالت سے مطمئن نہیں ہوتا اس لئے کہ شاعر ہے۔ کہتے ہیں کہ شاعر رنگ نسل مذہب، جغرافیائی حدود فرسودہ نظام اخلاق پیچھے ہر بندھن سے آزاد ہوتا ہے وہ صرف انسان ہوتا ہے اور ہر ایک کو صرف انسان سمجھتا ہے۔ مگر چوں کہ انسانیت کے ہر تعلق کو ٹھکراتا ہے اس لئے وہ صرف شاعر رہ جاتا ہے اور شاعر ہونے میں بھی شاعر کی شریعت سے آزاد ہوتا ہے۔ اس لئے محبوب صرف بزم خود شاعر رہ جاتا ہے اور یہ ہمارے شاعر کا سب سے بڑا المیہ ہوتا ہے!!

ضیاء الحق قاسمی ہزل

میں ناچوں کی مجھے دیکھو لڑی ہی نہیں آتی
لیا تھا سوٹ لڑے سے کہڑا پاؤں گا اپوں کو
مرے احساس کا دنیا پہ اتنی برف باری ہے
مرے مدق چکر پر سیلا ہٹ ہی سیلا ہٹ ہے
عز سب غذاؤں سے مجھے رغبت تو رہتی ہے
بڑی ہی انکساری سے میں ان بات کرتا ہوں
مرا محبوب آیا ہے مجھے ملنے تو بھرہ سے
مجھے بھی تھا برا کے محافظوں پر فرنگی نے
اندھیرے ہی میں نکھتا ہوں ہزل ہو یا غزل کوئی
بڑے تعویذ کر دئے ہیں میں نے اپنے سپرد دل سے
سنا ہے چکیاں لگتی ہیں مگر کھٹ کھٹے سے

بڑی کوشش کری میں نے بگاڑوں اپنے یاروں کو
مگر ان ڈھیل لوگوں میں خرابی ہی نہیں آتی



پانگل عادل آبادی غزل

ایسا مجھ کو پچھا ڈا گیا
اُن کی پوری وصیت ہوئی
ناک میں میرے تکلیف تھی
میرا بلنا بھی ممکن نہ تھا
کم سے کم اک رصنائی تو دو
مجھوٹ بولا تو لڑو ملے

میرا نقشہ بگاڑا گیا
میکدے ہی میں گاڑا گیا
کان میرا اکھاڑا گیا
پھر بھی جڑ سے اکھاڑا گیا
کب دوپٹے سے ماڑا گیا
سج کہا تو لٹھا ڈا گیا

ایسا لگتا ہے پانگل سا گھس
اُنٹی جھڈو سے جھاڑا گیا

ڈاکٹر راہی قریشی
گلبرگ

دستی

(HANDKERCHIEF)

حاضر کی رواردی میں وہی دستی بہتر سمجھی جاتی ہے، جو دست بدست آئے اور ہاتھوں ہاتھ چلی جائے۔ عام طور پر دستی، ببردستی ماسل کی جاتی ہے، اس طرح وہ اپنے پرانے مالک کو تہی دستی پر مجبور کر کے نئے مالک کی بالادستی قائم کر دیتی ہے۔

یہ لطیفہ نہیں۔ واقعہ ہے کہ ایک شاگرد نے غالب کے شعر سے

دھول دھپا اُس سر ایا ناز کا شیوہ نہیں

اُم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن

کے بارے میں استاد سے یہ معصومیت تمام یہ استفسار کیا تھا کہ کیا کسی سر ایا ناز کو دستی پیش کرنے سے صرف دھول دھپے ہی کی نوبت آتی ہے؟

دستی امیر اور غریب، وہ نول کے کام آتی ہے۔ غریب اپنے چہرے کا پسینہ، اور امیر، پرانی عورتوں کی لپ اسٹک دستی ہی سے پونچھتا ہے۔

بیوی کے ہاتھ کا پکوان، شدہر کی دستی سے ڈھانپ کر دپتے کے ذریعہ بھیجا جائے تو پر ڈوسی بے تکلیف نہیں ہونے پاتے چاند رات کو جو دستی خریدی جائے، وہ عید کے دن ہی "عید کا چاند" ہو جاتی ہے۔ ایسی صورت میں عید طاقات کا دائرہ وسیع کرنا چاہیے کیونکہ شیر خورے کے علاوہ نئی دستیایں اُسی دن دستیاب ہوتی ہیں۔

دستی کو دھونے کے لیے بیوی کی بجائے مٹے کو مانور کیا جائے تو اُس کے رنگ اور ہیئت میں نمایاں تبدیلیاں قوری فہر پذیر ہوتی ہیں۔ اس طرح نئی دستی خریدنے کے لیے نئے مٹے کی خدمات سے استفادہ ضروری ہے۔

مقررین کے لیے دستی نعمت غیر مترقبہ ہوتی ہے۔ تقریباً موضوع سے جتنی ہٹتی جاتی ہے — دستی چہرے سے اتنی

ہی قریب آتی جاتی ہے۔ بعد میں پسینہ اور پریشانی — سب دستی میں سما جاتے ہیں۔

عام دنوں میں کالجوں کی خاص لڑکیوں اور خاص الخاص لڑکوں کے درمیان دستیوں کھلے عام تحائف کی شکل میں گشت کرتی رہتی ہیں، لیکن امتحان ہال میں یہی دستیوں صرف ٹھیٹھوں میں مقید ہو جاتی ہیں۔ بعض بے رحم نگران کار امتحانات ان دستیوں میں مخفی گنج ہائے گراں مایہ دریافت کر کے خواہ مخواہ کشیدگی کی فضا پیدا کر دیتے ہیں۔

دستی کے رنگ، سائز اور ندب سے مختلف نتائج نکالے جاسکتے ہیں۔ مثلاً سُرخ دستی، مالک کے کامیڈ ہونے کا ثبوت دیتی ہے۔ سفید دستی صلح پسندی کی آئینہ دار ہوتی ہے (اس لئے کم نظر آتی ہے) ریشمی اور پھولوں والی دستی دل پھینک نوجوانوں کے گلے کا ہار ہوتی ہے۔ البتہ اگر دستی کا اصلی رنگ دھوپا نا جائے تو اُسے کسی شاعر کی ملکیت سمجھ کر صبر کر لینا چاہیئے۔

کانفرنس ہال کے طویل و مسلسل مباحث سے مستفید و محفوظ ہونے کے نتیجے میں آپ بالآخر کمر اور سر جھکا گئے، مردوں سے پیچھے اور عورتوں سے دانستہ ٹکراتے ہوئے باہر آجائیں تو کانفرنس کے بانیوں کو آپ کی واپسی کا یقین دلانے والی حرف اور حرف ہی دستی ہوتی ہے، جو نہایت کسمپرسی کے عالم میں آپ کی کمری پر پڑی رہتی ہے۔ ناکارہ سُرخ ساڑھی کے کارآمد حصے کو دستی میں تبدیل کیا جائے تو یہ سمجھنا چاہیئے کہ خاتون محترم کو "سرخ شلٹ" سے روگردانی نے یہ دن دکھائے اور ایسی دستی پیش کی ہے۔

مسجد میں ایسی دستی باندھ کر شریک نماز ہونا چاہیئے جو رکوع میں لہرائے اور آپ کے سجدے سے پہلے دوسرے کی آغوش میں سجدہ ریز ہو جائے۔ (اس طرح دوسروں کی نماز میں زیادہ خشوع و خضوع پیدا ہوتا ہے)

سر پر دستی باندھ کر درگاہ میں داخل ہو جائیئے تو یاد دہانی کے بارے میں خیال تک نہیں آتا۔ فاتحہ کے بعد وہی دستی، حصولِ تبرکات کے کام آتی ہے (بشرطیکہ مجاور، آپ کی تہی دستی سے لاعلم ہو)

اگر آپ ٹرین یا بس کے رکنے سے قبل کھڑکی سے محض اپنی دستی اندر گرا دیں تو وہ ہجوم کے باوصف تنہا آپ کے داخل ہونے تک آپ کی انفرادیت اور جگہ دونوں کو محفوظ رکھتی ہے۔ لیکن "محسن اتفاق" سے بھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اس عمل کے دوران دستی کھڑکی سے اندر اور آپ باہر گرتے ہیں۔ ایسی صورت میں بس یا ٹرین آپ کی اکیلی دستی کو لے کر روانہ ہو جاتی ہے اور آپ تنہا بے بسوں کا رہیں روانہ کر دیے جاتے ہیں۔ اس طرح دستی لوگوں کے حلقے میں اور آپ نرسوں کے ترغے میں پہنچ جاتے ہیں۔

اگر آپ کے گھر میں بیوی اور جیب میں دستی ہو تو، موخر الذکر پر کسی کی لپ اسٹک کا نشان آپ کے ہونٹوں پر ہر خاموشی ثبت کر دیتا ہے۔ ایسے "ایمر جنسی" حالات میں دستی بیوی کے تعارف میں اور دستی پر PRINTED ہونٹ آپ کے تصور میں رہ جاتے ہیں۔

گھر، دفتر، جلسہ گاہ، پارک، ہوٹل اور سینما وغیرہ کے علاوہ دستی، سڑکوں میں بھی دکھائی دیتی ہے

— بلکہ ایک نیا عالم دکھاتی ہے۔ سرکس کی نازک، نوخیز اور نیم غرباں لڑکی سامنے آتی ہے —
 پھر زمین پر دستی رکھ کر کھڑی ہو جاتی ہے — پھر دستی کو خواہ مخواہ منہ سے اٹھانے کیلئے اس طرح
 جھکتی، مڑتی اور بلکھاتی ہے کہ اہل نظر، دستی کے سوا سب کچھ دیکھ لیتے ہیں۔
 دستی کو دھلائی کے لئے دھوئیں کے حوالے کیا جائے تو دلو خوش گوار نتائج متوقع ہوتے ہیں —
 یا تو رنگین دستی بدرنگ ہو کر واپس ملتی ہے — یا سب کپڑوں کا حساب دیئے کے بعد دستی کے بارے میں
 سوال کیا جائے تو دھوئیں کی مسکراہٹ دیکھنے کو ملتی ہے۔
 روز افزوں گرائی نے دستی کو باسکٹ کا "قائم مقام" اس طرح بنا دیا ہے کہ ساری شاپنگ ایک ہی دستی
 میں سما جاتی ہے۔ ایسی دستی سے بچے ناراض اور بیوی خوش ہوتی ہے۔
 دستی اگر بدرنگ، بد وضع اور بد شکل ہو جائے تو حیب میں رکھنے کی بجائے ہر جگہ مناسب معلوم ہوتی
 ہے — بالکل اسی طرح، جس طرح پرانی بیوی اپنے گھر کے سوا ہر جگہ بھلی لگتی ہے — !!

نامہ و مزاج نگار مجتبیٰ حسین کے مضامین کے مجموعہ

* بہر حال ۱۰/- روپے

* تکلف برطرف ۱۲/- روپے

* بالآخر ۱۷/- روپے

* آدمی نامہ ۹/- روپے

بسمتوسط "شکوہ" حاصل عیجے

بیوی نامہ

شاداب بے دھڑک دھڑکی

یہ نہ ہوں تو نامہ مکمل بیویاں !
 ڈھونڈتی رہتی ہیں اکثر آئیٹھ
 پڑھنے والوں کے ہونے ہیں گم حواس
 پھر سے اڑ جاتی ہے ساری شوہری
 کم برستی ہیں گر جتی ہیں بہت
 مگ گئی پیری کی عینک آنکھ پر
 وحشتوں کے ہیں بنگولے آج کل
 دھکے کھاتے پھر رہے ہیں در بدر
 دھن گیا بچوں کی "کل کل" میں پتی
 شوہروں کے نام سے منسوب ہے
 جتنے جو کل تک دوستو موٹو نشین
 دال، آٹا، اور چپا دل، بیویاں
 پاؤ ڈر، اسنو، دکھیل، بیویاں
 ہوتی ہیں "سپنس سہول" بیویاں
 جب دکھا دیتی ہیں سنگٹل بیویاں
 باؤلا ہوتی ہیں باؤل بیویاں
 ہو گئیں نظروں سے اوجھل بیویاں
 جن کی آنکھوں میں تھیں ہر پل بیویاں
 کر گئیں مردوں کو پاگل بیویاں
 بن گئیں شاداب دلدل بیویاں
 میرے افسانے کا ٹائٹل بیویاں
 کر گئیں ان ب کو پیدل بیویاں

بے دھڑک ذہنوں کو ساکت کر گئیں

بولنے والی یہ "کل کل" بیویاں

○

مجنون حبیب آبادی

نظم
مشورہ

وہ پریشان پیرپل سے دلایتے تو اچھا تھا۔

عالم تاجپوری

وہ لفظوں سے نہ یوں بھگو گزرتے تو اچھا تھا
 جو آئے غیر مغل میں بھگا دیتے تو اچھا تھا

ربان بندی نشہ بندی و چکندی کن بندہ
 اگر بندے کو بندی سے چھڑا دیتے تو اچھا تھا
 بیترے نہیں تو کیا ہوا ٹھرا غیبت ہے
 میں شاعر ہوں مجھے کچھ بھی پلا دیتے تو اچھا تھا
 کیا کرتے ہیں جو معدوں پہ وہ بھڑکتی ہیں
 انھیں دوڑا گراؤ بنا دیتے تو اچھا تھا
 سلیقہ نقل بازی کا ہمیں معلوم ہے عالم
 وہ پریشان پیرپل سے دلایتے تو اچھا تھا

بازغ بہاری (مکتبہ)

ہزل

ہماری والدہ آخر نہیں گی دادی ماں کی
 ہمارے گھر میں بھی دی جانے گی بگم اذان
 شریف انسان ہی دتے ہیں پولیس آفیسر کو
 کچھ میں آئے گا یہ آکے داڑنہاں کب تک
 نہ گھوگے توٹ جلائے گئے ہندستان والو
 تمہیں اختیار پہناتے ہیں گے لو پیاہنہاں
 کسی دن ماں تمہیں حشر پر پائے جوڑوں کا
 تمہارے باپ کی سنار دھول کا گھر کیا تک
 میاں بازغ بہاری اس طرح مسکریں جا
 چلاؤ گے خازی بجائیوں کو ہتیاں بھگ

مانگنے سے کچھ بھی مت شرمائیے
 جتنا بل پائے وہ سب اپنا لے
 زندگی میں کچھ نہ بن پائے اگر
 غم نہیں دام سادہ بن جائے
 کوئی گر پوچھے ولیہ کیا ہوا
 اس یہ ہم کو نہیں فرمائیے
 گر نہ دے پائی خد پاکٹ منی
 رہن زبور بیوی کا کھر وایے

جہاں قدر چغتائی (میں)

★

شہر آشوب

جب آدمی بڑھاپے میں قدم رکھتا ہے تو اسے ماضی کی یادیں زیادہ مستانے لگتی ہیں۔ ہم کو بھی جب اپنے لڑکپن کی باتیں یاد آتی ہیں تو سینے پر سانپ لوٹنے لگتے ہیں۔ جی چاہتا ہے۔

لوٹ جائے گردشِ ایام پیچھے کی طرف

جنا بجز سینکڑوں پروردہ نشین یادوں کے علاوہ جس کی یاد

بہت آتی ہے وہ ہے ماری۔ جی ہاں ماری۔ جو

ہمارے لڑکپن میں ہماری تفریح کا واحد ذریعہ تھا۔ جس

پر تفریحی ٹیکس نہیں لگتا تھا۔ وہ اپنے وقت کا پتلا

میسا تھا۔ کیونکہ بھرے بازار میں اپنے بیٹے کا گلا

کاٹتا تھا۔ ہم سے تالیاں بجانے کو کہتا تھا اور پھر

مردے کو زندہ کر دیتا تھا۔ لوہے کے گولے منہ میں رکھتا۔

لنگتا اور پھر منہ سے نکال کر دکھاتا۔ ایک ٹہنی کے ڈبے

میں اڑنے والا سانپ بند کر کے رکھتا اور کہتا کھیل ختم

ہونے پر، اڑنے والا سانپ ضرور دکھائے گا۔ مگر ہر بار

سانپ کے ڈبے کو جھولی میں رکھ کر چلا جاتا، ہم ترستے

رہ جاتے۔ ہم نے جب عہدہ اقبال کا یہ شعر سنا۔

گیب دورِ سیر مایہ داری گیا

تمناشہ دکھا کر مسداری گیا

تو ہم کو بہت افسوس ہوا۔ ماری گیا۔ اب

ہم کبھی اڑنے والا سانپ نہ دیکھ سکیں گے۔ ماری چلا گیا مگر یہ دنیا ہے یہاں سے ایک ماری جاتا ہے سو ماری آجاتے ہیں۔ کھیل تماشے ضرور بدل جاتے ہیں۔ ماری کے نام بدل جاتے ہیں کام بدل جاتے ہیں۔ آج کے لوہے کے گولے سنہری وندے۔ مردہ لڑکے کی جگہ مردہ ماسک زندہ ہوتے ہیں۔ اڑنے والا سانپ غریبی ہٹاؤ کا فرہ نئے زمانے کے نئے ماری۔ برابر کھیل دکھا رہے ہیں۔

دنیا میں دو ایجنس ہیں۔ ایک ایجنس میں اب

سے دو ہزار چار سو چوٹن (۲۴۵۴) برس پہلے ایک بہت

لاٹق آدمی کو زہر دے کر موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا جس

کو آج کی دنیا بہت بڑا فلاسفر مانتی ہے اور سقراط کہتی ہے

سقراط نے وہ زہر بخوشی پی لیا کیونکہ وہ جانتا تھا

Nam Lock پلانٹ کا دس پی رہا ہے۔ سقراط زہر

کے اثر سے واقف تھا۔

دوسرے ایجنس میں ڈھائی ہزار سقراط زہر پی کر
مر گئے مگر ان میں سے کسی کو زہر کا نام تک معلوم نہ تھا۔
پچاس ہزار ایسے ہی جو ادھ مرے ہوئے۔ اور ہزاروں
ایسے ہیں جن کے مرنے میں صرف ایک سانس کی کسر رہ گئی
تھی ان میں سے ایک یہ مداری بھی ہے جس کو زہر کا
اصلی نام اب تک معلوم نہیں۔ تو کیوں نہ اس مشہور عالم
شہر کا احوال سنا دیا جائے تاکہ بات بھی بن جائے کام
بھی ہو جائے۔ اس شہر کا احوال حقیقت کی حقیقت ہے
تماشے کا تماشہ ہے۔ کیا یہ تماشا نہیں کہ سانس
کا مداری زہر کے تین نام بتاتا ہے۔ ناس جین، ایم آئی
سی۔ سائی ٹاؤٹ۔ جیسے مایکے تین نام یہ سو۔ پرسا۔
پرس رام۔

دو دسمبر کی سرد ترین رات تھی۔ ہم دونوں میں
خانگی جھڑپ کے بعد جنگ بندی ہوئی تھی۔ چینیہ کی ابتدائی
تاریخوں میں اگر ایسا ہوتا ہے وجہ دی برانی۔ بازار میں
بھاؤ کا بڑھنا آمدنی کا کم سے کمتر ہوتا جانا۔ ہمارے جھگڑ
ہمارے پیچھے طے کر دیتے ہیں کیونکہ باہر کی دخل اندازی
ہم کو پسند نہیں۔ لڑ جھگڑ کر سو گئے، پھر تین بجے کے
قریب سر جو ہلایا تو منہ لحاف سے باہر نکل آیا۔ یہ شخص
اتفاق نہیں تھا۔ ہمارے گھر میں عرصے سے ایسے لحاف
پچلے آ رہے ہیں جن سے منہ باہر نکالنے کے لئے لحاف کو
سر سے نیچے کھینچنے کی ضرورت نہیں پڑتی بلکہ صرف سر کو
ذرا سی ادھر ادھر حرکت دینے سے یہ کام ہو جاتا ہے۔
اب آنکھ جو کھولی تو لگا کسی نے آنکھ میں مریں جھونک
دی ہوں۔ آنکھ کو میٹھے تو ناک سے پانی جاری۔ کمرے
سے دالان میں آئے تو کھانسی۔ صحن میں آکر بیوی بچوں

کو آواز دی تو لگا بند۔ گھر کی قیاس روشن۔ بیوی نیچے
خائب۔ ہم سوچنے لگے کیا تباہت آگئی۔ ہم کو سوتا اور
روتا چھوڑ کر سب کہاں چلے گئے گھر کو گھر سے باہر نکلے
تو دیکھا سارا محلہ گلی میں ہماری طرح آنسو بہاتا کھانسا
پوچھا کہ ہمارے بیوی نیچے کہاں گئے تو ایک نیچے نے
کھانستے ہوئے جواب دیا پندت گیندا لال لے گئے۔
گیندا لال کو سارا شہر جانتا ہے۔ اس کی زہریلی تقریریں
برسوں سے سن رہے ہیں، دو دن پہلے ہی کہا تھا اہلانو
کو سمندر میں پھینک دوں گا۔ میرے بیوی بچوں کو لے گیا
نہ جانے کون سے سمندر میں پھینکا ہوگا۔ تین سمندر میں
ملک کے آس پاس۔ کہاں تلاش کرنے جاؤں گا۔ اسے خدا
غصہ نے دسمبر کو جون بنا دیا پسینے میں نہلا دیا۔ اتنے میں
سمندر چار اور اس کے بیٹے نے ہم کو آدلیا، ہم
بھول گئے بیوی بچوں کو۔ زندگی اور موت کا فاصلہ
بہت کم نظر آنے لگا۔ دونوں نے پکڑ کر ایک ٹرک
میں چڑھا دیا جس میں سامان کی طرح مرد عورت بوڑھے
بچے بھرے ہوئے تھے۔ ہم حیران کہ یہ سب کیا ہے۔
ہماری آواز کو کیا ہوا۔ یہ سب چپ کیوں ہیں۔ پھر ہلکی
نظر نزل جین کی بہو پر پڑی۔ اسی رات کلاہن تھی۔
مانگ میں سیندور۔ ہاتھ میں ہندی پاؤں میں لالٹا۔
پیٹھی کوٹ اور کلاؤز۔ وہ بھی ٹرک میں چڑھا دی گئی۔
آنسو کھانسی، مگر بے آواز۔ ہم دل میں خوش ہوئے۔
نئی دہلی کے بدلے میں ہمارے بیوی بچے حق ملیں گے
ٹرک کے ایک کونے سے مووی اداو علی کی ہوا ز دلی دلی
سی سنائی دی۔ لاول وکھ قوہ۔ اس ہنسی کی بجائے
کپڑے خراب کر دیئے۔ ٹرک گلی سے بڑی سڑک پر آگیا۔

جہاں انسانوں کا ریلا بہہ رہا تھا۔ مرد۔ عورت۔ بچے
 بوڑھے آنسو بہاتے، کھانٹتے۔ شہر کی پہاڑیوں کی جانب
 رواں دواں مگر سب خاموش۔ ہم سوچنے لگے کہیں یہ
 سب حضرت موسیٰ سے فریاد کرنے کو نہیں جا رہے۔ آگے چل
 کر ایسی خواتین نظر آئیں جن کا پلو بھی کسی نے نہ دیکھا ہوگا
 مگر اب وہ ساری کی ساری دیکھی جاسکتی تھیں۔۔۔۔۔
 حسین و جمیل لڑکیوں کے پرے مگر یہ سارا جہاں دلغوز
 صدمت بہ نیم روز والا۔ نیم وا۔ آنکھوں سے کیا آئے نظر
 کیا دیکھے۔ کیونکہ ہر چشم۔ چشم گیریاں۔ ہر آواز بند بندہ۔
 ہر سانس گھٹی گھٹی۔ ایک سپاڑی پر برہنہ سر۔ برہنہ پا
 خواتین کے قافلے دھندلے دھندلے نظر آئے جو شاید دریا کے
 فزات کی تلاش میں تھے۔ تمام راستے پر بے ہوش ہو کر گرتے
 ہوئے بوڑھے بچے اور عورتیں۔ مگر سب زندگی کے ساز کی
 طرح بے آواز چند گھنٹوں میں شہر دیران اور حیدرآباد ہو گئے
 لوگ کہتے ہیں کہ سعودی عرب میں دکاندار دکان میں خالی
 چھوڑ کر چلے جاتے ہیں مگر چوری نہیں ہوتی۔ یہاں پوری
 آبادی مکان خالی چھوڑ کر چلی گئی اور ایک جگہ بھی چوری
 کی واردات نہیں ہوئی۔ ہوتی بھی کیسے پولیس والے بھی تو
 ساتھ بھاگ رہے تھے۔۔۔ جب نگاہ آئیں رخ سر
 کھلا نظر آیا تو پہاڑوں سے لوٹے قافلے بے ذباؤں کے۔
 واپسی پر جمیل صاحب ہمیں ملے تو ہم نے پوچھا حضرت
 رات آپ ٹھہرے کیوں چل رہے تھے، انہوں نے کہا۔ کیا
 بتاؤں۔ میری تہہ بند کی گرہ کھن گئی تھی جس کو اپنی کہنی
 سے دبائے تھا، گھو میں بچی تھی جس کی حالت اتنی خراب
 تھی کہ گود سے اتار بھی نہیں سکتا تھا۔ خدا نے خیر کی
 در نہ ہم دونوں کا کام تمام ہو جاتا۔ واپسی پر ایک عدا

آسمانی سنائی دی وہ یہ تھی کہ سب لوگ گھروں کو لوٹ
 جائیں۔ اب گیس کا اثر کم ہو گیا ہے۔ یہ آواز منکر ہمارے
 ہوش و حواس گم ہو گئے۔ کیونکہ اب تک ہم جس کو خواب
 سمجھ رہے تھے وہ حقیقت نکلی۔ خالی گھر کے دروازے منہ
 پھاڑے کھڑے تھے جب گھر میں داخل ہوئے تو بھر
 بیوی اور بچوں کی یاد آئی۔ پنڈت گیندالال۔ ہائے ظالم
 کیا کیا تو نے۔ اتنے میں جوان بیٹی دوڑتی گھر میں داخل
 ہوئی سینے سے چیٹ کر بولی۔ گیندالال چاچا ہم کو اپنے
 ساتھ نہ لے جاتے تو ہم گھٹ کر مر جاتے۔ وہ اپنی گاڑی
 میں ہم سب کو اپنے گاؤں لے گئے تھے۔ خوب ناشتہ
 کر کے آئے ہیں ہم سب لوگ۔ اب ہمیں خیال آیا
 نزل حین کی نئی دہلیں کا۔ مولوی امداد حسین کا، جن کو
 ہندو دیش کا دشمن کہتے ہیں۔ اتنے میں دو لہا آیا اور
 کہنے لگا۔ شیلا کو مولوی امداد صاحب گھر پر چھوڑ کر ابھی
 گئے ہیں۔ اور میں سمندر چار کی بچی کو اُس کے گھر چھوڑ
 کر آیا ہوں۔ اب سب ٹھیک ہے شہر میں۔ اشوک تو بہر
 کہہ کر چلا گیا۔ مگر ہم سوچنے لگے رات کو جو کچھ شہر پر
 گذری وہ بھی ٹھیک ہی تھی۔ ہندو۔ مسلمان۔ سکھ۔ جیسائی
 بوڑھے بچے، مرد، عورتیں۔ پنڈت، ملّا۔ برہمن اور
 ہر جن سب ایک ہی صف میں بھاگ رہے تھے۔ نہ ان
 میں کوئی محمود تھا نہ ایاز۔ سب ایک باپ کی اولاد، یہ
 سب دراصل یونین ساز بھائی تھے۔ یونین کا بانی
 نام کا ایک بڑا پلانٹ بستی کے پاس دیکھ بھال کر لگایا گیا
 تھا۔ رات میں وہ گیس کا رقبہ سے نکلی جس نے تمام
 باشندوں کو ایک ڈھری میں پرو دیا۔ دن میں ہر ام سا
 بچ گیا شہر میں۔ ہر ایک کی زبان پر مرنے والوں کی تعداد

مریضوں کا علاج موجود تھا یہ دوا گھر میں تھی اور گھر والے استعمال نہ کر سکے۔ شہر بھوپال اپنے تال کے لئے ہندوستان میں مشہور ہے۔ وہ جو گیس بھی رہی ہو۔ اس گیس کے بادل اس مشہور تالاب میں تین گھنٹے تک اُترتے رہے اور شہر والوں کے لئے دوا تیار کرتے رہے لیکن کسی کو اتنی توفیق نہ ہوئی کہ صرف پاؤں معلوم کر کے مریضوں کو دیدیتے۔ ہمارے خیال میں مریضوں کی دوا دنیا میں چاہے نہ ہو مگر بھوپال تال میں ضرور تھی۔ کیا یہ تماشہ نہیں — خیر چھوڑتے ہیں اس بحث کو کیونکہ ہم میڈیکل مداری نہیں ہیں۔ علم سائنس دریاؤ ہے — اس کے بعد عوام دو طبقوں میں بٹ گئے۔ زندہ عوام اور مردہ عوام۔ ویسے ملک میں قوم کے خادموں کی کمی نہیں۔ ہر الیکشن کے موقع پر برساتی کڑیوں کی طرح پیدا ہوتے رہتے ہیں مگر پہلی بار مردوں کے خادموں کو دیکھے گئے۔ قبرستانوں میں جیسے میل لگا ہو۔ ایک ایک قبر میں چھ چھ مردے دفن کئے جا رہے تھے۔ سنا تھا قیامت کے دن ایک قبر سے ستر ہزار مردے نکلیں گے مگر ہمارے ملک میں قیامت بھی اُلٹی ہو گئی۔ ایک اور تماشہ ہم نے دیکھا وہ یہ کہ شمشان گھاٹ سے لاشیں قبرستان میں ایمپورٹ ہو رہی تھیں اور قبرستان سے شمشان گھاٹ کو ایچپورٹ ہو رہی تھیں۔ یہ تعجب کی بات نہیں تھی مرنے والے ساتھ ساتھ مہرے تھے۔ مسجد اور مندر ایک نہ ہو سکے ہوں۔ مگر گھٹ اور قبرستان ضرور ایک ہو گئے تھے۔ بچن جی کی مشہور کویتا ”مہ شالہ“ جیسے دھیمی پڑ گئی ہو۔ عورتوں کے معاملے میں ضرور تھوڑی گڑبڑ ہو گئی ہو۔ یعنی جھٹنے والی دفن ہو گئی ہوں جن کو دفن ہونا تھا وہ جل گئی ہوں اس میں تصور زندہ عوام کا نہیں تھا۔ پوشاک کا تعلق خدا

— ہزار سے شروع ہو کر دس ہزار تک جا پہنچی۔ لیکن ہلاکش والی نے جو خبر پہلی بار سنائی وہ صرف نو تھی۔ جو ڈھائی ہزار سے آگے نہیں گئی۔ بلکہ یہ بھی ہوا کہ مزید تحقیقات کے بعد سرکاری تعداد ڈیڑھ ہزار رہ گئی ہو سکتا ہے باقی کے لوگ زندہ ہو کر بھاگ گئے ہوں۔ کیونکہ ایسا بھی ہوا تھا کہ جب لاشیں ٹرکوں میں بھر کر پھینکی جا رہی تھیں تو بہت سے زندہ لوگ بھی ٹرکوں میں چڑھ گئے تھے۔ کارخانے کی آغوش میں ہزاروں غریبوں کی جھوپڑیاں تھیں۔ کارخانہ غریبی دور کرنے کے خیال سے قائم ہوا تھا۔ غریبی تو ختم نہ ہو سکی البتہ اس پال کے غریب ختم ہو گئے۔ گھروں میں موت کے سوتے رہ گئے۔ پچاس ہزار بیمار بن کر اسپتالوں اور کیمپوں میں رکھے گئے۔ شہر و مقام کا میدان نظر آنے لگا۔ یہ گیس کیڑے مارنے کے لئے تیار کی گئی تھی مگر اس گیس نے گائیں، بھینس، بکریاں، اور انسانوں کو کیے مار ڈالا۔ سب مر گئے مگر پھر نہ مرے۔ ہم نے خیال کیا جب پھر کی دوا سے انسان نہیں مرتے تو مردم کش گیس سے پھر کیے میں گئے۔ بات ہمارے ذہن میں صاف ہو گئی۔ اب شروع ہوا تماشہ علاج کا۔ بازار میں جس قدر آنکھ کی دوائیں موجود تھیں سب کام آگئیں۔ تھے اور سینے کی جلن سانس کی تکلیف میں دمد والی دوائیں کام میں لائی گئیں۔ ہر بخار کی دوا تو کوئین نہیں۔ تو پھر یہ ڈاکٹر مداری کا تماشہ کیوں دکھا رہے تھے۔ آج بھی کوئی نسخہ ایسا نہیں معلوم ہوا جو گیس کے اثر کو زائل کر سکے۔ دوسرا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کون سی گیس کی دوا۔ فاس جین۔ ایم آئی سی یا سائٹاڈ یہ بات اکثر لوگ جانتے ہیں کہ جہاں ایلو پیٹھی ختم ہوتی ہے وہاں سے ہومیو پتی شروع ہوتی ہے۔ چنانچہ گیس کے

بہنایا گیا۔ پہلی کو اپٹر اس پر بارش کرتے رہے۔
شہر کی سڑکوں پر موٹر گاڑیاں ایک ہفتہ تک دن رات
چھڑکاؤ کرتی رہیں۔ جنگل میں مورچا کس نے دیکھا۔
شہر میں چھڑکاؤ ہوا کس نے دیکھا۔ سرکار نے کہا
پندرہ ٹن زہریلی گیس جو ٹنکی میں باقی رہ گئی ہے اس
کو بے اثر کرنے کے لئے یہ اہتمام کیا گیا ہے، مگر جب گیس کو دوا
سازی کے لئے استعمال کیا گیا تو وہ ۶۶ شیپلی ۵۵ ٹن زہریلی
گیس دو سبیر کی رات کو نکل چلی تھی تو بے تباہی ٹنکی میں کتنی
گیس تھی۔ بجارے کارخانے والوں کو نہیں معلوم تھا کہ ٹنکی میں
کتنی گیس باقی تھی۔ ملٹی نیشنل بجارے چوہ پھیل بھی ختم ہوا اور
ایک بار پھر شہر کی گلیوں سے دودھ کیے جکتے بچوں کی گلیوں

سنبھالنے لگیں۔ شاہراہوں پر دھڑتی موٹر کاروں کی دھول
راہ گیروں کی پلکوں پر بیٹھنے لگی۔ پھر جب مرنے والوں کو
معاوضہ ادا کرنے کی بات چلی تو پھر کیا تھا۔ مرنے والے
کیو (Que) میں لگ گئے۔ ہر مرنے والے کا کوالٹی
کے اعتبار سے نرخ مقرر کیا گیا۔ تاکہ بلیک نہ کیا جاسکے
وٹل ہزار سے زیادہ نہیں ایک ہزار سے کم نہیں۔ دیکھتے
ہی دیکھتے مردوں کا بازار گرم ہو گیا۔ مرا باب دس ہزار
کا۔ ہم کو بھی پہلی بار اپنے والد کے بے وقت مرنے کا
شدید احساس ہوا۔ بوڑھی عرکی لاشیں چوری ہونے
لگیں۔ پرانی بیوہ نے یا مردہ شوہر پالیا۔ کسی نے مردہ بہن
خیریدی، کسی نے ماں، تو کسی نے بھائی۔ اس زمانے میں
دعہ بیٹے تو کام آتے نہیں، مردہ باپ کیا کام آتے۔
ایک بیٹے کو باپ کے مہمان خانے کی رقم ادا ہونے والی تھی
کہ بچہ لیس نے دعہ باپ لاش کر لیا۔ زندگی میں ایسے
تماشا ہوتے ہی رہتے ہیں، امریکہ کے بڑے بڑے وکیل

صاف کرنے والا ہے۔ وہ سب کا سب ہے۔ یہ فتنہ آدمی
کی خانہ دیرانی کو کیا کم تھا۔ کہ آکاش دانی نے زمرہ عوام
کے لئے ہدایت نامہ بنایا۔ وہ یہ کہ عوام کو چلبیسے کر پانی
ابال کر لیں۔ سبزیاں دھوا نہج کر استعمال کریں۔ گوشت
کو ہاتھ نہ لگائیں۔ گیس خور دال خور ہو گئے۔ ہم جیسے گوشت
خور مسلمان نے اتنی دال کھائی کہ خواب میں مندر نظر آنے
لگے۔ پھر شام کو اسی لکڑی کے ڈبلے سے آواز آئی کہ
پانی پر گیس کا کوئی اثر نہیں ہے۔ دھول باتیں دھول کے
لٹھ تھے، کیونکہ یہاں ہوا اور پانی کے تجربے کا کوئی انتظام
نہیں۔ محض انسانی بنیاد پر فیصلہ بدلا گیا جو گایہ سورج کو وہ
غریب ابال کر پانی کیسے پی سکتے ہیں جن کے جھٹھے رب کے
پرانے ٹائمروں کے ٹکڑوں یا ریل کے چراسے ہوئے
کوئلوں سے جلتے ہوں۔ دس بارہ دن قیامت
صفر کے مذاب میں گرفتار ہوئے گزرے تھے کہ ایک
آفت کا گولہ سولہ دسمبر کو شہر کے سر پر آگرا۔ اتنے
انتقالوں کے بعد شہریوں کو ایک ہفتہ کے لئے انتقال
آبادی پر مجبور ہونا پڑا۔ شہر ویران ہو گیا۔ بہادر شاہ
غفر کے زمانے میں چلی کیا اجاڑ ہوئی ہوگی جس کو دیکھ کر
انہوں نے کہا تھا۔ "گستا نہیں ہے دل مرا جڑ سے دیار
میں" شہر کا یہ عالم تھا کہ مکان والے مکان سے باہر
مکان میں تالے پڑے ہوئے تھے۔ اور تالے بھی مقررہ
نئے کسی دل جلے نے ٹھیک کہا تھا کہ کسی وزیر کا قریبی
وزیر تالہ فروش ہو گا ورنہ شہر خالی نہ کرایا جاتا۔ ہزار
من تھے ہزار باتیں۔ بچے ہم سے پوچھ سکتے ہیں کہ جب
شہر خالی ہو گیا تو پھر کیا ہوا یا یا۔ ۹۔ پھر یہ ہوا کہ
کانٹانے میں لگی گیس کی بہت بڑی ٹنکی کو ٹاٹ کا ہتھ

گیا۔ کیونکہ وہ ملک کا سب سے بڑا وارڈ بوائے نہیں ہے۔ اب یہ دیکھیں کہ اس عوامی غول کا سہرا کس کے سر بندھے۔ یونین گیس کے سر۔ نہیں وہ بیجاری تو پانی بنا کر۔ اسٹیل کی ٹشکی میں بند کر دی گئی تھی۔ جو چوری چھپے پانچ گھنٹے میں بند ہی خانے کے روزن سے آزاد ہونے میں کامیاب ہوئی۔ اگر صیاد۔ جن والوں کو بروقت خبر کر دیتا تو گیس لینڈ کے کشن میں ایک بھی بسٹل کی جان نہ جاتی۔ مگر ان بیکار کی باتوں میں کیا دھرا ہے۔ موت ہمارے دیش میں۔ نہ کبھی مسئلہ تھی۔ نہ ہے۔ نہ ہوگی۔ پچھلے ۳۷ برس سے لوگ غربت سے مردہ ہیں۔ اور الزام۔ کبھی جاڑے۔ کبھی گرمی اور کبھی برسات کے سر پر آ رہا ہے۔ اس بار بھی جو جان سے گئے غربت کے مارے ہوئے تھے۔ گیس نے تو لوگوں کو ساتھ جینا اور ساتھ مرنا سکھایا۔ یقین نہ ہو تو تجربہ کر لیں۔ تھوڑی سے گیس سے بہتوں کا کام ہو جا گا۔ وہ گیس پھیلتی جائے گی عوام متحد ہوتے جائیں گے، ساتھ بھاگیں گے، ساتھ آفسو ہسائیں گے، ساتھ کھائیں گے۔ ساتھ گڑیں گے۔ ساتھ طیں گے۔ یونین گیس ہے کام کرے گی۔ ایکٹائیٹس نہ فقط بات کرے۔

دیدہ کو روکیا آئے نظر کیا دیکھے
آنکھ والا میرے لفظوں کا تماشا دیکھے

گیس نظر میں آئے اور جیت ہزار بجی مقدمے امر کی عدالت میں رائے کیے گئے۔ ایک مقدمہ ہمارا بھی ہے۔ اگر مقدمہ جیت گئے تو ہمارا بھی گھر ہوگا، ہمارے پاس بھی جھوٹی سی ہندوستانی کار ہوگی۔ جس میں بیٹھ کر ہم اپنی تمام گذشتہ تکالیف بھول جائیں گے۔ اس کے بعد سلسلہ شروع ہوا سرکار کی مہربانی کا۔ گھنوں۔ چاول۔ شکر۔ تیل گیس خوردوں میں مفت تقسیم ہوا۔ ہم یحیٰن میں ہی خودی کو کافی بند کر چکے تھے۔ ہمیں معلوم تھا کہ گمراہ دستِ ابل کرم دیکھتے ہیں۔ مگر خودی کا پرانا قطب مینار ضرورت مند کی تیز آمد میں ڈھ گیا اور ہم غلہ کی سرکاری دکان پر جھول پھیلا کر کھڑے ہو گئے۔ دل سے بے اختیار دعا نکلی۔ خدا سرکار کو کبھی کبھی کامیابی دے، دزیروں میں دل ڈھونی رات چوکنی ترقی ہو۔ جن کو عوام کی بھلائی کا خیال تو ہے۔ اگر آج کوئی راجہ یا نواب ہوتا تو پلٹ کر بھی نہ دیکھتا۔ اس فسادِ عجایب میں قابلِ غور بات یہ ہے کہ عوام تماشہ تھے۔ عوام کی سرکار تماشائی۔ اگر زندہ عوام۔ مردہ عوام اور بیمار عوام کی دل و جان سے دیکھ بھال نہ کرتے تو کچھ اور ہی گل کھلتے۔ آج کے دن ملک عوام کے جانی اور مالی نقصان کا اندازہ منظرِ عام پر نہیں آتا۔ مگر سرکاری گیسوں کے مہر لگے دانے دانے کا حساب مفت کا غلہ کھانے والوں کو معلوم ہو چکا ہے۔ ایک طرح مردہ عوام میں سے کسی ایک کی پوسٹ مارٹم رپورٹ کسی عام آدمی کو معلوم نہ ہو سکی۔ ایک وارڈ بوائے۔ قدر۔ شفا خانے کی بات۔ شفا خانے کے باہر لے آیا۔ وہ یہ بات ہے کہ گیس خوردہ مر لیفوں کے بھیجے پانی بہ کر بہ گئے تھے مگر اس کی بات پر بھروسہ کون کرے

سید مصطفیٰ تاج (بھوپال)



بھاگو... بھاگو

بھوپال کی موت کی تاریخ کچھ اس طرح ہے...

۱۹۶۱ء اندرا گاندھی مہینہ راجیو گاندھی تاریخ کر فیودن بھاگو بھاگو، یہ تاریخ بھوپال ہی نہیں بلکہ ساری دنیا نہیں بھٹکا سکتی۔

دادی اماں کہتی تھیں بیٹا جب سڑک میں بھوپال میں ہٹا عون پڑا تو لوگ چہچہ بھیلوں کی طرح تھیں گئے۔ ایک ایک گھر میں چار چار لاشیں رکھی ہوئی تھیں، کوئی گاندھی دے والا بھی نہیں ملتا تھا... اندھا جب بیٹا نکال پڑا تو سٹاف ہی ہو گیا بھوپال ہی خالی ہو گیا لوگ جنگوں میں بھاگ گئے... اندھا جب ایک کال پڑا تو اس پاس کے شہروں سے کال کے مارے لنگرے بھوپال پر ٹوٹ پڑے بیٹا اہلی کے نیچے تک بھون کر کھٹ گئے سرکار سلطان جہاں انکوروٹیاں بٹواتی تھیں۔ بھیا ایک ایک ردی پر ایسے گرنے لگے جیسے مرے ڈھور پر گڑ گرتے ہیں جیسے راشن کی دوکان پر تم لوگ گرتے ہو۔

لیکن دادی اماں کے منہ سے ایسے تھے الف لی کی کہانیاں لگتی تھیں کیونکہ ایسی کہانیاں تو آج بھی لوگ سنایا کرتے ہیں..... کبھی ہیر و شیاما گاگا سا کی کہتے تھے کبھی دیت نام امراسیا کی باتیں آج بھی اخبار والے ایسے ڈرا دے تھے روز ہی شائع کر دیتے ہیں کبھی تر کھان گیٹ دکھاتے ہیں تو کبھی مراد آباد بھونڈی کی باتیں کرتے ہیں..... لیکن بھوپال ایسی باتوں پر کبھی دھیان نہیں دیتے وہ جانتے ہیں کہ یہ دیش دروہی ہیں، شہر تری لوگ ہیں، دیش کو بدنام کرتے ہیں اور صاحب کیا بھوپال پاگل ہوئے ہیں جو سنی سنائی باتوں پر یقین کر لیں۔ اگلے بھوپال میں تو ایسے واقعات کبھی نہیں ہوئے بھوپال تو اس کا گوارہ ہے یہاں کوئی آمنت جانی نہیں آتی، بس ایسی ہی بھٹ پٹ گھٹنا تیں ہو جاتی ہیں اور فوراً ہی استیضائیں لڑتی ہو جاتی ہیں مثلاً کوئی رکشا یا ٹیمپو ٹکرا گیا دو چار مر گئے یا کبھی شوقیا ہندو مسلم فساد ہو گیا

تو وہ بھی مجرم کے اکھاڑوں کی طرح دن بھر دونوں پارٹیاں بنائیں، لڑائی ہوئی اور رات کو ایک ہی ہوٹل پر بیٹھ کر چائے پی لی۔ اور صاحب اب تو وہ بھی دیکھنے کو نہیں ملتا جب سے جن سنگھ نے دل بدل کر اپنا نام بھارتیہ جنتا پارٹی رکھا ہے یا کبھی بھوپال اپنے ہاتھ پر پھر رہے کرنے کے لیے کوئی بھی ٹانگ اٹھا کر سرکار کو چھڑ دیتے ہیں۔ سرکار بھی غصے میں پولیس کو شوکر دیتی ہے۔ بس صاحب آپس میں لاٹھی چارج ٹھوڑا پھراؤ ہوا... اور بدوں کی لڑائی کی طرح بھگدڑیں کچھ مرے کچھ زخمی ہوئے اور استیفا نہیں ترن ہو گئی۔

سنا ہے بھوپال میں بڑے بزرگوں کا سایہ ہے بڑے پاتے کے بزرگوں کے علاوہ یہاں دو صحابی بھی دفن ہیں، جب ہی تو یہاں کوئی دیا نہیں آتی، مذکوئی سردی سے مرتا ہے لڑگری سے نہ طوفان آتے ہیں نہ زلزلے... لیکن پھر بھی ان بزرگوں کے ہوتے ہوئے یہ قیامت بھوپال پر کیسے نازل ہو گئی کیا اسی رات سارے بزرگ جنت میں دعوت پر گئے ہوئے تھے یا سب بزرگ بھوپالیوں سے ناراض ہو گئے تھے تو صاحب بھوپالیوں نے کوئی بدعت کے کام بھی نہیں کیے چند پیشہ ور لوگ ہیں جو مزاروں کی چادریں سیٹے بٹھ گئے ہیں اور چمچ بھوروں نے قبرستانوں میں مکان بنالیے ہیں تو صاحب اس کی سزا سارے بھوپالیوں کو کیوں دی جائے۔ خیر اپن کیوں کسی پر الزام لگا کر گناہ گار بنیں... اپن تو توبہ توبہ یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ یہ قبر خدا کا ڈھایا ہوا تھا۔ انسانوں کی غلطی کو خدا پر کیوں ڈالیں... بقول بنے خاں بھوپالی کے خاں یاں اپنے بھوپالی کبھی نہیں سدھر سکتے... انہیں تو لڑائی دور میں یوسف علی خاں کو تو ال بھی نہیں سدھا رہا یا۔ بنے بھائی نے غصے میں کہا... اب دیکھو تو تاج صاحب اچھی خامی اپنی گورنمنٹ پھان بین کر رہی ہے کہ اگر جن سنگھ قصور دار ہے کہ سکیچہ... اپنے امریکہ پھان کی حرکت ہے کہ وہی کار بائٹڈ خاں کی چار سو بیسی ہے اور اپنے بھوپالی بھائی ہیں کہ وہی مر گئے کی ایک ٹانگ بس کہے جا رہے ہیں کہ وہ تو اللہ میاں کی طرف سے ہوا ہے یہ لوگ خاں میاں اللہ پر الزام ثابت کر کے اپنا کلیم بھی گول کرائیں گے اور تو اور کہتے ہیں یہ تو اللہ نے قیامت کی دیوہل کی تھی یہ چھوٹی قیامت تھی۔ تاج صاحب یہ تو انسان کی ڈھائی ہوئی قیامت تھی۔ قرآن کی قسم میاں خاں اگر یہ اللہ میاں کی ڈھائی ہوئی قیامت دیکھ لیتے تو آنکھیں میٹر لیتے... اور صاحب ایک سرکار کا آکھنے لگا کہ یہ تو خدا نے گناہوں کی سزا دی ہے تاج صاحب نے تو کہہ دیا کہ مولانا قرآن کی قسم اگر یہ گناہوں کی سزا ہوتی تو تم زبدا میں پھولے پڑے ہوتے۔

اب آپ ہی بتائیے تاج صاحب بھوپال میں بس غریب ہی گنہگار تھے ان لوگوں کا تو وہ صاحب کے بہت بھی میری پڑ بھی میری اٹا میرے باپ کا۔ پورے ہندوستان میں کانگریس آئی جیت گئی تو کہتے ہیں راجہ گاندھی کا چہرہ کار ہے۔ یونین کار بائٹڈ کی گیس پھٹ گئی تو کہتے ہیں اللہ کی طرف سے ہوا۔

اچھی فصل آگئی تو گورنمنٹ کا چسکا رہے سو کھایا تو اللہ نے کیا بنے بھائی نے چونا چلے ہوئے کہا فرما اب
چھوڑو ان جاہلوں کو آپ تو یہ بتاؤ تاج صاحب آپ اس رات کہاں بھاگے تھے۔ میں نے پھر بری لیتے ہوئے کہا
ارے بنے بھائی جب اس بھاگو بھاگو کی رات کا خیال آتا ہے تو کچھ کانپنے لگتا ہے۔ لیکن بنے بھائی ایک
بات کا اندازہ فرور ہو کہ اپن میں دم خم بہت ہیں۔ اگر اس بات کا اندازہ پہلے ہو جاتا تو اپن پی ٹی او
کو پھیلچ پھینک دیتے۔ بنے بھائی یقین مانو بس ایک سانس میں بھد بھدے کا پل کر اس کر یا۔ ہمیں تو بس اتنا یاد
ہے کہ ہماری بیوی نے ہمیں مع لحاف کے ننگ پلنگ پر کھڑا کر دیا اور ہمارے مختصر سے ستر چھاؤ کپڑوں کو نوچتے
ہوئے ریس کے گھوڑوں کو "بگ آپ" کرنے والی آداز میں پھینکتے ہوئے کہا۔ بھاگو۔ بھاگو بس صاحب
جو ہم نے پہلی سانس لی تو ہم بھد بھدے کے پار تھے اور ہماری بیوی ہم سے دم قدم آگے کھڑی تھیں
اور صاحب کمال کی بات تو یہ ہے کہ ان کی سانس بھی نہیں پھولی جبکہ کمرے سے باورچی خانے تک جانے میں
انکی سانس بھی کھینچ کر چلنے لگتی ہے... اور تو اور ہمارے خالو میاں جو قریب ایک سال سے ہم کو اپنے ساتھ
پاخانے لے جاتے تھے اور کمر بند بھی ہم ہی سے کھلو اتے بند ہوا تے تھے ہماری حیرت کی انتہا نہیں رہی
جب ہم نے دیکھا کہ وہ ٹی ٹی نگر کی گھاٹی ہم سے آگے چڑھ رہے ہیں... لیکن بھد بھدے سے واپسی پر
وہ ہمارے کاندھے پر ہی بیٹھ کر آئے۔ ان خدا کنتی قیامت کی رات تھی لوگ کتنے بدحواس تھے...
پرانے محلے پر ایک ٹرک پر سینکڑوں آدمی سوار تھے ٹرک ڈرائیور انہیں چڑھنے کو منع کر رہا تھا تو لوگ اسے مار رہے تھے۔
وہ بیچارہ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا، بھائیو میری بات تو سنو لیکن کوئی اللہ کا بندہ اس غریب کی سُننے کو تیار نہیں تھا بس اس کو دھتکے
یکڑ ٹرک چلانے پر مجبور کر رہے تھے یہ مشکل تمام اس نے چیخ کر کہا "ٹرک جیک پر کھڑا ہے اس میں پیسے نہیں ہیں...
ماری بہن صاحبہ جن کی اگوتی بچی بھڑپیں کھو گئی تھی۔ انہوں نے کسی طرح اسے ڈھونڈ نکالا... اور اپنے سینے سے
ٹا کر بھاگیں اور ایک بزنس کی جیب میں جس میں بیٹھ کر بھاگنے کی لالچ میں سینکڑوں آدمی اسے دھتکا رہے
ہے تھے بیٹھ کر دابو ڈیم تک پہنچ گئیں وہاں جا کر جب سکون ہوا تو اپنی بچی کو خوب پیار کیا اور ایک
ریخ مار کر بے ہوش ہو گئیں کیونکہ وہ بچی انکی نہیں تھی، گھبراہٹ میں کسی اور کی بچی اٹھا لائی تھیں۔
سنا ہے قیامت کے دن ساری دنیا ایک ہی زبان بولے گی اور وہ ہوگی عربی، اسی کی ریپرسل ہم
، بھاگو بھاگو کی رات دیکھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سارے ہندوستان کی ایک ہی بھاشا ہے سندھی
کہ پنجابی، مدراسی ہو کہ بنگالی، گجراتی ہو کہ بھوپالی۔ سب ایک ہی بھاشا میں چلا رہے تھے... بھاگو
اگو۔ اگر سارے ہندوستان میں گیس پھیل جاتی تو زبان کا مسئلہ تو حل ہو جاتا، کیا قیامت کی رات تھی
سے قیامت کیوں کہتے ہو بھائی قیامت کے دن تو سارے انسان اپنے اپنے خداؤں کو یاد کر سکتے
تو عجیب رات تھی جب انسان خدا کو بھی بھول گیا تھا کوئی رب کا نام نہیں لے رہا تھا۔

نہ کوئی ہندو تھا نہ مسلمان کوئی سکھ تھا نہ عیسائی۔ بس سب کی زبان پر ایک ہی لفظ تھا... بھاگو... بھاگو... بھاگو... لوگ بھاگ رہے تھے، مٹا بھاگ رہے تھے، پادری بھاگ رہے تھے۔ بے ایمان کیسا تھا ایمان دار بھاگ رہے تھے۔ سرمایہ دار کے ساتھ غیر بھاگ رہے تھے پولیس اور جو ایک ساتھ بھاگ رہے تھے کانٹریس آئی بھاگ رہی تھی، جتنا پارٹی بھاگ رہی تھی، ڈاکٹر بھاگ رہے تھے، مریمین بھاگ رہے تھے۔ دو لہاکا ہاتھ پڑے ہوتے دہلیں بھاگ رہی تھیں... باراتی بھاگ رہے تھے ہڑتالی بھاگ رہے تھے... تو صاحب ہم بھی بھاگ رہے تھے اور صاحب

جو روک گیا، وہ گر گیا پتھر کا ہو گیا

جس نے لگائی دوڑ وہ خطرے کے پار تھا

مجھ میں کتنے پتھیرے ہوئے گئی ہیں، کتنی ملا جلتیں ہیں اسکا اندازہ بھاگو بھاگو کی رات کو ہوا۔ میں پیٹی اوشانت تیز دوڑ سکتا ہوں، دلیپ کمار سے اچھی ایکسٹنگ کر سکتا ہوں... ایک فلم آیا تھا دلیپ کمار کا... نام تھا مشعل... اس میں دلیپ کمار کی بیوی سڑک پر بے ہوش ہو کر گر گئی اور وہ ہر آنے جانے والی گاڑی کو مدد کے لیے روکتا اور دہائیاں دیتا تھا۔ صاحب جس نے بھی فلم دیکھی اسکی ایکسٹنگ کی بہت تحریف کی۔ لیکن صاحب اس وقت کوئی میری ایکسٹنگ دیکھ لیا تو دلیپ کو بھول جاتا اور مجھے گرو مان لیتا... جب میری بیوی نے بھاگتے بھاگتے ذرا سا جھوٹا کھایا تو ہماری زمین پر زلزلہ آگیا... اور ہم بھاگ گئی ہوئی گاڑیوں کو دلیپ کے انداز میں روکنے کے لیے دوڑ پڑے اور اسی انداز میں چلتا چلتا گر گڑ گڑا کر اکی... خوشامد شروع کر دی... او بھائی خدا کے واسطے گاڑی روک دو میری بیوی مرجائیگی۔ او بھائی خدا تم پر ارجمین سنگھ کو مہربان کر دے۔ اے نیسا جی گاڑی روک دو خدا تمہیں مسٹر بنا دے۔ اے ڈرائیور صاحب اللہ تمہیں تھا نیردار بنا دے اسے بھائی ادموٹا خدا تمہاری خوراک بڑھا دے، ثواب کماؤ، گاڑی روک دو اے میری بیوی مرجائے گی۔ اے رہبر قوم خدا تمہارے چننے میں برکت دے، اے سیٹھ گاڑی روک دو خواتین برلاٹا بنا دے... اے سردار جی رجم کھاؤ گروتم کو خالصان دے... اے نیسا جی تمہارا ایک دوڑ بکٹ جائے گا... اے مولانا اے قائد اعظم خدا تمہاری مسجد بنوا دے، آخرت کماؤ، میری بیوی کو بچاؤ... لیکن صاحب بھلا اس نفسا نفسی کے عالم میں کون کس کی سنا ہے نہ کسی کو منسٹر بننے کا جوش تھا نہ تہذیبیت۔ آخر ایسا ہو کر خود ہی بیوی کو اٹھانے کی کوشش کی۔ ابھی پوری طرح گود بھرا بھی نہیں تھا کہ انہوں نے ہلٹ کر ہمیں وہ دھوبی پاٹ مارا کہ ہم چاروں خانے چھت سڑک پر جا پڑے... اور صاحب ہماری حیرت کی انتہا نہ رہی جب ہم نے دیکھا کہ انھوں نے اٹھ کر ہمیں غنڈہ کو فرما کر اور سڑک پر بھاگنا شروع کر دیا اور انتہائی شرمندگی اس وقت ہوئی جب ہماری بیوی نے یہ کہتے ہوئے

ہیں گھسیٹ کر زمین پر سے کھڑا کیا۔ کہہ... اس وقت بھی تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئے۔ کب سے تم کو ڈھونڈ رہی ہوں چلو بھاگو۔ بھاگو... صبح ہوئے دھن دھن بھاگتے بھاگتے دم پھول چکے تھے آنکھوں پر گیس کا غلاف چڑھ چکا تھا اب لوگ ایک دوسرے کا سہارا بن کر بھاگ رہے تھے... ابھی اندھوں کی بھاگ دوڑ چل ہی رہی تھی کہ پولیس دیوانی نے اعلان کرنا شروع کر دیا... بھگدڑ بے پناہ ہو گئی گھر اور یونین کار بائیں کا جن گنہگار ہو گیا ہے اسے دوبارہ لوٹ کر بند کر دیا گیا ہے اب گھبرانے کی کوئی بات نہیں... آپ لوگ اپنے اپنے قبرستانوں میں واپس جاسکتے ہیں۔

ایک بھوپالی نے آنکھوں سے رومال ہٹا کر کہا۔ ارے خاں جی! ان کی باتوں میں مت آنا یہ پولس دے ہیں ڈر دے رہے ہیں، خدا خدا کرتے لاشوں کو اُلٹے پھلانگتے پھلانگتے... اور گھبراہٹ میں بغیر وضو ہی نماز شکرانہ ادا کی۔ چھوڑی دیر بعد چارے بڑے صاحب زادے بھی تشریف لائے جو ہم سب لوگوں کو سوتا چھوڑ کر پہلے ہی بھاگ گئے تھے... میں نے انہیں ڈانٹتے ہوئے کہا کیوں رے مطلبی! اپنی جان بچا کر بھاگ گیا... گھر والوں کی کوئی نگرانی نہیں ہوئی اس نے سر جھکاتے ہوئے کہا... بابو جی میں نے سوچا اپنے خاندان کا کوئی فرد تو زندہ رہے... ورنہ اپنے خاندان کا تو نام ہی مٹ جاتا۔

اور صاحب پھر روشنی ہو گئی سورج نکل آیا... لاشوں کے شہر میں صبح ہو گئی ابھی وہ صبح ہی جس نے آرد دے لے بڑے بڑے چنگیز لاکو پٹیل سلوینی ہی نکالتے نکالتے مر گئے۔ وہ صبح کبھی تو آئیگی۔ راسی صبح کو سورج دنیا میں پہلی بار اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ میرے شہر میرے وطن میری جنت میں نمودار ہوا۔ ابھوپالی جو کبھی تالابوں کا شہر کہلاتا تھا... آج لاشوں کا شہر کہلانے لگا لاشوں کا تنوں کی پاریں... لاشوں کا نیک بن گیا۔ اسرائیل سے بھی بڑا ویٹ نام سے بھی بڑا لاشیں ہی لاشیں۔ تاہم نظر لاشیں مشرق سے مغرب لاشیں۔ من لوں کی لاشیں۔ سارے مغرب دفن ہو گئے مروت و انصاف جاگ اٹھی... لاشیں دفن ہونے لگیں۔ جلائی جاتے گئیں لاشیں ندیوں میں ڈالنے لگیں۔ جلا تفریق ہے

تفریق کرے اب تو لاشیں

اس مشہر کا یہ دستور نہیں

سور بدل گئے دستور بنانے والے روپوش ہو گئے نہ کھلے تھے نہ بند تھے نہ کوئی رہبر تھا نہ محافظ... نہ مہندو کو رہا تھا نہ مسلمان کو ہندو قریبی کھود رہے تھے مسلمان ارقیاء اٹھ رہے تھے یہی دعا کر رہا تھا... کاش میرے بھوپالی کا یہ ایکنہ ہمیشہ ہمیشہ قائم رہے !!

سمن زار

راجہ عبدالغفور رحیم

راجہ مضامین کا مجموعہ

عزائیں

چٹان مشرقی

مجھ گئے سائے بھی نغمہ یار کے
کچھ کبدوں میں اُنھیں اپنا رتبہ
دن بکام میں تارے نظر آنے لگے
کہ نہیں راکٹ سے وہ اسپید میں
کوئی نام ہے نہ اب کوئی رتیب
جہم گیا چٹان بزم ناز میں
اب کہاں جاؤں انکشتن ہار کے
وہ تو چمچے ہیں مرے دلدار کے
دیکھتے حباؤ کرشمے پیار کے
صدقے حباؤں میں تری گفار کے
سارے جلوے ہیں مری سرکار کے
اب اٹھائے کوئی دھکے مار کے

○

کشیہ عارف آپ اپنا گھر جلانے کے سوا کچھ بھی نہیں
دور میرے جسم سے گھبرا کے باہر آگئی
اس قدر میکے سے بیکم ساتھ لائیں مال و
باعمل اقوام نے ڈالیں کمندیں عرش پر
دوستوں نے لوٹ لی یونہی مری اچھا ہوا
غیر کے اشعار پڑھ کر تشاؤ اعظم بنے
موتا بٹوا مار کر خوش تھا پر اس میں تسوعد
ایک دھوتا ہے اگر تو دوسرا دھوتا ہے بوجھ
تیل کی دولت کا مہر کیا لیا کچھ بھی نہیں
پیٹ کے اندر بجز نقلی دوا کچھ بھی نہیں
آج تک روزی کی خاطر کیا کچھ بھی نہیں
شیخ جی کا کام شیشی کے سوا کچھ بھی نہیں
اب کسی رہزن کی خاطر کیا کچھ بھی نہیں
اور فرماتے ہیں غالب کا کہا کچھ بھی نہیں
غیر انسانی نمکٹ تھے اور کب کچھ بھی نہیں
پھر بھی دھوبی ہلے ہے کچھ اور کچھ بھی نہیں

○

دلپ بادل (نئی دہلی)

ہزل

میری مٹی تجھے ہوا کیا ہے
تجھ کو ڈیڈی نے کر دیا کیا ہے
دو ہی پتے کر گیا گے اب پیدا
”یا الہی یہ ماجرا کیسے ہے؟“
ہم تو کرتے ہیں پیار انگشت میں
ہم نہیں جانتے ونا کیا ہے؟
اپنی بویہ کی مار کھائی ہے
اور باؤں تجھے ملا کیا ہے؟

بالوستان

چندراپور

کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی....

ہم بچے تھے تو ہمیں بتایا گیا تھا کہ کسی پر طنز کرنا اچھی بات نہیں کسی کے تئیں دل میں رنجش ہو، کسی کی ذات پر غصہ ہو تب بھی کوئی پرکریستہ نہ ہو جاؤ۔ دوسروں کے ساتھ مل کر دشمن پر طنز کے تیرہ برس آؤ۔ وہ اپنی راہ مائے تم اپنی راہ چلو۔ ہم نے ایک سعادت مند بچے کی طرح یہ نصیحت کا ٹھکانہ باندھ لیا تھی ایک طویل عرصے تک نصیحت کی یہ گمانٹھ کئی بندھی رہی ذرا سکاڑھیلی بھی نہیں پڑی مگر اس نئے زمانے میں جب کہ نصیحت زمانے والے ہمارے بزرگ خلد کو آباد کر چکے ہیں، ہمیں اعتراف کرنے میں عار نہیں کہ نصیحت کی یہ گمانٹھ کھل گئی ہے اس کی معقول وجوہات بھی ہیں۔

ہم دیکھ رہے ہیں کہ شرفاء بھی اب طنز کرنے، طنزیہ بولنے اور طنزیہ لکھنے لگے ہیں۔ چاہے اپنی ساس ہو یا سیاست کے میدان کی ساس مہنگائی ہو یا بے دفائی، ٹی دی ہو یا بی دی، فیملی کی پلاننگ ہو یا غریبی ہٹانے کی پلاننگ۔ چناؤ کی گرمی ہو یا چڑھ ہوئے دماغوں کی گرمی۔۔۔ سب کو طنز کے جوئے مارے جا رہے ہیں کبھی مزارع کی محنتی چادر میں لپیٹ کر اور واہ واہ لوٹے رہے ہیں۔

حضرت محمد کا ارشاد ہے کہ معاف کرو، معاف کرنے والوں کو اللہ پسند کرتا ہے۔ عیسیٰ مسیح فرما گئے کہ کوئی نہیں ایک چائنا مارے تو تم دوسرا گال بھی اُس کے آگے کر دو جس سے کہ اس پر بھی چائنا مار کر وہ اپنا شوق پورا کر لے۔ گوتم بدھ، مہاتما گاندھی وغیرہ سچ بھی کچھ ایسی ہی نصیحتیں کرتے ہوئے عالم بالا کو سداکار مگر طنز نگار کا ایسا نشانہ کپا نہیں ہوتا۔ دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو کوئی کہاوت اس کے خیال میں نلو ہے۔ وہ اینٹ کا جواب پتھر سے دینے میں یقین رکھتا ہے۔ دوسروں کا تو پتہ نہیں مگر طنز نگار کا ایسا ہوتا ہے کہ اگر ہم دنیا میں دوسروں کا مہلا کرنے آئے ہیں تو دوسرے یہاں کیا کرنے آئے ہیں؟

جیسے بگڑا شاعر مرثیہ گوینا مانتا ہے ویسے ہی نامکرم نثر نگار، طنز نگار بن جاتا ہے معذرت کے ساتھ واپس آنے والی تخلیقات کا سلسلہ۔۔۔ نثر نگار کو مدیرین کے تعاضد لکھنے کے لئے نہیں مرثیے لکھنے کے لئے مجبور

رتا ہے۔

ایک کم پڑے مکے شخص نے میدان سیاست میں اس شان سے قدم رنجہ فرمایا کہ لیڈر سے منظر بننے کی منزلیں ایک ہی بار میں سہل ہو گئیں۔ پہلے دن آفس پہنچا تو کرسی کی پشت کی دیوار پر لگے ہوئے دنیا کے نقشے کو بہت دیر تک دیکھتا رہا پھر بولا... ”یہ کیا نقشہ ہے؟ اس میں غارن تو ہے ہی نہیں۔ اب تو ہمیں غارن جانا پڑے گا۔ معلوم تو ہوا غارن کہا ہے؟“ مطلب یہ کہ موقع ملتے ہی نہ بولنے والا بھی بولنے لگتا ہے۔ تقریر بھی یوں ہی انٹ شفٹ کرتا ہے۔ خوب اچھی طرح جانتا ہے کہ دھیان لگا کر سنتا کون ہے؟ ایک کونفل جیموں میں ایک دو کلوریت آسانی سے کھپ جاتی ہے۔

طنز نگار جب لکھتا ہے تو بادرچی خانے کے توے ’فرائنگ پین‘ سے لے کر... بیوی کے ’مٹاپے‘ تک، آگن کے لوگی کدو سے پڑوسی کی مونچھوں تک اور دفتر کے افسر سے لے کر پان کی دکان تک سب پر لکھ مارتا ہے۔ بس دو چار فقرے چت کرنا جسے آگیا وہ لکھنے کو قلم اٹھالیتا ہے چاہے مادی زبان بھی صحیح لکھنی نہ آتی ہو۔

جیسے رام کے ساتھ ستیا کرشن کے ساتھ رادھا، سیاست کے ساتھ خرافات ویسے ہی طنز کے ساتھ مزاح ہوتا ہے۔ اتنی کچھ تو طنز نگار میں ہوتی ہے کہ درد کے ساتھ وہ ابھی مہیا کرے۔ خالص طنز نگار البتہ ذرا گہری فلاسفی رکھتے ہیں۔ ان کے تئیں درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا... چوٹ پر چوٹ لگائے جاتے ہیں۔

موقع شناس اُسے کہتے ہیں جو اچانک پانی میں گر جائے مگر فوراً ہی تیرنے بھی لگے جس سے معلوم نہ ہو غلطی سے مگرا ہے۔ موقع شناس کا دوسرا نام طنز نگار ہے جو بظاہر تو ہر کسی کی بات ہنستے ہنستے برداشت کر لیتا ہے مگر بعد میں ایک طنزیہ لکھ کر آگے پیچھے کے ب حساب برابر کر لیتا ہے۔

ہلکا ذاتی خیال یہ ہے کہ پاگل سب سے اچھے طنز نگار ہوتے ہیں۔ پاگل ہو کر وہ دنیا پر بظاہر کر دیتا ہے کہ یہ دنیا ہوش مندوں کے رہنے کے لائق نہیں۔ کل ایک پاگل کو دیکھا۔ شہر کی بھری پڑی سڑک سے کار کے ہارن، سائیکل کی گھنٹی، ٹرک کی گھر گھر... کی نقل کرتا، بھری والوں اور خولچے والوں کی آوازیں آواز بلاتا اپنی دنیا میں مگن چلا جا رہا تھا۔ ایک رکشہ کے پاس جا کر وہ رک گیا۔ رکشہ میں بیٹھا ہوا شخص لاڈلا سپیکر پر چیخ چیخ کر لاٹری کے ٹکٹ فروخت کر رہا تھا ایک بچے کا ٹکٹ ہے اور لاکھوں کا انعام ہے... ایک روپے کا... وہ پاگل کچھ دیر تک کھڑا لاٹری کے ٹکٹوں کی خرید و فروخت دیکھتا رہا پھر گردن جھٹک کر وہاں سے ہٹ گیا۔ ہاتھوں کا بھونپو بنا کر لاٹری والے کی طرح چیختا ہوا چلنے لگا... بنانے والا ایک ہے... بننے والے لاکھوں ہیں... بنانے والا ایک ہے...،

جس طرح اللہ تعالیٰ کو اچھے بُرے، کالے گودے، موٹے ڈیلے خوبصورت بد صورت انسان و جانور... چمندر پند بنانے میں کمال حاصل ہے اسی طرح طنز نگار کو الفاظ کے رد و بدل، نئی عجیب و غریب اصطلاحات وضع کرنے... اور ان لوگوں و اشخاص کی پیروڈی کرنے کا حق حاصل ہے جو اس نے خود ہی حاصل کیا ہے۔ ایک بار ہم نے ایک حکیم صاحب کی سہرت سن کر ان کے مطب کا طرٹ بغرض علاج کو پا گیا۔ مطب کے راستے میں ہمارے ایک طنز نگار وہاں سے ہم سے ٹکرائے۔ ہمارا مدعا جان کر ہمیں اُلٹے پیرد واپس جانے کو کہا۔ ہم نے وجہ جانتی چاہی تو ایک چھپے فاعی خوبصورت شعرا کی ہڈی پسلی توڑتے ہوئے یوں گویا ہوئے...

وہ فرشتہ موت ہے اُس کے کلینک میں
میرے حبیب بھول کر بھی نہ قدم دکھتا

اردو ادب میں طنزیہ ادب کو ادب ہی نہیں مانا جاتا۔۔۔ بستم و بستم یہ کہ مثنوی کہانیوں کو جھٹے پر چڑھا جاتا ہے۔۔۔ آج ہی کسی اخبار میں خبر پڑھی کہ ایک مثنوی انسانہ نگار نے اپنا مثنوی انسانہ تار سے ایڈیٹر کو بھیجا، ایک ناکام کہانی کار نے مسلسل تین راتیں جاگ کر ایک طویل انسانہ لکھا اور تین رسالوں کو روانہ کیا۔ تینوں رسالوں نے کہانی معذرت کے ساتھ واپس آگئی۔ انہوں نے نہایت غصے میں اُس کہانی کے لکڑے کر کے پھینک دیئے اور کبھی طوٹا انسانہ نہ لکھنے کی قسم کھائی۔ تین روز گزرے ہوں گے کہ پھر قلم اٹھایا۔ کاغذ تلاش کرنے لگے تو ایک پُرزے پر رکھی ہوئی ایک نہایت شاندار مثنوی کہانی دستیاب ہوئی انھیں یاد آئے کہ یہ کہانی انہوں نے کب لکھی تھی۔ کاغذات کو دوبارہ دیکھنے پر پندرہ، بیس اور مثنوی کہانیاں دستیاب ہوئیں۔۔۔ کہانی غور کے بعد خیال آیا کہ یہ کہانیاں ان کے طویل انسانہ کے ٹکڑے ہیں جو کوئی ادھر گرا تھا کوئی ادھر گرا تھا۔ انہوں نے کہانیاں زیر کر کے بیک وقت کئی رسالوں کو کر دیں۔۔۔ آج وہ ایک مشہور مثنوی انسانہ نگار ہیں

آج نہ جانتے کہاں سے بھول بسری یاد آئی جارہی ہے۔۔۔ اس طرح کا دورہ ہم پر کبھی کبھی پڑتا ہے۔ جو اسوں بڑوٹنے پر اپنا لکھا جب ہمارے آگے آتا ہے تو اپنی خیر مناتے ہوئے ہم دل ہی دل میں کہتے ہیں۔۔۔

بک رہا ہوں جنون میں کیا کیا کچھ
کچھ نہ سمجھ فدا کرے۔۔۔ کوئی

۱۵

ادارہ شکوہ کے توسط سے خفیہ مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں

کبوترے کا بن	سلمان خطیب	مجموعہ کلام	اردو روپے
دعوتِ گھٹ	سرپرست حیدرآبادی		۸ روپے
آدمی نامہ (افاکے) محبتی حسین	اردو روپے پھر مال (مضامین) محبتی حسین	اردو روپے ۷، بالآخر (مضامین) محبتی حسین	۱۲ روپے
تکلف برطروت (مضامین) محبتی حسین	۱۲ روپے، قطع کلام (مضامین) محبتی حسین		۱۲ روپے
النبیۃ	یوسف ناظم	مضامین	۱۰ روپے
سمن ناز	خواجہ عبد الغفور	"	۸ روپے
سنی ستانی	لیق بسلام	"	۱۰ روپے
گویم مشکل	ڈاکٹر حبیب غبار	"	۱۲ روپے
غبارِ حاضر	روٹ خوشنیز	"	۱۲ روپے
طامین ٹامین فش	پروین بیگم	"	۱۵ روپے
چانچہ	شیخ انجم	"	۱۲ روپے
ہنستے ہنستے	برق آشیانی	"	۱۲ روپے
سکند ہینڈ	(مضامین) رفیق شاکر، اردو روپے، مطلع عرض ہے (مجموعہ کلام)	دلاورنگار	۱۲ روپے

شہزاد معصومی

گُداں

استرار جامعہ کا نشان جو گُداں ہے
یہ اپنی کاٹ چھانٹ میں خیریت تیر تر
ہل ہل ہنسے اور تھولے کی کیا باط
یہ ب صفت گُداں میں موجود ہے جناب
علامہ جاسمی کی جاست تو دیکھئے
لڑنے کو انتخاب کھڑا دیکھ کر انھیں
کل تک قلم تھا ہافہ میں طمنز و مزاج کا
جیسے بھی کہو جانا ہے قلیں کے شیر کو

منصوبہ حریف غضب یا مثال ہے
بس دیکھ کر ہی اس کو بُرا بکا حال ہے
پنچہ کلائی سے جھاڑ دے گُداں ہے
لیکن چلانا اس کا ہر اک سے مجال ہے
پھر دیکھئے کہ اُنھنی بھی ان سے گُداں ہے
حیرت زدہ ہے فکر پریشان خیال ہے
یہ کیا کہ آج اس کی جگہ پر گُداں ہے
یہ آبروے اہل قلم کا سوال ہے

(استرار جامعہ کے انتخابات میں حصہ لینے پر بھی گئی ہے)

اپنی ہی قبر کھود لی، اپنی گُداں سے

استرار جامعہ ہیں وہ مجموعہ صفات
دکھ کر قلم کو طاق یہ طمنز و مزاج کے
اہل سخن کے دل میں کھلی شک و حد کی آگ
ہر شاعر و ادیب نے دھوکا دیا انھیں
بیٹھے تھے دوستوں پر بھر دسکے ہوئے
مت پوچھئے کہ ردِ عمل اس کا کیا ہوا
سُسنے سی اپنی ہار کی علامہ نے خبر

جوشِ عمل سے رہتے ہیں جو اضطراب کیا
بے لی گُداں کوڈ پڑے انتخاب میں
سب کو مٹا ناگوار یہ اقدام جاسمی
آیا نہ دوٹ ڈالنے کو ایک شخص بھی
پر شاعر غریب کی عزت نہ بچ سکی
اس درجہ غیر ہو گئی حالتِ طال سے
اپنی ہی قبر کھود لی، اپنی گُداں سے

(اسمبلی کے چناؤ میں علامہ کا انتخابی نشان گُداں تھا)

خنجر عادل آبادی

غزل

باب دادا تو بہت کچھ کہہ گئے
بچ کر میرا کفن تک کھا گئے
ذکر جب بھی چھڑ گیا اولاد کا
بھٹ بھٹی پر بیٹھ کر وہ جلا گئے

ہم فقط رتی گھاتے رہ گئے
دوستوں کے یہی ستم بھی سہہ گئے
ڈال کر گھٹنوں میں منڈوی رہ گئے
ہم فقط پیدل بھٹکتے رہ گئے

عقل والے گھاس چرتے رہ گئے
غلطی کھانے لگے خنجر گد گئے

عابد معنہ

مراشہر لوگاں سوں معبور کن
(شہر حین را باد پر مضامین کا سلسلہ)

نہیں لگا مگر پھر لگ گیا کرفیو

فساد کے ساتھ کرفیو کا لفاظی شہر حیدر آباد کا مقدر بن چکا ہے۔ یوں تو سال کے بارہ مہینے اور تین سو پینسٹھ دن فساد ہونے کا اندیشہ رہتا ہے لیکن عید و تہوار اور انتخابات کے وقت فسادات کا ہونا مسلمہ ہے۔ ہم حیدر آبادی شہری فسادات اور کرفیو کے عادی ہو چکے ہیں۔ ہمارے ایک دوست کا خیال ہے کہ جو شخص فسادات اور کرفیو سے گھبرائے وہ حیدر آبادی نہیں ہو سکتا۔ مستقبل میں حیدر آبادی اور غیر حیدر آبادی کا مسئلہ کھڑا ہوا تو اس صفت کو کسوٹی بنایا جاسکتا۔ حیدر آبادی شہری اتنے فسادات اور کرفیو برداشت کر چکے ہیں کہ اب تجربہ کی بنیاد پر فساد کی پیشین گوئی کے ساتھ احتیاطی تدابیر اختیار کر لیتے ہیں۔ حیدر آبادیوں کو یقین تھا کہ پچھلے مہینے منعقد ہونے والے انتخابات کے دن فساد اور غیر معینہ مدت کا کرفیو نافذ ہوگا۔ ہر شہری پریشان ایک ہی سوال کرتا نظر آیا "اس مرتبہ معلوم نہیں کتنے دن فساد اور کرفیو چلے گا" حیدر آبادی شہری موسم سیاست، گرانی وغیرہ پر بات چیت کرنے کے بجائے شہر کی فرقہ دارانہ صورتحال پر بحث و مباحثہ کرتے نظر آنے لگے۔

فساد اور کرفیو کے خطرناک نتائج کے پیش نظر حیدر آبادی شہری، عزیز و اقارب اور دوست احباب سے ہر ملاقات کو آخری ملاقات تصور کرنے لگے ہیں۔ اکثر حضرات اپنی آخری خواہش کا اظہار اور وصیت بھی کرتے ہیں اور مرتبہ ہم بھی رشتہ داروں سے مل کر آبدیدہ ہو گئے۔ ان سے کہا "معاذی اللہ چالا معاف کرنا، انتخابات کے دن معلوم نہیں کیا ہو؟ زندگی باقی رہی تو پھر آپ سے رشتہ داری نبھائی گئے در نہ مغفرت کی دُعا کرنا" بیوی بچوں کو جمع کر کے وصیت کی۔ اپنے اثاثہ کی تفصیلات بتلائیں۔ لوگوں کا قرض واپس کرنے کی تاکید کی۔ گھر والوں نے ہاتھی باتوں کو غور سے سنا، کچھ دفاقت طلب کی لیکن کسی نے آنسو بہایا اور نہ ہی ہماری اس حرکت کو بدشگونی قرار دیا۔ شہر فساد اور کرفیو میں رہتے ہوئے ہم میں جینے کا اتنا سلیقہ تو ابھی چکا ہے۔

شہر کے بعض محلے خاص علاقہ قرار دیئے گئے ہیں۔ امکانی فساد اور کرفیو سے پہلے لوگ ان علاقوں سے نقل ان کر کے محفوظ مقامات پر چلے جاتے ہیں۔ لوگ شہر چھوڑ کر دیرانے میں بسنا چاہتے ہیں جہاں کوئی نام لپو چھنے والا نہ۔ چند شہری فساد اور پھر کرفیو کی جھڑپوں میں شہر سے باہر سیر سپاٹے کے لئے چلے جاتے ہیں۔ حالات قابو میں آنے اور امن قائم ہونے کے بعد شہر واپس آتے ہیں۔ فساد اور کرفیو کے ڈر کے علاوہ پولس کی جانب سے ممکنہ گرفتاری سے بچنے کے لئے ابھی اکثر شہری نقل مقام کرنے ہیں۔ ہمارے ایک دوست اپنے محلہ میں پولس پکیٹ قائم ہوتے ہی اپنے بچوں کو دور راز مقام پر بھیج دیتے ہیں۔ انہوں نے ہم سے کہا کیا کر دوں اس کے علاوہ کوئی اور راستہ بھی تو نہیں ہے۔ میرے بچوں، جوانی پولس کی نظروں میں کھٹکتی ہے۔

ہمارے شہر میں کرفیو کئی دن بلکہ کئی ہفتے نافذ رہتا ہے۔ اس دوران زندہ رہنے کی طمانیت حاصل کرنے کے لئے عید آبادی شہری ڈاکٹر سے رجوع ہوتے ہیں۔ ہم ڈاکٹر کے پاس پہنچے ان سے کہا "ڈاکٹر صاحب فساد ہوگا اور پھر رفیو نافذ کیا جائے گا۔ ہمارا تفصیلی معائنہ کر کے بتلایئے کیا ہم آپ کے بغیر دو چار ہفتہ صحت مند رہ سکیں گے۔" ڈاکٹر صاحب نے ہمارا معائنہ کیا اور کہا آپ طبی نقطہ نظر سے تو صحت مند رہ سکتے ہیں لیکن شہر کی فرقہ وارانہ صورتحال کی روشنی میں کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ ہمارا بھی یہی خیال تھا۔ ڈاکٹروں کے بغیر ہماری صحت بہتر رہتی ہے۔ ہم نے پھر بھی احتیاطی تدابیر رکام بخار جیسے عام امراض کی دوائی ڈاکٹر صاحب سے لے لی۔ آخر میں ڈاکٹر صاحب سے دریافت کیا "کرفیو میں گھر پر رہنے سے صحت پر کیا اثر پڑتا ہے؟" ڈاکٹر صاحب نے کچھ دیر سوچ کر بتلایا "فیملی پلاننگ متاثر ہوتی ہے۔" اور شاید یہی وجہ ہے کہ پُرانا شہر جہاں بار بار کرفیو نافذ ہوتا ہے گنجان آبادی والا علاقہ بن گیا ہے۔

حیدرآبادیوں کو اپنے اپنے گھروں میں امان کا بغرا سٹاک رکھنا پڑتا ہے۔ نہ جانے کب کرفیو لگ جائے کرفیو کے اندیشہ کے تحت بازاروں کی رونق بڑھ جاتی ہے۔ جسے دیکھتے ہر چیز خرید کر گھر میں محفوظ کر لینا چاہتا ہے۔ نتیجتاً قیمتیں بڑھ جاتی ہیں دوکاندار کرفیو کی دھاک جاکر سڑا گئے۔ ہال گاہک کے حوالے کر کے منہ مانگے دام وصول کرتے ہیں۔ اس طرح کی تجارت کو ہمارے ایک دوست نے "کرفیو سیل" کا نام دیا ہے۔ کئی حیدرآبادی ایسے بھی ہیں جو کرفیو سیل میں خریداری نہیں کر سکتے۔ وہ خریدنے والوں کو حیرت سے دیکھتے ہیں۔ اس مرتبہ ہم رات دیر گئے مقبلیوں اور مقبلیوں سے لے لے پھندے تیز تیز گھر کی جانب جارہے تھے۔ ایک بے سردسا مال صاحب نے ہم پر طنز کیا "تیا مت کے بورے کھینٹے گھر جا رہے ہو میاں؟"

کرفیو کے دوران وقت کا فیما ایک مسئلہ ہوتا ہے کرفیو کے اندیشہ کے ساتھ پرانے رسائل اور کتابوں پر سے گرد صاف کر کے فرینے سے مکھ دیا جاتا ہے۔ ایک ہی کتاب کو ہر بار کرفیو کے دوران پڑھا جاتا ہے اب آپ سے کیا چھپائی ہیں "شاہی دسترخوان" اذیر جوہلی ہے پرانی کتابوں کے علاوہ کھینٹنے کے لئے سامان سے لٹے پھوٹے ہیاٹ اور گولے نکالے جاتے ہیں بعض لوگ کرفیو کے دوران کام کرنے کے لئے ایک فہرست بنا رکھتے ہیں۔ اس مرتبہ ہماری بیوی نے کرفیو کے دوران انجام دینے والے کام کی جو فہرست حوالے کی ان میں بچپن کے سر سے جوئی صاف کرنا بھی شامل تھا۔ ہمارے ایک ساتھی ادیب ہر کرفیو کے بعد چند مضامین لے کر ایڈیٹر کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں۔ ایک شاعر دوست کرفیو کے دوران موڈ میں آتے ہیں غزل نہ غزل اور نظم نہ نظم کہہ کر کرفیو اٹھنے کے بعد مجھ کا رسم اجماع کرتے

ہا۔ ایسے حضرات کرنیو کے نفاذ سے بہت غرض رہتے ہیں۔ بچے بھی کرنیو کے نفاذ کو پسند کرتے ہیں۔ کرنیو کی پھیٹیوں میں ہر پڑھنے سے آنا دیر رہتے ہیں۔ کھیل کود اور شرارتوں کا ایک ماسٹر پلان تیار رکھتے ہیں۔ کرنیو کے دوران ٹی وی ایک نعمت غیر رقبہ ثابت ہوتا ہے۔ حیدر آبادی شہری کرنیو کے دوران ہر دم دم سار سے بیٹے ٹی وی کا نظارہ کرتے رہتے ہیں اور جناب بن گھر میں ٹی وی نہیں ہے وہاں اہل و عیال ٹی وی خریدنے کے لئے اصرار کرتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست کی بیوی بچوں نے دھکی دی اس بار اگر آپ نے ٹی وی نہیں خریدا تو ہم کرنیو کی خلاف ورزی کر دیں گے۔ وقت گزارنے کے لئے سڑکوں پر گھومنے جائیں گے۔“

فساد اور کرنیو کے نفاذ کے خلاف صرف عوام ہی احتیاطی تدابیر اختیار نہیں کرتے حکام بھی وسیع بندوبست کرتے ہیں۔ مختلف مقامات سے پولس آتی ہے۔ مقامی نوجوانوں اور وظیفہ یاب پولس والوں کو بھی پولس میں ممبرتی کیا جاتا ہے۔ مختلف اربن اور سواریاں حاصل کی جاتی ہیں۔ پولس کی گشت شروع ہوتی ہے۔ گلی گلی پیکٹ قائم کئے جاتے ہیں۔ سر شام کامیوں رکائی جاتی ہیں۔ نئے قالوں کے اگلے دروازوں پر تالے لگوئے جاتے ہیں۔ لوگوں کے اکٹھا گھومنے پھرنے پر امتناع عاید جاتا ہے احتیاطی اقدام کے طور پر چند گرفتاریاں عمل میں لائی جاتی ہیں۔ عوام کو غیر سماجی عنام اور افواہوں سے ہوشیار بننے کی تاکید کی جاتی ہے کسی بھی قسم کے تشدد کو سختی سے نمٹنے کی وارنگ دی جاتی ہے۔ احتیاط کرنیو بھی نافذ کیا جاتا ہے۔ لیکن جناب ان تمام اقدامات کے باوجود فساد ہوتا ہے۔ اس مرتبہ بھی تمام انتظامات کئے گئے اس کے باوجود ہم حیدر آبادی ہریوں کو یقین تھا کہ دہی ہوگا جواب تک ہوتا آیا ہے۔

کئی دن کی تیاریوں اور انتظار کے بعد انتخابات کا دن آگیا علی الصبح شہریوں نے پھر دکانوں پر یلغار کر دی۔ جتنا دھ دھ اکٹھا کر سکتے تھے کر لیا۔ ترکاریاں بھی جمع کر لیں۔ انڈے الگ سے اکٹھا کر لیے۔ جسے دوٹ ڈالنے کا شوق ماصبح ہی یہ کام انجام دے دیا۔ اکثر شہریوں نے دوٹ نہ ڈالنے ہی میں اپنی عافیت سمجھی۔ جوں جوں وقت گزرنا گیا سہاری ریشائی بڑھتی گئی۔ سامنے سے گزرنے والے شخص کو ایسے دیکھتے جیسے وہ الملائ دے گا بھائی جائے چھپ جائے کچھ سمجھا ہے۔ دوپہر تک کہیں سے بھی کوئی اطلاع نہ آئی کہ فساد ہوا۔ گولی پھلی اور کرنیو لگ گیا ہم نے سوچا خدا یا کیا ہمارے ہر کو نظر خوب لگ گئی پھر سے کیا روایتی یک جہتی لوٹ آگئی۔ گنگا جہنی تہذیب پھر سے زندہ ہو گئی۔

آدھا دن گزر گیا پھر بھی امن و امان کی خبریں آتی رہیں۔ شہر میں جیسے بھی دیکھتے وہ پر امید ایک ہی سوال کرتا نظر کیا ہوا۔ جواب بھی یکساں بلا کچھ بھی نہیں۔ کچھ وقت اور گزرا۔ انتظار تکلیف دہ ہوتا گیا۔ چار بجے پونگ ختم ہوئی لوگوں سے پوچھا کیا ہوا؟ جواب بلا کچھ نہیں؟ اب ہمیں لوگوں کی باتوں پر یقین نہیں آنے لگا۔ ہم نے سوچا انتخابات ہوں دن فساد اور کرنیو کے بغیر گزر جائے یہ تو ہو نہیں سکتا۔ ہم نے گلی کے ٹکڑے پر بیچ کر مالات کا جائزہ لینا چاہا۔ سب سے بڑے ہر گلی کے پاس پیچھے۔ تمام دکانیں بند۔ لوگ کرنیو کے انتظار میں خود پر کرنیو مسلط کئے گھر میں چھپے بیٹھے تھے۔ بس دالے سڑکوں پر کڑیاں بجاتے گشت کرتے نظر آئے کرنیو کے نفاذ کا صرت ہمیں ہی اندیشہ نہ تھا۔ شہر حیدر آباد کے بچے کو یقین تھا کہ کرنیو نافذ ہوگا گلی کے ٹکڑے پر گھر سے باہر دو کمن بھائی بہن گھر سے سڑک کے دونوں جانب بکھیر رہے تھے۔ ایک پولس پارٹی کا گزر ہوا۔ روکی نے پولس والوں سے دریافت کیا۔ اجی باجی کرنیو لگا دیئے؟ اس

سب شام تمام لوگ ریڈیو کے اطراف علاقائی خبریں سننے جمع ہوئے۔ خبروں میں غیر ضروری اطلاعات نشر ہوئی تھیں۔ دوٹ ڈالنے کے لئے چلیچلاتی دھوپ میں خواتین و مرد حضرات صبر و سکون کے ساتھ کھڑے تھے۔ "فلان شخص نے دس لاکھ ساڑھے چھپس منٹ پر اپنے حلقہ کے پولنگ بوتھ پر حق رائے دی سے استفادہ کیا" "ایک نابینا شخص نے دوٹ ڈالا" "ایک قریب المرگ شخص اپنے پوتوں کی مدد سے دوٹ ڈالنے آیا" "بوتھ پر سب سے پہلے ایک معذور شخص نے دوٹ ڈالا۔ یہ شخص پچھلے پانچ الیکشن سے مسلسل سب سے پہلے دوٹ ڈالنا چلا کرتا ہے" وغیرہ کہیں بھی کر فیو نافذ ہونے کی کوئی اطلاع نہیں ملی حتیٰ کہ کہیں سے بھی گڑ بڑ اور جھگڑنے کی بھی اطلاع نشر نہیں ہوئی۔ خبریں سن کر ہم جڑوں کے پہاڑ تلے دب گئے۔ ہمیں یقین ہی نہ آیا کہ شہر میں کڑ بڑ نہ ہوئی اور کر فیو نافذ نہ ہوا۔ ہم اپنے قریبی دوست سے تبادلہ خیال کرتے، ان کے گھر جانا چاہا تو جویہ نے بچوں کا اور بچوں نے ماں کا واسطہ دیا۔ ہمیں گھر سے باہر نکلنے کا ارادہ متوی کرنا پڑا۔ تقریباً ہر شہری گھر کی چوکھٹ عفا سے کر فیو کی راہ دیکھتے رہے۔ اسی انتظار کے دوران ہمارے محلہ میں ایک صاحب آئے۔ تمام لوگوں نے انھیں گھیر لیا اور سوالات کرنے لگے۔ کہاں سے آرہے ہیں؟ شہر کے حالات کیسے ہیں؟ کیا کر فیو لگ گیا ہے؟ موصوف نے ایسے وقت میں باہر نکلنے کو بہادر و تصور کرتے ہوئے سینہ پھٹا کر کہا "کچھ بھی نہیں ہوا بالکل سکون ہے" اور میرے گھر کے پاس پہنچ کر دستک دی۔ بہت دیر بعد ایک بچے نے کھڑکی سے جواب دیا۔ "مئی کئی ہیں پاپا گھر سے باہر نہیں نکل سکتے اور آپ بھی جلد اپنے گھر لوٹ جائیں۔"

ہم نے سوچا کہیں جھگڑایا فساد نہ ہوا ہوگا نہ کسی لیکن روایت کے مطابق احتیاطاً کر فیو تو نافذ کیا جانا چاہیے تھا۔ ہم پھر سے ریڈیو اور ٹی وی کے پاس بیٹھ گئے۔ ہر اسٹیشن سے خبریں سنیں کہ کہیں نہ کہیں سے کر فیو کے نفاذ کی اطلاع نشر ہوگی اکثر ایسا ہوا ہے کہ مقامی اسٹیشن خاموش رہے دور دراز کے اسٹیشن سے بلوہ فساد اور کر فیو کی خبریں نشر ہوئیں۔ لیکن اس مرتبہ تمام اسٹیشن خاموش تھے۔ اب بھی ہمیں امید تھی کہ رات میں کسی بھی وقت کر فیو نافذ ہوگا اور جب صبح ہوگی تو کر فیو میں نرمی ہوگی۔ صبح ہماری بوی نے شکایت کی "رات تمام آپ کر فیو، کر فیو، بڑ پڑاتے رہے رات بے چینی سے کوٹ بڑے گزری۔ صبح صبح نیند لگی۔ امید تھی کہ ہماری صبح یقیناً کر فیو میں ہوگی۔ دیر تک سونے کا پلان بنایا تھا کہ بوی نے جھنجھوڑ کر اٹھایا اٹھیے! دفتر جانا نہیں ہے؟ ہم نے پوچھا "دفتر کیوں؟ کر فیو نہیں لگا" بوی نے خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے کہا "جی نہیں" ہم نے پوچھا "بیگم صبح کہہ رہی ہو" بوی نے روٹھے ہوئے جواب دیا "دور نہ کون صبح ہی صبح جھوٹ بکے گا" چار دن چار بستر سے اٹھ کر اخبار دیکھا۔ اخبار میں بھی انتخابات کا دن پُر اس گزرنے کی خوشخبری تھی۔ کچھ دیر غم سم بیٹھے سوچے رہے پھر گھڑی کو دیکھ کر دفتر جانے کے لئے چھلانگ لگائی۔

انتخابات کی دوسری صبح ہمیں سہانی نظر آئی۔ ہر شہری خوش نظر آیا۔ بسوں میں دیوارش تھا اندگی کی ہمہ ہی ایسے ہی تھے شہری کر فیو نافذ نہ ہونے پر ایک دوسرے کو مبارکباد دے رہے تھے۔ خوشی سے ایک دوسرے سے بغل گیر ہو رہے تھے۔ ایسے بھی اشخاص تھے جو کر فیو نافذ نہ ہونے سے اداس تھے۔ ہمارے ایک شاعر دوست کو انوس تھا کہ وہ اپنے دیوان پر نظر ثانی نہ کر سکے ہمارے لڑکے کو خلقِ نفا کہ اسے کھینچنے کے لئے چھٹیاں نہ ملیں۔ چار طرفت پولس دلوں کی تعریف ہونے لگی۔ پولس کے بند و بست کی شان میں تعیدے پڑھے جانے لگے۔ اخبار میں سگریہ اور مبارکبادی کے بیانیات چھپنے لگے۔ الغرض ہمارے شہر میں انتخابات کے دوران فساد نہ ہونا اور کر فیو نہ لگنا ایک معجزہ نظر آتا۔

لیکن جناب آج کل معجزے رونما نہیں ہوتے امتحانات کے صرف دو دن بعد امتحان میں بھگدلو ہوا، پولیس نے گولی چلائی اور آٹا مانا کر فوٹو نافذ کر دیا گیا لوگ دفاتر، کالجن، اسکولوں سے اجڑاں پرشیں والپس محروم میں قید ہوئے ہم بھی سر پر کفن باندھے دفتر سے عمر پیچھے دروازوں پر کھڑے ہو کر دیکھ کر ہنسنے لگے۔ اور یہی تھے ہمیں دیکھ کر کہا "شکر ہے! ہمارے شہر میں روایت شکنی کی روایت نہیں پڑی"۔

ایک شام - قمر الزماں کے نام

جمہوری ادیبوں کی انجمن کے زیر اہتمام ایک محفل مذاکرہ کا انعقاد ایک شام - قمر الانوار کے نام کے عنوان سے بمقام ڈونڈہ
اود ڈالامیری جناب پرکاش ٹکری کی صدارت میں ہوا جس میں شاعر موصوف کی پانچ نظموں کا تنقیدی جائزہ لیا گیا۔
اس محفل مذاکرہ کے اعراض و مقام اور طریقہ کار کی وضاحت کرتے ہوئے کنوینر جنسید قر نے اس پہلو پر اود دیا کہ زیر بحث
نظموں کے حوالے سے پہلے دست گفتگو فی پرکاش کے بارے میں ہوا کہ ہر زاویے سے ان نظموں کی تفہیم ممکن ہو۔ جناب پرکاش ٹکری نے اپنے
افتتاحی خط میں طنز و مزاح کی مختلف صورتوں، ردیوں اور حرواں کا جائزہ دیتے ہوئے اردو شریک جلیلہ و ادیبوں کا ذکر کیا، تاہم
انہوں نے طنزیہ و مزاحیہ شاعری کی موجودہ صورت حال سے اپنی نا اطمینانی کا اظہار کیا۔ ملاحظہ فرمائیے کہ طنزیہ کے معیار میں پس منظر کا ایک
سبب بقول ان کے شاید یہ حقیقت ہے کہ آئبر کے بعد کوئی دوسری شخصیت نہیں باقی رہی جو ایک وقت سنجیدہ اور مزاحیہ دونوں رنگوں
کی شاعری پر یکساں قدرت رکھتی ہو۔ دوسری طرف انہوں نے ایک سبب یہ بھی بتایا کہ آج کے مزاحیہ شاعر مشاعرے کے عالم مذاق کی خاطر
اپنے معیار کو گرنے کے نئے دائرہ میں انہوں نے مزید کہا کہ اچھا کہلانے کے لئے ایسی شاعری لا حالہ گئے چنے اور محفوظ امور عات
کا سہارا لیتی ہے۔ یہ اس دائرے میں قید ہے اور شاید نکلا بھی نہیں پہنچتی ہے کہ اس کے نکلنے میں بڑی بھیاں اور پُر خطر سچائیوں
سے سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ان افتتاحی خط کے بعد قمر الانوار نے اپنے مخصوص باب دلچسپی میں اپنی نظموں پر بھی سچے سچے مزاحیہ
عبارتیں اور ڈاکو خدہ لکھیں۔ اہل حق نے اپنے مقالات پڑھ کر سائے۔ مقالوں کی روشنی میں شاعر موصوف کی نظموں پر بحث و مباحثہ
کا سلسلہ ایک گھنٹہ تک چلتا رہا۔ مقالہ نگاروں اور شرکائے مباحثہ نے متفقہ طور پر شاعر موصوف کی پانچ نظموں (لیفٹ الفکر کی دعائیں،
شوقی عذاب الیمان، فکر گندم، محبوب جبر فیکہ کے آئینے میں، غم کھاٹ) میں فکر گندم اور غم کھاٹ کو اہم اور سنی خیر نظمیں قرار دیا۔ آخر میں
شاعر موصوف نے زیر بحث نظموں کی تخلیق حرکات پر روشنی ڈالتے ہوئے شرکاء مباحثہ کے اچھے بھلے دلچسپ سوالوں کے جواب دیئے۔
محفل مذاکرہ کے پہلے خصوصی ڈاکٹر صاحب اشرفی نے اپنی ریفرنسر تقریر میں طنز و مزاح کے مختلف مسائل پر بحث کرتے ہوئے عالمی ادب کے حوالے سے
فریاد شاعری کے حدود، معیار، نیرسخت و سفاک پر سیر حاصل بحث کی اس کے بعد پرکاش ٹکری نے اپنی صدارتی تقریر میں اپنے اس اطمینان کا
اظہار کیا کہ اگرچہ شاعر موصوف کا تنقیدی بحث نظمیں شاعرے کے عالم مذاق سے قریب اور دائرے میں اسیر ہیں مگر ان کے یہاں دائرے سے باہر نکلنے کا
ہم ہے۔ انہوں نے مزید کہا کہ شاعر موصوف کو معلوم ہو کہ نیرسخت کیسے پیدا کیا جاتا ہے اظہار کا اہل و استیصال اور شعری پیکر میں ڈھلنے کا عمل بھی
انکی دسترس میں ہے۔ ان میں تجسس ہے، بے چینی ہے، انہیں کھلے آسمانوں اور کسم پلانڈ کی تلاش ہے۔ علاوہ انہیں وہاں لوگوں میں قسطنطینی
میں جو بارش چڑھ کر خود پیدا خود سے طغی ہو رہی ہیں۔ انہوں نے اپنی بیعت پر اظہار کرتے ہوئے کہا کہ وہ ان کے آگے کی راہ کو متروک رکھ

* ہاشم عظیم آبادی

عالم بالائے غالب کا خط

ہاشم عظیم آبادی کے نام

* مشرق بھارتی (میرپور)

مزمہ انگور کا تیندو میں آیا

وہ میرے ساتھ جب ٹیمپو میں آیا
مزمہ انگور کا تیندو میں آیا
صدا آیا کو دی بیگم نے جس دم
تو بولے جھٹ میاں بٹھو میں آیا
پکا کر جب وہ لائیں ڈالڈا میں
مزمہ ترور کا کدو میں آیا
چراغ عشق ہاتھ آیا نہ جب تک
اثر کب حس کے جادو میں آیا
نہ چھوڑوں گا میں ملاجی کا بکرا
وہ جس دن بھی مرے قابو میں آیا
وہ شیریں ہاتھ سے گھولے ہے ایسے
نہ پھیکا بن کبھی ستو میں آیا
وہ پھنس کر رہ گیا اُلو کا پمٹھا
جو ہنس کر سایہ گیسو میں آیا
پہاڑ اس کو قلعہ رکھ لیا ہے
جو تھکا چشت آہو میں آیا
پڑا اس رات مسٹر دل پوڈا کہ
وہ کرتا ڈانس جب پہلو میں آیا

خط جو پرسوں تمہارا آیا ہے
اُن کو کیا کیا نہیں بناتے ہو
تم نے لکھا ہے وارھی قہ کی
تم کو شکوہ ہے اُن کے کھانے کا
تورمہ کھا کے ہنہناتے ہیں
جاگتے سوتے خواب حوروں کا
لے کے تیس گھر سے چلتے ہیں
ہو مجرب نہ کتنا ہی کھانا
اُن کی جو بات ہے زالی ہے
ہفتوں ہفتوں نہیں نہاتے ہیں
اور دن رات لڑتے مرتے ہیں
چاہتے ہیں یہاں بھی تہو ہی
گر ہو نسلی تو چار خانے کی

دیکھو پیچھے پڑو نہ ملتا کے

ہے حقیقت جو کہتا ہوں تم سے

غافل انصاری (دستار پوری)

ضرورتِ رشتہ

فارسی میں ایم۔ اے کی تیاری کرتی جوئی، اردو سے بی۔ اے ہندی میں بی ٹی سی پاس، تاریخ قدیم و جدید میں مولد گوڈ لطف، جدید آرٹ کی وضع قطع والی، امور خاندانی میں ماہر چالیس بیالیس برس کی کاہلی کوٹی، سائے رنگ روپ اند بڑے بڑے خچرے والی، دیشیزہ کے لئے رشتہ مطلوب ہے، لڑکی آنکھوں میں مقناطیسی کشش، ناک باندھ مغز نگھاڑا، قد سیانہ اور دل وماغ سیانہ ہے آنکھیں شراب اور غوانی کے دو پھلکے ہوئے جام، اردو میں چلتی ہوئی شادی کی حسرت تا تمام اس کی ذاتی ملکیت میں، اُسے باغبانی اور مرغبانی کا خصوصی شغف ہے۔ اس کے حسن کا چرچا عروش سے فرش تک ہر طرف ہے۔ لڑکی نے اپنے نصف درجن چمکے، سال پر سال پٹینے والے بھائی بہنوں کو پال پوس کر بڑا کیا ہے اس لئے بچوں کے لالچ پالنے کا عمل تجربہ رکھتی ہے۔ اسے دن میں کبھی کبھی راتوں رات کو کبھی کبھی موتیا بندگی شکایت ہوجاتی ہے جس کے تدارک کے لئے وہ بیٹی کا سرمہ میرہ معتدل بخار والا ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتی ہے۔ گرمیوں میں نظر کا اندھا ڈول میں دھوپ کا چشمہ لگاتے ہوئے صرف تیس برس گئے ہیں۔ غزیاں میں گزر بسر کر کے بھی اس کے ٹھکانہ امیری کے رہے ہیں۔ اس کا دن تمام روزہ نمازیں، رات کا نصف اول سینما اور نصف آخر سیر سبائے میں گزرتا ہے۔ چوں کہ گھر میں غربت و افلاس کا تلخ تجربہ کر چکی ہے اس لئے شہر کے گھر اسے دیر لے سے گھبراتا ہے۔ لڑکی کی والدہ اردو ہندی کے اخبار و رسائل کی ایڈیٹر، اعزازی، خالد آل انڈیائی مشاعروں کے صدر اور نمازی، بھائی ملک لکھ لکھ فورم کے سکرٹری اور بہن دنیا داری کے جمیلوں سے بے نیاز و بری ہے۔

لڑکی مرغی کے انڈوں کی تجارت میں ماہر ہے۔ موسم کے اعتبار سے اڈتے بدلتے رہنے والے بھاد کے لحاظ سے اس کا مدہ تاجر ہونا جگ ظاہر ہے۔ جتنی دیر گھر میں رہتی ہے، دوپٹہ سر سے نیچے نہیں سرکتا۔ البتہ باہر نکلنے پر دوپٹہ کی ضرورت اسے نہیں رہتی۔ غسل خانے میں قبا و دھوئی کے اشعار گنگاتی ہے۔ رات کو روم کا سلام پڑھ کر تسکین پاتی ہے۔ دنیا فتنہ کئے پر لڑکی کی عادت و خصلت، قابلیت اور لیاقت کی مزید جزئیات پیش کی جاسکتی ہیں۔ بشرطیکہ جواب طلب امور کے لئے لکھا، ٹکٹ چسپاں لگا دیا جوابی پوسٹ کارڈ آنا شرط ہے۔

لاکے کا برسر روزگار ہونا پہلی شرط ہے۔ ہائی اسکول فیل سے زیادہ تعلیم یافتہ حضرات، محمد یحییٰ کرشنر نہ ہوں۔ تعلیم و

بریت کے تھلیدین لڑکے کے بینک بیلنس کو ترجیح دی جائے گی۔ جیہ کی فرسودہ لعنت پر عمل درآمد قانونی اور اخلاقی جرم تصور کیا جائے گا۔ "دہن ہی چیز ہے" پر لڑکی والوں کا ایمان ہے۔ لڑکا پیچر ہو خواہ کچھ شادی تک اسے باقاعدہ ایک عدد داڑھی کا مالک بن جانا زنی ہے خواہ عسٹری پر بال گنے چنے ہی کیوں نہ گئے یا آگے ہوں۔ بعد شادی خصوصی درخواست پر بچوں کو شادی کی نید سے مستثنیٰ کئے جاسکتے ہیں۔ علاوہ رقم مہر بیس ہزار روپے سکرانج الوقت جس کے نصف مبلغ دس ہزار روپے ہوتے ہیں، پانچ برس کا ایڈوانس نادان مان و نفقہ اور کم از کم غیر مالک سے اسمٹل کئے ہوئے اٹلس و کخواب کے دس جڑے کپڑے، چھبیس کیرٹ والے نخالص سونے کے ایک درجن زیورات لڑکی کے گھر شادی سے تین ماہ قبل پہنچا ضروری ہے تاکہ اس کی کھئی ہیلیاں لڑکی کی جیتی جگہ جاتی قسمت پر رشک کر سکیں۔

لڑکی والوں کے یہاں رسم سنگتی اور دھن جھوا نہیں ہوگی۔ صرف عین شادی کے دن رسم نکاح و رسم چائے پانی ادا کر کر تمام باراتیوں کو، چائے کھانا پکھانا جارا ہوا پیتا دھوپ، شام ہوتے ہوتے آر۔ آئی۔ او کر دیا جائے گا۔ چوں کہ رات کا قیام مائیکے اور سرسرا کے درمیان نہیں بس اسٹاپ یا ریلوے اسٹیشن پر کرنا ہوگا اس لئے بارات کے ساتھ کم از کم تین وقت کے کھانے اور ناشتے کا انتظام ہونا ضروری ہے۔ دولہا کے والد یا سرپرست کو لڑکے کے عادات و اطوار اور اچھے چال چلن کا سرٹیفکیٹ تاشی کے سامنے پیش کرنا ہوگا۔ لڑکی کے والدین اور سرپرست کو یہ حق حاصل ہوگا کہ اگر شرائط مندرجہ بالا کی قطع نظر پائش کو بار بار، تمام تمام روک کر بارات کو بے دخل کر دیں اور پھر ضرورت رشتہ کا اشتہار دوبارہ ان اخبار و رسائل میں شائع کریں، جو اجرت اشاعت لینے کا ٹیکا اخبار کے سرکولیشن کو اہمیت دیتے ہیں۔

لڑکی کو مہر کی ادائیگی نکاح سے قبل اور بارات کے بعد صرف دو مرتبہ کرنی ہوگی چوں کہ بچپن سے لڑکی نے اپنے مائے کاغذت کرتی رہی ہے اس لئے بقیہ زندگی بھی انھیں کا خدمت کرنی ہے گی۔ دولہا میاں اگر سر دس پیشہ ہوں تو انھیں پوری تنخواہ ماہ بہ ماہ پوری مستعدی سے بیوی کے ہاتھوں پر رکھنا ہوگی۔ اگر سر دس کی مصروفیات آمدنی انھیں پیدا کرتی ہیں اور وہ بے نفس نفیس حاضری سے قاصر ہوں تو بیرون آرڈر یا بینک ڈرائنٹ سے بھی رقم بھیجی جاسکتی ہے۔ مالک کارخانہ اور کاشت و مکان ہونے کی صورت میں جائیداد منقولہ وغیرہ منقولہ لڑکی کے نام شادی سے دس روز پہلے مکھ دینا ہوگا تاکہ آئندہ لڑکے کی طرف سے خدشات عدم ادائیگی حقوق زوجیت پیدا ہونے کا امکان نہ رہے۔

المشتر

صرفت ملاقہ نمبر ۸۴

درد نامر لڑکی و مساز نخلو - ۱۴

مضامین صاف اور صفحہ کے ایک ہی جانب لکھے جائیں۔ !

(ادارہ)

بیسہ براری خاں (اکولہ)

میرے عہد میں

میرے عہد میں لاجواؤں میں عام طور پر دو بیماریاں پائی جاتی تھیں، اپنے آپ کو برتر سمجھنا اور اپنے ہر دوست کے متعلق اس غلط فہمی میں مبتلا رہنا کہ وہ اپنے آپ کو برتر سمجھتا ہے۔ اکثر لاجواں آدھا دن اخبارات، رسالے پڑھنے اور ریڈیو سننے میں گزارتے۔ بقیہ آدھا دن لوگوں کو سنا تے پھرتے کہ انہوں نے کیا پڑھا اور کیا سنا ہے۔ ان کے افلاق، کردار اور زبان کی تلواؤں نے ان کے بزرگوں کے دلوں میں جینے کی ہوس باقی نہیں رکھی تھی۔ ایسے لاجواں مذہبی ہوتے تو باقی دنیا کو دہرایا کہنے کے لئے۔ عملی اور سیاسی میدانوں میں اترتے تو اس طرح جیسے ان سے بڑا بھی پیدا نہیں ہوا تھا۔ جاسوسی ادب کا بیڑہ غرق کرنے کچھ نو مشق سخن بھی اس میدان میں کود پڑے تھے لیکن دہلی کے ایچ۔ اقبالوں سے زیادہ گھٹیا جاسوسی ادب پیش کرنے میں کوئی بھی کامیاب نہیں ہوا تھا۔

کچھ لاجواں لوگریوں کے لئے اپنا وطن چھوڑ کر بیرونی ممالک کی راہ لیتے تھے۔ کئی سالوں بعد اپنے وطن لوٹتے اور پرانے دوستوں کے ساتھ بن بھٹن کے سڑکوں پر چل قدمی کرنے نکلتے تو کہتے تھے "یار تمہارے انڈیا میں گرمی بہت ہوتا ہے" اکثر اپنی تمام تر کمائی کو وطن لوٹنے پر لباس، ٹیپ ریکارڈ، گھڑی، چین، اسکوٹر اور انگشتریوں کی شکل میں ساتھ لے لے پھرتے تھے۔ کچھ اُدھے ظرف والے مکان و دکان کی بھی فکر کر لیتے تھے۔ ان میں وہ لاجواں بہت ترقی کرتے جو احسان برون ہوتے اور ہمیشہ نئے نئے محسوس کو کھوجتے رہتے تھے۔

میرے عہد میں عورتوں کی سنیما میں کو اس وقت مکمل فروغ حاصل ہوا جب مردوں نے اس چہ جائزہ ادا بنا کر پابندی مانڈ لی۔ اس وقت امتیاز تھی ملک کا سب سے مشہور اداکار تھا جس کو ہر مرد، عورت، بوڑھا، بچہ پسند کرتا تھا۔ اس پریشانی میں اس اداکار کو چند عجیب و غریب بیادیاں ہو گئی تھیں کہ وہ کیوں اتنا پسند کیا جاتا ہے؟ وہ الہ آباد سے لوک سبھا کا الیکشن جیت گیا بڑا اچھا ایکٹر تھا! افسوس! اے

میوے عہدیں فلمی موسیقی کو خاصا عروج حاصل تھا۔ نواشا کو موسیقار اعظم کا خطاب دے کر اتنے اونچے طاق
 پہنچا دیا گیا تھا کہ وہ کسی کو نظری نہیں آتا تھا۔ مختلف فلمی فنکار راتوں رات شہرت کی بلندیوں پر پہنچ جاتے۔ دن بھلا تو پیرزہ
 چھ جوتے۔ بیشتر فلموں میں موسیقار کے طور پر آرڈی برمن اور گیت کار کے طور پر آنند بخشی کا نام لکھا ہوتا تھا آخر لکھیا
 نہ جانے کونسی بات پر ناظرین ہو کر دنیا سے ہی منہ موڑ کر چلا گیا تھا۔ دلیپ کمار واحد اداکار تھا جس کے متعلق تمام فلمی پسند
 کہتے تھے کہ اس کا عہد ختم ہو گیا ہے۔ لیکن کہ بہت وہ عہد کبھی آتا ہی نہیں تھا جس میں دلیپ کمار ختم ہو گیا ہو۔
 ہزاروں سال پرانے دستور کے مطابق سماج پر کم ظرف مالدار لوگوں کا غلبہ تھا۔ غریب اور بااقتصاد لوگوں کو
 نہیں کی جاتی تھی۔ ان کا ذکر بھی اچھے لفظوں میں کیا جاتا۔ لیکن زندہ رہنے کے لئے ایک دن ان کو بھی مر جانا پڑتا تھا کہ
 مالدار ایسے لوگوں کی میتوں میں ضرور جاتے۔

میوے عہد میں بھی لوگ کہتے تھے کہ زندگی کی قدریں بدل گئی ہیں جبکہ ساری قدریں ایک ہی قدر معاشی میں ختم ہو گئی
 تھیں۔ جس آدمی کی معاشیات خراب ہوتی تھی اس کا خانہ خراب تھا۔ جب سے ہندوستان کی ایک اہم شخصیت نے رشوت
 کو 'Global Phenomenon' کہا تھا ملک کے چھوٹے بڑے رشوت خوروں کو اس دنیا میں ہی نجات مل گئی تھی
 سقراط کے بعد پھر کوئی سقراط نہیں پیدا ہوا تھا۔

رشوت خوروں، غاصبوں، ظالموں اور منسٹروں پر تنقید کرنے والے صرف اسی لئے چلاتے تھے کہ یہ مواقع انہیں
 نصیب نہیں تھے۔ سارے حق گو، دی سچ کہتے تھے جس کی وجہ سے دوسروں کو تکلیف پہنچے اور ان کا کوئی نقصان نہ
 اٹھ سکتے تھے۔ اپنے نقصان لکھ کر براہ کئے بغیر اگر سچ کہتے بھی تھے (کچھ لوگ تو شارع عام پر لاؤڈ اسپیکر میں چیخ
 کر کہتے تھے) تو ان لوگوں کے (یعنی رشوت خوروں، غاصبوں، ظالموں اور منسٹروں کے) کان پر جھل تک بھی نہیں رسکتا
 یہ سب کچھ ہونے کے لئے آدمی کا بے غیرت ہونا ضروری تھا۔ ایسے لوگ سب کچھ بعد میں ہوتے تھے بے شرم، بے غیر
 پیہہ ہوتے تھے!

لوگ امیر بننے تو امیر ہی بننے چلے جاتے۔ غریبوں کو مزید غریب بنانے کے لئے حکومت نے بہت سارے
 سہولتیں مہیا کر دی تھیں۔ لائبریری خود ریاستی حکومتیں چلا رہی تھیں۔ سڑ بازار کی حفاظت پولیس کرتی۔ شراب اور زنا
 حالانکہ لائسنس کے لئے لاکھوں خرچ ہو جاتے تھے۔

میوے عہد میں یہ بات بڑی اچھی تھی کہ الکش صرف پیسے والے ہی لٹکتے تھے۔ دیگر حکومت کے ایوان نہ
 کتنے غریب، شریفین اور اسی قسم کے مخلص و فاضل شناساں قسم کے نمائندوں سے بھر جاتے۔ ہم فرقہ وارانہ فساد
 کے لئے ترس جاتے تھے اور ملک میں سوائے مسادات اور بجائی چارگی کے کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ وہ تو عجلا ہوا مال
 سیاست دانوں کا جن کے دم سے ایسا کبھی کبھ نہیں ہوتا تھا۔

پر دین باغی (دشمنی)

حاجی مولا بخش

حاجی مولا بخش ہمارے گاؤں کی بہت مشہور شخصیت ہے۔ بھرا بھرا جسم عرصہ ساٹھ سال لمبی ڈاڑھی سر اور ڈاڑھی کے بال سفید ہو چکے ہیں۔ آنکھیں پر عینک کچھ دن ڈاکرڈا کر حسین ٹائپ کی ڈاڑھی رکھی تھی تاکہ ڈاکر حسین نظر آئیں لیکن وہ اس ڈاڑھی میں ڈاکرڈا کر حسین کے بجائے اسمگلر نظر آنے لگے تھے۔ چنانچہ پوری ڈاڑھی رکھ لی کیوں لگی اور کرتا پہنتے ہیں اور کبھی بشرٹ اور پتلون سر پہ سفید ٹیپا رہتی ہے اور منہ میں پان.....

حاجی مولا بخش بھرنی میں ملازمت کرتے تھے۔ وہیں سے کمپنی کے خراج پر منگے شریف گئے اور رج کر گئے۔ اُن کے بھائی بھتیجے بیٹے دوست احباب سب انھیں حاجی صاحب ہی کہتے ہیں۔ اب نہ انھیں کوئی ابا کہتا ہے نہ چچا نہ مامول۔ اگر کوئی انھیں حاجی صاحب نہیں کہتا تو وہ ناراض ہو جاتے ہیں۔ گاؤں والے اُن کے سامنے تو انھیں حاجی صاحب کہتے ہیں لیکن بیٹے بچے کوئی حاجی نہیں کہتا۔ حاجی مولا بخش تین باتوں کے لیے بہت مشہور ہیں۔ پان کھانے کے لیے اور جھوٹ بولنے کے لیے اور بات بات میں سسہ کا حوالہ دینے کے لیے۔ جب بھی وہ تقریر کرنے کے لیے کھڑے ہو جاتے ہیں تو مشروعات اس طرح کرتے ہیں:

جناب مدد بھائیو! اور بہنو!

میں سسہ میں بھرنی سے آیا۔ ۱۹۶۱ء میں گاؤں کا کھنڈا بنا۔ ۱۹۶۲ء میں فلاں کام کیا۔ اس سے پہلے ۱۹۳۱ء میں پندرہ سال کا تھا فلاں کھیتی نہائی تھا۔... لوگ اُن کی تادیب دانی سے اتنے تنگ آچکے ہیں کہ جب یہ تقریر کرنے کھڑے ہو جاتے ہیں تو ہال میں نظمیں اور حاجی مولا بخش کے طالع کوئی نہیں رہتا۔... اسکا لیے ہر جلسہ میں ان کو تقریر کرنے کیلئے آخری نمبر دیا جاتا ہے۔ جب یہ کسی آفس میں جاتے ہیں تو ان کے بیات شروع کرنے سے پہلے ہی آفسران سے کہتا ہے کہ کام کی بات ہم کو تباؤ اور سسہ گھردالوں کو... لیکن یہ اتنے ڈھچٹ ہیں کہ جب بھی موقع ملے وہ جہاں میں سسہ کا حوالہ ضرور دیتے ہیں۔ جھوٹ بولنے میں گاؤں میں ان کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ہم نے ہمیشہ دیکھا ہے کہ اگر کوئی ٹوکے کہ کل آپ

غلاب بات کہی تھی تو فوراً انکار کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں خدا کی قسم میں نے ایسی بات نہیں کہی تھی۔ میں ابھی ابھی وضو کر کے آیا ہوں میں جھوٹ نہیں بولتا۔۔۔ اور لوگ کہنے لگے دلائل کے وضو کا احترام کرتے ہوئے اپنا سامنہ کر رہا جاتا ہے۔

ایک بار تو ایسا ہوا کہ ایک تجویز پر دوسرے لوگوں کے ساتھ حاجی مولا بخش نے بھی دستخط کر دیئے دو چار ماہ بعد کسی نے پوچھا تو صاف انکار کیا اور کہا کہ خدا کی قسم ایسی کوئی بات طے نہیں ہوئی تھی۔ میں ابھی ابھی وضو کر کے آیا ہوں میں جھوٹ نہیں بولتا۔۔۔ جب اُس شخص نے اُن کے دستخط والا کاغذ اُن کے سامنے رکھ دیا تو اس طرح چاروں طرف دیکھتے نگے جیسے ڈوب مرنے کے لئے چلو بھربانی کی تلاش ہو!

ایک بار اُن کے جھوٹے دلائل کو عدالت میں کھڑا کیا گیا تو عدالت نے گاؤں کے ایک شخص پر مقدمہ دائر کر رکھا تھا۔۔۔ ایک پیشی کو حاجی مولا بخش نے عدالت میں حاضر نہیں ہوئے۔ اور عدالت نے ان کی بیاری کی وجہ سے حاضر عدالت نہیں ہو سکتا۔ وکیل مخالفت نے اگلی پیشی پر حاجی مولا بخش سے سوال کیا۔
غلاب تاریخ کو آپ بیار ہونے کی وجہ سے عدالت میں حاضر نہیں ہو سکے؟

”جی ہاں!“

اس تاریخ کو آپ نے گاؤں میں جمعہ کی نماز میں شرکت کی تھی؟

”جی ہاں!“

اُس تاریخ کو آپ نے گاؤں کی ایک ٹیگ میں شرکت کی تھی؟

”جی ہاں!“

اُسی دن آپ گھوڑوں میں ایک شادی کی دعوت میں شریک تھے؟

”جی ہاں!“

حاجی مولا بخش نے روانی میں جی ہاں جی ہاں تو کہہ دیا لیکن اچانک انہیں احساس ہوا کہ انہوں نے اپنے ہی ہاتھوں اپنے پاؤں پر کھڑائی مار دی ہے۔ وکیل مخالفت نے جج کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”جی لاؤڈ“ عدالت نے غلاب تاریخ کو اپنی بیاری کا عذر بتایا تھا۔ لیکن اُسی روز جمعہ کی نماز گاؤں کی ٹیگ اور شادی کی دعوت میں شرکت کی تھی۔۔۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حاجی مولا بخش نے جھوٹی درخواست دی تھی۔ لہذا جو شخص اس قدر جھوٹ بول سکتا ہے۔ وہ کسی کو پریشان کرنے کے لئے جھوٹا مقدمہ بھی دائر کر سکتا ہے۔ لہذا اس مقدمے کو فائنل کر ڈیا۔۔۔ وکیل مخالفت کا دلیل کو ماننے جوئے مقدمے کو فائنل کر دیا۔

حاجی مولا بخش بھرپور سے لڑے تو لوگوں نے اُن کو گاؤں کا ٹکھیا بنا دیا۔ اور پھر حاجی مولا بخش نے عقل کا ایسا چکر چلا دیا کہ گاؤں کے تمام عہدے اُن ہی کے قبضے میں آ گئے اور اب یہ حالت ہے کہ گاؤں کے لوگ انہیں ہٹانا چاہتے ہیں مگر یہ ہٹنے کا نام ہی نہیں لیتے۔ اور وہ لوگ — جنہوں نے حاجی مولا بخش کو سسہنا سن پر بٹایا تھا اپنی اپنی تمل کا

مات کر رہے ہیں۔ حاجی مولا بخش خود کو ہرن مولا سمجھتے ہیں۔ لیکن جو جاننے والے جانتے ہیں کہ وہ کسی بھی فن کے مولا نہیں ہیں۔ ہاؤل کے بھوے بھالے لوگ ان کی چکنی چپڑی باتوں میں آکر انہیں کے من گمانے لگتے ہیں۔ وہ خود کو شاعر، شاعر، شاعر، حکیم، انجینئر، میڈر بنانے کیا کیا سمجھتے ہیں۔ . . . حاجی مولا بخش ہجرین میں ایک بلڈنگ — کنسٹرکٹر کے یہاں لیبر تھے لیکن لوگوں کہتے پھرتے ہیں کہ میں دہاں انجینئر تھا بیسیوں بلڈنگس بنائی تھیں۔

ایکشن کے زمانے میں ان کی لیڈری عروج پر آجاتی ہے۔ جگہ جگہ تقریریں کرتے ہیں۔ لیکن ان کی تقریریں میں میڈوار کی تعریف کم اور اپنی تعریف زیادہ ہوتی ہے۔ . . . اور جب کوئی امیڈوار ہاؤل شانے چت ہو جاتا ہے تو کہتے ہیں کہ اس نے میرے مشوروں پر عمل نہیں کیا ورنہ اس کی جیت یقینی تھی۔

حاجی مولا بخش خود کو بہت عقل مند سمجھتے ہیں لیکن ان کا بھائی ان سے زیادہ عقل مند بھلا۔ اس نے جلسے جلسوں کے بہانے ان کی ساری دولت ہتھیالی اور ان کو پتہ بھی نہ چلا۔ . . حاجی مولا بخش آج کنگال ہو چکے ہیں۔ اور سمجھتے ہیں کہ دنیا میں ان کے بھائی کی طرح کوئی ان سے پیار نہیں کرتا۔

حاجی مولا بخش ہمارے گاؤں کی بہت مشہور شخصیت ہیں۔ آپ جب کہیں ہمارے گاؤں آئیں تو ان سے ضرور ملتے۔ لیکن خدا کے لئے انہیں حاجی ہی کہیے۔ ورنہ آپ گاؤں سے واپس نہ جاسکیں گے اس لئے کہ گاؤں کا پورا نظام ان کے حالی موابیوں کے ہاتھوں میں ہے!

گولڈن جوبلی سال ۱۹۳۳ء سے ۱۹۸۳ء

اب آپ کی پسندیدہ



لاسا اسپیش چائے اور

لاسا چاکلیٹ چائے

نے اپنے ۵۰ سال بفضلہ تعالیٰ مکمل کر لیے ہیں

وجاہت علی سندیلوی

نام کی برکت

ہمارے دوست اور ہم سبق فضلہ بھائی انگریزی لکھنے اور بولنے میں اب بھی دہی غلیاں کرتے ہیں جو وہ ہائی اسکول میں کیا کرتے تھے البتہ اب انگریزی میں ایم اے کر لینے کے بعد وہ اپنی ڈگری کی لاج رکھنے کی خاطر اکثر انگریزی ادب کے مشاہیر کے قصے اور لطیفہ سناتے رہتے ہیں۔ ہمارے مرزا صاحب کو کج سیکڑوں مشاعرے سرکٹے ہوئے ایک گرگ باراں ویدہ قسم کے شاعر ہیں، ان کی یہ مغرب زدگی پھیٹی آنکھ نہیں بھاتی۔

ایک مغرب مرزا صاحب، ہم دوستوں کو اپنا یہ کارنامہ سنارہے تھے کہ انہوں نے اپنے لازم خیراتی کے لڑکے کا نام نادر حسین رکھا ہے تو فضلہ بھائی اپنے پاپ کا دھواں چھوڑتے ہوئے بولے۔ ”آپ نے اس کا نام شہر تلی کیوں نہیں رکھا؟ شکسپیر نے بالکل صحیح کہا ہے کہ نام میں کیا رکھا ہے۔ کتاب، گلاب ہی رہتا ہے خواہ اس کو کسی بھی نام سے پکارا جائے۔ مرزا صاحب قریب قریب اپنا سر پیٹتے ہوئے چیلے۔ ”غلط! بالکل غلط! شکسپیر کیا جائے سو ننگ کا مزہ؟ یہ ڈارون کے ہم قوم جو بندر اور آبی میں امتیاز نہیں کر سکتے، نام کی اہمیت کیا سمجھیں؟ میں تو کہتا ہوں جو کچھ ہے وہ نام ہی تو ہے نام سے قسمت کے تاروں کو بھی جھٹک جاتی ہے۔“

اور اس کے بعد مرزا صاحب نے نام کی برکت پر ایک لمبی چوڑی تقریر کر ڈالی۔ ان کا فرمانا تھا کہ نام کا بہت بڑا اثر عادات و اطوار پر کر دیا ہے۔ انہیں کی تحریک پر خرم علی نے اپنا تخلص برق رکھ لیا تھا اور خوب چمکے تھے اور جب بعد سے محمد سالم نے اپنا تخلص شکست رکھا تھا انہیں کسی شاعر سے میں ہونگ کی وجہ سے پوری غول پڑھنا نصیب نہ ہوا۔ میر تقی میر اپنے تخلص ہی کی بنا پر بزم سخن کے میں مجلس بنائے گئے۔ محمد ابراہیم ذوق کو صرف شعرو سخن کا ذوق رہا۔ مسکین احمد اللہ خاں ناظم سخن پر غلبہ کر کے پیرایہ کے غالب بن گئے۔ اور پھر دھرم کیوں جائیے اقبال کی اقبال، مندی، شیر حسن خاں کا اور فیض احمد فیض کس کو دشمن نے نہیں دیکھا؟

مرزا صاحب نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اب نام کی کرامت دیکھیے۔ چچو میرے علم میں رہتا۔“

مک چیمونام تھا تیلی کا تیلی رہا پھر اُس نے اپنا نام چیت رکھا۔ بازار میں تیل کی دکان کھل گئی۔ اپنا نام چیت رائے کر دیا تو ایک سے مقررہ چار دکانیں ہو گئیں۔ پھر سیٹھ چیت رائے بنا تو تیل کا کارخانہ کھل گیا۔ حادثہ کے جرم میں کیا رشوت نہ دینے کے جرم میں آج کل جیل میں ہے تو اُس کا نام شکوہ کر چیمو ہو گیا ہے۔

شکوہ کو دیکھیے! دن بھر تیلی لیے کھیاں مارا کرتا۔ شاید ہی کوئی بھولا بھٹکا گاہک کرتا، یا بھامو یا بندی سلانے اُس کی دکان پر پہنچتا ہو لیکن جب سے اُس نے اپنی دکان پر "ڈریسین فرام ہیون" کا چکدار سائیں بورڈ لگایا ہے اُس کی دکان پر گاہکوں کا ایسا نات بندھ گیا ہے بلکہ کوئی لگنے لگی ہے جیسے درزی کی دکان نہ ہو کوئی سینا گھر ہو۔ میں نے بڑے بڑے کچلا ہوں کو اُس کے سامنے بگڑا کرتے دیکھا ہے کہ ذرا سینہ چوڑا اور کمر تیلی کر دیجیے اور وہ اس غمزے سے جیسے کپڑے نہیں انسان بناتا ہو، قینبی بجا کر بھی کہتا ہے "ہر کام پیاٹشس سے ہوتا ہے۔ قینبی چل گئی تو بس چل گئی؟"

مرزا صاحب فرام لینے کے لیے رُکے اور پھر کسی خود کار مشین کی طرح خود ہی رواں ہو گئے۔ "بندہ پرور! آج کل کام کون دیکھتا ہے؟ جو کچھ ہے بس نام ہی نام ہے۔ ہماری زندگی کام کم اور نام زیادہ کے اصول پر کاربند ہے۔ شیشی کے اندر کیا ہے؟ اس کو جاننے کیلئے کس مغزے کے پاس وقت ہے؟ شیشی کھسی ہے اور اس پر نام کیا لکھا ہے اس کے لئے سب کے پاس آنکھیں ہیں۔ ادب ہلکے میدان میں دیکھیے۔ ہر جگہ نام کا رسکا پیل رہا ہے۔ ہمارے شاعر اور ادیب جتنی قور اور وقت کتاب لکھنے پر نہیں صرف کرتے اُس سے زیادہ اس کے نام کی تلاش میں اپنا سر کھاتے ہیں۔ کتاب میں جاے گوڈو بھرا ہو لیکن نام بہت شاندار ہونا چاہیئے۔ سہرے حرفوں میں لکھا ہونا چاہیئے! اور پھر چاہے اُس کی کتابت کی غلطیاں ٹھیک کرنے کیلئے لیاقت اور وقت نہ ہو لیکن اُس کی رسم اجراء کیلئے خوب بلبلی ہونا چاہیئے۔ اور پھر رسم اجراء ہو تو کسی بڑے نام کے ہاتھوں! کاش کہ غیر ضروری کتابوں کو دفن کرنے کی بھی کوئی رسم ایجاد ہو تو ہم جیسے چھوٹے نام والوں کا بھی کوئی مصرف نکل آئے۔

فضل بھائی اٹھ کر چلے گئے تو مرزا صاحب نے اُن پر بھی چھینٹا کسا۔ "اب اسی فاضل کو دیکھیے، اچھا خاصا پڑھا لکھا ہے لیکن اپنی عرفیت فضل کی وجہ سے غلط سلا انگریزی لکھتا ہے اور بلا ضرورت، بالکل فضول چامر، مٹن اور شکسپیئر وغیرہ کا وظیفہ پڑھا کرتا ہے۔ شکسپیئر نے کہا کہ نام سے کچھ نہیں ہوتا۔ یہ اس حد تک فرد صبح کہا جاسکتا ہے کہ کسی چیز یا انسان کی خاصیت اور جبلت میں نام سے کوئی تبدیلی نہیں ہوتی لیکن یہ اس حیثیت سے بالکل غلط ہے کہ کسی دوسرے کی نظر میں نام کی تبدیلی کی وجہ سے وقت اور اہمیت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اب یہی دیکھیے کہ جب تک میرا تخلص میکن تھا، مشاعروں میں پہلے ہی پڑھا کر غرض دیا جاتا لیکن جب سے میں نے اپنا تخلص بدل کر ضیغم کر دیا ہے، ہمیشہ آخر میں پڑھوایا جاتا ہوں اور کسی بھی انڈنسر یا ناظم مشاعرہ کو اُس وقت تک کھانا ہی نہیں ہضم ہوتا جب تک وہ میرے تعارف میں یہ معرعہ نہ پڑھ دے۔ نکلا ڈکارنا ہوا ہضم کھار سے، اور اس اطلاع کے بعد ہوشنگ کہنے والے بدصاف بھی ورا دائرہ اعتدال میں رہتے ہیں اور میرے کلام سناتے وقت کم از کم مجھے یا میٹر سے کی آوازیں

نہیں بلند کرتے ۔

اور پھر مرزا صاحب نام بڑا دشمن چھوٹے کے موضوع پر آگئے ۔ ”بھئی میرا ایک قلمی دوست تھا جو ’کاشانہ رخت‘ سے مجھے خط لکھا کرتا۔ میں اس لکھ کاشانے سے بہت مرعوب بلکہ مغلوب تھا اور اپنی نشست گاہ کو اُس کے مقابلے میں کلبہ بھول سمجھا کرتا۔ اُس نے ایک مرتبہ مجھے لکھا کہ ”میں اپنی سب سے بالائی منزل سے جب پیانہ، تاروں اور کھشتوں کا نظارہ کرتا ہوں تو اکثر میرا جی چاہتا ہے کہ ہاتھ بڑھا کر اُن کو پکڑ لوں ۔“ میں نے سراپا رشک ہو کر جواب دیا ۔

یہ کس رشک مسحا کا مکان ہے

زمین جس کی چہارم آسمان ہے

_____ اور ایک بار میرا بریلی جانا ہوا اور میں نکلا ’کاشانہ رخت‘ کی تلاش میں۔ ایک گلی درگلی میں ایک چھوٹا سا پستہ قد آدمی کچا آدمی لگا لیکن پورا بوسیدہ مکان تھا۔ اور اُس کے ایک کواڑ کے سینے پر دروغ دال کی طرح ایک چھوٹی سی ٹین کی تختی لگی ہوئی تھی ’کاشانہ رخت‘ ۔ میں ایسا سر پیٹتا ہوا بغیر کٹ دی کھٹکھٹائے لوٹ آیا ۔

”اب بریلی کا ذکر چھڑ گیا ہے تو میرے اوپر اس سلسلے میں جو ایک اور سانحہ گزرا ہے اُسے بھی سنتے چلیے ۔“ مرزا صاحب کچھ تازہ دم ہو کر پھر گویا ہوئے ”بریلی بہت عرصہ گذرا میں ایک شاعرے میں گیا ہوا تھا۔ ایک شاعرہ صاحبہ اور اُن کے شوہر مجھے شاعرے کے بیڈ روم سے اپنے گمر لے گئے اور کئی گھنٹوں تک نہ صرف میرا کلام سنا بلکہ میری بڑی خاطر کو افح بھی کی۔ پھر یہ شاعرہ میری شاگرد ہو گئیں اور ذریعہ ڈاک اپنی غزلیں اصلاح کے لیے بھیجنے لگیں۔ ہر خط میں ان کے شوہر کے ساتھ بر خوردار جھٹو کا بھی ذکر فرماتا، اور میں جواب میں دونوں کو دعاؤں لکھ دیا کرتا، بلکہ جب مجھے یہ اطلاع دی گئی کہ جھٹو مجھے یاد کرتا ہے تو میں نے لکھا ”نور چشم بر خوردار جھٹو“ کو کہ صرف دعائیں بلکہ میری نظر سے بیمار بھی کر لینا، اُس کو دیکھنے کا بہت جی چاہتا ہے ۔“ _____ جب اُن عترت نے لکھا کہ وہ صرف میری زیارت کرانے جھٹو کو لکھنو لارہی ہیں تو میں سراپا انتظار بن کر چار باغ اسٹیشن پہنچ گیا _____ اور پھر جب نور چشم بر خوردار جھٹو پورے دوسن کے غوفناک السیشین کی شکل میں مجھ سے معاف کرنے کیلئے مجھ پر چھپے _____ پھر یہ نہ پوچھے کہ مجھ پر کیا گذری ۔ میں تو ایک ہی جیخ مار کر بے ہوش ہو گیا تھا۔ البتہ یہ پوچھیے کہ پورے چار باغ اسٹیشن پر کیا گذری ۔

واں زمیں سے آسمان تک سوختن کا باب تھا

چکر نظام آبادی غزل

مولانا دقت

شامرو پھینک دو دیوانِ خدا خیر کرے
شعر کہنے لگے نادانِ خدا خیر کرے
جمعگی ملی کی طرح بیٹھے ہیں بوی کے قریب
شہر کے نامی پہلوانِ خدا خیر کرے
ہو گیا تیر نظر سے میرا سینہ چھپلنی
اب ہے ہر زخمِ شکدانِ خدا خیر کرے
جب سے لے آئی ہیں بوی میرے گھر میں لڑی
ہر پڑوسی ہے مہربانِ خدا خیر کرے
ان کے آنے کی خبر جب سے سنی ہے وقت
جیسے جی ہو گئے بے جانِ خدا خیر کرے

○

کوئی چوری کی فذل ہو تو مزہ آتا ہے
اسیں کچھ ردہ بدل ہو تو مزہ آتا ہے
اپنے ہاتھوں سے محل اپنا بنا دیا
اپنے ہاتھوں میں جو بل ہو تو مزہ آتا ہے

لوگ جب لڑتے ہیں پانی کے لئے لڑتے قریب
نہ ہوتا ہوا بل ہو تو مزہ آتا ہے

خدا بہ خدا شعر نکلتے ہیں زباں سے میرے
کھوپڑی میں جو فصل ہو تو مزہ آتا ہے

ناتوٹھپ ہے یہ اور وہ کیسٹ بے کار

اُس نے محبت سے گھیرا ہو، ایسا بھی تو ہو سکتا ہے
پہل میں اُس کے کوئی دوا ہو ایسا بھی تو ہو سکتا ہے
یا تو پڑوسی کا ناٹنے گھر پر مسرے آیا ہو گا
یا پھر کوئی اور گدھا ہو، ایسا بھی تو ہو سکتا ہے
ایسا بھی تو ہو سکتا ہے وہ دادوں کا دادا ہو
یا بیچارا اک نیتا ہو، ایسا بھی تو ہو سکتا ہے
وہ جو سڑک پر کود رہا ہے اس کو دوانہ کیوں کہتے ہو
شاید ڈسکو ناپ رہا ہو، ایسا بھی تو ہو سکتا ہے
مبارت میں یہ عام دیا ہے ہندو مسلم کا تھکوا ہے
یا یہ سیاسی اک حربہ ہو ایسا بھی تو ہو سکتا ہے
کیا یہ ضروری ہے جو روکے ہاتھ میں چیل ہو، مسئلہ ہو
یا رد کرکٹ کا پلا ہو ایسا بھی تو ہو سکتا ہے
ہو سکتا ہے اس بندے میں میرے لئے کی اماں ہو
یا پھر مادل کا تھیلا ہو، ایسا بھی تو ہو سکتا ہے
راتوں کو وہ جاگنے والا عصرا چو کیدا ہے شاید
یا پھر اٹو کا پیٹھا ہو، ایسا بھی تو ہو سکتا ہے
ایسا بھی تو ہو سکتا ہے مکرے میں کچھ چکر ہو گا
شاید چکر ہی تنہا ہو، ایسا بھی تو ہو سکتا ہے

○

غزل

شامہ (نظام آباد)

خرافات (مُراسلے) —

عزیزی مصطفیٰ کمال صاحب! خوش رہنے!

عالمی مزاح کا نفرنس کی کامیابی پر مبارکباد قبول فرمائیے۔ دوسرے تمام غنطین کو بھی میری جانب سے مبارکباد کہہ دیجئے۔ میں نے دو روز ٹی۔وی پر مختصر روڈ شو دیکھی۔ اخبارات میں بھی تھوڑی سی خبریں آتی رہیں۔ لوگ سچا کہ اسپیکر نے دو چار جہلوں میں طنز و مزاح کی جو تعریف کی وہ بڑے بڑے مضامین پر بھاری ہے جتنی خوبی اور گہرائی سے انہوں نے اس صنفِ ادب کی روح کو سمجھا ہے، وہ انہی کا حصہ ہے — مرزا فقیوی واچی، پلٹہ

برادر محبی مصطفیٰ کمال صاحب۔ خلوص و نیاز

مارچ کا شکوذ ملا۔ خوب ہے۔ آپ ہر مرتبہ اس انداز سے نیا شکوذ کھلاتے ہیں کہ داد دینے والے تھک گئے لیکن آپ نہیں تھکتے۔ اور خدا کرے کہ نہ تھکیں۔ ہزار بادہ ناچکیہ درگ تاک است۔ آپ کی مسلسل تعریف کرنا اب چھوٹا منہ بڑی بات معلوم ہوتا ہے۔ بس یہی دعا ہے کہ آپ زندہ اور خوش رہیں اور اسی طرح تھے اور سکرانہیں بکھرتے رہیں۔ عالمی جشن مزاح کی کامیابی پر دلی مبارکباد۔ اس جشن میں شریک نہ ہونے کی آپ سے زیادہ خود مجھے اپنے سے شرمندگی ہے۔ کاش کہ آپ سب سے جی بھر کر مل لیتا و جابت علی سندیلوی

یوسف ناظم صاحب کا پوروتا بے حد پسند آیا۔ اور جیڑا تا نہ آسکے کا جو تعلق عقادہ کسی حد تک مٹ گیا۔ پاکستانی ادیبوں کے مضامین بھی دلچسپ ہیں۔ اور سچ انجم صاحب کی تحریر بھی! شکیلہ اعجاز اکولہ

منصی! تسلیم!

شکوذ کا تادمہ شمارہ ملا۔ یوسف ناظم صاحب کا مضمون اور علی الحق قاسم کا اخبار پر پڑھا۔ اچھا لکھا ہے جشن مزاح کی تفصیلات کا انتظار ہے۔ شانتی رجن بھٹا چادیہ کا مضمون بہت خوب ہے اور دوسرے مضامین بھی اچھے ہیں۔ عالمی جشن مزاح کا یہاں کے اہلکاروں نے بھی اچھا خاصہ تذکرہ کیا ہے اس کامیابی پر

آپ سب لوگوں کو مبارکباد دیتا ہوں، اسرار جامعی پلٹہ۔

برادر عزیز القہد۔ السلام علیکم!

عالمی مزاحیہ کانفرنس کی جھلکیاں ٹی۔وی پر دیکھیں۔ اس کا راز تو آید و مرواں چنیں کنند۔ آپ سب کی مسامی قابلِ داد اور لائق تحسین ہیں۔ ڈاکٹر ساجی قریشی، گلبرگہ ڈیر کمال بھائی صاحب!

پچھلے چند دنوں سے اخبار سیاست میں مسلسل عالمی جشن مزاح کی تفصیلات پڑھنے کو مل رہی ہیں۔ پاکستانی اخباروں میں بھی اس جشن کے تعلق سے بھی خبریں آرہی ہیں اور اخبار جنگ نمایاں طور سے خبروں کے کالم میں تفصیلات لکھ رہا ہے۔ مجھے بے حد خوشی ہوئی۔

زندہ دلاں کا بھنڈا سادی دنیا میں اُونچا ہو گیا۔ آپ کی جو فدا اس ادا دے سے وابستہ ہیں اور آپ کی کوشش جو ہمیشہ رہی ہے اس کی وجہ سے آج وہ دن آیا ہے کہ جیدر آباد میں یہ جشن منایا جا رہا ہے اور دنیا بھر کے ممالک سے مندوبین شرکت کر رہے ہیں یہ کام آج تک کوئی ادا دہ نہ کر سکا یہ آپ۔ تو فخر صاحب اور حمایت بھائی کے حوالوں کی تعبیر ہے۔ مجھے بہت مایوسی ہوتی ہے کہ اس وقت میں اپنے لوگوں سے دور اور ایسے ماحول سے بالکل مختلف میٹ کی خاطر دوڑ دوڑ پھرتا رہا ہوں۔ اخباروں میں پڑھتا ہوں بید خوشی ہوتی ہے اور آپ لوگوں کی رات دن کی محنت کا نقشہ انہوں کے سامنے گھوم جاتا ہے۔

کاش میں ان دنوں دہاں ہوتا تو اس عالمی جشن میں شریک رہتا۔ یہاں بہت سے لوگوں کے پاس مزاحیہ شاعریوں کے کیسٹ ہیں جو بہت شوق سے سُننے جاتے تھے پیارے مسیح انجم اور طالب بھائی بھی بید معروف ہوں گے۔ اس عالمی جشن کی کامیابی پر میری طرف سے مبارکباد قبول کریں۔

زندہ دلاں جیدر آباد زندہ باد

شکوذ پابند باد — الطاف، جبکہ

محرم مصطفیٰ کمال صاحب سلام و رحمتہ

عالمی جشن مزاح نمبر ملا۔ مزید یہ کہ مجھ میں تحریک مزاح ہوئی اس کے لئے ممنون ہوں۔ آپ جس خوش اسلوبی سے زندہ دلاں

مارچ کا شکوہ بلا۔ خدا کے فضل سے نظم و نثر دونوں شعبوں میں خاصا نکھار آگیا ہے۔ اللہ کے زور شباب اور زیادہ۔ اس بار ایک منظم لطیف بیکر حاضر ہو رہے ہیں۔ ہر فرد کی کو اپنی نوجوان اور نئی شادی شدہ بچی کے لیے دقت موت نے ایک ماہ تک مجھے صاحب خراش رکھا۔ دعا کیے کہ یہ زخم لوری طرح مند مل ہو جائے۔

ظفر چکدینوی

خزانی کمال صاحب۔

آپنے غلاب تو فتح شکوہ دے مارا یہ الفاظ دیگر اسے روشن چراغ دل کے سارے چراغ دم توڑ گئے۔ تعریفی کلمات مضرت ہی نہیں بلکہ وقار قتل ان نیت بھی ہوتے ہیں مرحوم اندراجی کا شمال آپ کیا تھا ہے۔ مرحوم قبیلہ رشید احمد مدنی کو اس جیل پر بہشت ملی کہ مغلیہ سلطنت نے ہندوستان کو دو نادر تحفے عطا فرمائے تان محل اور اردو اب میں لیا کروں مرنا تو مجھے بھی ہے چنانچہ میں نے بھی ایک جہیز لیا۔ ”خدا جب مجھ سے پوچھے گا“ ”الائق! اپنے ساتھ کیا لایا ہے؟ کہوں گا زندگی دلائل حیدرآباد کے عالمی جن کی کانفرنس کی رپورٹ تار یوسف ناظم، ادب میں اور دو اکاڈمی کی زعفرانی و ادبی دلی والے“ اردو کانفرنس کے خاکے یہ بات خدا کا اس میں دلی والے اتنے کم تھے قضا آئے میں نمک۔ مگر یہاں نمک کے بیگزور کہاں؟ اس کانفرنس میں خاکے پڑھے گئے مگر اکثر خاکے جماعتوں نے خاکے کم خاکوں کی خاک خوب آوازی البتہ ڈاکٹر شریف ڈاکٹر تنویر احمد علوی، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر فلیق انجم، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر اسلم پرویز، خواجہ حسن ثانی نظامی وغیرہ نے خوب داد پائی جتنی حسین کا مہارتی خاکہ واقعی اظہار میں کی تین سچائیوں پر حاوی تھا مگر ڈاکٹر صبور الدین اور اردو اکاڈمی کے سیکرٹری کی داد نہ دینا نمک حرامی ہی نہیں بلکہ گوشت حرامی بھی ہوگی“ (طعام کے وقت نظام الدین کا ہر ایریزر صاحب قلم نظر آیا)۔ ”صحابی! یہ سلسلہ خوب رہیگا شگفتہ کا شریح حصہ کنگ کا نمک ہے اور حصہ نظم مری موت سے بھی لیا تھا اسرار جامی کا نقطہ شانِ سعادت ہے حد پسند آیا۔!

دلیپ باہل

چراغ دہلی

حیدرآباد اور شکوہ کو زندگی کی حرارتوں سے لبریز کئے ہوئے ہیں وہ آپ کی مگن اور مخلص کا جیتا جاگتا ثبوت ہے۔

یوسف ناظم صاحب اب کے بھی مزہ دے گئے۔ لطیف دلی اور واقف بخاری کے سہارے مزاح پیدا کرنے کے لئے ہمت سے لوگ ہیں لیکن الفاظ اور جملوں کی نشست و برخاست اور روانی و پیچیدگی سے مزاح پیدا کرنا انہیں کا کام ہے۔ وہ بھی تیز نگاہ مزاح پیدا کرتے ہیں تو کبھی ایک بہ ایک رک رک جیسے کوئی آدمی اگر ہنستے ہنستے دفعتاً سنجیدہ ہو جائے تو بڑا ہی ہنقہ انگیز لمحہ ہوتا ہے۔ وہ روزمرہ کی گفتگو میں بھی اپنے اس ہنر سے اس طرح فائدہ اٹھاتے ہیں کہ مخاطب ہر وقت ہلکا رہتا ہے۔

حضرت دہری کی نظم ادیس احمد دوراں کے نام بھی خاکے کی چیز ہے۔ منظوم مکتوب بخاری کو فن کی حیثیت دینے پر اہم واجب تھے ہوئے ہیں۔ منظوم اور مزاحیہ مکتوب بخاری اب ایک الگ حیثیت بنا چکی ہے۔ ابابیل کو اگر ابابیل الگ الگ کر کے پڑھیں تو معلوم ہوگا کہ یہ دونوں محنت کش ہیں اور دورانِ صفا کو اس لئے بہتر دی ہے۔

جو ہر سیوانی جیسا ظریف شاعر مریاں میں بھی نظم ہو گیا بل بہار نے کچھ نہیں کیا۔ ان کی نظموں یاد رہیں گی۔ سو وینر میں شامل سلام بھی عمدہ ہے۔

نزیدہ لوہتر اور نگر تو نسوی بھی خاکے کا سیلاب ہیں۔

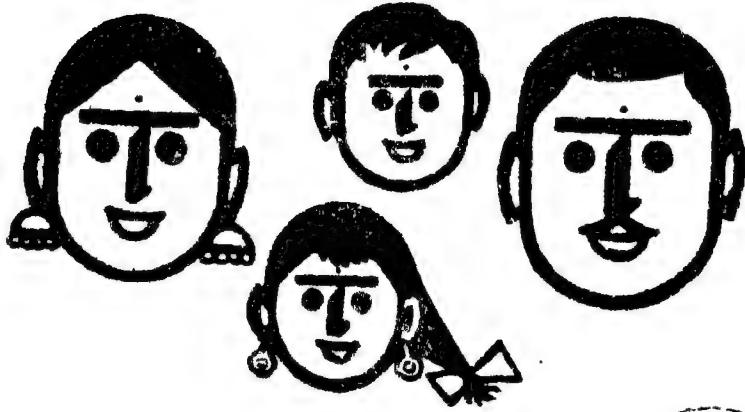
ڈاکٹر ایم کمال الدین، دھند

مکرمی مصطفیٰ کمال صاحب، آداب!

..... دوسری مابعد عالمی جنس مزاح کے انعقاد کی اور تیسری مبارک اس جنس کی کامیابی کی قبول فرمائیے۔ امید ہے کہ اس طرح کے آئندہ جنس میں حصہ لینے والے محاکم کی تعداد بڑھے گی اور ایک دن وہ آئیں گے کہ آپ کا سنائی جنس مزاح منعقد کرانے کے متعلق سوچے لیکن اللہ کے زور مزاح اور زیادہ۔

فیاض احمد فیضی

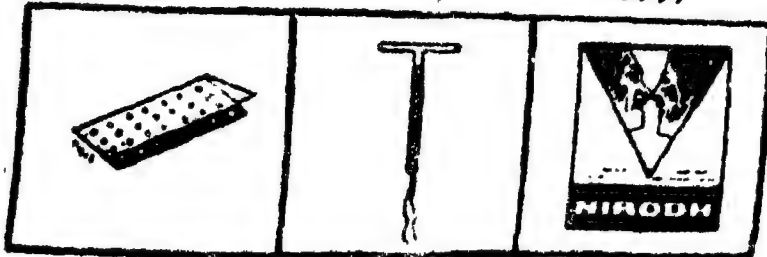
دو بچوں کے درمیان تین سال کا وقفہ رکھیے



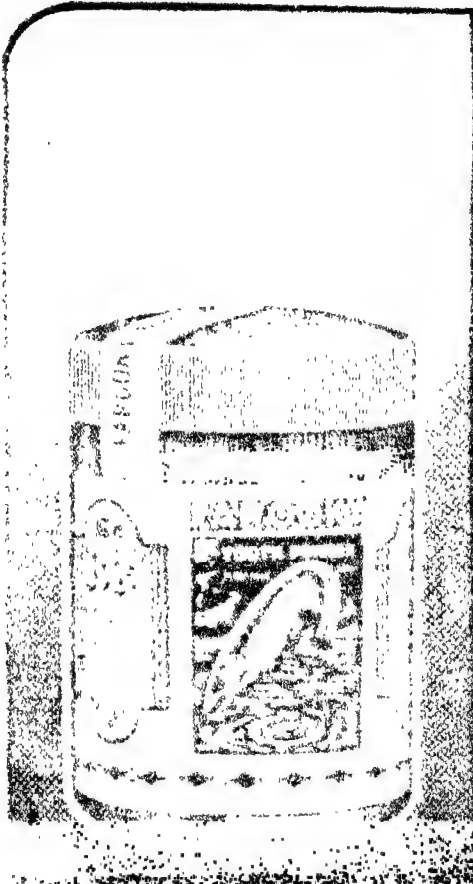
کھانے کی گولی

کاپیرنی

برودہ



کوئی بھی طریقہ اپنایئے



دن بھدنی خوشگوار تازگی!

وہ اس کو دیکھ کر
میں بھی مکمل حفاظت کیلئے

منجنت فاروقی

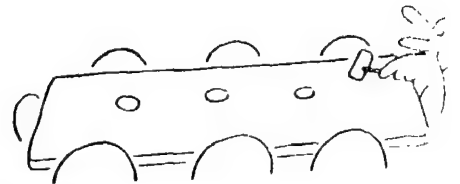
جس کی بوٹیم سے یونانی صوفیہ چم تیار کیا گیا
فلجیوں، تھوڑی، آنتوں کی تھوڑی جھلک، دھڑک
بڑھانے والے مسوڑھوں اور آنتوں
کی ندرانی کہ وہ کھائے
مناسب اور بھاری ام میں منجنت فاروقی آپ
کے پیسے کا بہترین پالک ہے



کارخانہ زندہ طلسمات - جی، آباد، لاہور

Handwritten signatures and scribbles at the top left.

شکوفا

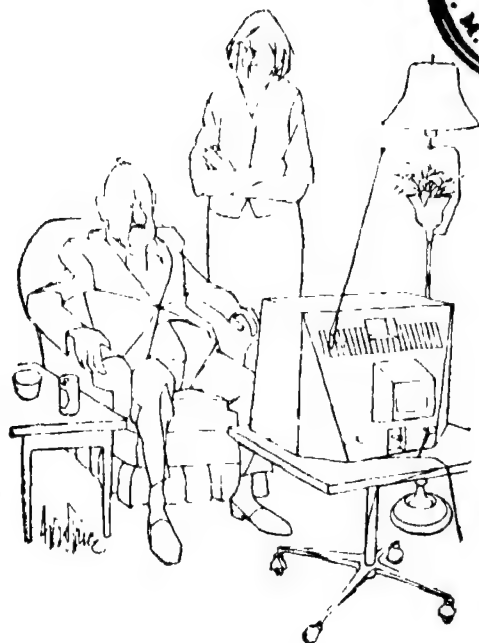


Copyright

"The ... of ..."



18 (5)



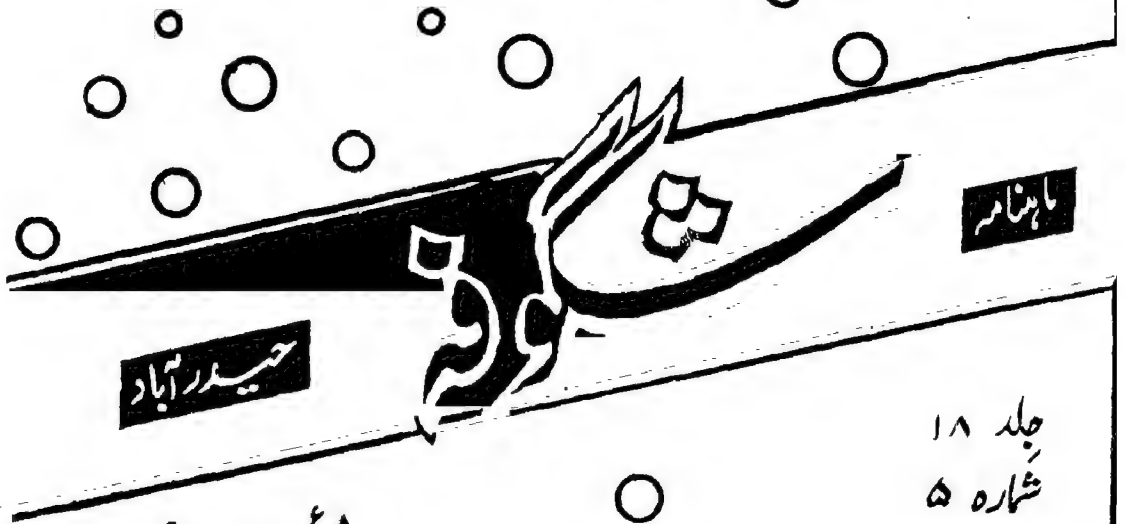
MAY 1985

You say you're sorry. You are sorry. And you look sorry. But you're not sorry.

Rs. 3-00

1

زندہ دلائل حیدر آباد کا ترجمان



ماہنامہ

حیدر آباد

جلد ۱۸
شمارہ ۵

مئی ۱۹۸۵ء

ایڈیٹر:
ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس مشاورت:
بھارت چٹکھٹہ
نریندر لوتھر
مجتبیٰ حسین

فیچر:
سمیع جلیل

مجلس ادارت:
حمایت اللہ
منظور احمد
مسیح انجم

کتابت: محمد عبدالرؤف، مسجد النور
طباعت: نیشنل فائن پرنٹنگ پریس
چارکمان - حیدر آباد

قیمت: ۳ روپے
زیر مالانہ: ۳۰ روپے
بیرون ہند سے: ۱۰۰ روپے
خط و کتابت کا پتہ:-

شکوفہ ۳۱: پچلر زکوارڈز معظماہی مارکٹ حیدر آباد
فون: 557716
پیش: 521064

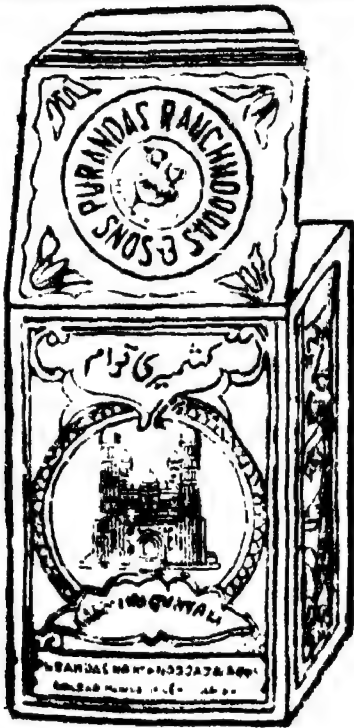
سالگرہ کیکٹ اور ویڈنگ کے اپیشیلٹ

کراچی بسکری

معظم جامی مارکٹ، حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے:

- ۱۔ مومن میکن بریوریز ۲۔ اجنتہ ڈیری، اگرہ ۳۔ ہارکو سری نگر
- ۴۔ انڈین ایسٹ کھنی لمیٹڈ ۵۔ کیکو کیسنگ انڈسٹریز ٹریچور
- ۶۔ میڈونا کیسنگ کھنی ۷۔ پیری سٹوٹس اینڈ ٹافیس ۸۔ ڈرک بھوٹان فوڈ پراڈکٹس
- ۹۔ چیمپین وہاٹ برٹس ۱۰۔ سیل (جیس اسٹھ اینڈ کھنی) وغیرہ



سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کستری قوم

نقل اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصل کستری قوم
خریدنے کے لیے اس کے ڈبے اور پیکیٹ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان:

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس گلزار حوض حیدرآباد ۲

اس تھیلی کے چٹے بٹے (نہت)

○ قاضی جی ڈیلے (رپورٹاژ)

ایک سفر ہیومن راپس کے لیے - عطا الحق تاسی ۷

○ مراشر لوگاں سولی مموکر (شہر حیدر آباد)

استمان ؛ ڈاکٹر عابد مہنر ۲۷

○ ممال مفت (انشائیے)

عید ؛ ڈاکٹر حبیب ضیاء ۲۳

داستان نشان ہائے رنگارنگ ؛ بانو سرتاج ۳۳

ادبیں چناؤ ہار گیا ؛ مرزا کھونج ۵۱

نخلستان کے چکنے گھرے ؛ ممتاز مہدی ۵۴

○ حق تو یہ ہے کہ (ترجمہ)

یہ سماج کی رطکیاں ؛ گنگا دھر گادگل ۴۱

اعجاز مدنی

○ چورنگ (منظومات)

پانگل عادل آبادی ۳۱

سراج نرملی ۳۱

بے دھوک ۳۲ ساجد زید پوری ۳۲

کرشن پردیزر ۳۹ داحد انصاری ۳۹

برق آشیانوی ۴۰ دوست محمد ۴۰

اندروز عالم ۴۰



چُنْدہ آسَام و نیلگری کے باغات سے راست منگوائی ہوئی چائے

اسٹرانگ و خوش ذائقہ - آپ کے ذوق کے عین مطابق

آسَام ٹی ٹریڈرس

نزدیاقوت محل ٹاکنیز یاقوت پورہ، حیدر آباد

شکوہ کا ایک نادر تحفہ

ہندوستانی متاعِ نمبر

مہمانِ مدبر : یوسف ناظم

● ہندوستانی زبانوں کے نمائندہ مزاح نگاروں :
 مگدھ کھڑکا ڈھل (دراوڑی)، کُل کی (ٹامی)، دلا دھٹ اور بگن بہار لال بہتا (گجراتی)، فتور آئندہ (اڑیہ)، رادی کونڈل راؤ (تلگو)،
 بیچی (کڑا)، ایشیا پانی کر (ملیالم)، نارائن گنگو پادھیائے (بنگلو)، ڈاکٹر محمد زمال آرزوہ (کشمیری)، شرن پورن شرما (راجستھانی)،
 شرچو جوشی (ہندی)، رتی لال شاہین کی تخلیقات کے تراجم

● ہندوستان کی پندرہ اہم زبانوں کے مزاحیہ نثری سرمایہ کا جائزہ :-

دے دیش ٹھاکر (ہندی)، ہمانیش گو سوامی (بنگالی)، عزیز قناتی (ٹامی)، این دی گوپال سوامی، ڈاکٹر بھکتہ نسل راؤ (تلگو)،
 شیام سندر مرہا (اڑیہ)، ڈاکٹر سکینا جوہری (گجراتی)، حمید الماس (کشمیری)، ڈاکٹر پریتیم سنگھ عرشی (پنجابی)، ڈاکٹر اعجاز علی (پشتو)،
 پروفیسر ایپا پانی کر (ملیالم)، کرتا بابائی (سندھی)، ڈاکٹر اعجاز علی ارشد (پشتو)، اور ڈاکٹر سید حامد حسین (انگریزی)

● اردو طنز و مزاح (نثر) کا تنقیدی جائزہ :- ۱۔ خط۔ انصاری، ڈاکٹر محمد حسن اور یوسف ناظم

● عصری اردو طنز و مزاح کے موضوع پر سوالات :- ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، باقر مہدی، ڈاکٹر وجید اختر، نثار احمد فاروقی، رشید حنفی،
 شمیم حنفی، کرامت علی کرامت، عتیق حنفی، ابن زبیر، پروفیسر عبدالمغنی، ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید، مناظر عاشق، ہر گانوی اور ملک

کے دوسرے نامور نقادوں کی آراء ● اردو کے بارہ نامور مزاح نگاروں، فکر تو نسوی، بھارت چند کھنہ، مجتبیٰ حسین، یوسف ناظم،

احمد جمال پاشا، مزیدر لوتھر، وجاہت علی مدنی، رشید قریشی، شفیقہ زحرت، برق آشتیانی، بیس انجم اور پرویزید الدین

کے مضامین اور خود نوشت سوانح ● ڈاکٹر عبدالمغنی اور پروفیسر حکیم الدین احمد سے لیے گئے ڈاکٹر اعجاز علی ارشد کے ٹریڈ

● مزاحیہ کتابوں کی بلوگرانی ● تخلیق کاروں کی تصویریں ● ادب دوسری کئی دلچسپیاں

● خوبصورت دورنگی سر درق — سعادت علی خان

● صفحات ۳۸۶ ● قیمت : ۵ روپے

● سالانہ خریداروں سے ۲۰ روپے، ۵ روپے زائد بھجولنے پر چھوٹے پوسٹ بھیجا جاسکتا !



عطاء الحق قاسمی (پاکستان)

مَافَتِیں

ایک سفر، ہیومراولیکس کے لیے

یہ غالباً ایریس تھی جس میں ہم سوار ہوئے تھے سو یہ جہاز کیا تھا کوئی دو کنال کا بگڑا ہوا جو ہلکی پھلکی پتنگ کی طرح ہوا میں اڑتا چلا جا رہا تھا مگر اس ”پتنگے“ کے کینوں کو پیاس بہت لگ رہی تھی چنانچہ جہاز کے سیدھا ہوتے ہی مسافروں نے حفاظتی پیڈیاں ڈھیلی کرنے اور سگریٹ، سڈکائے کے بعد پانی نشست پر لگی گھنٹیاں بجانا شروع کر دیں اور العطش العطش پکانے لگے مدھر سے گھنٹی کی آواز کے ساتھ نشست کے اچھ لگی سُرُخ تکی روشن ہوتی جہاز کا عملہ ددڑا ددڑا اس طرف آتا اور کچھ اس طرح پانی پیش کرتا کہ پیہ واما پانی پانی ہو جاتا۔ کچھ دیر بعد جہاز کے عملے پر مجھے غار بریڈ کے غلے کا گمان ہوا باقی لوگوں کا تو ذکر کیا خود مجھے بہت پیاس لگ رہی تھی چنانچہ حقوڑی حقوڑی دیر بعد مجھے گھنٹی بجانا پڑتی جس پر ایک سالوئی سلونی ایئر ہوسٹس لمفے پر لگی بنیائے کے ساتھ جگہ ہاتھ میں لئے چلی آئی مگر پیاس تھی سمجھتی ہی نہیں تھی ایک دفعہ تو اس کے ہاتھ پر بندیا کی جگہ تیریاں نظر آئیں اس وقت مجھے اپنا ایک دوست محمود بہت یاد آیا میں اور وہ ترکی جا رہے تھے فضا میں پرواز کے دور ان ایئر ہوسٹس آئی اور اس نے شائستگی سے پوچھا آپ کیا سمجھتے ہیں؟ میں نے کہا گریپ فروٹ جوس پھر اس نے محمود سے پوچھا آپ کیا پنا پسند آ رہی ہے؟ محمود نے اپنی عینک اتاری اس کے شیشے صاف کئے اور پھر آغا حشر کے کسی رو مانوی کردار کی طرح اس کی آنکھوں پر آنکھیں ڈال کر عاشقانہ انداز میں کہا جو آپ پلا دیں! اس پر میں اپنے جوس سے بھی محروم ہو گیا کیوں کہ وہ واپس ہی نہیں آئی آؤ، سید حمیر جعفری میرے ہم سفر تھے حقوڑی دیر بعد کھانا ”سرو“ ہونے والا تھا میں نے انہیں بھوکا رکھنا مناسب نہ سمجھا چنانچہ خود پیاسا رہنا منظور کر لیا۔

”یار آج کل لوگ صبح مزے سے محروم ہوتے جا رہے ہیں“ سید حمیر جعفری نے پیٹ بھر کر کھانا کھانے کے بعد کہا۔

”بالکل صبح فرمایا آپ نے؟“ میں نے غلال کرتے ہوئے جواب دیا ”صورت حال تو اس قدر افسوس ناک ہے کہ احتیاجاً کے ادارے پڑھ کر عممی لوگوں سے یہ مومنوں پر مبنی نہیں آتی؟“

”تم چھوٹے ہی سیاست گھسیٹ لائے“ حمیر صاحب نے ہنستے ہوئے کہا میں نے بتیں اپنے ایک دوست کی زندہ دلی کا واقعہ سنا تھا تھا ان دنوں اتنا حوصلہ بہت کم لوگوں میں نظر آتا ہے؟“

”میں بہترین محوش ہوں آپ ارشاد فرمائیں! حالانکہ اس وقت میرا جی گھنٹی بجانے کو پاہ رہا تھا پیاس جو محسوس ہو رہی تھی۔“

”ہمارا ایک دوست تھا“ ضمیر صاحب نے کہا ”شاعر بھی تھا زبردست ہو میو پیٹھ بھی اور اس کے ساتھ نہایت بڈل سچ تھا جب وہ بیمار ہوا اندر بستر مرگ پر تھا تو میں اندر امدید اور دوسرے دوست اس کی عیادت کو گئے وہ اپنی جگہ سے ہلنے کی پوزیشن میں بھی نہیں تھا ہمیں دیکھ کر بہت خوش ہوا بحیف سی آواز میں کہنے لگا میری ایک آخری خواہش ہے۔

”میں نے آذر وہ لمبے میں پوچھا وہ کیا؟“
 ”کہنے لگا تم لوگ ابھی میرے سامنے بیٹھے بیٹھے میرا رشتہ بکھو کر شرط یہ ہے کہ اس میں کوئی شرخیہ نہیں ہونا چاہیے!“
 ”ہم نے کہا یہ تم کہہ رہے ہو ایسا نہیں ہو سکتا!“

”اب لاگو یا تم میری آخری خواہش پوری نہیں کرنا چاہتے؟“ اور پھر اس نے اشارہ کر لیا کہ ہمیں طوعاً و کرہاً اس کی فرمائش پوری کرنی پڑی ہر شخص اس کے چہرے پر سکراہٹ کھیل جاتی وہ کھل رہا تھا چاہتا مگر اس میں ہنسنے کی سکت نہیں تھی!
 ”پھر کیا ہوا؟“ میں نے ہنستے ہوئے کہا میری اس ہنسی میں شدید حیرت بھی پنہاں تھی پھر اس سے بھی زیادہ عجیب واقعہ ہوا
 ”ضمیر صاحب نے بتایا جب اس کی سانس اٹھ رہی تھی تو ایک دیہاتی مریشیں اندر داخل ہوا کیوں کہ یہ کمرہ اس کا سلیک بھی تھا اس نے بغیر صورت حال جانے اپنی تکلیف بیان کی ہمارے اس دوست نے اس کی تکلیف سنی پھر اپنی بیوی سے کہا کہ اندر سے فلاں فلاں دو اے آؤ بیوی وہ دو اے آئی ہمارے اس دوست نے اندر سے ہوئے رسالوں کے درمیان کہا یہ پڑیاں رات کو سونے سے پہلے کھا لینا دی جاتی تھے کہا اگر میں اس وقت نہ کھا سکوں تو؟ ہمارے دوست کے چہرے پر آخری مسکراہٹ اُبھری اور اس نے کہا کہ پھر جب سو جاؤ تو اس وقت بھی لینا اور اس کے ساتھ ہی وہ آخری ہنسی لے کر خاموش ہو گیا۔“
 یہ واقعہ سناتے ہوئے ضمیر صاحب کچھ اداس سے ہو گئے تھے خود میں نے بھی اپنی اداسی پر قابو پانے کے لئے کہا اب ایک لطیفہ میں آپ کو سناتا ہوں!“

”سنناؤ؟“ ضمیر صاحب نے کچھ اس طرح کہا جیسے کہہ رہے ہوں سنناؤ اور جان چھوڑو! مگر پھر وہ اچانک چونک پڑے کہنے لگے تم لطیفہ بعد میں سناتے ہیں کہیں بھول نہ جاؤں پہلے تم ایک بات جید آباد پہنچتے ہی مجھے یاد کر دینا!“
 وہ کیا؟ میں نے پوچھا

”وہاں تھا نے مارا اینول نکھرائی ہے گویا اب ارا اینول اور ڈیپارچر میرے ملا وہ ضمیر صاحب کے اعصاب پر بھی سوار ہو چکی“
 ”ٹھیک ہے“ میں نے کہا مگر لطیفہ سنیں ٹانگ شخص چھ ہینے پاگل خانے میں گزارنے کے بعد جب میڈیکل بورڈ کے سامنے پیش ہوا تو ڈاکٹروں نے اس کی گفتگو سے اندازہ لگا لیا کہ وہ اب بالکل مکمل طور پر تندرست ہو چکا ہے چنانچہ ڈسپانر نے سے پہلے انہوں نے اس سے پوچھا کہ پاگل خانے سے رہائی کے بعد اس نے مستقبل کے لیے کیا پلاننگ کی ہے؟ اس پر سنڈرا شخص نے جواب دیا کہ وہ پاگل خانے سے نکلنے ہی بعد اپنے مہر جائے گا ایک غلیل بنائے گا اور پھر اس سے سارے محلے کے شیٹے توڑ دے گا اس پر ڈاکٹروں کا ماتھا مضحکہ چنانچہ انہوں نے اسے مزید چھ ماہ کے لیے ہسپتال میں ایڈمٹ کر لیا چھ مہینے بعد وہ مریشیں دوبارہ میڈیکل بورڈ کے سامنے پیش ہوا تو اس نے نہایت دانائی لکھی باتیں کیں مگر آخر میں کہا کہ پاگل خانے سے نکلنے کے بعد وہ ایک غلیل بنائے گا اور محلے کے سارے شیٹے توڑ دے گا چنانچہ اسے ایک بد پھر ہسپتال میں روک لیا گیا میرا بارڈاکٹروں نے اس سے اپنی گفتگو کا آغاز ہی یہاں سے کیا کہ وہ پاگل خانے سے نکلنے کے بعد کیا کرے گا اس پر سنڈرا شخص نے نہایت سنجیدگی سے کہا کہ وہ ماگا خانے کا فضول کھانا کھا کھا کر تنگ آحکا سے خانہ وہ سال سے نکلنے ہی کسی اچھے

سے رستوران میں مجھے گا امد بہت اچھی خوراک کھائے گا اس کے بعد وہ اپنے لیے اچھے اچھے کپڑے سلائے گا پھر اپنی محبوبہ کو فون کرے گا امد اس کے ساتھ ڈرائیو پر جائے گا یہ سن کر ڈاکٹر دل نے اطمینان کا سانس لیا اور پوچھا پھر کیا کرے گا؟ کہنے لگا ڈرائیو سے واپسی پر میں اپنے کمرے میں واپس آؤں گا اپنے پاجامے میں سے الاسٹک نکالوں گا پھر اس کی بناؤں گا غلیل اور محلے کے سلا سے شیشے توڑ دوں گا!

میرے صاحب کی ہنسی سے جہاز ڈرنے لگا تبھی حفاظتی پیڈیاں دوبارہ باندھنے کی عبارت روشن ہوگئی تھی مگر کچھ ہی دیر بعد ایئر ہوسٹس کی انانٹنمنٹ سے اندازہ ہوا کہ ہم تقریباً دو گھنٹے کی فلائٹ کے بعد حیدرآباد دکن کے ایئر پورٹ پر اترنے والے ہیں چنانچہ اب طیارہ آہستہ آہستہ زمین کی طرف سٹیج رہا مقامیں نے کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا حیدرآباد دکن حیدرآباد سندھ کی طرح لگ رہا تھا۔

”اب جلدی سے تباہ آج حیدرآباد پہنچنے کے بعد کیا کرنا ہے؟“ مزید مباحثے کیا۔

”پھر کیا ہوگا؟“ ضمیر صاحب نے پوچھا۔

”پھر ہم ان سے گپ شپ کریں گے“

“میرا؟“

”پھر ہم بنائیں گے صاف ستھرے کپڑے پہنیں گے عمدہ سا کھانا کھائیں گے؟“

”پیٹھا کبھی کھائیں گے“ ضمیر صاحب نے ہونٹوں پر سفیدان پھیرتے ہوئے کہا

”ہاں پیٹھا بھی کھائی گئے“

۹۲

”پھر اس کے بعد ہم معزز مہمان تھانے جائیں گے اور ایبول رپورٹ لکھائیں گے“

”ہست تیرے کی“ فہمیر صاحب کے سنہ کا مزا خراب ہوگی، چنانچہ انہوں نے جیب میں سے پیٹے کی ایک تاش نکالی اور اُدھی بڑی طرف بڑھ جاتے ہوئے کہا ”کوتم بھی کھاؤ“

اب جہاز لینڈ کر چکا تھا۔ اس وقت سہ پہر کے ساڑھے تین بجے تھے۔ میٹروں کے قریب دی ایئر ہوٹل ہاتھ جوڑ لڑی مسافروں کو الوداع کہہ رہی تھی۔ محمود یہاں ہوتا تو وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہوجاتا۔

بسوں میں بیٹھ کر جب ہم لائن کی طرف جانے لگے تو یوں نے دیکھا میرے برابر میں ایک بارعب سنی شخصیت شیردانی او شلوار میں ٹیوس کھڑی ہے۔ یہ اپنے حسن عسکری تھے۔ ہمارے سفارت خانے کے مشرف نفاذیشن!

”آپ دہلی سے اس بسی میں آئے ہیں“ میں نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

اے مجھ! آپ بھی اسی جہاز میں تھے؟ میں نے آپ کو لوگوں کو دیکھا ہی نہیں، انہوں نے مجھے اے صفیر جعفری کو اچانک اپنے سامنے پا کر کہا، جس کی حکومت پاکستان کی سنانیدگی کے لیے اس عالمی طنز و مزاح کانفرنس میں شرکت کے لیے مدعو کیا گیا تھا۔ اب میں اس طرح اسے اس بار محبت کا کہنا: ج۔ محمد ۳، رند،

”جب لاؤنج کے قریب پہنچے تو دروازے کے قریب لوگوں کا ایک ہجوم نظر آیا جو ہاتھوں میں جھنڈیاں لیے زندہ باد کے نعرے لگا رہا تھا۔ ان کے ہاتھوں میں پھولوں کے ہار تھے! مجھ پر کچھ رقت سی طاری ہو گئی!“

پھر ہم نے ایک لمبا ٹونگا محنت مند شخص دیکھا، جس نے کرنا پہنا ہوا تھا اور ہندوؤں کے مخصوص انداز میں دھوئی ماندھی ہوئی تھی۔ وہ لاؤنج میں داخل ہو رہا تھا اور لوگ اسے دیکھ کر لوری دارنگی سے زندہ باد کے نعرے لگا رہے تھے اور اس پر پھولوں کی پتیاں پھینک رہے تھے۔ یہ عبارت کی قومی اسمبلی کے اسپیکر بلام جاکھر تھے، جو مالی منتر مزاح کالفرنس کے افتتاح کے لیے اسی جہاز سے ہمارے ساتھ عید آباد پہنچے تھے۔ اور لوگ اپنی کے استقبال کو پہنچے تھے۔ جھوڑی دیر پہلے جو مجھ پر رقت طاری ہوئی تھی وہ اب نائل ہو چکی تھی میں نے ضمیر صاحب سے کہا آپ کے پاس تھوڑا سا پیٹیا جھکا؟

فساد کی جڑ۔ نریندر لوتھر

جہاز کی شیرھیروں سے لاؤنج تک کا نامد ملے کیا تو اچانک مجھے کچھ تالش کرتی آنکھیں نظر آئیں اور جھوڑی دیر بعد میرے سامنے میرے رقیق تلم کھڑے تھے جن میں غائبانہ طور پر جانا تھا اور جو مجھے جانتے تھے مگر اس سے پہلے ہم نے ایک دوسرے کو کبھی نہیں دیکھا تھا سو تعارف پر میں مرت سے انہیں تک رہا تھا۔ اچھا تو یہ ہیں نریندر لوتھر صاحب فساد کی جڑ یعنی زندہ باد کے جید آباد کے جنرل سیکرٹری صاحب! اپنی اپنے دردمندی! اب ہم ایک دوسرے سے لعل گیر ہو رہے تھے، اتنی بڑی کالفرنس کے افتتاح کے جھیلے میں یہ مزاح نگار میں بولے ہوئے تھے اور میں ان کی اس کیفیت سے اندہ ہی اندہ لطف اندوز ہو رہا تھا۔ تہذیب چولہے میں نے دل ہی دل میں کہا اور جی چاہا کہ انہیں اس نعرے کا مطلب بھی سمجھاؤں مگر اس دوران وہ ایک اور شخص سے نبل گیر ہو رہے تھے۔ ”دانا دنا“ شریخ و سفید رنگ یہ صاحب مجھے کسیری ہٹ لگ رہے تھے!

”ان سے ملیں نریندر لوتھر“ بٹ صاحب کا ہاتھ تھا میری طرف آئے یہ بھی کالفرنس میں شرکت کے لیے آپ کے ساتھ اسی جہاز میں آئے ہیں یہ دوکی مزاح نگار آندہ سے ابن یا خشتوف ہیں!“

دوس پاکستان کو چاقو سے گدگدیاں کر کے ہسانے کی کوشش کرتا دھننا ہے مگر اس مزاح نگار چاقو سے گدگدیاں :- کے چہرے پر تو بچوں ایسی معصومیت ہے۔ دیسے عمر بھی کچھ زیادہ نہیں، چند برس پہلے مگھاس کا آدھا کٹ جھکا جھکا!

”آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی“ میں نے ہاتھ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”مجھے بھی آپ سے مل کر دلی مسرت ہوئی“ اس نے گرم ہوشی سے ہاتھ ملا تے ہوئے کہا۔

”تیس دانسی ایک دوسرے سے مل کر دلی خوشی ہوئی تھی مالاں کر یہ الفاظ ہم نے ایک دوسرے سے کہے نہیں تھے صرف دل میں محسوس کئے تھے!“

اس دوران ہمارا سامان جہاز سے اتر چکا تھا اور اب ہم فی نگ کے حساب سے سامان کا جگہ ٹیکس ادا کر کے لاؤنج سے باہر کھڑے تھے۔ دریں اثناء ہمارے میزبانوں نے کالفرنس کے افتتاح کے لیے آئے ہوئے عبارت کی نوک سبھا کے اسپیکر سٹر بلام جاکھر کو ان کی گاڑی میں بٹاکر انہیں الوداع کہہ دیا تھا۔ اب انہیں مجھے، ضمیر جعفری، حسن عسکری، آندہ لودھی، دیان کے ایک مزاح نگار کو ڈیپٹی سیکرٹری کرنا تھا! باہر دنگاؤں کھڑی تھیں ان میں ہمارا سامان لٹھا گیا اور ڈرائیور کو ہدایت کی گئی کہ انہیں ہول سپورٹنا چھوڑ آؤ۔ سمجھو رونا ہندی کا لفظ ہے جگہ کا مطلب مکمل ہے اور یہ مکمل محمدیہ کے معنوں میں

ہی استعمال ہوتا ہے۔ میں اس گاڑی میں بیٹھ گیا جس میں میرا سامان لاد گیا تھا۔ اس میں درما جی اُتھے اور اڑا یا۔ زبان کے دفتر
زاع بھگجن کا نام ذہن میں ”اڑیاں“ کر رہا ہے، مگر یاد نہیں آتا کہ دوسری گاڑی میں اپنے ضمیر صاحب تھے اور عسکری صاحب
ضمیر صاحب نے آواز دی ”تم نے حیدر آباد پہنچے ہی آنکھیں پھیر لیں۔ ادھر ہمارے پاس آکر بیٹھو“ میں۔۔۔ ان کی آواز
پر کان دھرا اور اپنی گاڑی سے نکل کر ان کی گاڑی میں جا کر بیٹھ گیا اور بعد میں یہ بات ایک دفعہ پھر ثابت ہوئی کہ جس کمی نے
نیر کی آواز پر کان دھرا اس نے اس کا خمیازہ بہر حال بھگتا مگر یہ داستان بعد میں بیان ہوگی۔
”میں نے گوند نہریاد مظفر بن صاحب کے سیکرٹری کو آپ کی بھارت کراڈ کی اطلاع دے دی تھی، وہ ادب کے بہت اچھے
داری ہیں اور آپ کے بہت مددگار ہیں!“ حق عسکری کہہ رہے تھے!

”یہ آپ نے بہت اچھا کیا“ ضمیر صاحب نے کہا اور اس خوشی میں جیب سے پیٹے کی ایک فاش نکال کر حق عسکری کو
پیش کی۔ ”لو منہ میٹھا کر۔“

”ہنیں یار میں پہلے ہی بہت موٹا ہو رہا ہوں۔“

تقریباً دسویں یا دسویں دن کے حامل ضمیر صاحب نے اپنے جتنے پر ایک نظر ڈالی اور کہا ”ہنیں اس کوئی فرق نہیں پڑتا آپ
مجھے دیکھیں!“

حق عسکری تو ہنس کر بات ٹال گئے، مگر میں نے ان دونوں کے جھڑپوں کی طرف دیکھا اور مجھے راجہ مہدی علی خاں اور
الطاف مشہدی یاد آ گئے جو ایک دفعہ لڑنے جھگڑاتے احمد ندم تاسمی صاحب کے پاس ”پھول“ کے دفتر پہنچے اور ان سے دادی
پا ہی۔ تصفیہ طلب امر یہ تھا کہ دونوں میں سے زیادہ موٹا کون ہے۔ راجہ مہدی علی خاں کا دعویٰ تھا کہ وہ زیادہ موٹے ہیں
جبکہ الطاف مشہدی موٹاپے میں اپنی فوقیت کا دعویٰ کر رہے تھے۔ جب تاسمی اس معاملے میں کوئی حتمی فیصلہ نہ بنا سکے
تو طے پایا کہ سامنے لکڑیوں کے ٹال پر موجود کنڈے میں وزن کر کے دیکھ لیتے ہیں۔ چنانچہ کنڈے کے ایک پلڑے میں
راجہ مہدی علی خاں اور دوسرے میں الطاف مشہدی بیٹھ گئے۔ الطاف مشہدی کا پلڑا ایک طرف جھک گیا، چنانچہ دوسری
طرف دس سیر کا پاٹ دکھا گیا تو ورنہ برابر ہوا۔ اس پر الطاف مشہدی نے فخر سے راجہ مہدی علی خاں کی طرف دیکھا اور کہا
دیکھا، میں نے کہا تھا کہ میرا وزن زیادہ ہے!“

”نہیں تمہارا وزن زیادہ نہیں ہے“ راجہ مہدی علی خاں نے کہا ”تم کسی دن بغیر کھائے پیئے وزن کر کے دیکھو، تمہیں
نلازہ ہوگا۔ کہ تم کتنا نالتو وزن اٹھائے پھرتے ہو!“

مگر یہاں تو معاملہ موٹاپے میں برابری کا تھا ہی نہیں، سو کنڈے تک پہنچنے کی نوبت نہیں آئی اور یوں یہ معاملہ
ہی ختم ہو گیا!

میں نے کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا تو حیدر آباد دکن لکھنوی اور عمارتیں ایک ایک کر کے تیزی سے میرے سامنے
سے زورقِ ماری تھیں۔ یہ ہے حیدر آباد دکن؟ میں نے دل ہی دل میں مایوسی سے کہا یہ تو بالکل ماک شہروں جیسا ہے تاہم مجھے لیں
گا جیسے ضمیر جعفری نے میری فائوش مدداس لی ہے!

”شہر تنگ و خست کی، نئی ہوئی عملتوں سے نہیں“ انے کردار سے پوچھنے لگے ”جیسے ضمیر جعفری ہی خود کلامی
کر رہے تھے۔“ اس سرزمین نے ادھنگ دیب عالمگیر کے قدموں کی چاپ پائی ہے، قلب شاہی خاندان کا دور دیکھا ہے۔

اس میں دلی دیکھی کی خوشبو ہے یہ سرزمین سلطنتِ آصفیہ کے سات فرمانرواؤں کی داستاؤں کی امین ہے۔ یہ زمین لآبِ لہر عثمان علی خان، بہادر شاہ کشن پرشاہ، یوسف علی خان سالار جنگ، سروجنی نائیڈو، بہادر یار جنگ، سرالبر حیدری اور مولوی عبدالحق کے قدموں کی چاپ پھیپاتی ہے۔ یہ قاسم رضوی اور اس کے رضا کاروں کی سرزمین ہے۔ اقبال، مولانا ظفر علی خان اور ہمارے دوسرے ادبی شاہیر کا رشتہ بھی اسی سرزمین سے رہا ہے۔

ہم اس وقت سکند آباد سے گزر رہے تھے، آگے حسین ساگر کا پل تھا، جس کے دوسرے کنارے پر حیدر آباد آباد ہے۔ "قاسم رضوی کے رضا کار سپہیں کہیں ایک ایسی جنگ میں اپنی جانبی قربان کر رہے ہوں گے، جس کا نتیجہ کچھ نہیں نکلتا تھا اس دور دراز علاقے میں تو اور تنگ ذہب کے پاؤں بھی نہیں مجھے تھے۔ تین دنوں کے اندر اندر نظام کی فوجوں نے بغیر رٹے بھڑے ہتھیار ڈال دیئے تھے۔ جزل چودھری نے اپنی فتح کا جشن نہیں کہیں منایا ہوگا؟"

"ضمیر صاحب، تھوڑا سا پیچھا تو کھلائیں؟" میں نے ان کی گفتگو درمیان میں روک کر کہا۔

"یار! وہ تو ختم ہو گیا ہے، ڈرائیور سے کہو کوئی سٹھائی کی دکان آئے تو کار تھوڑی دیر کے لیے روکے؟"

اور اب ہر حسین ساگر سے آگے نکل آئے تھے۔ اسلامی طرزِ تعمیر کی حامل شہر کی تاریخی عمارتیں کہیں کہیں اپنا جلوہ دکھا رہی تھیں۔ تیسگو کے اس خطہ زمین میں دکانوں کے سائے بورڈوں اور سنگ میل پر اردو کی عبارتیں نظر آئیں تو مجھے خوشگوار مسرت ہوئی۔ حیدر آباد شہر میں مسلمان اگرچہ اقلیت میں ہیں مگر یہ شہر آج بھی اپنے سابقہ اور موجودہ آثار کے حوالے سے عبادت میں اردو اور اسلامی تہذیب و تمدن کا ایک جزیرہ ہے۔ تیسگو بولنے والوں کا تصادم اردو کے ساتھ نہیں ہندی کے ساتھ ہے۔ چنانچہ اردو تاحال یہاں کی ایک اہم زبان ہے اور یا پھر انگریزی ایک بلند مقام پر فائز ہے جس کا اندازہ اس شہر ہنر و ادا میں سات دن قیام کے دوران ہوا۔

شہر میں رماراڈ کی پالیس فٹ لمبی تصویریں لگی ہوئی تھیں "جواب آن غزل" کے طور پر اندرا گاندھی اور راجیو کی تصویریں بھی اسی سائز میں موجود تھیں۔ ایک علاقائی جماعت کے لیڈر نے ملک کی قومی جماعت کو نہ ڈال دی ہے!

اور پھر اس شہر میں میں نے عجیبی کو یاد کیا۔

عجیبی حسین عبادت کے چوٹی کے مزاح نگاروں میں سے ہیں۔ وہ آج کل دہلی میں مقیم ہیں مگر ان کا تعلق بھی حیدر آباد سے ہے، بلکہ زندہ دلائی حیدر آباد کی تشکیل اور تعمیر میں ان کا بھی بڑا حصہ ہے۔ میرا خیال تھا کہ وہ حیدر آباد پہنچ گئے ہوں گے مگر زندہ دلائی نے بتایا کہ وہ دہلی میں کالفرنس کے انتظامات میں مشغول ہیں۔ تاہم آج شام کو حیدر آباد پہنچ جائیں گے۔

"تو آج شام کا کیا پروگرام ہے؟" میں نے ضمیر صاحب سے پوچھا

تھانے جائیں گے۔ اور ایٹول ...

"را حول دلا قوتہ"

اور اس کے ساتھ ہی ہماری کار بمول سمپور ناکی حدود میں داخل ہو رہی تھی۔

فرسٹ امپیریشن: حسن عسکری کی شیردانی اور ضمیر صاحب اور میرے شوار کرتے پر نظر پڑتے ہی کاؤنٹر کے پچھلے کھڑی کیا اور میرے کاؤنٹر سے نکل کر ہمارے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ اسے ہماری آمد کی اطلاع ہو چکی تھی، اور اب وہ اپنے یاکتانی

مہانوں کا استقبال کر رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک تھال تھا جس میں ایک چراغ جل رہا تھا۔ اس کے ساتھ کچھ سندر تھا اور گلاب کے پھول تھے۔ اس نے آگے بڑھ کر میرے ماتھے پر بندور لگا یا اور پھر تھال کو میرے گرد پھیرے دیئے حالاں کہ میں نے سنا تھا کہ آگ کے گرد سات پیرے مکمل کئے جاتے ہیں، مگر وہ غالباً شادی وغیرہ کے موقع پر ہوتا ہے۔ پھر اس دیوی نے مجھے ایک گلاب کا پھول پیش کیا اور اب گویا میری آرتی اتارنے کی رسم پوری ہوگئی تھی اور پھر وہی ہوا جس کا مجھے دھڑکا تھا یعنی ضمیر جعفری اور حسن عسکری کی آرتی بھی اتاری گئی!

میں نے اس مکمل عودت کو ایک نظر دیکھا اور کہا ”سپورٹس ٹیول کا نام ہے یا۔۔۔“

اس نے ہنستے ہوئے میری بات کاٹی اور کہا ”میرا نام پردھان ہے!“

”پری دھان؟“

اس کے چہرے پر ایک بار پھر مسکراہٹ اُبھری ”آئیے! میں آپ لوگوں کو آپ کے کردار تک چھوڑ آؤں!“

میرا کہہ پہلے فلور پر تھا اور ضمیر جعفری اور حسن عسکری تیسرے فلور پر تھے۔ بڑے آدمی جو ہوئے!

پہلے فلور پر لفٹ ڈکی تو پری دھان نے ضمیر صاحب اور عسکری صاحب سے کہا ”آپ چلے میں ابھی آتا ہوں۔“

میرے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پری دھان نے کہا ”آپ کے لیے چائے کافی منگواؤں یا کوئی اور چیز پسند کریں گے؟“

”نہیں کچھ نہیں، شکریہ“

”آپ تکلف نہ کریں آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتائیے!“

نہیں میں تکلف نہیں کر رہا، آپ نے جس قدر میں خوش آمدید کہا ہے، اس کے بعد واقعی کسی اور چیز کی ضرورت نہیں رہی!“

مجھے یہ دیوی اپنے حسن اخلاق کی وجہ سے بھی بہت اچھی لگی، اس کے برتاؤ میں، اس کی منصبی خوش اخلاقی کے علاوہ ذاتی

لاں بھی شامل تھا۔ حیدر آباد کن ”فرسٹ امپریشن“ بہت اچھا تھا اور یہی میرا ”لاسٹ امپریشن“ بھی ثابت ہوا۔

میں نے کمرے میں موجود ٹیلی ویژن آن کیا اس پر ٹیول کے سرکٹ سے کوئی فلم دکھائی جا رہی تھی۔ میں اپنی پشادری چل

ت فوم والے بستر پر دراز ہو گیا تاکہ تھوڑی دیر کے لیے کمر سیدھی کر لوں۔۔۔ اس پر مجھے اپنے ایک دوست یاد آ گئے جن کی

ی ایک بہت بڑا ابھار تھا۔ وہ جب بھی ہمارے ساتھ کسی دوسرے شہر میں مشاعرہ پڑھنے کے لیے جاتے کمرے میں بیٹھتے

ہوتے اتار کر ایک طرف رکھتے اور بستر پر دراز ہوتے ہوئے کہتے ”میں ذرا کمر سیدھی کر لوں“ بس میں اس دن سے با محاورہ

نہ بولنے کے خلاف ہوں۔

میں نے کرٹ لیتے ہوئے ٹیلی ویژن پر نظر ڈالی تو ہیر کو ہیر دُن کے ساتھ کچھ نازیبہ حرکات میں مشغول پایا۔ میں ایک

ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا ”میرا سامان؟“

اور اس کے ساتھ ہی لفٹ کا انتظار کئے بغیر دھڑ دھڑ سیڑھیاں اترتا ہوا نیچے البا میں پہنچ گیا۔

سامنے پری دھان کھڑی تھی اس نے میرے چہرے پر بارہ بجے دیکھے تو کہا ”کیا بات ہے؟“ آپ کچھ پریشان نظر آ رہے ہیں۔

”میرا سامان دوسری کال میں وہ گیا ہے“

آپ کے بعد ایک کال آئی تو میں گراس میں تو کچھ نہیں تھا!“

یہ پرائیویٹ کاریں تھیں، خود منتقلیں کر رہی ان کے ڈرائیوروں کے بارے میں کچھ پتہ نہیں ہوگا اور ان کے لیے مرے

سلمان کا کھوج لگانا ممکن نہیں رہے گا۔ یہ سوچتے ہی میرے پسینے چھوٹ گئے کیوں کہ میرے کپڑے، کتابیں، پاسپورٹ وغیرہ سب کچھ اسی میں تھا۔۔۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ارائیبل ڈیپارچر والا کاغذ بھی جس کی عدم موجودگی میں پانچ سال قیدگی سزا سنائی جاسکتی ہے۔

میں دوڑا دوڑا واپس اپنے کمرے میں گیا ٹیلی فون کا ریسورس اٹھایا اور آپریٹر سے کہا: ”میں ۱۲۸ نمبر کھڑے سے بل رہا ہوں۔“

”بلو“ آپریٹر نے کہا یہ ”بلو“ لفظ ”فرمائیے“ کا بدل تھا۔ پریشانی کے باوجود مجھے گدگدی سی محسوس ہوئی۔

”۳۲۶ نمبر ملا“

”ابھی صاحب“

میں نے منیر صاحب کو اپنی پریشانی بتائی۔ انہوں نے کہا تم نیچے لابی میں بیٹو، میں بھی وہیں آتا ہوں، اب میں اور منیر جعفری نیچے لابی میں بیٹے سامان کا انتظار کر رہے تھے۔ جب کوئی کار ہوٹل کے دروازے پر آکر رکتی اور اس میں سے کوئی سامان نہ اترتا تو مجھے یوں گتا میدان جنگ سے کوئی گھوڑا بغیر سوار کے آیا ہے! میں اگر اسی کار میں بیٹھا رہتا جس میں میرا سامان تھا، تو اس پریشانی سے بچ جاتا۔ میں نے ”منیر“ کی آواز پہ کان دھر کر اپنے لیے اچھا نہیں کیا تھا!

راستے پر سرخ بندیا سجاے، پولدار ریشمی ساڑھی باندھے سفید رنگت اور بھرے بھرے جم دالی پری دھان ایک دفعہ پھر میرے سامنے کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر سلاہار مسکراہٹ تھی۔ میں نے بھی ”جواب آں غزل“ کے طور مسکرانے کی کوشش کی، مگر کاغذ کے پھولوں سے خوشبو کس طرح آسکتی ہے، میرا دھیان تو اپنے سامان کی طرف تھا جس کی ابھی تک کوئی ”سو“ نہیں ملی تھی!

سامان کا کچھ پتہ چلا؟ پری دھان نے پوچھا

”نہیں“

”بل جائے گا آپ پریشان نہ ہوں۔ اس میں پیسے وغیرہ تو نہیں تھے؟“

”تھے!“

”پھر بھی مل جائے گا“ مگر اس دفعہ اس کے لیے میں بے یقینی تھی۔

”میرے ذہن میں ایک تجویز آئی ہے“ منیر جعفری نے کہا ”تم مزید روتھریا طالب خوندیری کو فون کر کے صورت حال سے آگاہ کرو تاکہ وہ ڈرائیوروں سے پوچھ گچھ کر سکیں“

تجویز تو بہت اچھی ہے میں نے کہا ”مگر میرے پاس ان میں سے کسی کا بھی فون نمبر نہیں ہے!“

”میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں“ منیر صاحب نے کہا ”اب ایک تجویز آمد ہے!“

”وہ کیا؟“ میں نے بے دلی سے پوچھا

”یہاں بیٹھے رہنے سے کوئی فائدہ نہیں ہم اپنے کمرے میں چل کر سامان کا انتظار کرتے ہیں“

گویہ تجویز بھی پہلی تجویز جیسی تھی، مگر میں نے اس ڈر سے کہ میں منیر صاحب اس دفعہ اپنے الفاظ واپس لیے پر تیار نہ ہوں،

اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔

چلے! میں نے کہا

اندھیر صیر صاحب میرے کمرے میں تھے!

”ہماری اردو شاعری بہت بے ہودہ ہے“ میں نے کہا۔

”ہنسی ایسی تو کوئی بات نہیں“ صیر صاحب نے کہا سنی کہ تم بھی ٹھیک ٹھاک شعر کہتے ہو، مگر تم یہ اردو شاعری پر غصہ کیوں اتار رہے ہو؟“

”میں تو سولانا مالی کی تائید کر رہا ہوں کہ ہمارے شاعر غیر حقیقی شعر کہتے ہیں اب دیکھیں یہ شاعر سامان کے ہونے پر اعتراض کرتے ہیں کہ سامان سو برس کلہ سے پل کی خبر نہیں، مگر بے سروسامانی کے غلاف کچھ نہیں بولتے!“

”اچھا تو یہ بات ہے“ صیر صاحب نے ہنستے ہوئے کہا

لیکن.....“

مگر ان کی ”لیکن“ درمیان میں ہی رو گئی۔ کسی نے دروازے پر گلی گھنٹی بجائی اور پھر اس کے ساتھ ہی دو شخص ایک بہت بڑا پیٹنا بچی کیں اٹھائے کمرے کے اندر داخل ہوئے۔

”میرا سامان آگیا“ میں نے خوشی سے کھلکھلا کر کہا۔ یہ ایچی کیس میں نے ابھی میں مشاعرے کی کھائی سے خرید تھا اور اب یہ حیدر آباد میں دھکے کھاتا دار بلی کی طرح واپس مجھ تک پہنچ گیا۔ مجھے یہ گندے مندے سے شخص اس وقت کتنے اچھے لگ رہے تھے جی بتاتا تھا کہ ان کی پیشانی چوڑی ہے!

صاحب ہیں کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سامان کس کا ہے، بڑی شکل سے پوچھتے پوچھتے یہاں تک پہنچے ہیں! ان ”مدوشوں“ میں مدوش نے کہا اور پھر اٹھتے سے پسینہ پوچھتے ہوئے کہا ”صاحب! یہ بھاری بہت ہے“

اس میں معاصر کا ایک تازہ شمارہ ہے ”صیر صاحب بولے

ان بچاروں کی سمجھ میں کچھ نہ آیا اور وہ سلام کے دے دے کی طرف بڑھے۔ میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور پھر ان میں ایک کی طرف بڑھایا۔ پیشتر اس کے کہ میں ساتھ میں کچھ کہتا، صیر صاحب نے انہیں مخاطب کر کے کہا، ”ان پیسوں کا بیٹھا کھا لینا!“

اس وقت رات کے نو بجنے کو تھے مگر اب تک نام کو نہ تھی۔

”کیا پروگرام ہے؟“ صیر صاحب نے پوچھا

پہلے کھانا کھاتے ہیں، پھر شہر کی سیر کو نکلتے ہیں!

اب ہم گراؤنڈ فلور پر ہوٹل کے رستوران میں تھے۔

”دیکھو پٹن یا نان دیکھو پٹن!“ دہرنے لگا تھا

انڈیا میں ہر جگہ کھانے سے پہلے یہ سوال پوچھا جاتا ہے یعنی آپ سبزی خود میں یا گوشت خود میں؟ حالاں کہ سبزی خوردہ اور گوشت کے ساتھ آدم خور بھی پوچھا جاتا ہے چاہیے کہ مذہب کے نام پر ان لوگوں کا خون پینے والے بھی بہت ہیں۔ یہاں دعوتوں میں بھی دو الگ میز بن گئی ہیں، ایک سبزی خوردوں کے لیے، ایک گوشت خوردوں کے لیے۔ حالاں کہ رش گوشت والی میز پر دتا ہے۔ ایک دفعہ ایک ہندو دوست کیوں لاہور میں میرے ہاں مہمان ہوا۔ کھانے کی میز پر شامی کباب بھی تھے میں نے اسے باری ہر چیز چکھنے پر امر کیا مگر اس کے مذہبی معتقدات کے پیش نظر ان کا بول کی دعوت نہیں دی، بلکہ وہ کھانا کھا کر گئے

داربار میری آنکھوں سے اسی طرف دیکھ رہا تھا۔ بالآخر اس سے نہ رہا گیا اور اس نے مجھ سے پوچھا "یہ کب کس چیز کے بنے ہوئے ہیں؟" بشیر اس کے کہ میں اسے بتاتا کر گھائے کے گوشت کے ہیں اس نے ایک کباب اٹھا کر منہ میں ڈالا اور کہا "دیکھی جائے گی جو ہوگا" کھانا کھا کر ہم ہوٹل کی لمبی راہ راٹے کرے باہر سڑک پر آگئے اور پھر منہ اٹھا کر بائیں جانب کو چلنا شروع کر دیا کیونکہ دائیں جانب والی سڑک پر غاصار شاہ تھا۔ معلوم ہوا ادھر صنعتی نمائش مچی ہوئی ہے۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد ہم ایک بہت بڑے چوراہے پہنچے۔ آگئے۔ یہ منظم جاہی مارکٹ تھی اور جس جگہ ہم کھڑے تھے یہ پھلوں کی منڈی تھی۔ مجھے یہ دیکھ کر بہت حیرت ہوئی کہ یہاں ضرورت کے مینے میں ہوسم کے پھل موجود تھے۔ چنانچہ آم، انگور اور خربوزے بھی نظر آ رہے تھے، مگر یہ پھل سستی اور لاغری وغیرہ کا شکار وہاں لوگوں میں جو آم دھرا تھا وہ اگرچہ نظر آتا تھا، مگر لکھا تھا "ایسی تھا! یہاں پھل پرائی سوئی ساڑھیوں میں ملبوس عورتیں بستر بوز اور ناریل کے ڈھیر لگائے بیٹھیں تھیں۔ میں اور میری صاحب مختلف دکاؤں سے پھلوں کی قیمتیں معلوم کر کے آگے بڑھنے ہی کو تھے رکنا نہ دے روک لیا اور پھر اس نے اپنی سبز پین شپ کے کچھ ایسے ادھر منہ پیش کئے کہ مجھے ایک کلو انگور خریدتے ہی بنی۔ مجھے لگا کہ سینز میں اگر چاہے تو ایک کیکو کے ہاتھ فریج بیچ سکتا ہے!

مختلف سڑکوں پر سڑگشت (براہ کرم اسے سڑگوشت نہ کہیں) کرتے ہوئے ہماری نظریں عمارتوں پر اٹھیں تو ان میں اسلامیہ تعمیر کی تھیں نمایاں نظر آتی تھیں جگہوں پر خوب صورت مسجدیں بھی نظر آئیں۔ دکاؤں پر سائن بورڈ مابجا اردو میں نظر آئے اور یہ منظر "ہم تو ان ممالک میں نظر آتا ہے۔ ایک بالو مارکہ ہوٹل پر نظر پڑی" تک ہوٹل؟

یہاں ایک کراک "چائے پی چاہیے" میری صاحب میرا ہاتھ پکڑ کر اس عوامی رستوران میں داخل ہو گئے۔

انند و اخل ہوتے ہی حیدرآبادی بریانی کی خوشبو شام جاں کو معطر کر گئی جس طرح شیر دانی حیدرآبادیوں کا قومی لباس ہے۔ طرح بریانی ان کی قومی ڈش ہے۔ اس بریانی کی لذت کا یہ عالم ہے کہ ایک سینئر گزٹ روایت کے مطابق دہلی کے ایک نواب زادے! کسی شاہ عالم کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے، جب بستر مرگ پر پڑے تو انہوں نے آخری سانس لینے ہوئے نہایت حسرت سے کہا "میں اس وقت حیدرآبادی بریانی کے دو تھے نصیب ہو جاتے۔"

حیدرآبادی بریانی کے متعلق ایک روایت یہ بھی مشہور ہے کہ حیدرآباد کے کسی امیر الامراء کی خدمت میں ایک ایسا بادشاہ؟ پیش کیا گیا جو بریانی پکاتا تھا جو لذت ہونے کے علاوہ متوی بھی ہوتی تھی۔ اسے ملازم رکھ لیا گیا لیکن اس نے دو شرطیں پیش کیں۔

۱۔ بریانی پکانے کا حکم ایک دن پہلے دیا جائے۔

۲۔ جیسے ہی بریانی کی تیاری کا اعلان ہو، اسے فوراً کھالیا جائے۔

یہ شرطیں منظور کر لی گئیں لیکن ایک دن اس نے حکم کے مطابق بریانی پکانی تو امیر الامراء صاحب مصروف تھے۔ بادشاہ کے امراء کے باوجود وہ بستر خوان پر نہ پہنچ سکے یہاں تک کہ بریانی ٹھنڈی ہو گئی۔ نواب صاحب کی وعدہ خلافی دیکھ کر بادشاہ کا دل ٹوٹ گیا اور وہ بریانی کی دیکھی کو ایک خشک درخت کی جڑ میں الٹ کر مستحق ہو گیا۔ دو تین روز بعد نواب صاحب اور ان کے مصاحبین یہ دیکھ کر دنگ رہ گئے کہ بریانی کے اثر سے اس خشک درخت میں نئی نئی کونپلیں پھوٹ رہی تھیں۔ حیدرآبادی بریانی کی "فضیلت" کا ان اس سے لگائے کہ بقول شاہرمدی کچھ لوگ حیدرآبادی بریانی کے مقابلے میں نکھنوی پلاؤ کو کھڑا کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر یہ ایسے ہی ہے جیسے انیس کے مقابلے میں دیر کو کھڑا کرنے کی کوشش کی جائے۔

"ایک پلیٹ بریانی!" میری صاحب نے ہوٹل بوائے احمد کو آڈر دیا!

بریبانی کھا کر میں نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے ایک انگڑائی لی "اب کیا کیا جائے؟ یہاں تو کوئی خشک درخت بھی نہیں ہے۔" چائے پیئے ہیں! صبر صاحب نے ہنستے ہوئے کہا۔

ریسٹوران سے نکلے ہوئے میں نے احمد کو ایک کھواگود والا لٹا دیا پیش کیا مالوں کہ اس بچہ نے ہمیں بریبانی کھلائی تھی! حیدر آباد کے متعلق ایک کہاوٹ مشہور ہے حیدر آباد نگینہ اندر مٹی اور چونا۔ یہ کہاوٹ اس شہر حیدر آباد نگینہ! اندر مٹی اور چونا کے ساتھ نقاد کی طرف اشارہ کرتی ہے مگر اس کے نگینہ ہونے کی وضاحت حیدر آباد پر متعدد مضامین کے مصنف شاید صاحب نے اس طرح کی ہے کہ جو لوگ سفر کرتے رہتے ہیں اور جن کی عریانی میں گزرتی ہے ان کے بیانات کی روشنی میں دہلی کا رنگ سفید ہے کلکتہ کا سیاہ، بمبئی کا آسانی، کھنڈ کا سبز، آگرے کا زرد، الہ آباد کا قرمزی بنارس کا انگریزی اور مراد آباد کا ناشتی لیکن حیدر آباد کا معاملہ جدا گانہ ہے۔ اس شہر کا کوئی رنگ نہیں بلکہ اس میں رنگ کی بجائے ایک طرح کی چمک ہے جو دور سے بھی نہیں آتی اور قریب سے آنکھوں کو خیر و کدیتی ہے۔ یہ چمک دائیں بائیں آتے پیچھے اور نیچے غرض کہ ہر طرف پائی باقی ہے ہر موسم میں پائی باقی ہے ہر وقت پائی باقی ہے بلکہ اس وقت بھی پائی باقی جب چراغ بجھ جاتے ہیں اور ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوجھا!

اس وقت چراغ بجھے ہوئے ہیں اور ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا مگر حیدر آباد واقعی نگینے کی طرح چمک رہا ہے۔ ایک بجھے ہوئے چہرے اور سفید وار مٹی والا بزرگ سائیکل رکشہ چلاتے ہوئے میرے قریب سے گزرتا ہے مگر مجھے اس کے چہرے پر بھی ایک امید، ایک یقین کی چمک نظر آتی ہے۔ رات کو گیارہ بجے واپس ہوئی کی طرف جلتے ہوئے مجھے یہ شہر خوب صورت لگ رہا ہے روشن اور تازہ میں نے سنا تھا کہ شہر اپنی پہچان آہستہ آہستہ کھاتے ہیں، مگر مجھے تو ابھی سے لگ رہا ہے جیسے میں مدیولہ سے اس شہر میں بس رہا ہوں۔ ہوٹل کی لابی میں داخل ہوئے تو ایک جانا پہچانا چہرہ نظر آیا، ارے یہ تو غیاث متین ہیں، م۔ راشد پر تحقیقی مواد کی تلاش میں لاہور آئے تھے اور پھر ان سے کتنی ہی ملاقاتیں ہوئی تھیں۔ نہایت خوب صورت شاعر۔ ان کی شاعری نے تو لاہور کے ادبی حلقوں میں خود کو بڑے زوروں سے منوایا تھا۔ میں ان کی طرف بڑھا اور بغل گیر ہو گیا۔ ان کے ساتھ ایک نوجوان علی الدین نوید بھی تھے! مجھے نہیں نقش، غنی منی داڑھی! چانک مجھے یاد آیا کہ یہ نوجوان وہی علی الدین نوید ہیں جن کا شعری مجموعہ "صدق تمام ریت ریت" غیاث میرے لیے اپنے ساتھ لائے تھے۔ میں آگے بڑھا اور ان سے "جی" ڈال کر ملا۔

ضمیر صاحب کچھ دیر ہمارے ساتھ رہے اور پھر سولے کے لیے اوپر اپنے کمرے میں چلے گئے، مگر میں غیاث متین اور علی الدین نوید بہت دیر تک لابی میں بیٹھے گپ شپ کرتے رہے۔ غیاث لاہور کو یاد کرتے رہے اور لاہوریوں کی دن کے تمام اوقات میں کھانے پینے کی عادات کا ذکر کر کے ہنستے رہے۔

اب میری آنکھوں میں نیند تیرنے لگی تھی اور خود غیاث اور لاہور کی آنکھیں بھی میں نے دتین دنگ کھلتی اور بند ہوتی دیکھیں سو توڑی دیر بعد یہ انہوں نے رخصت چاہی اور پھر میں اپنے کمرے میں آکر سو گیا۔ صبح آٹھ فروری تھی، عالمی طنز و مزاح کانفرنس لاہور میں! مجھے صبح اٹھنا بھی جلدی تھا کیوں کہ ہمیں لینے کے لیے لڑنے گاڑی ہوئی بیٹھی باقی تھی۔

آپیٹر بے حسب ہدایت صبح سات بجے فون کی گھنٹی بج کر جگایا تو یاد آیا کہ کپڑے تو استری ہونے والے ہیں۔ میں نے ہوٹل کے ملازم کو بلایا وہ آکر موبد کھڑا ہو گیا۔

"استری کا بندوبست ہو سکتا ہے؟ میں نے اس سے پوچھا۔

یہ سن کر اس کے کان کی لوہی ایک دم سرخ ہو گئیں اور پھر اس نے کہا "صاحب! ہم ایسا آدمی نہیں، ہم شریف لوگ ہیں!"

میں اس کی بات سن کر سٹپا گیا مگر پھر مجھے یاد آیا کہ ہندی میں استری گھروالی کو کہتے ہیں اور یوں میری فرمائش اور اس کا عقدہ دونوں ٹھیک تھے۔

شہر کے درمیان میں غامبی بندری پر واقع روئیدر بھارتی ہال میں تل دھرنے کو جگہ نہیں ملنے لگا۔ **طنز و مزاح کانفرنس** - پہلا دن: مئی۔ آج عالمی طنز و مزاح کانفرنس کا افتتاحی اجلاس تھا، اسٹیج پر کانفرنس کے منتظمین کے علاوہ امریکہ، روس، چین، بھارت، سوئٹزرلینڈ، مصر، بلغاریہ، نیپال، جرمنی، ملائیشیا، جاپان، اور جیٹاٹن، برطانیہ، فرانس اور جنوبی کوریا وغیرہ کے مزاح نگار بیٹھے ہوئے تھے اور ان کے سامنے دھری میز پر ان کے ملکوں کے پرچم لہرا رہے تھے۔ ان میں پاکستان کا سر بلالی پرچم بھی تھا اپنے ملک اپنے پرچم اور اپنی قوم سے وابستگی اور افتخار کا احساس ہر دن ملک جس طرح بیدار ہوتا ہے اس کا اندازہ صرف وہی لوگ رکھا سکتے ہیں جو اس تجربے سے گزرے ہوں۔ سوانحیوں میں جی چاہا کہ میں آگے بڑھ کر اس پرچم کو چوم لوں جو یہاں بھی ہماری پہچان ہے۔ مگر یہاں صرف فلائنگ کس "بی ٹکن حتی سوین نے اپنے پرچم کا "ہوائی بوسہ" لیا اور پھر اسٹیج پر موجود دوسرے معززین کو پہچاننے کی کوشش کی اور ظاہر ہے میری یہ سعی رائیگاں ہی کی ذیل میں آتی تھی تاہم یہاں میرے قریب بیٹھے ہوئے ایک دوست نے میری رہنمائی کی اور جب میں نے جاکر اسٹیج کی اگلی دو میں بھارت کی لوک سبھا (قومی اسمبلی) کے اسپیکر بلرام جاکھر بیٹھے ہوئے ہیں وہی بلرام جاکھر جن سے جید آباد ایئر پورٹ پر ہمارا "ٹاکرا" ہوا تھا اور جن نے اس سے کام لیتے ہوئے ان کے لیے جس شدہ استقبالیہ جینچے کو ہم اپنا استقبالیہ جمع کچھ کر آبدیدہ ہو گئے تھے۔ ان کے برابر میں ریاستی وزیر صحت (جن کی صحت کچھ اتنی اچھی نہیں تھی) اور صدر عالمی مزاح کانفرنس مسٹر آنند جی راجو ایم پی تھے۔ ان کے علاوہ چیف سکریٹری شرون کمار تھے جاکھر اس کے ورکنگ صدر لڑنیدر لو تھہر اور جنرل سیکریٹری طالب خودمدیری بھی یہاں موجود تھے۔ دوسری قطار میں غیر ملکی مندوبین اور ان کے ساتھ بھارت کی پندرہ زبانوں کے مزاح نگار تشریف فرما تھے۔ یہاں حکومت پاکستان کی نمائندگی ہمارے سفارت خانے کے منسٹر انفارمیشن سن عسکری کر رہے تھے۔ میں اور حمیر جعفری قدرے تاخیر سے ہال میں پہنچے تھے۔ چنانچہ جب ہم انہوں سے کچھ کچھ بھرے ہوئے اس ہال میں داخل ہوئے اس وقت دینک راماریڈی وہ منیز کالج کی طالبات اقبال کا ترانہ ہندی

سارے جہاں سے اچھا بندوستان ہمارا

گاری تیس ہندوستان اور پاکستان دونوں اقبال کے عاشق ہیں بس اتنا ہے کہ وہ اقبال کی ابتداء اور ہم اس کی انتہا کے پرستار ہیں۔ یہ طوکیاں "ترانہ ہندی" جاکر فارغ ہوئیں تو ایک بار پھر ہاتھوں میں ہار اور گجرے لے کر اسٹیج پر نمودار ہوئیں اور مہالوں کے لیے گل پوشی کی رسم ادا کی بھارت میں سکوٹشی کی یہ رسم بہت عرصہ پر ہے۔ ہر تقریب میں اس کا اہتمام کیا جاتا ہے اور یہ اچھا لگتا ہے چنانچہ یہاں کسی مہمان کو بھی

گل پھینکے ہے اوروں کی طرف بلکہ ترمیمی : اے خانہ برآمد زمین کچھ تو ادھر بھی

والا شہر پڑھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی کیوں کہ گل مراد اس کے بغیر ہی مایہ آجاتا ہے۔

ادب تقریب کے مہمان خصوصی بلرام جاکھر اس عالمی مزاح کانفرنس کے افتتاح کے لیے اپنی جگہ سے اٹھے اور جنوبی انڈیا نے شمع روشن کی ہال میں چاروں طرف سے تہقے ڈونجنے لگے۔ یہ دراصل تہقوں کی ٹیپ تھی جو ان کر دی گئی تھی۔ بلرام جاکھر اندرا گاندھی کے آدمی ہیں اور جس صوبے میں وہ مہمان تھے۔ وہ ان کے حریف راماراد کا تھا سو ممکن ہے ایک دفعہ وہ یہ سوچ کر بل گئے ہوں کہ راماراد کے "عام" انہیں "ہوٹ" مگر نے کے لیے تہقے لگا رہے ہیں مگر یہ میرا اپنا دہم تھا کیوں کہ بھارت میں اتنی جمہوری اور سیاسی

رہا اور ای کم از کم بالائی سطح پر موجود ہے کہ حکومتی پارٹی کا لیڈر الیزبیتھ کے علاقے میں بھی مکمل عزت و تکریم کا مستحق سمجھا جاسکتا ہے۔ اقتصادی ترقی روشن کرنے کے بعد بلام جا بھر نے انگریزی میں تقریر کی دوران تقریر انہوں نے ایک دفعہ سامعین سے اردو بولنے کی اجازت بھی طلب کی مگر ہال کے ایک گوشے سے "ہیں" کی آواز سن کر وہ دوبارہ انگریزی میں رواں ہو گئے۔ میٹر جا بھر کی تقریر اتنی پُر لطف تھی کہ انہوں نے خود کو اس کانفرنس میں بہانہ خصوصی بنائے جاتے کا مستحق قرار دے دیا۔ صوبائی وزیر صحت آئندہ جیسی نے اپنی صدارتی تقریر کو مختصر ہی رہنے دیا اور ان کی یہ اختصار پسندی سامعین کو اچھی لگی۔ انہوں نے کہا کہ سابق حکمرانوں راجو ہمارا جوں کے دھار میں مسخروں کا ہونا ہم رول ہوتا تھا۔ وہ ہنسی ہی ہنسی میں حکمرانوں کو ان کی قابیوں سے آگاہ کرتے تھے۔ میٹر آئندہ نے یہاں خواہ مخواہ "سابق حکمرانوں کے الفاظ استعمال کئے۔ حالانکہ تمام حکمرانوں کے درباروں میں آج بھی مسخروں کا ہنایت ہم رول ہے اور جب وہ دوبارہ نکلتے ہیں پانکھٹے جاتے ہیں تو باہر آکر وہ بھی یہی کہتے ہیں کہ وہ تو جو کچھ کرتے تھے حکمرانوں کی اصلاح کے لیے کرتے تھے۔

طنز و مزاح کی اس عالمی کانفرنس کے موقع پر حکومت ہند کے محکمہ ڈاک نے ایک یادگاری ٹکٹ اور لفافہ بھی جاری کیا تھا۔ یادگاری ٹکٹ پر چارلی چپلن کی تصویر تھی اور اس کے برابر میں ایک دلچسپ کھٹون بنا ہوا تھا اس موقع کی مناسبت سے ایک سو ویر بھی شائع کیا گیا تھا اور یہ دونوں یادگار تحفے یہاں مہمانوں میں تقسیم کئے گئے۔

زندہ دلان جہد آباد کے صمد مرید روتھر جو ایک ممتاز مسکراہٹ چہرے کے ۳۷ اور قہقہہ ۸۰ عضلات کو متاثر کرتا ہے۔ مزاح نگار ہی نہیں ریاستی محکمہ صحت کے پرنسپل میگزین بھی ہیں اس کانفرنس میں "وج گج" کر سامنے آئے۔ ان کی تقریر بہت "کھرکے" والی تھی۔ انہوں نے اس تقریر کو "منشور قہقہہ" کا نام دیا اور ہمیں اس تقریر کا یہ حصہ خصوصاً بہت دل چپ لگا جس میں انہوں نے ڈاکٹروں کے حوالے سے بتایا کہ مسکراہٹ چہرے کے تین عضلات کو متاثر کرتی ہے۔ معمولی ہنسی صحت مند عضلات کو اور غیر پور قہقہہ اسی عضلات کو متاثر کرتا ہے۔ ایک لڑیا لوجسٹ کا کہنا ہے کہ قہقہہ جسم میں ایسا مادہ پیدا کرتا ہے جو جسم کی کارکردگی کو توانائی بخشتا ہے۔ مرید روتھر نے بتایا کہ پچھلے دنوں اخبار میں ایک خبر شائع ہوئی جس کے مطابق انڈی نامی ایک لڑکا ور جینا دارمک میں بغیر ماخ کے پیدا ہوا وہ رو تو سکتا تھا لیکن جھس نہیں سکتا تھا۔ لہذا اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ آپ کو ماخ کی ضرورت نہیں یا مسکرانے کے لیے ہے۔

ڈاکٹر آندراج دھانے کانفرنس کی کاروائی جلائی۔ طائب محمد میری نے شکریہ ادا کرنے کا خوشگوار فریضہ انجام دیا، واضح ہے کہ اس نوعیت کی پہلی کل ہند کانفرنس جتنی جین کی تحریک اور بصارت چمکھتے جناب عابد علی خان لیڈر ریاست، مدیر شگوفہ یہ مصطفیٰ کمال، حمایت انڈیا مصطفیٰ علی بیگ وغیرہ کے تعاون سے ۱۹۶۶ء میں منعقد ہوئی تھی۔ اور آج اس کانفرنس نے بے نظیر نشان بنانا قومی تقریب کی حیثیت حاصل کر لی ہے۔

کانفرنس کے افتتاحی اجلاس کے سلسلے میں جتانے کی ایک بات یہ ہے کہ اس کی ساری کاروائی انگریزی میں ہوئی تھی۔ "ہندی دونوں کو لال جھنڈی دکھا دی گئی۔ حاضرین کے RESEASON سے بھی اندازہ ہوا کہ انگریزی ان کے گھر کی لٹریچر ہے بلکہ بعض کو بولتے دیکھ کر پتہ چلا کہ وہ اس کے ساتھ سلوک بھی لٹریچر والا ہی کرتے ہیں خیر یہاں تو انگریزی کا راج چلنا ہی ناکید کہ یہ جین الا قومی کانفرنس تھی اور یوں انگریزی نے یہاں رابطے کی زبان کا کام لیا لیکن حیدر آباد میں سات دن تیار کے دوران انگریزی کی بالادستی کے اور بھی بہت سے نمونے نظر آئے۔

ایک ہنایت دلچسپ آٹھم کا ذکر تو یوں بھول ہی گیا ہوں پر دگرام کے دوران ملکاتہ کے مام رٹسٹوں شکر داس گپتا اور رنجی

ڈاکٹر حبیب ضیاء حیدر آباد

عید

عید کے معنی خوشی کے ہیں۔ عید اپنے وقت پر ہی آتی ہے۔ کسی کو اچانک بہت زیادہ خوشی ملتی ہے تو کہا جاتا ہے کہ فلاں شخص نے بڑے وقت کی عید منائی۔ بہت دنوں تک غائب رہنے کے بعد کوئی آتا ہے تو اسے کہتے ہیں "تم تو عید کا چاند ہو گئے" دت گند جانے کے بعد بے موقع کام کریں تو اس کے لیے "عید کے پیچھے پڑ" والی کہاوت استعمال کی جاتی ہے۔

ماہ رمضان کا چاند دیکھتے ہی لوگ عید کی تیاری شروع کر دیتے ہیں۔ عید کے لیے خریدی جانے والی چیزوں میں سب سے پہلا نمبر کپڑوں کا آتا ہے۔ یعنی لوگ سہولت کی خاطر علی الحساب بیس پچیس میٹر کپڑا ایک ہی پرنٹ کا خرید لیے ہیں صدر خاندان کا شرٹ بنانے کے بعد جو کپڑا بچتا ہے اس میں سلسلہ دار بچوں کی عمر اس قدر کے لحاظ سے درزی کو ناپ دے کر چار پانچ جفتے بھی شرٹ درکار ہوں سلا لیتے ہیں۔ یہی فارمولہ لڑکیوں کے کپڑوں کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں۔ نماز پڑھ کر مختلف گھروں کے شیر خرمے کا فائفر چکھنے کے لیے جب یہ یونیفارم والی ٹیم باہر نکلتی ہے تو ہر کسی کی نظریں اس پر جم جاتی ہیں۔ کثیر العیال دیکھتا ہے تو بے ساختہ اس کی زبان سے ماشاء اللہ نکل جاتا ہے "ہم دو" ہمارے دو" دالا دیکھتا ہے تو زبانی کلام دینے بغیر بوجھتا ہوا تیزی سے آگے بڑھ جاتا ہے۔ "گھر میں اور کتنے ہیں؟"

عید کی آمد سے قبل زکوٰۃ دینے کے فرض سے بھی سسکدو شنی ضروری ہے۔ اکثر لوگ زکوٰۃ کے کپڑے خریدنے کے لیے ایسی دکان تلاش کرتے ہیں جہاں کم سے کم روپیوں میں زیادہ سے زیادہ زکوٰۃ کا ثواب مل جائے۔ ایک ساڑھی کی قیمت میں تین ساڑیاں۔ ایسے ہی ثواب کمانے والوں کے لیے فروخت ہوتی ہیں۔

عید اور شیر خرما لازم و ملزوم ہیں۔ شیر خرما پینے کی چیز ہے۔ لیکن بعض ماہر کپڑا خواتین اس میں سیویوں کے علاوہ گھی، بادام، چروہ، زعفران اور کھجور اتنی کثیر مقدار میں ملاتی ہیں کہ وہ گاڑھا ہو کر "شیر تورمہ" بن جاتا ہے۔ ہر دن ایک نئی چیز منہ میں آجاتی ہے۔ کبھی پینڈ کھجور کا بڑا ٹکڑا تو کبھی کشمش اور کبھی غلطی سے رہ جانے والا ثابت بادام۔ تھوڑی دیر کے لیے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شیر خرما نہیں بلکہ کوئی معجون ہے۔

عید کے دن ہر گھر میں سیویاں ابالی جاتی ہیں۔ سیویوں کا میٹھا بنتا ہے اور سیویوں کا شیر خرما بنتا ہے۔

شیر خرما صرف گھر پر ہی نہیں پلایا جاتا بلکہ اڑوس پڑوس، دوست احباب اور رشتہ داروں کے پاس خاص اہتمام سے بھیجا بھی جاتا ہے۔ مختلف گھروں سے شیر خرے کے جو حصے آتے ہیں انہیں خالی کرنا اور رکھنا بڑے سوکے کاکام ہے۔ ایک گھر سے آئے ہوئے شیر خرے میں باریک سیویاں ہوتی ہیں تو ایک میں موٹی۔ ایک میں بیماریوں کی کثرت ہوتی ہے تو ایک میں صحت مند بادام۔ ایک کنوڑے میں چھپے کو غوطہ دیں تو اس کی تہہ سے دودھ پیسے ہوئے مست کھجور برآمد ہوتے ہیں تو ایک میں کھوپرا تیرنے کے موڈ میں رہتا ہے۔ سیویوں کا بھجہ بھی حال ہوتا ہے۔ اہلی ہوئی بہت اہلی ہوتی بہت زیادہ اہلی ہوتی اور علوہ منا۔ جیسی بھی ہوں، کھوپرا اپنی رنگینیوں سمیت ضرور موجود رہتا ہے۔ عید کے دن ہوشیار باورچی خانہ میں دو خالی بگوٹے رکھتی ہیں۔ مختلف جگہوں سے آنے والے کنوڑوں کو ایک بگوٹے میں لٹڑتوں کو دوسرے بگوٹے میں لٹڈیل کر حصہ بھینے والے کو شکریہ، سلام اور عید مبارک کہلا بھیجتی ہیں۔ جب انہیں اطمینان ہو جاتا ہے کہ اب کہیں سے حصہ نہیں آئے گا وہ جتنی کے ساتھ اس نورنگ شیر خرے اور مٹی ٹکڑیوں کے حصے لگا کر خرچ کر دیتی ہیں۔ ادھر سے اپنے ہاتھ کے تلے ہوئے کا جوا درپے ہی ہاتھ سے رنگا ہوا کھوپرا بھیر دیتی ہیں۔ آئی کی آن میں عمارت لوگوں سے بٹہ کر اپنے فرض سے سبکدوش ہو جاتی ہیں۔

نوکر چٹنا پرانا ہوتا ہے مالک کے لیے اتنا ہی عذاب جان بنتا جاتا ہے۔ ایک گھر میں ماہا برسوں سے کام کرتی چلی آ رہی تھی۔ پکوان، گھر کی صفائی کے ساتھ ہاتھ کی صفائی میں بھی اسے کامل مہارت تھی۔ مالک اسے نکال باہر کرنے کی ہمت نہیں کر سکتی تھیں۔ لیکن جب بھی کوئی چیز چوری جاتی وہ اسے یوں کوستیں۔

”خدا کرے تیرے دیدے گھٹنے پھوٹ جائیں“

اما کو یہ کوسا لھٹیا برا لگتا تھا لیکن چونکہ اس کے ستارے طاقت ور تھے اس لیے اسے کوسا لگت نہیں تھا۔ ایک عید کے موقع پر اس نے فرمائش کی کہ اسے بالکل ویسی ہی ساڑی چاہیے جیسی مالک پہنے لگی۔ مالک تو تیار ہو گئے لیکن مالک کے وقار کا مسئلہ تھا۔ اس کی فرمائش کو انھوں نے ایک ہی لات میں ٹھکرا دیا۔ اس دل جلیانے مالک کو یوں کوسنا دیا۔

”خدا کرے اس گھر کا شیر خرما بچھڑ جائے۔“

اما کے دل سے غلی ہوئی یہ بد دعا سیدھی شیر خرے کو جا لگی اور سارا کا سارا شیر خرما بچھڑ کر ”شیر قورمہ“ بن گیا۔ کسی گھر میں جب شیر خرما بچھڑ کر خراب ہو جاتا ہے تو یہ خبر پاس پڑوس کے گھروں کے علاوہ رشتہ داروں میں آگ کی طرح پھیل جاتی ہے۔ دودھ نہ بھی خراب ہو تو شیر خرما ختم ہونے کے بعد دیر سے آنے والے دوست احباب اور رشتہ داروں کو یہ کہہ کر بہ آسانی ٹالا جاسکتا ہے کہ ہم نے دس لیٹر دودھ کا شیر خرما بنایا تھا مگر سارا بچھڑ گیا۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ شیر خرما اچھا تو بنتا ہے لیکن ناساگار حالات میں بعد میں خراب ہو جاتا ہے۔ ایک جگہ ایسا ہی نا خوشگوار واقعہ

پیش آیا۔ ایک بڑے افسر کی زیر نگرانی ایک ہی احاطہ میں دو مختلف ادارے تھے۔ دونوں ادارے والوں نے عید کی خوشی منانے کے لیے شیر خرما لانے کا بطور خاص اہتمام کیا۔ ایک ادارے والے خوشی خوشی اپنے افسر کو مدعو کرنے پہنچے۔ پتہ نہیں اس دن افسر کا موڈ خراب تھا یا کیا تھا۔ اس نے آؤ دیکھنا نہ تاؤ اپنے ماتحتین کو برسی طرح ڈانٹ دیا کہ میری اجازت کے بغیر تم لوگوں کو ادارے کے احاطے میں شیر خرما لانے کی ہمت کیسے ہوئی۔ اطاعت گزار ماتحتیں انتہائی دل شکن ہو کر لوٹ گئے۔ کسی نے بات کالیوں بتا کر دینا یا کہ افسر کی اجازت کے بغیر دوسرے بھی شیر خرما نہیں پی سکتے۔ شیر خرما کسی نے نہیں پیا۔ افسر صاحب ادھر ڈانٹ پلا کر ادھر شیر خرما پیئے چلے گئے۔ لیکن خدا کا کرنا ایسا ہمارا کہ وہاں سے شیر خرما پھٹ چکا تھا۔

نتیجہ: کسی کا دل دکھانا اچھا نہیں ہوتا!

عید کے دن شیر خرما کے علاوہ عیدی کی بھی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ عیدی دینے والے اپنی استطاعت اور لینے والے کی حیثیت دیکھ کر عیدی دیتے ہیں۔ اکثر والدین عید کی آمد سے ایک ماہ قبل اپنے بچوں کو باقاعدہ تربیت دیتے ہیں کہ جو بھی ملے آئے خواہ وہ درکار شہ دار ہو یا قریبی دوست، خدا کرے زبردستی عیدی وصول کریں۔ اور جب تک اس کا ہاتھ جیب کا رخ نہ کرے اس کا شیر خرما حرام کر دیں۔ اس جرمانے سے ڈر کر لوگ آنے والی عید کے لیے ان گھروں پر سرخ خطرے کا نشان لگا دیتے ہیں۔

ایک نئے پیش امام کو عید کی نماز سے قبل ایک بڑا مجمع ملتا تھا آیا۔ انھوں نے موقع کو غنیمت جان کر کہنا شروع کیا۔ ”آج آپ نماز پڑھنے آئے ہیں مگر آپ کا دل کہیں ادر ہے۔ آپ یہ سوچ رہے ہوں گے کہ جلدی سے مسجد سے مار کر کسی سینا کا رخ کریں گے۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ مجھے اتنا بڑا مجمع چھپر کبھی نہیں ملے گا۔“ انھوں نے بہت ہی موثر انداز میں حاضرین کے حال پر بے لاگ تبصرہ کرتے ہوئے آنے والے کل سے ہوشیار کیا۔ سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے انہوں نے کہا۔

”آج آپ نہا کرنے پکڑے پہن کر خود سے چل کر یہاں آئے ہیں۔ کل آپ کو نہلا کر گفن پہنا کر چار آدمیوں کے کندھوں پر لایا جائے گا۔ آج آپ یہاں سے خوشی خوشی گھر واپس جائیں گے۔ کل آپ کو یہاں سے شہر خوشاں لے جایا۔ جلے لگے آج آپ نے اپنے جوتوں کی ڈوریاں اپنے ماتحتوں سے باندھی ہیں کل دوسرے لوگ آپ کے انگوٹھے باندھیں گے۔“

اس کے بعد وہ ان فوجوالوں سے مخاطب ہوئے جو بیت لباس پہن کر آئے تھے۔ ان کی عید کی خوشیاں امام صاحب نے اس طرح طیامیٹ کیں:-

”آج کے فوجمان فریمن پرستی میں لگی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ آج آپ اپنے والدین کے منہ کمنے پر بھی ایسا لباس پہن کر یہاں آئے ہیں۔ لیکن یاد رکھیے کل آپ کو سفید ڈھیلا ڈھالا لباس پہنا کر یہاں لایا جائے گا۔“

بہر حال اس دغظ کے سننے کے بعد لوگوں کا موڈ بن گیا۔ انہوں نے اپنے آپ کو تیار کر لیا کہ اس سال تو یہاں سے نکل کر دوست احباب کے پاس جائیں گے۔ آئندہ سال ہو سکتا ہے دوست احباب بھول نچھا کر گئے انہیں گے۔ دغظ ختم ہوتا ہے لوگوں کی پریشانی بھی ختم ہوتی جاتی ہے۔ اس دوران کسی کی جیب خالی ہوئی تو کسی کا جوتا خراب ہوا۔ یہ تو دنیا کا دستور ہے، چلتا رہے گا۔ سب خوش خوش اپنے گھروں کو لوٹتے ہیں۔ عورتیں بچہ دھج کر تیار رہتی ہیں۔ انعام کے لیے آنے والوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ رنگ برنگی کشتی پوش پڑی ہوئی کشتیاں ایک گھر سے دوسرے گھر لے جاتی جاتی ہیں۔ سردگوں پر، گلی کے کمزوروں پر لوگ انتہائی گرم جوشی سے گلے ملتے اور عید کی مبارکیاں دیتے نظر آتے ہیں۔

بہر حال عید کے دن کی رونمائی کچھ امد ہوتی ہے۔ خدا کرے یوں ہی عید ہر گھر آئے اور ہر سال اپنی بہاریں

لٹاتی ہے۔

درد کے پیوند

ار۔ عابدہ محبوب

حیدرآباد کے فسادات پر حقائق پر مبنی عابدہ محبوب کی کتاب "درد کے پیوند" پاکستان کے مشہور طنزیہ مزاح نگار جناب کرنل محمد خاں صاحب کا تبصرہ

"آپ کی یہ چھوٹی سی بالکل محبوبہ سی کتاب "درد کے پیوند" پڑھی۔ کس کاوش سے آپ نے فسادات کے دردناک پہلوؤں کا تجزیہ کیا ہے اور ہر واقعہ پر کس بے پناہ طنزیہ پیرلے میں اپنے کرب کا اظہار کیا ہے یہ طنز ایک سطر اور بعض اوقات فقط ایک لفظ پر مشتمل ہے لیکن اس کا تاثر سینکڑوں الفاظ پر بھاری ہے۔ یہ اختصار ان کہانیوں کی جان اور آپ کی ادیبانہ عظمت کی پہچان ہے۔"

کتاب طے کا پتہ :- حسامی بک ڈپو — بھلی کمان - حیدرآباد

سلطان ہلال پن اسٹور - گلزار حوض - حیدرآباد

قیمت : دس روپے

عابد معزز

مراتھ لوگاں سوں معمور کر
(شہر حیدرآباد پر مضامین کا سلسلہ)

امتحان

کہتے ہیں زندگی کا دوسرا نام امتحان ہے۔ زندگی کے ہر قدم اور ہر مرحلہ پر ایک امتحان سے گزرنا پڑتا ہے۔ زندگی میں امتحانوں کی نشر وعات تعلیمی میدان سے ہوتی ہے۔ تعلیمی امتحان کردار اور قابلیت کا امتحان ہوتا ہے جو انسان کی زندگی کی بنیاد بنتے ہیں۔ ماضی میں تعلیم حاصل کرنا اور امتحان دینا ایک مقدس فریضہ تھا۔ استاد کی بارگاہ میں زانوئے ادب تہہ کر کے عقیدت کے ساتھ علم حاصل کیا جاتا تھا۔ آج زندگی کے اقدار بدل چکے ہیں۔ طالب علموں نے STUDY AND STRUGGLE کا نعرہ وضع کر لیا اور پڑھائی کے ساتھ جدوجہد کرنا اپنا شعار بنالیا ہے۔ ہمارے خیال میں ملج طالب علم صرف جدوجہد ہی کرتے ہیں۔ امتحان پاس ہونے کے لیے توجہ دہا کرتے ہیں۔ پڑھنے کے لیے آج طالب علم کے پاس وقت ہی نہیں ہے۔ تعلیمی سال کے ابتدائی حصہ میں داخلہ کا حصول فیس معاف کر داتے، اور پھر برٹنال کرتے ہیں۔ ہڑتال کے لیے مختلف موضوعات رستے ہیں۔ کتابوں اور کامیوں کی قیمتوں میں اضافہ، بسوں کے کرایہ میں اضافہ، پولیس ظلم، سماجی نا انصافیاں وغیرہ وغیرہ۔ ہڑتال ختم ہونے کے بعد اسٹوڈنٹس یونین کے انتخابات ہوتے ہیں۔ انتخابات کی گز بڑے اکثر اسکول، کالج بند ہو جاتے ہیں۔ اور جو اسکول کالج بند نہیں ہوتے، وہاں انتخابات کے بعد چند طالب علم ایجوکیشنل فور پروڈان ہو جاتے ہیں۔ بقیہ طالب علم چھٹیاں مناتے ہیں۔ ان مصروفیات کے علاوہ ہمارے شہر میں وقتاً فوقتاً گریو کے نفاذ سے بھی چھٹیاں ملتی ہیں۔ ہمارے شہر کے طالب علموں کو وقت ہی نہیں ملتا کہ وہ پڑھ کر امتحانات دیں۔ امتحانات کے بعد "محبت"، جنگ اور امتحانات میں سب کچھ جائز ہے۔ طالب علم نقل سے پرچہ تک آؤٹ کرتے ہیں اور جب یہ نہیں کر پاتے تو امتحانات کا بائیکاٹ ضرور کرتے ہیں۔

آج ہمارے شہر میں امتحان کی تیاری کے انداز بدل چکے ہیں۔ کوئی طالب علم پڑھتا دکھائی نہیں دیتا۔ نوٹس یاد کرنے کی فکر کسی کو نہیں رہتی۔ اس کے برخلاف ہمارے شہر کے طالب علم خوب کھاپی کر اپنا وزن بڑھاتے ہیں۔ ورزش کرتے اور کراٹے اور جٹا شک سیکھتے ہیں۔ وارٹھی مونچھ اور سر کے بالوں کو بے تحاشہ بڑھاتے ہیں۔ سہمے منہ بات نہیں کرتے۔ ہر دم لڑائی جھگڑے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ قصہ مختصر، طالب علم امتحان سے پہلے خوف ناک نظر آنے کی کوشش

کرتے ہیں تاکہ نگراں کاران کے قریب نہ آئیں۔ اب آپ سے کیا چھپائیں امتحانوں کے دوران ہم اپنے لکے سے خوف زدہ رہتے ہیں۔ دیے الفاظ ہی میں اسے نقل سے باز رہنے کے لیے نصیحت تو کجا وصیت کرنے کی بھی ہمت ہم اپنے اندر نہیں پاتے۔ امتحانوں کے دوران دھیلے دھالے کپڑوں کا انتخاب کیا جاتا ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ ٹوٹس اور گائیڈس چھپا سکیں ہمارے ایک موٹے دوست ہیں۔ امتحانوں کے دوران بر کوئی ان سے کپڑے مانگے آتا ہے۔ امتحان سے قبل طالب علم قلم کے ساتھ کھٹکے والی رام پرسی چاقو بھی خریدتے ہیں تاکہ چاقو کے زور پر قلم چلا سکیں۔ امتحان ہال جاتے ہیں متعلقہ مضمون کی گائیڈ خریدتے ہیں۔ ہمارے شہر میں مضامین کی کتابوں سے زیادہ انکی گائیڈس بکتی ہیں۔ ہر مضمون کی شرح جھوٹی سے جھوٹی سازیم دستیاب ہیں، پاکٹ گائیڈ، منی گائیڈ، حتیٰ کہ نیچے میں چھپانے کے لیے گائیڈ بھی شہر کے بازار میں ملتی ہیں۔ ایک زمانہ تھا جب امتحان ہال میں نقل کرنا بڑی معیوب بات سمجھی جاتی تھی۔ نقل کرنے کے لیے جتن کیے جاتے تھے۔ جواب جھوٹی پرچیوں پر باریک قلم سے احتیاط کے ساتھ لکھا جاتا تھا۔ نقل کی پرچیوں کو چھپا کر امتحان ہال میں لے جایا کرتے تھے۔ ڈرتے ہوئے نقل کرتے تھے، پکڑے جانے پر بے عرقی کے ساتھ امتحان ہال کے باہر کر دیے جاتے تھے لیکن جناب آج ہمارے شہر میں دھڑلے کیساتھ نقل کی جاتی ہے۔ کئی گھنٹے برباد کر کے اور آنکھیں خراب کر کے باریک خط میں جھوٹی پرچیوں پر لکھنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ امتحان ہال میں طالب علم گائیڈ لکھتا اور نوٹس جیبوں میں بھر کر لے جاتے ہیں۔ امتحان ہال میں کھلے عام نقل کرتے ہیں۔ ایک دوسرے سے بات چیت کرتے ہوئے جوابات گھواتے ہیں۔ نگران کار بے بسی سے کسی کو نے میں کھڑے امتحان ہال سے باہر خلا میں گھورتے رہتے ہیں۔ جیسے ماضی کو تلاش کر رہے ہوں۔ اگر کوئی نگران کار ہمت کر کے نقل سے منع کرتا ہے تو پھر اس بے چارے کی خیر نہیں۔ باہر نکلنے کے بعد اسے دیکھ لیا جاتا ہے۔ امتحان ہال میں اس طرح کی "نقل عام" کو روکنے کے لیے مختلف اقدامات کیے جاتے ہیں۔ امتحان ہال میں داخلہ سے پہلے طالب علم کی مکمل جامہ تلاشی لی جاتی ہے۔ نگراں کار کے علاوہ مختلف دستے تشکیل دیئے جاتے ہیں اسٹنگ اسکواڈ نامی دستہ ایک مقام پر ٹھہر کر نقل کرنے والوں کو پکڑتا ہے۔ پلاننگ اسکواڈ دستہ ایک سے دوسرے مقام کو گھومتے ہوئے طالب علموں کو نقل سے روکتا ہے۔ نقل کرتے ہوئے پکڑے جانے پر طالب علموں کو چند سال کے لیے معطل بھی کیا جاتا ہے۔ یہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ آج ہمارے شہر میں امتحان کا انعقاد جنگی بنیادوں پر ہونے لگا ہے۔ ہمارے خیمہ میں طالب علم خارجی مدد کو ہسم خارجی مدد کہتے ہیں۔ خارجی مدد کے لیے طالب علم باہر سے کی جاتے والی مدد کو ہم خارجی مدد کہتے ہیں۔ خارجی مدد کے لیے طالب علم سب علم کے عزیز و اقارب بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں۔ امتحان سے پہلے امتحان ہال کے محل وقوع کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ پلاننگ ہوتی ہے۔ کس طرح اور کیسے پرچے کو ہال سے باہر اسگل کیا جائے اور پھر باہر سے حل کیا ہو یا پرچہ درآمد کیا جائے۔ امتحان شروع ہوتے ہی پرچہ باہر آ جاتا ہے۔ پرچہ حل کرنے کے لیے ماہرین امتحان ہال کے قریب مقام کے ہوئے ہوئے ہیں۔ ماہرین سے پرچہ حل

کر کے کچھ کجکشت یا قساطیں پرچہ طالب علم کے پاس پہنچایا جاتا ہے۔ ہم ایک صاحب کو جانتے ہیں جنہوں نے پیر کی ہٹی تڑا کر اپنے بچے کو ساتویں جماعت کا امتحان کامیاب کر دیا ہے۔

نفل کے لیے بھی عقل چاہیے۔ گائیڈس، نوٹس اور کتابوں کے ساتھ لکھنے اور خارجہ املا کے باوجود بعض طالب علم نفل کرنے میں ناکام رہتے ہیں۔ ایک نگران کار نے ہمیں یہ واقعہ سنایا۔ امتحان ہال میں نفل عام "ہوری مٹی" ایک طالب علم کا پیکھولے ناخن کاٹ رہا تھا۔ سب دریافت کرنے پر اس نے کہا گائیڈ میں جواب نہیں مل رہا ہے صاحب موصوف نے اسے جواب تلاش کر کے دیا۔ لیکن کچھ دیر بعد طالب علم پھر سے ناخن کاٹنے لگا۔ اس سرتبہ پر پچھنے پر اس نے بتلایا نشان کھو گیا ہے۔ آپ پھر سے جواب بتلائیے۔

امتحان کا ڈر اور خوف، پرچہ سوالات سے قائم تھا۔ امتحان ہال جانے سے پہلے دعائیں مانگی جاتی تھیں کہ میں پسند سوالات آئیں۔ پیسے خیرات کیے جاتے تھے۔ نگران کار کو دیکھتے ہی دیکھتے ہی وہ شروع ہو جاتا تھا۔ کانچے ہاتھوں سے پڑھتے۔ اکثر ہاتھوں کے طوطے اڑھاتے تھے۔ آج ہمارے شہر کے طالب علموں کو امتحانی پرچہ کی آبی خوف نہیں ہے طالب علم امتحانی پرچہ کو وقت سے پہلے "آڈٹ" کر لیتے ہیں۔ امتحانی پرچہ امتحان ہال کے بجائے وقت سے پہلے انشان ہو کر طلباء برادری میں گشت کرنے لگتا ہے۔ طالب علم پرچہ خرید کر خود اعتمادی سے امتحان ہال میں سوالات حل کرتے ہیں۔ ہمارے شہر نے پرچہ آڈٹ کرنے کی ایک تاریخ مقرر کی ہے۔ چند سال قبل میٹرک کے امتحان کا آڈٹ کیا ہوا ایک پرچہ شہر کے مشہور روزنامہ میں چھپ چکا ہے۔ طلباء برادری نے اخبار کے اس جذبہ خیر سگاری کو کافی سراہا اور تحفہ دیا۔ اس کے احسان مند رہے۔ جنہوں نے اتنا کچھ ہونے کے بعد بھی پرچہ کو غنیمت نہیں کیا۔

وہ زمانہ بیت گیا جب امتحان کا موسم طلباء کے لیے وبال جان ہوا کرتا تھا۔ امتحان کے دوسرے کسی کو نارتو کی کدست آتے تھے۔ پڑھائی مکمل نہ ہونے کی وجہ سے طالب علم روتے تھے۔ نتیجہ کے خوف سے بھوک مٹ جاتی تھی۔ بڑھے پڑھتے دبلے ہو جاتے تھے۔ آج بسا اُلٹ چکی ہے۔ امتحان کے موسم طالب علم عیش کرتے ہیں۔ نتیجہ سے بے فکر خوب کھاپی کو وزن برٹھاتے ہیں۔ جبکہ استادوں کی حالت امتحان کے موسم میں قابلِ رحم ہوتی ہے۔ اکثر اساتذہ متحین اور نگران کار بننے سے بچنے کے لیے بیمار بن جاتے ہیں۔ بعض اساتذہ حقیقتاً خوف کی وجہ سے بیمار بھی ہوتے ہیں۔ ہم ایک استاد کو جانتے ہیں جو سال بھر بچے چنگے رہتے ہیں لیکن اپریل اور مئی کے مہینوں میں بخار، کھانسی، سست، درد شکم اور بھی کئی بیماریوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ ڈاکٹر علاج کر کے تھک جاتے ہیں۔ جون کے مہینے امتحانات ختم ہوتے ہیں۔ جناب کی صحت بھی بہتر ہونے لگتی ہے۔ ایمان کی بات ہے صاحب زندگی سے ہر کام کو بچا رہتا ہے۔ جب طالب علم چاقو، پھری، بندوق لے کر امتحان دینے جائیں گے تو اساتذہ کی جان پر اسے کی۔ اس کے علاوہ اساتذہ کی بوکھلاہٹ امتحانی پرچوں سے بھی ظاہر ہوتی ہے۔ غیر نصابی سوالات پوچھنا

عام شکایت ہے غلط سوالات بھی پوچھتے ہیں۔ اردو زبان کے پہلے تو بس جناب غلطیوں کا مجموعہ ہوتے ہیں۔ ہمارے شہر میں امن قائم رکھنے کے لیے پولس عبادت گھروں اور اسکولوں اور کالجوں پر بندوبست کرتی ہے۔ اسٹوڈنٹس یونین کے انتخابات اور امتحانات کے دوران اسکول اور کالجوں کے پاس پولس کا پہرہ مزید سخت کر دیا جاتا ہے۔ پولیس اسکول اور کالج کا محاصرہ کر لیتی ہے۔ اطراف میں کسی کو ٹھہرنے نہیں دیا جاتا۔ باہر سے مدد کرنے والوں کو تناب کر کے بھگا دیا جاتا ہے۔ کالج کے پاس ایک استاد کو ہم نے پولس والے سے کہتے ہوئے سنا۔ بھائی آپ لوگ خوش قسمت ہیں۔ امتحان ہل میں آپ کا داخلہ ممنوع ہے۔ حفاظت خود اختیار کی کے لیے آپ کے پاس ہتھیار اور قانون ہے جبکہ ہمیں ہتھیار کی نگرانی کرنا پڑتا ہے۔ انہیں نقل سے باز رکھنا بھوکے شیر کے منہ میں ہاتھ ڈالنے کے مترادف ہے۔ امتحانات کا انعقاد اگر طالب علموں کے حسب منشا ہوا تو امن و سکون قائم رہتا ہے۔ درجہ ہرم طلباء امتحانی پر چم اور جابی میاضات کو بھار کر متنوں کی پیٹنی کر کے زندہ باڈ اور مردہ باڈ کے نعروں لگاتے ہوئے اسکول کالج سے باہر آکر پھیلنے لگتے ہیں۔

چند دن قبل ہمارے ایک دوست نے کہا تھا "موجودہ طریقہ امتحانات میں زبردست تبدیلیوں کی ضرورت ہے" ہمارے خیال میں امتحانات سے پہلے نظام تعلیم میں اصلاح درکار ہے۔ ہمارے شہر میں نظام تعلیم ایک اتحافی دور سے گذر رہا ہے بلکہ شروع ہی سے اتحافی دور چل رہا ہے۔ مختلف دور میں مختلف فارمولے اپنائے گئے۔ کبھی گیارہ جمع دو جمع دو تو کبھی گیارہ جمع ایک جمع تین اپنا یا گیا۔ ان دو فارمولوں کے ناکام رہنے پر دوبارہ جمع تین فارمولہ آزمایا گیا۔ آج کل دس جمع دو جمع تین فارمولہ چل رہا ہے۔ اسی طرح امتحانات کے لیے بھی کئی طریقے اپنائے گئے۔ کبھی ماہواری، سداہی، ششماہی اور بالائے امتحانات ہوئے تو کبھی ٹرائی ہسٹراڈر سمسٹر طریقہ رائج رہا۔ کہیں انٹرنل اسمسٹ ہے تو کہیں نتائج بالکل ایک امتحان پر تکبہ کرتے ہیں۔ نظام تعلیم اور طریقہ امتحانات میں موجودہ الجھنیں اور پریشانیوں سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے ہم گریجویٹیشن کے لیے پندرہ جمع صفر فارمولہ پیش کرتے ہیں۔ صفر سے ہماری مراد امتحان ہی منعقد نہیں کرنا ہے۔ آج کل جس اہتمام سے امتحان منعقد کیے جاتے ہیں اسے دیکھتے ہوئے بہتر ہے کہ کوئی امتحان ہی منعقد نہ کیا جائے۔ پندرہ سال تعلیم دی جائے، ہجرت جو ان ہونے کے ساتھ گریجویٹ اور سائے دیہی کے قابل بھی ہوا۔

ادارہ دی کھول اکیدی، گیا، آہنگ اور مورچہ سے اب نثار احمد صدیقی کا کوئی تعلق نہیں رہا ہے۔ اس ادارہ سے ہمدردی رکھنے والے اور تجارتی تعلق رکھنے والے نوٹ کر لیں۔

کلام حیدری

پاگل عادل آبادی۔ غزل

اُس نے کیا مذاق میری عاشقی کے ساتھ وعدہ کسی کے ساتھ تو شادی کسی کے ساتھ
 کچھال اس نے کر دیا کس سادگی کے ساتھ چلے بھی صاف کر گیا وہ لٹ ہی کے ساتھ
 وہ جس کو دیکھتے ہی نکلتا تھا میرا دم آخر کو میری شادی ہوئی ہے اُسی کے ساتھ
 زلفوں کو میری دیکھ کے کرتے ہیں دوستو میرا شمار بھی وہ کسی چھوڑی کے ساتھ
 وہ اور ہوں گے جن کو بلیں روزِ مرغیاں اپنی تو عمر کٹ گئی باسی کڑی کے ساتھ
 جوڑی کو میری دیکھ کے پھبتی کسی گئی بیٹھا ہوا ہے رینگھ بغل میں پری کے ساتھ
 جنت کی حور کو بھی نہ ڈالیں گھاس وہ تو جس کو ہو گیا ہو کسی چھپکلی کے ساتھ
 منہ بھرا ہوا دلیر جمعہ گی یا فاتحہ دعوت بغیر شیخ چلے فیملی کے ساتھ
 مگر گھٹنا ہو ان دلوں تم کو مشاعرے کچھ موسیقی بھی سیکھے اس شاعر کے ساتھ
 دولت ملی تو کیا ہوا فطرت تو ہے دی پیتا ہے سوپ" اب بھی وہ باسی کڑی کیسا
 پاگل ہوا ہوں جس کی محبت میں دوستو
 وہ ہو گیا نرار کسی مولوی کے ساتھ

سراج زمینی۔ غزل

کہے گا یہی جو بھی دیکھے گا تجھ کو
 تو بارہ نواسوں کی نانی نہیں ہے
 کم از کم مجھے ایک ٹی وی تو دے جا
 مرے پاس تیری نشانی نہیں ہے
 ہے امپوسٹڈ وائف سے ناٹف تکست
 کوئی مال ہندوستانی نہیں ہے
 پڑانے زمانے میں ستی یا اب تو
 کہیں بھی دفنا کی نشانی نہیں ہے
 ہوئے دس برس پہلے سراج! اسکو کھ کر
 ہے تادہ غزل یہ پُرانی ہمیں ہے

تاؤں یہ رُت کیوں سہانی نہیں
 ترا حُسنِ میری جوانی نہیں ہے
 کوئی اس کا بیوٹی میں ثانی نہیں ہے
 ہوا کیا؟ اگر خاندانی نہیں ہے
 اسے خود سے کتر سمجھنا نہ بیگم
 یہ پہلے ستی۔ اب لکرائی نہیں ہے
 اچی چھوڑیے، کون مرتا ہے کس پر؟
 یہ تادل یا فلی کہانی نہیں ہے
 کئی ہے وہ سیکے، ادھر ہم ہیں بے کل
 ہمارے نواسوں کی نانی نہیں ہے
 منظر بھی لیتا ہے، لاکھوں کی رشوت
 ڈکیتی ہے یہ، حکمرانی نہیں ہے

شاداب بے دھڑک مدراسی

کیروسین کا پیلا جہیز والوں کا نام

راشن کی ہر دوکان یہ میری قطار ہے
گھر گھر کی چو لھا چمکی یہ میری بہار ہے
جاہوں تو میں سوار دوں منٹائے زندگی
گھڑوں تو بھونک ڈالوں میں دنیا کے زندگی

اچھے برے سبھی مجھے رکھتے ہیں ساتھ میں
لوٹوں میں 'خون خرابے میں شادی برات میں

ڈھالے کئی فساد مرے امتحان نے
بھوپال گئیں کچھ بھی نہیں میرے سامنے
اخبار میرے ذکر سے خالی نہیں ہے آج
میرے بغیر عید دلی والی نہیں ہے آج

میں حل ہوا آج کئی مسئلوں کا ہوں
اک آبرو و غریب کی غم دل جلوں کا ہوں
اس وقت میرے آگے ہے ستم کی مگر خصلتی
بوڑھے نڈھال باپ کے ارمان کی رخصتی

اسباب شادی خانہ میں ٹی وی فریج ہے
ویسے گھوڑے جوئے ہیں ہر ایک چیز ہے
سب کچھ جہیز میں ہے مگر کیوں نہیں ہوں میں
جس سمت ہوتا ہی ادھر کیوں نہیں ہوں میں

سن لوئے لڑکھائے افسانہ کی لکچر ہوں
سامان ہوں خود کشی کا دُہن کا دُہار ہوں

قطعہ

لوگ بھی دیں جہیز بھی دیں؛ خسر نے کہا
میں نے کہا حضور بھڑکنا فضول ہے
لڑکی کو آپ شوق سے رکھ لیجئے اپنے پاس
ہم کو تو بس جہیز ہی دے دیں قبول ہے!

ساجد نرید پوری

قطعہ

مے کی کیا بساط کس تل کے سامنے
افسانہ کون پڑھتا ہے ناول کے سامنے
میں تو کروں گی بیاہ وہ انجینئر تو ہے
اماں ہیں کون چیتہ مرے دل کے سامنے

غزل

(محرم جان نثار! خستہ سے مفدت کے ساتھ)

ہر ایک بات پہ اس کی اچھل گیا ہے میاں
کڑی تھی بیوی جھبی تو سنبھل گیا ہے میاں
ہزاروں عشق کے چکر میں پڑ چکا تھا مگر
وہ دیکھو اب تو شرافت میں ڈھل گیا ہے میاں

وہ جادو تھا کہیں راستے میں دیکھ لیا
وہ ایک چہرہ کہ جس پر محل گیا ہے میاں
محال اس کی نہیں اب کسی کا چکر ہو
مسر کی بات سے اتنا دھل گیا ہے میاں

ہزاروں خواہشیں اس کی ٹپڑی میں لاواہٹ
کلوٹی بیوی پہ ایسا پھسل گیا ہے میاں
لڑی جو بیوی تو ایسا کرشمہ دکھ لایا
خود اپنے گھر سے اکیلا اکل گیا ہے میاں

بانو سرتاج چندراپور

داستان نشان ہائے رنگارنگ

”ہائی! آپ کس کو دوٹ دیں گی؟ سبزی والی نے بیگن کتے ہوئے ہم سے پوچھا۔
انتخابات قریب تھے۔ ہر گلی، ہر چوک میں انتخابات کا چرچا تھا۔ تسلیم یافتہ، جاہل، جاہل مطلق، برسرِ روزگار،
..... بے کار، مرد عورت، بچہ، سب کے پاس لنگو کا ایک موضوع تھا۔
..... انتخابات۔ اس لیے ہماری سبزی والی نے انتخابات پر چرچا کرنی چاہی تو ہمیں چنداں حیرت نہ ہوئی۔ آج ویسے بھی
وہ کافی فرصت میں نظر آتی تھی۔ ورنہ اکثر تو اتنی عجلت میں ہوتی کہ سبزی وزن کے ہم پتہ بھی نہیں ہونے پاتی کہ وہ اسے ہماری
باسکٹ میں ڈال، قیمت کے لیے ہاتھ آگے بڑھا دیتی۔ ہمیں بھی اتفاق سے فرصت ہو چکی تھی۔ ہم نے اپنی رائے
محفوظ رکھ کر اٹھا اُسی سے پوچھا
”تم کس کو دوٹ دو گی؟“

”میں جھونپڑی کو دوں گی۔“ اس نے سادگی سے بتایا۔ آپ تو کار کو ہی دیں گی نا دوٹ؟
ہمیں حیرت ہوئی۔ تمہیں کیسے پتہ کہ میں کس کو دوں گی؟
”ہم غریب لوگ جھونپڑی کو دیں گے تو آپ بڑے لوگ کار کو دوٹ دیں گے۔ سیدھی سی بات ہے۔“
اس کی سیدھی سی بات ہمارے حلق سے نیچے نہیں اتری۔ ہم نے یاد کرنے کی کوشش کی کہ کار سے بڑی کئی چیز
بے پروائی جہاز وغیرہ کس امیدوار کا نشان ہے کیا؟ مگر کامیاب نہ ہوئے۔ بائٹکی کے پندہ امیدوار تھے مگر ہمیں تو سے زیادہ
نشان یاد نہ آئے۔ اپنے حلقے کو زیادہ تکلیف نہ دیتے ہوئے ہم نے کہا۔ ”تمہارے پاس رہتے کو جھونپڑی
نزد رکھ لی مگر میرے پاس کار نہیں ہے۔ کیا یہ تمہیں نہیں معلوم؟ مگر یہ تو بتانہ تم سے زیادہ بڑے لوگ کسے دوٹ دیں گے؟
مارے بڑی کون سی چیز ہے؟“

”کار سے بڑی کوئی چیز ہے ہی نہیں۔“ سبزی والی نے پورے اعتماد کے اعلان کیا۔
”کیوں، ہاتھی ہے نا۔“ ہم نے چیل کی۔

وہ ہنسنے لگی، کہیں مذاق کرتی ہیں یا بی، ہاتھی کہیں کار سے بڑا ہوتا ہے؟
ہم نے اُسے بتایا، ہاتھی مرکز بھی سوال لکھ کا ہوتا ہے جب کہ بہت سی نئی کاریں بھی سوال لکھ کی نہیں ہوتیں.....
..... اچھا چھوڑو یہ بات..... مگر تم جھونپڑی ہی کو دوٹ کیوں دو گی؟
سبزی والی نے نہایت سنجیدگی سے کہا: اپنے والے کو جن کو دینا ہے نا۔ جھونپڑی والے سے بڑھ کر اپنا کون گا؟
”ہمیں نہیں معلوم تھا کہ بھارت کی جفائے اتنی ترقی کر لی ہے۔ ذاتیات کی فزنی سے نکل کر اقتصادیات
پر غور کرنے لگے ہیں..... انتخابی نشانات سے متعلق سبزی والی کی غلط فہمی کو رفع کرنے کی زبردست خواہش ہمارے دل
میں پیدا ہوئی.....“

کالج گرام کی تعطیل میں بند تھا..... لکچر دیئے عرصہ گزر چکا تھا۔ زبان سسلا رہی تھی سو ہم نے تقریر کے آغاز
میں کہنا شروع کیا: ”بھولی بھالی سبزی والی، جھونپڑی نشان جس امید دار کا ہے وہ تین منزلہ بلڈنگ میں رہتا ہے۔ مرنے
جس کا نشان ہے وہ گوشت تو کیا اندامک نہیں کھاتا۔ طلوع ہوتا ہوا آفتاب، جس امید دار کی پہچان کرنا سچا وہ روزانہ
آٹھ بجے سوکر اٹھتا ہے۔ شیر والا، حقیقی زندگی میں قالین کا شیر ہے۔ دوپٹوں والا، بادلن پتوں کا رسیا ہے۔ ترازد
والا لڈی مارنے کے لیے مشہور ہے۔“

”سیسی بانی، سچی بولتیں آپ؟“ سبزی والی کو بڑا لطف آ رہا تھا۔
اور کتنا گناہ؟ کیا تم نہیں جانتیں کہ کون کیا ہے؟ یہ جو صبح چھ بجے سے رات گیارہ بجے تک پر چار واہنگ
چاڑ کر چلاتے ہوئے گھومتے ہیں، گھر گھر گھس کر اپنے اپنے امید دار کی تعریف میں زمین آسمان کے تلابے ملاتے
ہیں وہ نہیں سنیں تم؟ یہ بات یاد رکھ کہ جو وہ کہتے ہیں ٹھیک اس کا الٹا سمجھا کر..... جیسے وہ کہیں کہ ہمارا امید دار جھونپڑ
پتی والوں کے لیے کام کرے گا تو سمجھنا کہ جن کو آنے کے بعد وہ جھونپڑی والوں سے سیدھے مُتہ بات نہ کرے گا۔

”اپنے کو فرصت کہاں رہتی ہے اُن کی باتیں سننے سمجھنے کی۔ ہو ہو کر کے منڈی ہلا دیتے ہیں۔ البتہ میری
ساس نے دو کلورڈی جمع کی ہے گاغذوں کی۔ اپن تو، جس کو گھر کے آدمی بولتے ہیں اس کے نام پر سکتا مارتے
ہیں۔ سبزی والی نے صفائی دی۔ ہم نے سمجھا یا۔“ دوٹ ہر ایک کا اپنا حق ہے۔ خود سوچ سمجھ کر دینا چاہیے۔
”اُپ بولے بانی، کس کو دینا ہے دوٹ؟ آپ کی سمجھ ہم سے زیادہ ٹھہری۔“
ہم اس سیدھے سوال کے لیے تیار نہیں تھے..... بولے ”کسی بھلے آدمی کو دینا۔“

”بھلے آدمی کھڑے کہاں ہوتے ہیں؟“
سبزی والی ٹوکر ڈی اٹھا کر چلتی جی۔ ہم ہٹا بٹا اُسے دیکھتے رہ گئے۔
سبزی ریفریجریٹر میں رکھ کر ہم نے ایک رسالہ لیا اور آرام کر سہی پر لیٹ کر پڑھنے کا ارادہ کیا۔ مگر پڑھنے

میں ہمارا دل نہیں لگ رہا تھا۔ وہ کہہ کر یہ خیال ذہن میں کو نہ رہا تھا کہ انتخابی نشانات ایسے بے شک کیوں رکھے جاتے ہیں جیسے لیدر کا سفید لباس اس کے باطن سے میں نہیں دکھاتا ویسے ہی انتخابی نشان جو امیدوار کی پہچان کرتے ہیں کیوں اس کی شخصیت کی صمیم شناخت نہیں کراتے! مانا کہ الیکشن آفس میں نشانات کی تیار کردہ

فہرست ہوتی ہے۔ مگر امیدوار نشانی مانگتے وقت اپنے مہربان، اپنی شخصیت کو یاد تو رکھ سکتا ہے۔ ہم نے آج تک کسی کو کھن کی طرح لٹھا لپیٹ کر گھومتے نہیں دیکھا۔ صمیم ناپ کے ساتھ سلا کپڑا ہر کوئی پہنتا ہے۔ بڑی مسکند پوئلکے اسٹور اور جوتے کی دوکان میں حاصل ہو کر جو سامنے نظر آتا وہی جوتا یا ڈریس نہیں خرید لیتا بلکہ پسند ناپسند ناپ دیکھ کر خریداری کرتا ہے۔ انتخابی نشان کے انتخاب میں لا پر دہی کا کوئی جواز ہماری سمجھ سے باہر تھا۔ پچھلے دنوں لوگ بھاکے چناؤ میں پیچھے والا امیدوار اپنے ہاتھ کے نیچے کے علاوہ گتے اور ٹیپ کے بڑے بڑے پیچھے لے کر پرچار کر رہا تھا تو گھوڑے والا گھوڑا، شیر والا شیر اور مرغے والا مرغالے کر گھومتا ہوا اتنا مضحکہ خیز نہیں لگتا تھا جتنا ہاتھی والا نظر آتا تھا۔ مگر وہ نظر کہاں آتا تھا؟ دراصل وہ اتنا مختصر تھا کہ جتنا ہاتھی کو دیکھتی رہ جاتی تھی۔ ہاتھی کے نکل جانے کے بعد پتہ چلتا تھا کہ ہاتھی پر امیدوار بھی سوار تھا۔

ہم نے سوچا اگر ایک آفس کھول دیا جائے جہاں الیکشن میں کھڑے ہونے والے لوگوں کو صمیم نشان منتخب کرنے کی صلاح دی جائے اور نشان بھی ہیلکے جائیں تو کیسا ہو؟ ہینگ لگے نہ بھٹکری رنگ آئے جو کھا۔ ہم عالم تصور میں جا پہنچے۔ چونکہ تصور ہمارا تھا اس لیے میری ہی ہم ہی تھے۔ یہی پردہ پرائیڈ کی جگہ پر ہم ہی تشریف فرما تھے۔ پہلا شخص جو ہمارے آفس میں آیا وہ دھوئی کرتے میں بیوس تھا۔ آنکھیں لال، قدم بے حال۔ دھم سے سامنے

دالی کرسی پر لگے ہوئے۔ ”یہیں جی! اپنی چناؤ میں کھڑے ہوئے ہیں۔“

”آپ!! حیرت سے ہماری آنکھیں اُلی پڑیں۔“

”ہی... ہی... ہی...“ ”ہی...“ ”کیوں ہم نہیں کھڑے ہو سکتے؟ کیا؟“

ہمارے جی میں آیا کہہ دیں، اپنے بیرون پر صدمہ تو کھڑے ہو نہیں سکتے۔ چناؤ میں کیا کھڑے ہوں گے؟ مگر سوس کر رہ گئے۔ بزنس میں گرا ہک خدا نہیں تو خدا کا بھیجا ہوا ضرور مانا جاتا ہے۔ یہ جناب بطیر اور جہاں شہر کی نامی گرامی شخصیت، شراب و کباب کے رسیا تھے۔ ہم نے اپنے سامنے رکھی ہوئی فہرست پر نظر دونا کر لیا۔ تیسرے کمان، پھول پتہ نشان آپ کے لیے ”شراب کی بوتل اور مرغ مسکند“ منسلب نشان ہے گا۔ ”یہ دفتر ہے یا خاق؟“ ”وہ میز پر گھونٹہ مار کر کھڑے ہو گئے۔“

”ہم نے کبھی... دیکھے، آپ کھڑے ہونے میں بھی دقت تھی۔ پر چار کے لیے گھومنا آپ کے لیے امان نہ ہو گا۔ اس لیے ایسا نشان اپنی دے جس کو دیکھتے ہی جنتہ کو آپ کا اور صرف آپ کا دھیان آئے۔“

انھوں نے بغیر کوئی رد عمل دکھائے جانے کا ارادہ کیا اور اٹھ کر الماری، دروازے سے ٹکراتے، جتن سے اٹھتے ہوئے باہر نکل گئے۔

ایک دوسرے سچی داخل ہوئے۔ کرسی پر بیٹھ کر اپنی موٹی بھولی ہری جیب سے جینٹی (پان) سپاری کی قبلی نکالی اور سردتہ لے کر نہایت محویت سے سپاری کاٹنے میں مشغول ہو گئے۔ ہم غور سے ان کی ایک ایک حرکت کا مطالعہ کر رہے تھے۔ استغراق کا یہ عالم تھا جیسے جناب اسی ہم فریضے کو انجام دینے یہاں تشریف لائے ہوں۔ ہمارے کھٹکارنے پر جب تک کہ بولے

"کوئی نشان بتائیے۔ میں وارڈ نمبر ۴۲۵ سے اس بار پھر کھڑا ہو رہا ہوں"

"پھر کا مطلب کیا پہلے بھی کھڑے ہوئے تھے؟ ہمیں جستجو ہوئی۔

"چار مرتبہ چار مرتبہ کھڑا ہوا اور چار مرتبہ گر گیا۔" انھوں نے سپاری کی پھکی مار کر پھر سردتہ سے شعل شروع کر دیا اللہ اللہ کیا سکون سے اطلاع دی جیسے چار مرتبہ مارنے کا نہیں فتح یاب ہونے کا مرزدہ سنا یا ہو ضرور یہ قابل رشک قوت برداشت اسی سپاری کی مرہون منت تھی۔

"پہلے کیا کیا انتخابی نشانات تھے؟ ہم نے پوچھا"

"پہلی بار ہاتھی، دوسری بار مور تیسری بار گھوڑا، چوتھی بار شیر"

"کیا آپ محکمہ جنگلات میں ملازمت کرتے ہیں؟ ہم نے اشتیاق سے پوچھا۔

"نہیں چڑیا گھر کا نگراں ہوں۔ اس سال دسمبر میں ریٹائر ہو رہا ہوں"

"بس تو چڑیا گھر کے ان نشانات کو بھی طاق پر رکھ کر سردتہ سپاری، اپنا نشان رکھ لیجیے۔"

"جی! وہ اس بُری طرح چونکے کہ ان کی عزیز از جان سپاری ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گر پڑی۔ انہوں نے لپک کر اس کا پیچھا کیا۔ فاتحِ اعظم کی طرح مٹھی میں سپاری کو تھپکایا اور کسی پر بیٹھ کر سردتہ پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے . . .

سردتا سپاری کہیا۔ آپ سنجیدہ ہیں؟"

"سو فیصدی! ہم نے کہا۔

"مگر سردتہ سپاری، بھی کوئی نشان ہے؟

"ہاتھی گھوڑا شیر مور بھی کوئی نشان ہیں؟ ہم نے رجحانہ کہا آپ کو جتنا ہمیشہ ہاتھی گھوڑے کے

ساتھ دیکھتے ہیں یا سردتہ سپاری کے ساتھ۔ کب سے کھا رہے ہیں؟"

"تقریباً پچیس سال سے" وہ شرما کر بولے۔

"گویا آپ اور سردتہ سپاری، لازم و ملزوم ہیں۔ جتنا سوچے گی کتنا سچا انسان ہے۔ اس کا ظاہر و باطن ایک

ہے۔ سپاہی کھاتا ہے مگر چھپاتا نہیں..... بس آپ ہی کو دوٹ دیں گے۔“

انھوں نے سردہ سپاہی چنچی میں رکھی۔ چنچی کو جیب کے حوالے کیا اور دروازے کی طرف چلے تو ہم نے دیکھا، مسکراہٹ ان کے سپاہی سے چھوٹے کالوں پر آہستہ آہستہ اتر رہی تھی۔

میں اندر آسکتا ہوں؟ مہذب انداز میں اجازت طلب کرنے والے اس شخص کو دیکھے بغیر ہی ہم سمجھ گئے کہ اساتذہ جماعت کا کوئی فرد ہوگا۔ اجازت دینے پر جو شخص اندر آیا اسے دیکھ کر ہمیں حیرت ہوئی۔ گدھ کی طرح مردار کی تلاش میں رہنے والی چھکیں اس واقعہ انداز میں ہم پر مرکوز ہوئیں تو ہم نے سوچا فوراً کہہ دیں کہ جناب جس معزز پیشے سے آپ تعلق رکھتے ہیں اس کو دیکھتے ہوئے کا فذ قلم، آپ کے لیے بہترین نشان ہوگا، مگر ہم نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ خیال الفاظ کا جامہ نہیں پہن سکے..... یہ جناب نفسیاتی مریض تھے۔ انہیں گھریلو سکون میسر نہیں تھا اس لیے اپنے اسٹاف کے کسی بھی شخص کو خوش نہیں دیکھ سکتے تھے۔ کس کو کیسے تکلیف پہنچائیں بس اسی میں کوشاں رہتے تھے..... دس مقدس انھوں نے پڑوسیوں پر کر رکھے تھے تو پانچ مقدس پڑوسیوں نے ان پر..... اپنے پڑوسی سے سڑک پر ہاتھ پائی کا مقدمہ اس وقت انہیں پورے شہر میں مشہور کیے ہوئے تھا۔ ہم نے کہا..... ”جناب آفس بند ہونے کا وقت ہو رہا ہے۔ آپ کے سوال کرنے سے پہلے آپ کو نشان دینا چھوٹا کوٹ کی تار پر بٹھا لکھ آپ کیلئے منزل میں نشان ہوگا۔“ وہ بھول بھول کر کے بولے ”میں آپ کا اشارہ سمجھ گیا۔ میں آپ کو دیکھ لوں گا۔ آپ کا آفس بند کر دیا تو دیکھا“ ”شکریہ۔“ ہم نے خوش دلی سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”چیرا اسی موجودہ سنی الحال کل تک کے لیے تو اسے آفس بند کرنے دیجیے۔“

ان کے جاتے ہی پرس سنبھال کر ہم کھڑے ہوئے تھے کہ ایک نہایت قریب خاقون دھڑ دھڑاتی ہوئی اندر آ گئیں۔ ہم نے آفس بند ہونے کی اطلاع دینی چاہی تو بولیں..... ”جب میں آگئی ہوں تو آفس کیسے بند ہو سکتا ہے۔“ آپ یہ جان لیجیے کہ میں ایکشن لڑ رہی ہوں۔“

”بہت اچھا کر رہی ہیں۔ زائد طاقت کا کچھ استعمال بھی تو ہونا چاہیے۔ انتخابی نشان تو پ کیسا ہے گا؟“
توپ! ”وہ اس زور سے دھار میں کہ آواز کا گولہ لمحہ بھر کے لیے ہماری قوتِ سماعت کو ناکارہ کر گیا.....؟“
”آپ دوسرا نشان نہیں بتا سکتی تھیں؟“

”بتانے کو تو سوئی بھی بتا سکتے تھے۔“ ہم نے سوچے کی اچھا کاری کرتے ہوئے کہا۔
”اچھا ایسا کیجیے۔ سوئی ہی اپنا نشان رکھے۔“ ”کچھ سوئیاں موٹی بھی ہوتی ہیں۔“
”پھر بھی باریک ہی ہوتی ہیں۔“ ”وہ مایوسی سے بولیں۔“ ”کوئی دوسرا نشان بتائیے۔“

ان کا پارہ بلندی سے لیا ایک زبردست ہو جانے پر ہمیں اس بات پر ایمان لانا پڑا کہ واقعی موٹے لوگ غصہ کرنے

سے گریختے ہیں۔

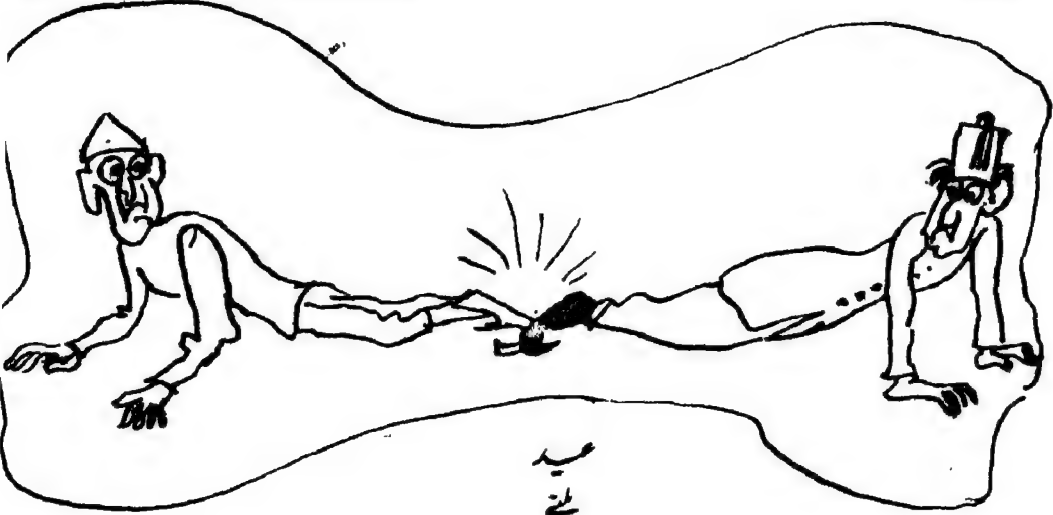
”تو پھر بیلن.....“

”ماہ..... ماہ پر لپاٹ بیلن.....“ وہ ہمارے فقرے کو اچک لے گئیں..... ”یقیناً پر لپاٹ بیلن، اچھا نشان رہے گا۔ خاقین، خاص کر گھریلو خواتین کو اپیل بھی کرے گا۔...“

”نہیں، آپ غلط سمجھیں۔ پر لپاٹ بیلن تو عام چیز ہے۔“ ہاتھ میں اٹھایا ہوا بیلن،..... ”میرا مطلب آپ سمجھ رہی ہیں نا.....“

”کیا کہا، اُن کی آواز کا دوسرا گولہ اتنی زبردستی سے چھوٹا کہ ہم سر تا پا لہذاٹھے۔ پرس ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا۔ بیگم! انداز لگائیے بھی جلدی شوہر نامہ کی آواز سن کر ہم بڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔ ہاتھ سے میگوین چھوٹ کر نیچے گر پڑا تھا..... اسے اٹھا کر ٹیبل پر رکھا اور پھر اپنے عالم قصصات کے احساسات و تجربات سے شوہر نامہ کو آگاہ کیا تو وہ سنجیدگی سے بولے.....“

”کئی مرتبہ آپ سے کہنا کہ دوپہر کو دس پندرہ منٹ سے زیادہ سویا نہ کریں۔ ایسے ادب پر مانگ خواب نظر نہ آئیں گے تو اور کیا ہوگا۔“



عید
لئے
کے بعد

کرشن پر دیز کھڑ

یہ ہالا سادہ ان ادبہ خوشوار نظر
الہ آباد یہ مری جب نہ کوئی خود ہوا
جھنجھانڈے کے وہ کہتے ہیں کہ خاموش رہو
ٹیکس جیسے یہ نہیں مرنے پہ بھی دینا ہوگا
شعر پر دیز کے ہوتے ہیں وزن سے فاج
تو ملہ کون کرے آپ سے ٹکرانے کا
ہم نے پھر دعو کیا ان پہ تھا ہر حالے کا
ڈھنگ یہ خوب نکالا مجھے پہلے کا
اختیار اب نہیں جیلے کا نہ مر جانے کا
شوق ہے پھر بھی انہیں شعر کہے جانے کا

آد تو ممکن ہے ب کچھ دوستو
آگیا ہے اس ان کو میرا گھر
لاٹری نکلے کوئی نمبر نکلے
گر نہیں پر دیز بجلی کیا ہوا
بات بوی کی نہ مالی حیا
اب نہ گھر سے ساس سالی جائے گی
یوں نہ اپنی خستہ حالی جائے گی
شعلہ دل جھٹ سے جلال جائے گی

آگیا ہے ہمیر الیکشن دوستو
بلانے گئے ہیں کہاں پر پانچ سال
اب ذرا کرسی سے فرمت بل گئی
پھر نئے وعدوں سے یہ بہلائی گئے
یہ وطن کے غم سے مالا مال ہیں
آپ کو جو چاہیے لے لیجیے
لاٹ لیں سیتا کہیں راہ نہ ہو
دوٹ دھننا ہے کہ یہ سوچ لو
آگیا پھر آج دوڑ کا نھیال
آپ سے ملنے کی مہلت بل گئی
خواب جنت کے ہمیں دکھلائیں گے
دوڑوں کے درد سے بے حال ہیں
دوٹ لیکن آپ ان کو دیکھتے
دہیروں کے بھیس میں رہن نہ ہو

○ واحد جمع غالب

یہ تو وہ دم کے چیت کیا ہے
خون سے پھر اٹھا دم بیلین
پائیں وہ تغہ و فدا داری
جنگ کا بجز چوس افیم شراب
عسکین بھیجتا ہوں دسیا پر
”دل نا داں تجھے ہوا کیا ہے“
”کاش لو چھوڑ دے کیا ہے“
”جو نہیں جانتے وفا کیا ہے“
”آد درد ویش کا صدا کیا ہے“
”میں نہیں جانتا دغا کیا ہے“

مے کا پینا حرام ہے واحد
”مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے“

خیرات - برق آشیانی

اک شیخ کے فرزند نے ازراہ سخاوت
جب شیخ نے دیکھا تو سمجھ میں نہ کچھ آیا
کل آپ نے تقریریں کی تھیں یہ نصیحت
یہ بات سنی شیخ نے تو فکر میں ڈوبے
یہ وعظ و نصیحت تو مریدوں کے لیے ہے
یہ قاعدہ ہے عام کہ مینا نے میں ساقی
دندوں کو پلاتا ہے مگر خود نہیں پیتا



افروز عالم

(ہیرا برائے درجہ نگار)

غزل

مرے گھر میں کوئی ہمان کر دے
کچھ ہر روز دسترخوان کر دے
جگہ بھی چین سے پاتے نہیں ہم
محلے کو مرے سنان کر دے
مجھے مُردہ ضمیر کی بخش دے تو
قدم بوسی مرا ایمان کر دے
ہتی دستی مقد بن گئی ہے
مرے جینے کا کچھ سامان کر دے
بہت محدود ہو کر سوچتا ہوں
ذہن کو میرے روشن دان کر دے
بڑا راکٹ یہ جواز طے لگا ہے
ذما جیواں کو تو اتان کر دے
محبت اب پُرانی ہو چکی ہے
نیا پیدا کوئی رجحان کر دے
مرے حقے میں جب ناد کیا ہے
تو پھر ہر ماہ کو رمضان کر دے

دوست محمد (دہلی)

سہرا پیر وڈی

خوش ہو کم بخت کہ ہے آج ترے سر سہرا
بانہہ گرتے ہوئے بالوں پہ تو کس کو سہرا
کیا ہی اس پانڈی چنڈیا پہ بھلا لگتا ہے
ہے ترے عجیب دل اندوز کا زیور سہرا
سات تھانوں کے فراہم کیے ہوں مجھے ٹکڑے
تب بنا ہو گا اس امداد کا گز بھر سہرا
رُخ پہ دولہا کے جو گرمی سے پسینہ ٹپکا
تب کھلا ہے یہ شرر بار سراسر سہرا
یہ بھی اک بے ادبیا سنی کہ تبا سے بڑھ جائے
وہ گیا آن کے کار کے برابر سہرا
جب کہ اپنے میں سلسلے نہ خوشی کے مالے
باندھے احمق کے بھلا بھر کوئی کیوں کر سہرا
ہم براتی سہی، دولہا کے طرف دار نہیں
دیکھیں اس سہرے سے لادے کوئی پڑ سہرا

گنگا دھرم کا درجہ

مترجم: اعجاز دینی

یہ کانٹ لے کی لڑکیاں

کانٹ کے دو ہزار لڑکوں کو میں نے کسی طرح تالو میں کر لیا تھا۔ ایک بد معاش نے کھڑکیوں سے لگیں کانچیں پھوڑ ڈالیں میں نے گھنٹہ بھر جھجکے گا اس کی حالت خراب کر دی تھی۔ یوں تو آئے دن شیشے چکنا چور ہوتے اور کوئی بند تماش لڑکوں کو پکڑ نہ پاتا مگر میں نے ایسی غضب کی جاسوسی کی کہ ادھر اس نے کانچ پھوڑی اور ادھر میں نے اس کی گردن ناپ لی۔ میرے ایک ساتھی برٹنڈرسل پر عالمانہ لکچر دے رہے تھے مگر ایک نٹ کھٹ کو پکے ٹکانوں کے انداز میں الاپ اور لیکچر کے ساتھ سٹریٹ لالنے کے جرم میں میں نے سزائے موت گھر پر بیٹھ کر سناٹا شاستر اور پکے ٹکانوں کا ریا من کر دیا۔ ڈسٹرپ کرنے کی ضرورت نہیں گیٹ آؤٹ۔ اور ایک دل بھینک سڑک چھاپ لڑکا جو غلیل میں دبا کر کچے بلنے لڑکیوں پر بھینک کر مار رہا تھا۔ میری نظر پڑی تو میں نے اس کو تین گھنٹے باہر دھوپ میں کھڑا کر دیا۔ روز کچھ نہ کچھ سڑاڑیں ہوتیں۔ دماغ ماؤٹ ہو چکا تھا سوچا اس غیر شاعرانہ ماحول سے کچھ دیر کے لیے کہیں باہر جانا چاہیے جہاں جسم و روح کو آرام ملے۔ سوچا چلو اپنے ہم پیشہ پرسنل کے پاس بکال ٹیڈس ہی میں تھا۔ یہ بکال آرٹس اینڈ سائنس کا یعنی صنف نازک کا راج۔ وجہ آرٹس کی کلاسیں میں ۸۰ لڑکیاں ہوتی ہیں۔ ادھ سائنس میں نصف سے کچھ زیادہ۔ سائنس میں لڑکیاں اس لئے داخلہ پر مہم ہوتی ہیں کہ مستقبل میں انہیں ڈاکٹر بننا ہوتا ہے۔ گوکہ بیوروکریسی وغیرہ کے تعفن سے دماغ پر آگندہ ہو رہا تھا مگر پھر اطمینان کی سانس لی کہ میرے ساتھی خوب آرام و راحت میں ہوں گے اور کیوں نہ ہوتے، لڑکیاں بے چاری اللہ میاں کی گائے، حیا کی پتلی ہوتی ہیں ! لہذا ماحول خوب راحت فراہم ہو گا۔ مجھے بھی تھوڑی دیر چینی ملے گا۔ اسی تصور میں ڈبکیاں لگاتا تاجاز کی طرح گنگت تا میں کانٹ کی طرف چپل پڑا۔

میں سوچ رہا تھا اس کانٹ میں پریاں ہوں گی، جو بیشتر خاموش رہتی ہوں گی، یا جنہیں فرسٹ کلاس کی

دھن ہوتی ہوگی وہ پٹھان میں مسرور۔ میری طرح کا بھنڈی بازار تو نہ ہوگا، جہاں نت نئے ہنگامے، پارٹی بندی، مارا ماری، تو پھوٹی، دھماکے، مگر میرے دوست کے کالج میں اگر کچھ ہوتا تو یہی پکٹیشن پریڈ، راولز کی سائنس ہنسی کی پھلجڑیاں، ہوا کرتے۔ اتنا ہارٹ ایک والا ماحول تو نہ ہوگا جو میرے کالج کی چادر دیاری میں مجھے دیکھنا پڑتا تھا۔

مگر جوں ہی میں کالج گیٹ سے قریب تر ہوا تو لڑکیوں کا لباس مجھے کچھ عجیب ہی سا لگا۔ اس میں کی ایک ایک موٹی پنجاہن اس قدر چست شلوار پہنے ہوئے تھی کہ میں محسوس کر رہا تھا جس طرح نرسنگ گھلا چیر کر باہر نکل آیا یہ لڑکی ضرور اپنی تنگ ٹیبا سے کوئی مار کر باہر نکل پڑے گی۔ دوسری کے بلاؤز کو پیٹ نہیں تھی۔ اور تیسری کی ساڑی کو پلو نہیں تھا۔ میں غور سے دیکھنے لگا کہیں اس لڑکی نے پلو محو تو نہیں دیا۔ مگر پھر نظر آیا کہ محترمہ کے ہاتھ پر پلو کسے کھا رہا ہے۔ چوتھی کے پاؤں کو ہاتھی ردگ (فیل پا) ہو گیا تھا۔ میرا دل غم زدہ ہو گیا۔ مگر پھر اندازہ ہوا کہ دوشیزہ نے پانچپے کا منہ بند کر کے پا جاعے میں ہوا بھری ہے۔ پانچویں نے کہنیوں تک کڑے چڑھائے تھے۔ چھٹی کو شاید سنار نکلت ہو نا تھا۔ رُورانش کی مالا، بھگوتے رنگ کی کفنی اور کمر میں موٹے موٹے منکھل کی مالا ساتویں کے پردوں میں زبردست موٹے تلوں کی کوٹھا پونڈی۔ آٹھویں لنگی میں مست، اور اوپر سے مردانہ گڑنا ہو سکتا ہے وہ اس کے بھائی کا پسین آئی ہو۔ اور دسویں کا مرت لہنگا، وہ ناف کے پاس چار انگلی کٹا ہوا۔ یہ سب سچ رہی دیکھ کر مجھے اُٹھلے آنے لگیں، دماغ گھومنے لگا، میں نے آنکھیں زور سے موند لیں، اور ٹھنڈی سانسیں چھوڑنے لگا۔

کالج گیٹ کو تین لڑکیوں نے ڈھانک رکھا تھا۔ وہ بے فکر ہنسی مذاق میں مشغول تھیں آنے جانے والوں سے بے پرواہ۔ مجھے کبھی نہ کبھی دیکھ کر اندر جانے کی اجازت دیں گی۔ میں شرارت کا محسوس بنا کھڑا رہا۔ مگر کسی نے بھی غلط انداز سہی دیکھنے کی زحمت گواہ نہ کی۔ حالات کو سمجھ کر میں EXCUSE ME ایکسیکوز می۔ دوتین بار بولتا رہا۔ مگر کوئی سوائی نہیں۔ بل ہوا میں تحلیل ہو گئے۔ عورت راج میں آداب زندگی کو تین طلاق، کوئی مرد دل کو بھاؤ دینے والا نہیں، یہ سمجھ کر میں تھوڑی سی بچی جگہ میں بدن چرا کر گزرنے لگا۔ تہقہوں کا طوفان، بدتمیزی کی حد ہو گئی ایک ٹن ٹن بدن والی مجھ پر دھڑام سے آن گئی۔ اس کی ہاتھوں کہنی میرے پیٹ میں گھس گئی۔ میں درد سے تھلنے لگا۔ عورتوں کو پھولوں کی طرح کوئل کہنے والے شاعر گدھے ہیں۔ انہیں اپنی اصلاح کرنی چاہیے۔ یہی سوچتا بڑھاتا لڑکھڑاتے قدموں سے کچھ گرتے کچھ سنبھلتے میں راستہ طے کرتے لگا۔

سوری، صاف کیبتے دینے کسی نے کہا نہیں، اٹا چور کو تو ال کو ڈالٹے مصداق یہ کون دیہاتی گنوار ہماری خوش گبیوں میں غل ہوا، فقرہ کسا گیا۔

میں اپنے جگر کی دوست پرنسپل کے آفس میں پڑا ہوا اس داخل ہوا، کرسی کھینچ کر ٹھنڈی سالیس چھوڑا ڈھیر ہو گیا۔ مگر اس اچھے آدمی نے خوش آمدید ہیلا دینہ کچھ کہا نہیں۔ موڈ کچھ خراب معلوم ہوتا تھا۔ ایک ٹوتھ پیٹ والی فوٹاشی ہنسی، پھر ب بند، اندھے کی سی مالتی شکل۔

کیوں جناب غیرت کہے، کوئی پریشان تو نہیں دیکھتا؟ پوچھنا چاہتا تھا مگر کسی نے دروازہ نہ کھولا۔
 "May I come in Sir" —
 "تو پرنسپل صلا پھاڑ کر چنیے۔"

دروازہ پھراٹھی شعلہ سے بند ہوا۔ لیکن دوسرے لمحے ایک پروفیسر بڑے خوشامدانہ انداز میں داخل ہوئے اور التماس کرنے لگے: "سردہ ایک گھنٹہ سے بڑا پریشان ہے۔ اسے آنے دیجئے اور مذاق لیجئے۔ دیکھئے تو سہی کیا پریشان ہے اس کی۔"

"لاکھا ہے" ٹھیک، میں سمجھا رہا تھا کہ لاکھا پر آگئی، ڈھاپیں، جینس میں کل سسپنڈ کر چکا۔ ٹھیک، ٹھیک ہے بلوالو اسے۔

سسپنڈ ہونے کی حد تک لڑکیاں جرم بھی کر سکتی ہیں، اس رسوائی کے تصور سے دماغ چکرانے لگا۔ مگر پھر میں بڑی جلد ہی اپنے حواس میں آیا اور غور کرنے لگا، ایسا کون سا گناہ کیا ہو گا ان معصوم تیلیوں نے میں اپنے امامِ دلا دوست سے پوچھنا چاہتا تھا مگر پھر دروازہ کھلا اور ایک چشمہ لگا ہوا بدھو قسم کا لاکھا اندر داخل ہوا۔ پرنسپل ایک لمحے کے لئے بحال ہوئے اور غمگینی سے پوچھا کیا کام ہے؟

ہمدردی کا لہجہ پا کر وہ لاکھا بدھانا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو جھلکنے لگا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا وہ رو پٹے گا، سر، سر، ان لڑکیوں کا آپ کچھ بندوبست کرو، یہ ہر روز مجھے چھیڑتی ہیں، چڑاتی ہیں، لڑکیاں اور تمہیں چڑاتی ہیں میں بے ساختہ بول پڑا، پوچھ بیٹھا۔

اس سوال کا میرے فاضل دوست نے جواب دیا۔ گاڈ گیل ٹرم گمان بھی نہیں کر سکتے، اس قدر بھیانک روپ ان لڑکیوں نے دھارن کر لیا ہے۔ کیا کیا کرتی ہیں یہ لڑکیاں ادن؟

سر، کالج گیت کو گھیر کر یہ لڑکیاں کھڑی رہتی ہیں۔ اندھوں کی میں داخل ہونا چاہوں میرے آنکھ پر گرنے لگتی ہیں۔ میں دامن بچا کر نکل آتا ہوں پھر ایک آنکھ مار کر چڑاتی ہے، اے چشمیش پھر دوسری گردن تیرھی کر کے کہتی ہے اے چشمیش پھر تیری ایڑیاں اٹھا اٹھا کر زور زور سے جلاتی ہے جینس۔ میں بدھو اس ہو کر تیز تیز قسم پلتا ہوں۔ پھر وہ زور زور سے ہٹنے لگتی ہیں۔ ہٹتے ہٹتے دہری ہو جاتی ہیں۔

بدھو اس میں میں نے اپنا چشمہ دینک نکال لیا، مگر آنکھوں کے سامنے جب اندھیرا چھانے لگا تو پھر چلا لیا۔

پرنسپل نے اپنی جگہ پر ہاتھ پیر اور سر کا جواب دیا۔ تو میں چڑا۔ خوب خبر لے، سوال کی طرح پوچھنا۔
 ایسا ٹھہراتا کیوں ہے۔ جیسا کہ کرتی ہیں تو بھی کر۔

مجھے ان کا یہ مشورہ جیسے کوئی بے وقوفی کا تھا۔ کیوں کہ ان کی کھال میں ان کے دماغ میں کچھ بھی نہیں تھا۔

کے تجربات ہو چکے تھے، جب لڑکیاں بجلیاں بن کر ٹوٹ پڑتی ہیں تو اوسان خطا ہو جاتے ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے پرنسپل ایک دم غضب ناک ہو گئے، کرسی آگے پیچھے کرنے لگے، مجھے لگا وہ ابھی فناک سے اٹھیں گے اور لڑکے سے کہیں گے، چل میں دیکھتا ہوں اُن آوارہ لڑکیوں کو، اپن دونوں ہلکے اُن بیچ لڑکیوں کو خوب چوہا کر آئیں گے چل، مگر میں نے عقلمندی دکھائی اور ہاتھ کے اشارے سے انہیں کرسی پر بیٹھے رہنے کو کہا۔ انہوں نے کاغذ بن سنبالا اور شکایت نوٹ کرتے ہوئے پوچھنے لگے۔ کون کون تھیں وہ نامعقول۔ انہوں نے فی الفور نوٹس نکالی اور لڑکے کے بتلائے ہوئے ناموں کو جلد پرنسپل سے آکر ملنے کا حکم جاری کیا۔ لڑکا خوش خوش آفس سے باہر جانے لگا۔ میں نے کہا یہ لڑکیاں بے فام جامہ سے باہر ہو گئیں کچھ کرنا چاہیئے۔ بے فام، جامہ سے باہر اس سے بھی بڑھ کر عجیب تک۔

اُس دقت پھر آفس کا دروازہ کھلا اور دھڑام سے بند ہو گیا۔ عینتے سے بھری ہوئی، نکتے پھلے ہوئے، پاؤں پٹکتی ہوئی ایک غضب ناک کسی لڑکی کی ماں، سیدھے پرنسپل کے ٹیبل تک گئی اور اُن سے پوچھنے لگی، پرنسپل صاحب میں پوچھتی ہوں تمہارے کالج میں یہ سب کیا کالے دھندے جو رہے ہیں۔

پرنسپل نے سوالیہ بہ استعجابیہ نظروں سے دیکھا، اور لب کھولنا چاہا۔

اماں جان نے مکر سے پتو کا، دونوں ہاتھ کر پر رکھ لیے اور پوچھا۔ میری بیٹی کی کلاس کا اسپیشل اور وہ بھی رات گیارہ بجے تک، یہ ٹائٹ شوٹنگ کا معدنہ تم نے کب سے کھول رکھا ہے جواب دو؟

پرنسپل نے متعجب لہجہ میں جواب دیا۔ میری معلومات کے مطابق کالج میں کل کوئی اسپیشل کلاس نہیں تھی۔ اور اگر ہو بھی تو وہ آٹھ بجے کے بعد سرگرم نہیں ہوتی۔ پھر بھی میں آپ کے اطمینان کے لیے پوچھ گچھ کر لیتا ہوں۔ گھنٹی بجی۔ پیون آیا۔ پھر جبر ار آیا۔ جواب ملا کوئی اسپیشل اسپیشل نہیں تھا۔

بھری ماں کی آنکھیں شعلے اٹھنے لگیں مطلب یہ کہ لڑکی جھوٹ بولتی ہے، خود اپنی ماں سے جھوٹ بولتی ہے! اس بغلی گپ کا اس ماں کو اس قدر برا کیوں لگ رہا تھا، اور وہ اس قدر دکھی کیوں ہو گئی تھی میں کچھ نہیں پارتا تھا۔ ایک عورت الگ جھوٹ بولتی ہے تو دوسری عورت کو اس قدر غضب ناک نہیں ہونا چاہیئے۔ اس لیے کہ عورت اور جھوٹ نہ بولے۔ چلیے جھوٹ گناہ سمجھ کر نہ بولیں عادتاً تو بولتی ہیں۔

پرنسپل نے کہا اس لڑکی کو جہاں کہیں ہو پکا کر فوری حاضر کرو۔ حکم سنایا۔ ایسے نازک دقت میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مطلوبہ لڑکا یا لڑکی غائب رہ جاتی ہے مگر یہ ستم ظریف دردانے کو لگ کر کھڑی تھی۔ ادھر نام کی پکار ہوئی اور وہ یس سر کرتی ہوئی زیر لب سگراتی ہوئی بڑے ناز و انداز سے داخل ہو گئی۔

مجھے لگا یہ لڑکی کافی تجربہ کار ہو گئی، مزدول کو آنکھوں پر نچانے والی حرافہ، مگر حکم میں نازک اہتمام غنچہ دہن بڑی معصوم چہرے والیاں۔ ایسے اطمینان سے کھڑی گویا کچھ ہوا ہی نہیں۔ اپنی ماں کو یوں لالٹا پلٹا کے صباک پڑیں بلین

ٹھانے وہ دیکھتی رہی مگر ڈر خوف کے کوئی آثار نہیں۔ ایک لمحہ کے لئے ہچکلی جیسے حوص میں ہر پیدا ہوتی ہے پھر وہی سکوت ہی زیر تبسم مای کا روایتی مسکراہٹ سے اس نے خیر مقدم کیا اور اسی انداز میں پرنسپل صاحب سے مخاطب ہوئی۔

بات ہے سر، کیوں یاد فرمایا؟

میں نے پرنسپل بگٹائی کرتے بھری ہوئی ماں بھوٹ پڑی۔ تو نے مجھ سے جھوٹ کہا، کل کلاس کا اسپیشل تھا۔

میں نے معلوم کر لیا تیری تو کیا کسی کلاس کا بھی کوئی اسپیشل نہیں تھا!

میری ہلکی سی لہر خاموشی، پھر شکر ریز مسکراہٹ، ماحول کو پُر لطافت بنانے کی کوشش۔ نہیں تو، میں نے کب کہا کہ میرے کالج کا۔ میں نے تو صرف اتنا کہا کالج کا اسپیشل، وہ نہیں کہا، فورٹ کا کالج اس میں اسپیشل تھا۔

لے کالج کا اسپیشل کہا، دوسرے کالج کی بات تک نہیں کی۔ دگر نہ میں تجھے آدمی دات تک بھٹکنے کی اجازت ہرگز دیتی۔

میں نے کہا ماں، کہ میں دوسرے کالج کے اسپیشل میں جا رہی ہوں، تو رسوئی گھر کے کاموں میں غرق، میری بات نا اُن سنی کر دی۔ اطمینان دسکون بدستور جاری، مسکراہٹ کا کبھی نہ ختم ہونے والا، پوز دینے والا انداز۔ فضا میں طرح غبارے اچھالنے کا ماحول، کوئی تبدیلی نہیں۔

بھوٹ ب فرار، مجھ سے تو نے کہا ہی نہیں کہ دوسرے کالج میں جا رہی ہے۔ خود جھوٹ کہتی ہے اور بہرے پن کا ہم مجھ پر عاید کرتی ہے۔

کہنے کے لئے اُس نے لب کھولے، جیسے کلی سے پھول بناتا ہے۔ پھر ب سکیٹر لے اور بڑے طنزیہ انداز میں پرنسپل کوٹ دیکھ کر سبکدائی گویا کہ وہی ہو دیکھ لیجئے، کس قدر جاہل اور ان پڑھ ہے یہ بدھی کھوٹ، ہشکی، بد مزاج، بد زبان لیا آخر کو ماں بھری، مسکرا کر جواب جاہلانہ دیدو، چلو چھٹی ہوئی۔

میں نے بڑے بڑے بے شرم جعل ساز اور فتنہ پرداز دیکھے، مگر اس عمر میں اور اتنی مشاق۔ تعجب ہوتا تھا، اور اٹھٹائی پر داغ منلوچ ہوا جا رہا تھا۔ اماں کی حالت یکسوخت شیرینی کی سی ہو گئی وہ اپنی جگہ سے چلی کی طرح ہٹا کر روکی تک اٹھی اور کہنے لگی، آوارہ بد معاش، میں نے تجھے آدمی رات تک نوٹڈ دل کے ساتھ گھونٹنے چہرے پر سائے کی جیسے کھلی چھٹی نہیں دے رکھی۔ اور کبھی نہیں کہا کہ تو تنہا اس طرح بھٹکتی پھرے اند فاندان کا نام۔

تو میں تنہا کب تھی، وہ دو قدم پیچھے ہٹتا ہوئی بولی۔ میرے ساتھ کسود بھی تو تھا۔ ہم دونوں تھے۔ وہ پرنسپل کی طرف ب ہر کردشات کرنے لگی۔ کسود یعنی میرا ماموں زاد بھائی۔ وہی دلفریب انداز تبسم! ماں نے انکار یہ لہجہ میں کہا،

پوچھ لے اُس سے۔ اب تو اماں کا پارہ اتنا چڑھا تو معلوم ہوتا تھا دانتی سے گردن کاٹ لے گا پھر گلیاں دینے لگا، چوڑی، کلنگنی۔

پرنسپل کو جلے کا خطرہ محسوس ہو گیا، دشمن کے ہوائی جہاز آسمان پر اترتے دکھائی دینے لگے، فوری حالت کی اور گرج دار آواز میں گویا ہوئے۔ انہوں نے سوچا کالج میں اوروہ بھی پرنسپل کے آفس میں اگر عورتیں کیلیفورنیا ڈانس کی طرح ایک دوسرے سے لڑجائیں تو کالج کی بڑی بدنامی ہوگی، ایویٹنگ نیوز کے پہلے صفحہ پر خبر چھپے گی، وہ بڑی جلدی میں کہنے لگے، دیکھو مسٹر مہتا، یہ آپ کا اپنا فائنٹی ٹیکٹا ہے، گھر کی چار دیواری میں نیٹ لوجا رہے گا یہاں کالج میں اس طرح کا فحش مظاہرہ ٹھیک نہیں، پرنسپل کے یہ فیصلہ دارانہ بول اُسے نشتر کی طرح چھ گئے وہ تیر کی طرح آفس نیچے باہر نکل گئی۔ دوسرے لمحے تبسم کو گھر آتے ہوئے لڑکی بھی لادو گیا رہ ہو گئی۔ پرنسپل نے اپنی عزت آلود چند یادستی سے صاف کی، گہری گہری سانسیں چھوڑیں، کشادہ ہوئے اور خود بھی مسکراتے ہوئے کہنے لگے، بہت تک گئے ہیں، اب چائے ہو جائے؟

میں نے مافی بصری، میں بھی کافی متاثر ہو گیا تھا۔ سوچنے لگا ایک کیوں دو کپ چائے پنی چاہیئے۔ پرنسپل نے پیون کو آواز دی، چپرسی ٹرے میں دو چائے لے آؤ۔ چلو جلدی کرو۔ اور دیکھو جب تک ہم تازہ دم نہ ہو لیں کسی ک بھی اندر آنے نہیں دینا۔ مگر اس حکم کی تعمیل نہ ہو سکی۔ ہم دو چار منٹ ایسی گفتگو میں محو تھے بٹنا تو باہر شور کا، تو تو میں میں سا، میری تیری کا آواز سنائی دی۔ دیکھا تو بڑی بدحواسی کے عالم میں اور نہایت غم غصہ میں بھرے سنسکرت کے لیکچر داخل ہوئے۔

ہم دونوں بڑی تعجب سے انہیں دیکھنے لگے، وہ سیدھے پرنسپل کے ٹیبل کے پاس آن کر کھڑے ہوئے اور اپنا بیان پولس اسٹیشن میں کپکپین کی طرح سنانے لگے،

سر، سر آپ کو ان لڑکیوں کا کچھ نہ کچھ بندوبست کرنا چاہیئے۔ پانی سر سے اُدھا ہو چکا یعنی دھو از ٹوچ۔ سر، سر آپ کو ان لڑکیوں نے ٹرانسٹر آن کر دیا اور دودھ مبارقا سے سگھانے لگیں۔ یہ تو بہن وہ تعلقا برداشت نہیں کرتیں۔ پرنسپل نے کسی طرح انہیں سمجھانا کرہ اپس بھیجوا دیا۔ میں اور پرنسپل ان کے کمرے سے باہر نکلے۔ کارڈ ورا کا عجیب حال تھا۔ ایک لڑکا بال بکھرائے اپنے عاشق کیساتھ بیٹھا تھی اور ایک لڑکی دیوار سے لگی ایک لڑکی مخمور لگا ہوں سے لپٹے ہوئے فریڈ کو دیکھ رہی تھی اور اُسے مشتعل کر رہی تھی۔ لڑکا آپے سے باہر ہو گیا اور اس سے ہم آغوش ہو گیا۔ ایسا آسینا، اختیار کر لیا کہ بس۔ خیر جانے دو جوڑو۔ مختصر یہ کہ گھبراؤ کی پوزیشن بھر تری ہری کی ہولناک جنسی کیفیت، میگھ دوت کی دل گھماڑ بڈ روم والی دل گداز بھولیش وغیرہ وغیرہ۔ سب کچھ میری نظروں کے سامنے ہوا تھا اور میں خاموش تماشائی احتجاج بھی کر دیا تو کس سے۔ خاموش کھڑا سوچنے لگا بے شرم بن کر لگے جاؤ اُنھے پاؤں واپس وٹ جاؤں ایسی گھبر حالت میں ہاتھ پاؤں مار رہا تھا کہ پرنسپل صاحب کی آواز آواز سنائی دی۔ اٹکی لڑکی آواز نے پولس پولس کا کام دیا اور وہ ایک پلے بولے شوختم ہوا راستہ نکلا۔ راستے کا

۴۰ شاعری ختم ہوئی، سچے فوٹے، اب میری سمجھ میں آیا کہ کالیڈاس کی شاعری میں لڑکیوں لڑکیوں کو کیوں مزہ نہیں آتا۔ اسے صاحب سب کچھ جینیں سڑکیں، پارکوں ہوٹلوں میں میسر ہو انہیں کتابوں کی لذت کیا مزہ دے گی۔

میں اور پرنسپل میٹر حیاں چڑھ کر ایک منزلہ ادھر گئے، وہاں کے ایک انوکھے سین نے میرے قدم پکڑ لیے میرے ذہن کو کھینچ لیا۔ لڑکیوں کا ایک غول کلاس سے باہر فافا، کھی کھی، تالیاں، شور، اچھیل کود، اور بند دروازے پر مستقل دستک، کھولو، کھولو کی آواز، التجا۔ بے بسی، وہ لڑکیاں ہنگاموں میں اس قدر غرق تھیں کہ پرنسپل بازو میں آکر کھڑا ہو گیا مگر کسی کو احساس تک نہ ہوا۔

پرنسپل نے آگے بڑھ کر دروازے کی کنڈی کھولی، اندر سے پینے میں شرابور فلسفہ کے استاد باہر دھڑام سے گر پڑے۔ اُٹھ کر سیدھے کھڑے ہوئے اور پرنسپل کا گلا دھریا۔ آنکھیں کھول کر دیکھا پرنسپل، ہمارے چھوڑ دیا۔ اور ندامت سے گردن جھکا لی۔ یعنی لڑکیوں نے فلسفہ کے استاد کو قید کر دیا اور اہر سے کنڈی لگا دی۔ سوچیے کس حد تک لڑکیوں کے قدم اُٹھ چکے۔

پرنسپل کے دھیان میں جب فلیش بیک اچھی طرح واضح ہو گئی تو وہ بے حد غصے میں سمجھ گئے۔ قریب بڑی دو لڑکیوں کی انہوں نے باہیں پکڑ لیں، انہیں زور سے اندر ڈھکیل دیا اور باہر سے کنڈی لگا دی۔ اس کے بعد باقی بھی لڑکیوں کو گرفتار کرنے کے لئے وہ پیچھے مڑے مگر جنگلی سہرنیں کہیں قابو میں آتی ہیں، وہ تیسرا رفتار دوڑنے لگیں، یہ جا اور وہ جا۔ پرنسپل نے فول اسپرڈ میں ان کے پیچھے دوڑنا شروع کیا۔ وہ آگے یہ پیچھے سارے کالج میں دوڑتے رہے۔

□ □

اب آپ کی پسندیدہ



لاسا اسپیشل چائے

اور

لاسا چاکلیٹ چائے

نے اپنے ۵۰ سال بقصد تعالیٰ مکمل کر لیے

محنت کشوں کیلئے عدل و انصاف



حکومت آندھرا پردیش نے چیف منسٹر این۔ ٹی۔ راما راؤ کی زیر قیادت دو سال سے زائد عرصہ کے دوران محنت کشوں کے کئی کلباتی پروگراموں پر کامیابی کے ساتھ عمل آوری کی ہے۔ ریاست میں اس وقت پر امن صنعتی ماحول پایا جاتا ہے جو معاشی ترقی اور صنعتی پیداوار کے لئے بے حد سازگار ہے۔

محنت کشوں کی فلاح کے لئے کئے گئے چند اقدامات

- * غیر منظم محنت کشوں کی اجرتوں میں سالانہ 180 روپے سے 345 روپے کا اضافہ کیا گیا۔
- * اقل ترین اجرتوں کا روزگار کے 48 زمروں میں تعداد عمل میں لایا گیا جس سے ایک کروڑ مزدوروں کو فائدہ پہنچا۔
- * 3 لاکھ غیر منظم مزدوروں کے لئے 73 نئے اداسوں کی اقل ترین اجرتوں کو نافذ کرنے کی غرض سے شناخت کی گئی۔
- * تقریباً 5 لاکھ ضعیف زرعی مزدوروں کو ماہانہ 30 روپے وظیفہ منظور کیا گیا۔
- * دیہی علاقوں اور پہاڑی علاقوں میں کام کرنے والے قبائلی مزدوروں کے لئے پہلی دفعہ اقل ترین اجرتوں کا نفاذ عمل میں لایا گیا۔
- * کنسٹرکٹروں کے تحت یومیہ مزدوری پر کام کرے والوں کے لئے 11 روپے 50 پیسے فی یوم مزدوری مقرر کی گئی۔
- * محنت کشوں کو اقل ترین اجرتیں اور سماجی تحفظ کی سہولتیں فراہم کی گئی ہیں۔

* اے۔ پی۔ شاپس اور اسٹامپشنٹ ایکٹ کو مزید 91 اداروں کے ایمپلائز پر لاگو کیا گیا ہے۔

* 415 صنعتی تنہا زمات کی یکوٹی کر دی گئی۔

* خضیرہ رائے دہی کے درلے صنعتی یوتوں کے انتخابات کراے گئے۔

50 ہزار مزدوروں نے رائے دہی میں حصہ لیا۔

* صنعتی مزدوروں کو اقساط کی بنیاد پر 2 3 4 5 مکانات فروخت کئے گئے۔

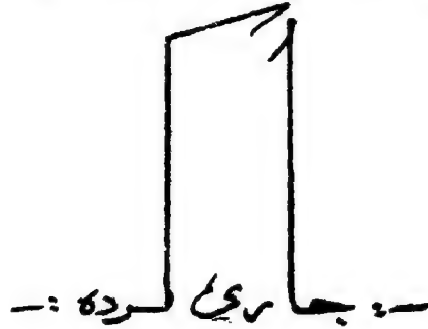
* ورج کمیٹی کی سفارشات کی بنیاد پر جیوٹ کی صنعت میں کام کرنے

والے محنت کشوں کی اجرت میں 100 روپے ماہانہ کا اضافہ کیا گیا۔

جس سے 25 ہزار مزدوروں کو فائدہ پہنچا۔

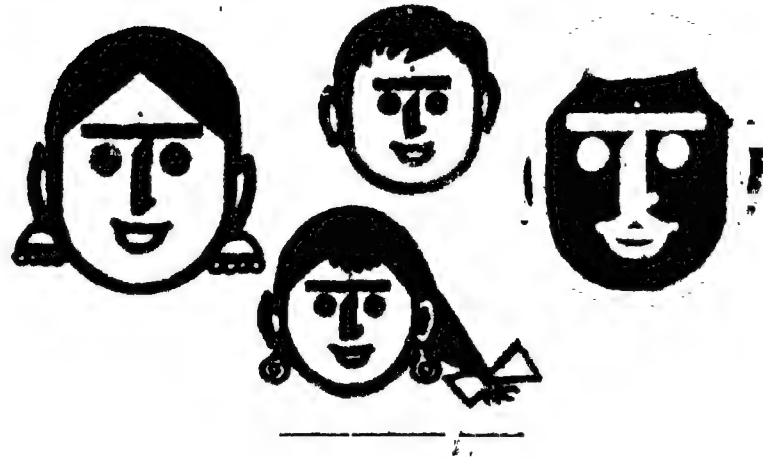
مزدور کا اطمینان

پسداوار میں اضافہ کا ضامن ہے



ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

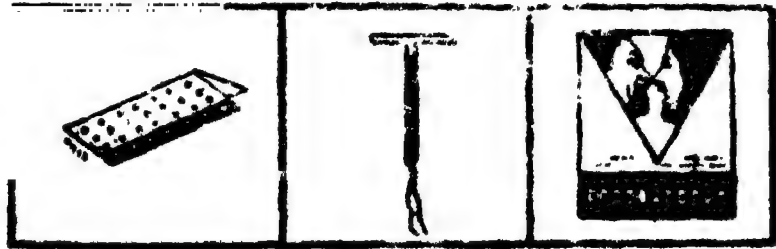
دو بچوں کے درمیان
تین سال کا وقفہ رکھیے



کھانے کی گولی

کاپرین

بردر



کوئی بھی طریقہ اپنایے

مرزا کھنچ - نیا ٹولہ بیتا

اور میں چناؤ ہار گیا

جی ہاں، قدرواں، مہربان،
 ، ناقدران، یہ بات ایک سو ایک فی صد سچ ہے کہ اب کی بار بھی میں میلانی
 رعایت کو برقرار رکھتے ہوئے اس چناؤ میں ہار تو گیا ہی، ضمانت بھی نہیں بچا سکا سٹھزاروں جتن کیا، لاکھوں کوششیں کیں
 کروڑوں ہتھکنڈے استعمال کیے، مگر ہاتھ کچھ نہیں آیا۔ میں ہار گیا، لٹ گیا، برباد ہو گیا! ایک ایک کپ چائے کے لئے
 محتاج ہو گیا!

ویسے مجھ اب کی بار ہارنے کا ایک اہل بھی شک نہیں تھا، اگر مجھے ذرا بھی شک ہوتا تو ججوں کے کچنے پر اتنا نہ
 خرچ کر دیتا کہ دیوالیہ ہی ہو جاتا یا بارٹی سے ملنے والی رقم کو ایک مشت بچا لیتا۔ چناؤ کا نتیجہ نکلنے ہی چائے والے نے ادھ
 محلے کے پنساری نے باقی نہ دینے کی نوٹس دینے دیا ہے۔ چناؤ کے درمیان جو سسرال سے قرض لیا تھا اسے نہ ادا کھنے
 کی امید ہی بیگم کی نظر میں اس قدر عیاں ہو گئی کہ اُن پر میری بیٹی بھٹکا دھاگہ مٹ گیا ہے اور سسرال میں میری سالا
 بالکل ختم ہو گئی ہے۔ برسے بیسروں کے سلسلے میں جو بے مقصد کپڑے بھٹکا دھاگہ بچا لیتا تو کم سے کم اب کی عید میں بچوں کو
 پکڑے تو ضرور دہل جاتے! میرے چلتے انہیں بھی اب کی عید میں پرانے ہی کپڑوں پر اکتفا کرنا پڑے گا! اگر ان کے
 نانا نانی مہربان ہوتے تو ان کے بیسے پکڑے کی کچھ امید ہو سکتی ہے۔ پر میرا کیا ہو گا؟ اب کر بھی کیا سکتا ہوں،
 ماس کے کہیں اکیلے میں بیٹھ کر یہ شعر گنگتوں۔

دل کے ارمان آنسوؤں میں بہہ گئے

بعد وہ تنگ بٹم لپٹا کر روئے گئے

یہ کیسے ہوا؟ میں کیوں ہارا؟ ابھی تک سمجھتے سے قاصر ہوں۔ کیا عوام نے مجھ سے وعدہ خلاق کی؟
 کیا میرے بچوں نے کہا یا میرا اور گن گایا میرے رقیب روسیہ کا؟ کیا میری قسمت ہی کھوئی تھی؟ کیا اس بخودی نے
 میرے ساتھ دشوازش گھاٹ کیا، جس نے میرے ہاتھ کی گھیریں دکھ کر کہا تھا کہ "آپ کے ہاتھ کی رکھیا غلطی رکھیا
 سے کم نہیں ہے۔ آپ چناؤ کے درمیان اسکیڈلوں سے گھوم رہیں گے! کبھی یہ خواہ اٹھے گی کہ آپ فلاں امیج ہار کر

طرف داری میں بیٹھ گئے ہیں، اور کبھی یہ افواہ اڑائی جائے گی کہ آپ کی طرف داری میں فلاں امسید مار بیٹھ گیا ہے، مگر آپ آپ ہی رہیے گا! قسمت والوں کے ہی لیے اسکاڈل بنتے ہیں!، نمائے انتخاب کے درمیان میرے لیے افواہیں تو ضرور اٹھانی گئیں مگر میں قسمت دلا نہیں ثابت ہوا!

ممکن ہے میری تقریریں ہی موثر ثابت نہیں ہوں؟ حالانکہ جہاں جہاں میں تقریر کرتے گیا، میرے کارندوں نے اچھی جھڑکھا کر لی تھی۔ میرے ہر جملہ پر خوب تالیاں بجاتی گئیں۔ کالا جھنڈا دکھایا گیا نہ گندے انڈے پھینکے گئے نہ مردہ بکے نعرے ہی گئے۔ میں جہاں جہاں گیا میرے ماتحتوں نے مجھے بھولوں سے لاد دیا۔ میں مجسم گلزار بن گیا تھا، مگر افسوس میرے بدن پر پھینکے گئے گلاب تو سوکھ گئے ہیں لیکن ان کے کانٹے اب پیچھے رہے ہیں۔ کیا میرے انتخابی مہندسوں نے والوں نے کوئی شرارت کی؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ میرا مینی فیسٹوری اورٹ پٹانگ طریقے کا ہو؟ یا ممکن ہے ایسا مینوفیسٹو ہو، جو عوام کی سمجھ سے بہت اونچا ہو، کچھ نہ کچھ کہیں نہ کہیں کی ضرورت تھی کہ میں چناؤ میں ہار گیا۔

ذات بات اور مذہب کا واسطہ دے کر میں نے دو ٹورڈل کی قوت فیصلہ کو سخت آزمائش میں ڈال دیا تھا، ان کی عقل سلب کر لینے کی کوشش کی تھی، پرے انتخابی ماحول کو تو قریب کے زور سے مذہبی جنون کا شکار بنانے کی کوشش کی تھی مگر افسوس، صد افسوس، ساری تدبیریں الٹی ہو گئیں میں کچھ ان سے دمدے کیے۔ انہوں نے مجھے سوتھ کے گریز بات مجھے اب سمجھ گئی کہ وہ وعدہ ہی کیا جو وفا ہو جائے۔ میں نے انتخاب کے درمیان عوام کو مسادات کے جو درس دیے تھے شاید یہ جاہل عوام نہیں سمجھ پائے اور نہ جیتنے کے بعد واقعی میں اپنے کیے گئے مساداتی وعدوں پر کاربند ضرور ہو جاتا! یہ میرا پختہ ارادہ تھا، کیونکہ میری نظر میں مسادات کا ایک میزان ہے کہ سب کو ایک کردوں، جاہل کو عالم کے ساتھ، شریف کو رذیل کے ساتھ کرڈی مل کو جھکو کے ساتھ! استاد اور شاگرد ایک ساتھ بیٹھ کر سرگٹ پی سکتے ہیں، سینا دیکھ سکتے ہیں، کسی باقی ہوئی شوخ حسینہ پر قہرے کس سکتے ہیں، اپنی داستان عشق ایک دوسرے کو سن سکتے ہیں۔ وفادار غذا کو آنکھیں نہیں دکھا سکتا، درنہ وفادار کی آنکھیں نکال لی جائیں گی۔ محکوم اور حاکم دونوں ایک دوسرے کو محکم دیں گے۔ چور اور سپاہی کو پکا دوست بنا دیا جائے گا۔ چھٹے ان باتوں کو، جب میں ہار ہی گیا ہوں تو مسادات کی قسموں کو کہاں تک گنواؤں!

اب تو یہ ڈر رہا ہے کہ کہیں پارٹی سے نہ نکال دیا جاؤں۔ کیوں کہ اب کی بات تو میں نے پارٹی کی آنکھ میں دھول جھونک کر ٹٹکٹ حاصل کیا تھا۔ اگر جلد ہی اپنی معاشی حالت بحال نہ کر سکا تو بیگم مائی کے تو ضرور چلی جائے گی۔ کیونکہ مشہور فلمی گانا "میں مائی کے چلی جاؤں گی تم دیکھتے رہو"

کیسٹ پلیئر پر روز روز دھوم دھڑکتے سے بجا رہی ہیں! اس کا بھی ہو سکتا ہے کہ میرے بچے مجھے اب کہنے سے بھی گریز کرنے لگیں۔ بلکہ مجھے ادھر دیکھ کر اپنا منہ ادھر کر لیں اور گلگٹا گلگٹا کر کہیں۔

"میرے آنکھ میں تمہارا کیا کام ہے"

اب میرا گھرے نکلنا دشوار ہو گیا ہے۔ مجھے دیکھتے ہی پوری فضا میں یہ سرگوشیاں ہونے لگتی ہیں کہ
 ”وہ جا رہا ہے دیکھو ایکشن میں مار کے۔“
 اور میں یہ سوچ میں پڑ جاتا ہوں کہ انہیں یہ کون سمجھائے کہ ع
 میں مارا نہیں ہوں ہر ایا گیا ہوں!

شاعر

۱۹۸۵ء نئی ترتیب و تہذیب کے ساتھ آفسٹ کا افتتاحی شمارہ

ایک نام تمام جھلک

مقالات ، کہانیاں

ناول کا ایک باب ، طنز و مزاح ، نئی مطبوعات

راجندر سنگھ بیدی کا آخری انٹرویو:

شرکار: عصمت چغتائی • فیاض رفعت
 اردو ادب کا گوشوارہ ۱۹۸۴ء - انور سدید

ہندو پاک اردو ادب
 ۱۹۸۶ء کا

ایک تفصیلی جائزہ

آئندہ کا عالمی منظر نامہ
 یورپ میں اردو
 جنگلہ دیش میں اردو
 پاکستان میں اردو
 رام لعل
 ایوب جہاں
 ادارہ

۱۹۸۴ء - ایک باب - مرتبہ • افتخار امام صدیقی

• اردو نامہ • علمی ادبی تہذیبی خبریں • انعامات و اعزازات • وفیات ۱۹۸۴ء

• نادر و نایاب تحریروں کا عکس • قلم کاروں کی تصاویر

• دیدہ زیب سرورق • ضخامت ایک سو پچاس صفحات

قیمت ۸ روپے

ماہنامہ شاعر مکتبہ قصر الادب پوسٹ بکس نمبر ۵۲۶ ممبئی ۷

تخلستان کے چکنے گھڑے

انجمنِ تخلستان کی جب بھی کوئی میٹنگ ہوتی ہمارے ایک دوست ایسی کوئی چکنی تجویز پیش کرتے کہ کوئی نہ کوئی اس تجویز کی لپیٹ میں آجاتا اور بسا اوقات اس چکر میں سب ہی اس طرح گھوم جاتے، یقین ہو جاتا کہ یہ دنیا گول ہے۔

ایک بار چکنے دوست ہم ارکانِ تخلستان مغلسان کو بھیج کر ایک بہت بڑی ایرانی کچا ہوٹل لے گئے۔ چکنے چکنے فرش کو ہم نے اپنی پلاسٹک کی چکنی چپل سے پیر نکال کر گرگر کر دکھا داتقی ایرانی سیٹھ سے بھی زیادہ چکنا فرش تھا۔ ہوٹل کے ایک مخصوص کمرے میں انہوں نے ہم سب کو یہ کہتے ہوئے ٹھونس دیا کہ چکنی چیزوں کا آرڈر یہیں بیچ کر دینا بدلتا ہے۔ چکنی کرسی پر بیٹھے ہوئے ہم نے اس شارٹ کمرے کو یہ نظارہ دکھا دیا کہ چکنا چکنا قرعہ ہمارا انگلیاں چکنی مرمیس، کنواری میز پر قصاں تھیں۔ دیواریں چکنی لکڑی کی بنی تھیں جن پر نقش و نگار رستے پھلے لگے رہے تھے کہ جی چاہتا تھا کہ ساری چکنی چیزوں پر یوں پھیلے کہ وہ بھی ادھر ہم بھی گھر تک چلے جائیں۔ یکا یک ایک اہم شمیم ہیرے نے اگر اپنی آواز پھر پھر مانی تو ہمارے چکنے دوست نے دھمکھاتے ہوئے میں آؤر دیا۔ "چکن کری بیرے" نے جواب میں کہا۔ کیا سب چکنی فرائی اس نے اتنی چکنا ہٹ سے چکنی فرائی کہا کہ ہمارے چکنے دوست لفظ چکنی کری قبول گئے اور چکنے لفظ پر پھسل کر کہا۔ "وہ ایک ہی بات ہے ذرا جلد لے آؤ۔" آدھے گھنٹے تک ہمیں ناک پیروں کی دھپ دھپ کا انتظار کیا گیا، آخر وہ سنائی دی تو چکنے دوست نے کہا "دیر آید دوست آید۔ اب ہمارے آئینے عجیب و غریب سالن دھرا تھا۔ ہمارے چکنے دوست گڑبڑائے۔ بیرے سے لاپرواہ یہ کیا اٹھالائے۔ اتنی دیر انتظار کرنا کہ ہیرے نے دھیمے سے کہا۔ "چکنی فرائی" اس کا تانا ٹانم ضرور لگتا ہے۔ وہ گیا تو چکنے دوست نے بڑی مسرت سے کہا "کھا دو دو" دوستوں نے چکنے چکنے پلیٹ سنبھالے اور مرغ کا چکنا چکنا گوشت مسلسل میں منٹ منٹ منٹ کے کھاتے چلے گئے یہاں تک کہ چکنے پلیٹوں میں جو چکنا ہٹ بچ رہی تھی "ماڈرن آرٹ" کا مکمل نمونہ پیش کر رہی تھی۔ بیوڑا، بیل پوچھا گیا، اس نے جھڑ سے تباہ ۱۰ روپے۔ ہمارے چکنے دوست کا حلق خشک ہو گیا، کہنے لگے۔ "بیرہ، پہلے ایک گلاس پانی تو لے" بیرہ دوڑا۔ پانی لانے اور ہم دوست لگے ایک دوسرے کی صورت دیکھنے۔ سب کے ہیرے چکنی چکنا ہٹ چھوڑ چکے تھے

ہر ایک کے چہرے پر ایک رنگ اُردھ تھا دوسرا رنگ جاڑا تھا، اپنی خانہ تلاشی پر ایک اٹھنی کے وجود کا احساس ہوا۔ آہستہ آہستہ چمکنے ٹیل پر چند روپے چمکنے خوروں کے ساتھ آنے لگے، "یہ می کی ٹانگ کے تھے۔" یہ ہمیشہ کے چمکنے کے تھے۔ "یہ میری بنیان کے " جوں جوں نوٹے (۱۰) کا مارگٹ مکمل ہوا۔ ہم نے چمکنے اٹھنی کے سکے کو پتکون کے خانے میں دبائے رکھا اور اعلان کر دیا۔ ہم بالکل ریل (Nil) ہیں۔

اس کیونچہ نخلستان حاس باختہ ہوٹل سے نکلے۔ ہم نے اپنی چمکنی اٹھنی جواب تک مٹھی میں دبائے رکھی تھی باہر نکالی۔ وہ دور ہی تھی، ہم نے اسے حسرت بھری نگاہوں سے دیکھا، اس کے آنسو پونچھے اور دلا سادیا کہ مجھے بھی انہی ہے کہ قراب کسی اور کی جیب میں جا رہی ہے۔ ہم نے پان کے ڈبے سے چمکنی سپاری کی پوڑیاں خریدیں اور سوگ مار دوستوں میں چہرے پر مغموم سی کیفیت طاری کر کے تقسیم کر دی، اب جو چلے تو سب کے قدم لڑکھڑاہے تھے۔ زبردستی ہم نے اپنی ٹانگوں میں لڑکھڑاہٹ پیدا کی۔ بارش کا موسم تھا۔ سب کیچڑ میں لست پچت ہو گئے۔ دوستوں سے مطابقت کا فرق ہے ہم نے دو تین بار نالے میں ڈیکیاں کھائیں۔ اور سر سے پاؤں تک اپنے وجود کو کچھڑ سے چمکا کر لیا۔ گھر پہنچے تو گھر والی کے بے ملامتہ بے نکل گئی، ہم نے ایک ماسٹ میں روداد نخلستان مفلسان بیان کر دی انھوں نے ہمارے دوستوں کو دھیرے کو سننے دیئے اور زنانہ گالیوں سے ہمیں فوازتے ہوئے اپنے کام میں مشغول ہو گئیں۔

ہوٹل سے متعلق ہی ایک اور معرکہ عرض ہے کہ ہمارے چمکنے درست اس وعدہ کے ساتھ ہوٹل میں داخل ہوئے کہ صرف چمکنی بھری چائے پی کر نکل جائیں گے، لیکن چمکنے ٹیل کر سی گھنٹھانے سے پہلے ہی ان کی فطرت ایک چمکنے مرتبان پر پڑی کہنے لگے "بیروسی مٹھائی" کھائیں گے۔ بیرے سے کہا۔ "بیروسی مٹھائی لے آؤ۔" بیرے نے سبھلیا: سرکار وہ بیروسی مٹھائی نہیں پئیر ہے بغیر۔ چمکنے دوست اس کی کہاں ماننے والے تھے، اپنی ضد پراڑے رہے۔ بیرے کا چہرہ لال ہو گیا۔ اس نے جھٹ پٹ اس سفید سفید متنازع چمکنی چیز کو لاکر غصہ سے بیخ دیا۔ آدھا آدھا ٹکڑا ہم دونوں نے منہ میں رکھا، ہا تھا کہ اس کھارے پئیر نے ہم دونوں کے معدوں میں موجود سماری غذا کو منہ کے واسطے سے باہر لایا۔ ہمارے منہ کے کھارے میں نے ہم سے ہوٹل میں ڈسکو ڈانس "کر دیا دیا، ساتھ میں ہم نے ہر ٹیل سے پانی بھری گھنٹھیں اٹھائی اور ہوٹل میں اپنی ٹکیوں سے فوائے سجادینے۔ گلابوں کے چمچہ ہماری بستہ کو طیارہ کر رہے تھے۔ غصے سے بھرا زیرہ بھی اپنی ہنسی پر قابو نہ لے کر نا کام کوشش کرتا رہا۔ بالآخر فراریشی قہقہہ لگتا ہوا ہونے کی کوشش کرنے لگا۔ میں پہلے ہی ہوا۔

..... ایک کلی جب اس کے وجود سے نکلتی تو وہ بالکل عشتہا ہر گیا۔

انھیں نخلستان کی ایک نشست میں، چمکنے دوست کی تجویز تھی کہ موسم گرما کے پیش نظر اسکان انجمن نخلستان اپنے اپنے سرگھنٹ میں اور سب کے سب چمکنے چمکنے ہو جائیں۔ اس تجویز کی مخالفت کرنے والے اقلیت میں تھے، صبح سے شام تک کی بحث کا نتیجہ یہ ہوا کہ اکثریت نے سختی میں اضافہ ہی کیا، ہر جگہ اقلیت کا ٹکڑا بے دردی سے گھونٹا جاتا

ہے اور بالآخر ایک سفید چکنے کاغذ پر اقرانے کے دستاویز پر دستخط کے لیے اصرار کیا گیا اور دستخط نہ کرنے والے کا خطاب ”آپا جان“ قرار پایا۔ کانپتے ہاتھوں سے ہم نے دستاویز پر دستخط کر دیئے۔ لیکن چکنے دوست نے دستخط نہیں کیے تھے۔ اس پر کسی نے غور نہ کیا، وہ ہمارے ساتھ اصلاح خانہ تک آئے اور اصلاح خانے میں چھٹی کرسی کے نہ ہونے کی وجہ باہر ہی ٹھہرے رہے اور اب ہم پانچویں کرسیوں پر پانچویں ارکان انجمنی خلستان برائے اپنے بال کا دان دے رہے تھے۔ ہمارا حجام چلبلا سا تھا۔ اس کی معنی خیز مسکراہٹ سے صاف ظاہر تھا کہ وہ قبچقرں کو روک رہا تھا۔ چونکہ سر منٹھانے والے اکثریت میں تھے۔ اور وہ حفظ ماتقدم کے اصول پر کاربند تھا۔ اقلیت حفظ ماتقدم کے اصول سے واقف نہ ہو تو موٹ جاتی ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں دیکھتے ہی دیکھتے سب کے سر چکنے ہو گئے۔ ہمارے حواس جاگنے لگے، ہمارا دماغ سوچنے لگا آیا، ہم نے کسی درست فیصلے پر دستخط کیے تھے۔ لیکن تمام چکنوں کو دیکھ کر بہت بندھتی تھی کہ فیصلہ غلط نہیں بلکہ بالکل ٹھیک ہے۔ جونہی حجام نے اپنی مسکراہٹ کو گول گپ میں تبدیل کرنے کی جرات کی تو ہمارا دل بیٹھ گیا۔

بالکل ناخاستہ اب جو ہم نے گھر کی راہ لی ہماری ملاقات چکنے دوست کے دوست سے ہو گئی ان کا گفتگو انجمن خلستان سے نہ تھا۔ انہوں نے اطلاع دی کہ ہمارے چکنے دوست سب کے سر کی صفائی اور دھو کر کے لیے روانہ ہو چکے ہیں۔ جس طرح سخن فہم حضرات بر محل شعر اچھالا کرتے ہیں۔ چکنے دوست کے یہ دوست بھی بر محل لطیفہ گوئی میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ ہم سب کے جسموں کے اوپری حصے میں اتنا بڑا تغیر بلکہ انقلاب عظیم دیکھا تو لطیفہ ہو گئے۔ عنوان فرمایا ”شا کر یا ذکر“ لطیفہ آپ بھی سن لیجیے۔

ایک بار دو جیلے دوست سینا ہال میں سینا بیٹی سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ ان کو سینا ہال میں ایک چکنی (سر صفا) نظر آگئی۔ دونوں کے ہاتھ کھولے گئے۔ پہلا دوست دوسرے دوست سے ہاتھ ملا کر ہاتھ چکنا کرتا ہوا چکنی کی بازو والی سیٹ پر بیٹھ گیا اور جم کے دھول جادی۔ جب وہ ہٹا ہٹا ہو گیا تو جیلے نے کہا: ”معاف کرنا دوست میں تمہیں صابر ہمارا دوست سمجھا تھا۔ وہ خارج دکارمان اور اصراروں نے اپنی نشست تبدیل کر دی، یہ دیکھ وہ دوبارہ پہنچے، اب کی بار حلقہ چپچپے سے کیا یہ کہتے ہوئے کہ تمہارا یہاں بیٹھے ہو،“ صوبت دیکھ کر ”ارے یار دوبارہ تم ہی ہو“ دوبارہ چکنی نے اپنی نشست تبدیل کرنے کی جرات کی تو جیلے نے قیسری بار کہا ”میاں صابر! اب تک دو بے چارے صبر کے لئے کھا چکے ہیں، اب تو بوج نہیں سکتا۔“ اس سے پہلے کہ ان کا ہاتھ اپنا کمال دکھاتا چکنی نے ان کے گال پر ہتھکڑی سرخ کر دیئے کہ ”میرا نام شا کوٹھلو ہے۔ دو دھلوں کا شکریہ لیکن ”ہیٹ ٹرک“ تو ہونے نہیں دوں گا۔“ اور وہ سینا ہال ہی سے روف چکر ہو گئی۔

چکنے دوست کی فزوری اور لطیفے نے ہماری کیفیت دگرگوں کر دی، ہم نے سوچا ہمارے محبوب شیف سینا

بنی کا کیا ہوگا۔ یاد دوستوں کی زبردستی سے کبھی تھوڑے چلے گئے تو ہیں جنگ و جدال کے لیے ہمیشہ تیار رہنا ہوگا اور یہ خیال ہی کسی صدمے سے کم نہ تھا۔ مجھے مجھ سے دولت کدے میں قدم رنجہ ہوئے تو ایک طوفانی اٹھ کھڑا ہو گیا۔ بھنڈ کی خاصی بڑی تعداد (جو بد قسمتی سے ہمارے دولت کدے کی روشنی بایا ہے) نے نان اسٹاپ تہقوں کی بارش لگا دی۔ لطف کی بات یہ کہ سارے بڑے بھی رفتہ رفتہ بچوں کی محفل تہقہ میں شامل ہوتے گئے اور مسلسل دھماکے لگنے لگے تک جانے کتنے کمزور تہقوں کی بارش ہوتی رہی اور ہماری حالت تحت اللفظ میں طویل بحر کے ساتھ تھیں۔ بنا کے چکنی ہم اپنی تماشہ دکھاتے ہیں اہل کرم کو

چھوٹی بہن نے بلا تکلف ایک سالم چکنی کی پوڑی سر پر اندلیلتے ہوئے فرمایا "چکنی سے چکنی کا سنگ مبارک" بچوں نے کامنٹری شروع کر دی جیسے ہم کھانا کھا رہے ہوں تو کہتے "چکنی" کھا رہی ہے "جب آرام کے لیے لیٹے تو کہتے - "چکنی سو رہی ہے" خیال آیا کہ ع

جیسی اب ہے تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی

سوچتے یا دشت ہم نے کھڑے گرہا میں یہ کون سی آفت اپنے وجود پر نازل کر لی تھی۔

ایک سب سے چھوٹی ممتی نے تو غضب ہی کر دیا، گھر میں جب بھی داخل ہوتے تھے "چاچا" کہہ کر لیٹ جاتی تھی۔ لیکن "حالت ناز" کو جو دیکھا تو اتنی سہم گئی بلکہ گھبرا گئی کہ جب بھی نظر پڑتی بھاگ کر اپنی امی کی گود میں امان پاتی۔ کہتے ہیں کہ ایک دن ہمیں گہری اور چکنی غنیمت چیرا (آ) چکی تھی، وہ ڈرتے ڈرتے ہمارے قریب آئی ہمت سے کام لے کر آہستہ سے سر کو چھو کر دیکھا، جب بھلا محسوس ہوا تو سہلانے لگی اور سہلاتے سہلاتے جوید ہو گئی تو اسے ایک جم کر چا دیا، اور ہم ہر بڑا کرنا اٹھ بیٹھے۔

یہ تو بگڑا گھر کا انسانہ محلہ میں بھی چلنا پھرنا محال ہو گیا۔ وہ چھوٹی چھوٹی لڑکیاں جو ہماری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کا بہت بھی نہیں کرتی تھیں، ہم کو دیکھ کر کورس شروع کر دیا۔

چکنی بانڈی چاکنا، پیسہ لے کے بھاگن، چکنی بانڈی، چلے گرم، اپنے والا.....

ہماری انجس نعلستان کے "مید گھرے" (یعنی صدر صاحب) سے سر بازار ملاقات ہو گئی۔ وہ بہت دیر تک اہم سے گلے ہی ملتے رہے۔ جب سنجیدہ ہوئے تو ہم نے پوچھا "خیریت" — "؟" کہنے لگے۔

"خیریت فائدہ کیا کہنتے بہت چستی آگئی ہے۔" ہم نے "مید گھرے" کے "مید (یعنی سر) کی طرف اشارہ کیا۔ خیریت تو اس کی پوچھتی ہے "کہنے لگے۔ "مت پوچھو یا بلکہ میں خود جملہ ہوں اس کو پڑی کی ہمت دفاع کو دیکھ کر جب سے حادثہ سر صفائی ہوا ہے کوئی ایک ہزار تین سو پچھتر ٹھونگے، ٹھولے اور چیت سے پڑی ہوئی ہوا ہے۔" کچھ رنجیدہ خاطر ہوئے پھر گفتگو جاری رکھی کہ "یا باب ہمارے لیے دعوتیں بھی مسئلہ ہو گئی ہیں پریوں

ایک دھت میں گھس گیا، دعوتوں نے مجھے بچھڑنے میں بھٹا کر وہ طبلہ بجایا کہ توبہ ہی بھلی۔ اب آئندہ سے بن جائیے کی دھت تو کیا اپنے قریبی و مشدہ دار کی دعوت میں بھی نہیں جاؤں گا؟ اور ہم نے بھی یہ معقول پائینٹ نوٹ کر ہمارے ایک گیسو دمازدوست لے ادا نہیں نے کہا "کیا جناب والا آپ نے بھی، میرا مطلب ہے... آپ نے بھی فیش شروع کر دیا" ان سے پتہ چلا کہ بال کو آگے بڑھائیے یا صاف کر دیجیے آج کے فیش کا پہلی بچان ہے۔ پھر ایک سر سے دگ نکالی تو دیکھا کہ ان کا سر بھی چکنا یعنی صفا چھٹ ہے کہ ان کے دمازدوست ان کے والد نے غصے سے اترا دیئے تھے کہ فرزند کا چہرہ البشرا اپنی والدہ سے ملتا جلتا تھا۔ دگ پھرتی سے اس لیے نکالی تھی کہ ان کے والد کی سواری مبارک آ رہی تھی۔ دگ خریدنے کی وضاحت یہ کہ "بوڑا کاپن" کا جب وہ آئے گا تو فیش کے دائرے سے نکل جائیں گے لہذا مستقبل کا بندوبست ابھی سے کر لیا تھا۔ ہمارے سر پر ہاتھ پھیرتا ہمارے بولے تیار! سچ بچ بتا، تجھے کیا سوچھی؟" ہم نے کہا

"ہزاروں غلطیاں ایسی کہ ہر غلطی پہ دم غلطی"

خلفشار کی آبشار میں گرفتار ہمارے کھلتے ہوئے دماغ نے بغیر بالوں کے سوچا کہ ابھی خلیستان کی جڑ پیر سے اکھاڑ پھینکیں اور دوست برادری پر لعنت بھیج دیں۔ لیکن بڑے سے بڑے مشاہیر بھی دوستوں کے عذاب سے آزاد نہ ہو سکے۔ ہر شے سے چھٹکارا ممکن ہے لیکن دوستوں سے نہیں بچ سکتے۔ قیامت تک یہ خلیستانیں آباد رہیں گے۔ اور خلیستان کے چکنے گھڑے ہر لمحہ عزت کی بے عزتی کے لیے آمادہ پیکار رہیں۔ قیمتی وقت برباد کریں گے۔ جی تو چاہتا ہے کہ زور زور سے چیخیں۔ لیکن جانتے ہیں کہ یہ صغائیں صدایہ صمراہ جانیں گی۔

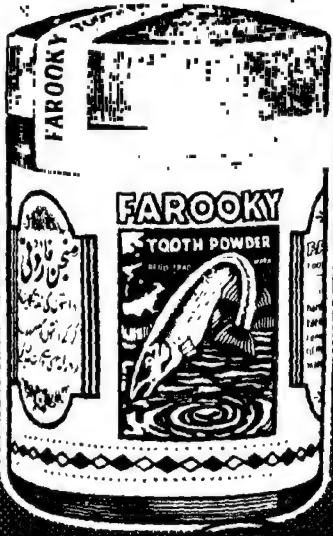
مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ

مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ

رضا نقوی واہی پر پی ایچ ڈی

اردو کے مشہور و معروف مزاحیہ شاعر جناب رضا نقوی واہی کے فن پر تحقیقی مقالہ لکھ کر محمد حقیق اشرف نے راجی پروین سٹی سے پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔ انہوں نے یہ مقالہ ڈاکٹر سمیع الحق کی نگرانی میں مکمل کیا ہے۔ پیپرفیسر قمر رئیس اور پروفیسر غنیم احمد مقالے کے معنی تھے مقالے کا عنوان "رضا نقوی واہی کی مزاحیہ شاعری کا تنقیدی مطالعہ" تھا۔





دن بھرمی خوشگوار تازگی!

وندان و دھن یعنی
موجودہ کی مکمل حفاظت کیلئے

منجن فاروقی

منیا کر دے

کارخانہ زندہ طلسمات - حیدرآباد ۵۰۰۰۱۳

جڑی بوٹیوں سے یونانی طریقے پر تیار کیا گیا
منجن فاروقی دانتوں کی نہ صرف چمک دھماکے
بڑھاتا ہے بلکہ مسوڑھوں اور دانتوں
کی نرسا پی کو دوسا کرنا ہے

مناسب اور واجبی دانتوں میں منجن فاروقی آپ
کے پیسے کا بہترین بدل ہے۔



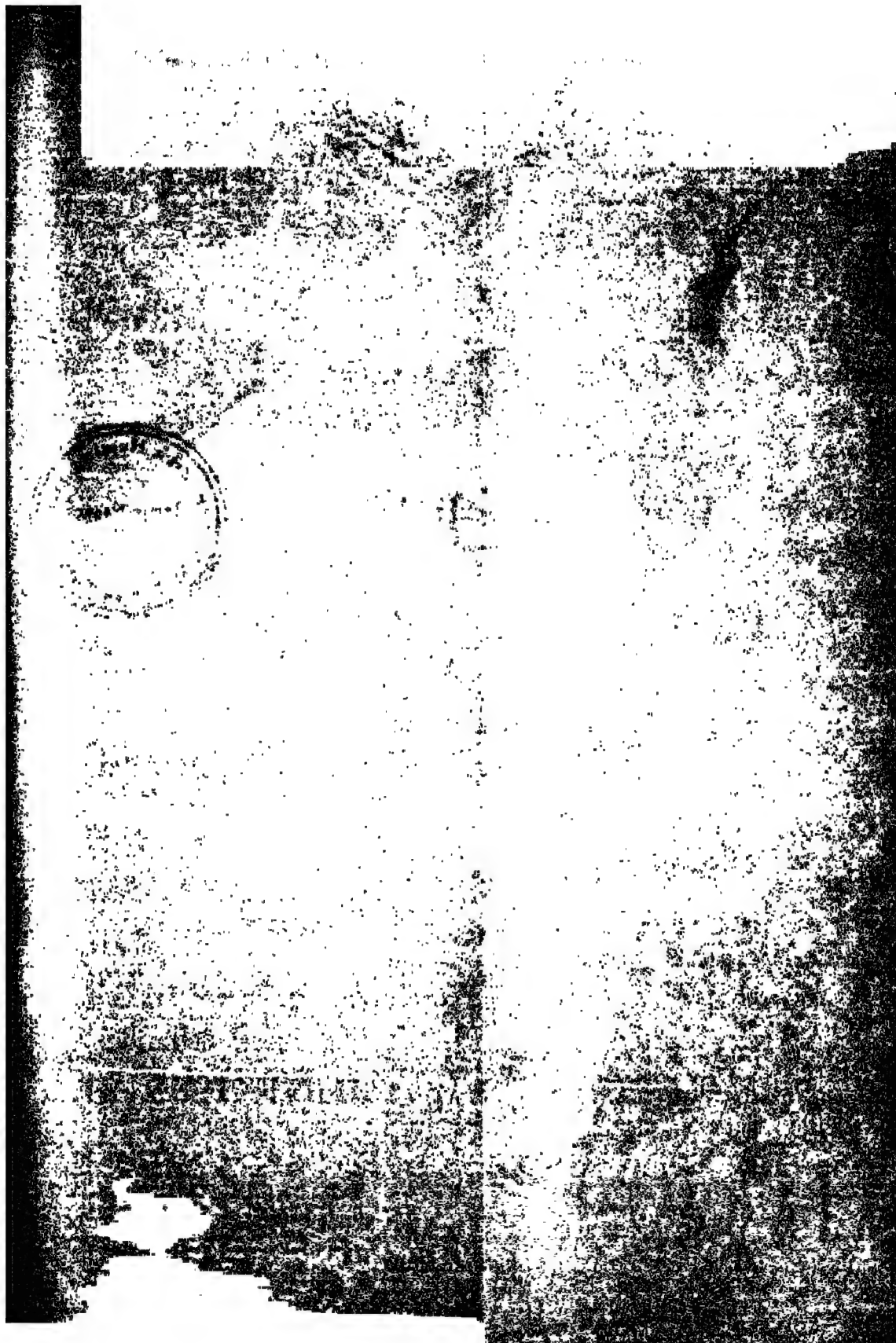


18 (6)



JUNE 1985

Rs. 3-00



نمبر دہان حیدر آباد کا ترجمان

نگار

ماہنامہ

حیدر آباد

جون
۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

جلد — ۱۸
شمارہ — ۶

○
مجلس مشاورت

نہارت چند کھنہ
نریندر لومہ
مجتبیٰ حسین

○
مجلس ادارت
حمایت اللہ
منظور احمد
مسیح انجسم

قیمت : ۳ روپے ، زیر سالانہ : ۳۰ روپے ؛ بیرون ہند سے ۱۰۰ روپے
کتابتہ : محمد عبداللہ ، طباعت : نیشنل فائن پرنٹنگ پریس ، پیارکان . حیدر آباد
خط و کتابت کا پتہ : ۰۰ شنگوفیہ ، ۳۱ . پبلر کارٹرز سٹریٹ ، حیدر آباد
فون : آفس 557786 ، ہاٹل 521064

سالگرہ کیک اور ویڈیو ٹیگ کیک کے اسپیشلٹ

کراچی سیکری

معظم جہاں مارکٹ حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے:-

۱. موہن میکن بریواریز ۲. اجیت ڈیری آرم ۳. بارکو سری نگر ۴. انڈین ایسٹ کمپنی ملٹیڈ
۵. کیلو کینگ کمپنی ۶. میڈ ڈنا کینگ کمپنی ۷. پیری سوٹس اینڈ ٹانفیس
۸. ڈارک بھوٹان فوڈ پراڈکٹس ۹. چیمپن وائٹ روٹس
۱۰. ایل سی (جیس اسٹو اینڈ کمپنی)

دغیرہ

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا۔



کشمیری قوم

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصل کشمیری قوم
خریدنے کے لیے اس ثابتہ اور پکینگ کو بغور دیکھ لیجیے!
(تیار کنندہ) (نام)

پورن داس پکچور داس اینڈ سنس

گلزار حوض، حیدرآباد

اس تحصیل کے چٹے بٹے

(فہرست)

مالی مفت (انشائیہ)

- داستان محلوں کی — یوسف ناظم —
ایک خط — قانون افسانہ نگار کے نام — پرویز اللہ ہدی ۱۳
دوچین کے دن بھی — رتن خوشی — ۱۴
بس سے بے بس — جادید کمال — ۲۴
مطوبیاں سسرال — عزیز مدنی — ۳۱
انسانچے

دعایاں — عابدہ محبوب — ۲۱

مراشر

مکتبہ کی سیر — سلطان جمہوری — ۳۵

قاضی جی ڈبیلے (دورہاڑ)

ایک سفر ہیرا دلپس کے لیے — عطار الحق قاسمی — ۳۹

حق تو یہ ہے ... (ترجمہ)

چائے تو آخر چائے ہے — منصور احمد منصور — ۴۴

مال مسروقہ (ڈائجسٹ)

بات چیت — کرنی محمد خاں سے — طاہر مسعود — ۴۷

چوران (منظومات)

اسمعیل نظرتین — ۲۰ — نسیم سحر — ۲۰

ادب سندھوی — ۲۴ — بیگم — ۲۲

بازغ پاری — ۲۵

خرافات — مُراسلے — ۵۶

چندہ آسام و نیلگری کے

باغات سے راست

منگوائی ہوئی چھائے

اسٹراٹک و خوش ذائقہ —
آپ کے ذوق کے عین مطابق

آسام

نی

ٹریڈرس

نزدیا قوت عمل ڈاکٹر باقت پورہ
حیدر آباد

(فون)

525444

شکوہ

کالیک نادر تحفہ

ہندوستانی مزاح نمبر (نثر)

مہمان مدیر: یوسف ناظم

○ ہندوستانی زبانوں کے شائعہ مزاح نگاروں :-

محکمہ معرکہ واصل (مراٹھی)، دلا دھشت اور گنہگار (گجراتی)، غنڈہ آندہ (اڑیہ)، راؤ (تلگو)، بیچی (کنڑا)، ایٹاپانی کر (ملیالم)، گنڈہ پادھیائے (بنگلہ)، ڈاکٹر محمد علی آذر (کشمیری)، شرن پورن شرما (راجستانی)، شر دھوشی (ہندی) کی تخلیقات کے تراجم۔

○ ہندوستان کی پندہ اہم زبانوں کے مزاحیہ نثری سرمایہ کا جائزہ :-

وے دیش شاکر (ہندی)، ہنایش گو سوامی (بنگالی)، عزیز تنائی (ڈھل)، این دی گوپال سوامی، ڈاکٹر عجبکتہ و تسلی راؤ (تلگو)، شام ہند سمر (اڑیہ)، ڈاکٹر سنگھیا جوہری (گجراتی)، حیدر اللہ (کنڑی)، ڈاکٹر پریم سنگھ عوشی (پنجابی)، ڈاکٹر اعجاز مدنی (مرہٹی)، پروفیسر ایٹاپانی کر (ملیالم)، کرت بابانی (سندھی)، ڈاکٹر اعجاز علی ارشد (مضیلی)، ڈاکٹر سعید حامد حسین (انگریزی)، اور بشیر شاہ (کشمیری)۔

○ اردو طبع و مزاح کے نثر کا تحقیقی جائزہ :- ظہار احمدی، ڈاکٹر محمد حسن اور یوسف ناظم۔

○ عصری اردو طنز و مزاح کے موضوع پر سولتانہ :- ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، باقر مہدی، ڈاکٹر وحید اختر، نثار احمد قادری،

رشید حسن خاں، شمیم حنفی، کرامت علی کرامت، عقیق حنفی، ابن فرید، پروفیسر عبدالغنی، ڈاکٹر سلیمان الطہر جاوید اور ملک کے دوسرے نامور نقادوں کی آراء۔ ○ اردو کے بارہ نامور مزاح نگاروں :- فکر تونسوی، مہدات چند کھٹہ، مجتبیٰ حسین، یوسف عظیم

احمد جمال پاشا، زیندہ لوتھر، جاہت علی سندیلوی، رشید قریشی، شفیقہ فرحت، برقی آشیانوی، میساجم اور پر دینہ بیگم مہدی کے منتخب مضامین اور خود لکھت سوانح۔ ○ پروفیسر سلیم الدین احمد نے لیا گیا ڈاکٹر اعجاز علی ارشد کا انشوروی

○ مزاحیہ کتابوں کی بیلوگرافی ○ تخلیق کاروں کی تصویریں اور دوسری کئی دلچسپیاں۔

○ خوبصورت دورنگی سربرق - سعادت علی خان

○ صفحات: ۳۸۶ صفحات

○ قیمت: ۵۰ روپے

○ سالانہ خریداروں سے ۸ روپے، ۵ روپے زائد بھجوانے پر پھر رجسٹرڈ پوسٹ بھجویا جائے گا۔

یوسف ناظم

داستان ٹکٹوں کی

ٹکٹ بیسوں قسم کے ہوتے ہیں اور ہر شخص کو اپنی روزمرہ زندگی میں کسی نہ کسی ٹکٹ سے ضرور واسطہ پڑتا ہے۔ ان ٹکٹوں کی شکل و صورت، قدر و قیمت اور جسامت یہ ساری چیزیں الگ الگ نمونوں کی ہوتی ہیں۔ ان میں بس ایک ہی چیز مشترک ہوتی ہے وہ یہ کہ سب کے سب بہت گراں ہوتے ہیں اور کسی بھی ملک ان کی قیمت میں امتاذا ہو سکتا ہے۔ ایک زمانہ تھا جب ہمارے یہاں صرف محبوب کی کمر نہیں ہوا کرتی تھی۔ اب عوام کی بھی کمر نہیں ہوتی۔ یہ ٹکٹ چکی ہے۔ بس کے ٹکٹ، ریلوے میں اڑنے والے ٹکٹ ہوتے ہیں۔ مٹی کے پردوں کی طرح مہین لیکن حسین نہیں، چھوٹے چھوٹے مستطیل شکل کے یہ ٹکٹ چھپتے تو کاغذ ہی پر ہیں لیکن اس نونے کا کاغذ صرف محکمہ ٹرانسپورٹ کے قبضے سے برآمد ہو سکتا ہے۔ یہ کاغذ خصوصی طور پر صرف اسی محکمے کے لیے ایجاد کیا گیا ہے۔ اسے کسی دوسرے مصرف میں نہیں لایا جاسکتا۔ اسٹیٹ ٹرانسپورٹ کی بسوں سے سفر کرنے والے مسافروں کو تو یکمشت کئی پڑے پڑاؤں سے گزرتے ہیں جو علاحدہ علاحدہ قیوتوں کے ہوتے ہیں اور کوئی بھی مسافر ان کی رقم ٹیک سے جوڑ نہیں سکتا۔ کانی سفر ہی جمع تفریق میں کٹ جاتا ہے۔ ٹیک ہے بس میں دوسرا کوئی کام ہوتا بھی نہیں ہے اور بس کٹے کڑے فروخت کرنے کے لئے اب بد روشی مل کر دیتا ہے تاکہ کوئی مسافر ٹکٹوں کی رقم، جوڑے، یا ای ایس ٹی کی بسوں کے ٹکٹ پر کافی لڑ پھر چھا ہوتا ہے۔ خصل یہ ہے کہ ہمیں مسافر ادب عالیہ پڑھتے نہیں ہیں۔ پڑھنا چاہئے۔ ادب عالیہ پڑھنے سے مستقبل روشن ہوتا ہے لیکن مسافر اس ٹکٹ کے مطالعے سے اس لیے بھی محفوظ رہتے ہیں کہ یہ ان کے کھانے کا وقت ہوتا ہے یعنی دھتکے کھانے کا۔ بس کی راہ پر ہی آدمی ادب کیا کھا سکتا ہے۔ نشستوں پر بیٹھے ہوئے مسافر بھی یہ ٹکٹ نہیں پڑھتے۔ ہر اسٹاپ پر ان کے ہم سفر کا تبادلہ عمل میں آتا ہے اور نئے ہم سفر کو دیکھتے، اس کے لباس کا جائزہ لیتے اور اگر ہم نشین کسی وجہ سے جنس مخالف سے تعلق رکھتا ہے (والی) ہوتا تو اسے خطرے میں ڈالنے یا حفاظت خود افتادی کے سلسلے میں اتنا وقت صرف ہوتا ہے کہ ٹکٹ پر کے مطبوعہ اس پر وہ مستطیل نہیں ہو سکتا۔ اس مردی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مسافروں کو یہ پتہ نہیں چلتا کہ اصل میں ٹکٹ کی قیمت کے علاوہ ایک ادبیکس بھی ادا کیا ہے جو پیدل چلنے والوں یا اپنی سواری میں سفر کرنے والے شہریوں

سے وصل نہیں کیا جاتا ہے۔

بس کا ٹکٹ خریدنے پر کچھ دنوں سے ٹکٹ کے ساتھ ایک اور پردہ آپ کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ اسے کوپن کہتے ہیں۔ اس کی لمبائی کے لیے بھی حکم مذکور وہی نادر و نایاب کا فز استعمال کرتا ہے جسے کا فز کہتے ہوئے بعض لوگ شرم محسوس کرتے ہیں۔ یہ کوپن ٹکٹ کے مقابلہ میں زیادہ نرم و نازک ہوتا ہے اور اگر آپ انھیں چھوئی تو محسوس تک نہیں ہوتا کہ آپ نے کوئی چیز چھوئی ہے۔ یہ اتنا اور ہلکا چلکا شاید اس لیے ہوتا ہے کہ یہ ایک دن میں سو پچاس ہاتھوں کے لمس کا بار اٹھاتا ہے۔ اسے سو گھنٹے بشرطیکہ آپ میں اس کی ہمت ہو تو ہر کوپن سے ایک ملکہ ہلک آتی ہے۔ کبھی سے ناس کی کسی سے دھننے کی کسی سے ساس کی کسی سے بننے کی۔ ان کوپنوں پر ان کی تاریخ و تاریخ بعد درج ہوتی ہے جو ہرگز ہرگز نہیں پڑھی جاسکتی بس کنڈکٹر البتہ دور میں متونی کوپنوں کو سپان لیتا ہے اور اس ڈیڈ باؤی کہتا ہے جی ہاں۔ یہ بات ہے کہ کوپن تو مرن اس لیے مرن جاتے ہیں کہ آپ کو بس میں چڑھنے کا فن نہیں آتا۔ بس میں چڑھنے کے لیے جو لوگ بس اسٹاپ پر کھڑے بہانہ بنا کر کہتے ہیں ان کی قسمت میں بس کا سفر نہیں ہوتا۔ بسوں نے کب سے بس اسٹاپ سے اپنے تعلقات منقطع کر لیے ہیں۔ انھیں اب مرن وہی ہاتھ روک سکتا ہے جو کسی سیاسی جماعت کا نشان انتخاب ہو۔ باقی کے سارے ہاتھ تو مرن پھیلائے کے کام کے رہ گئے ہیں۔

بس کے ٹکٹ ایک ایسے کھلے ٹکٹ دان میں رکھے جاتے ہیں جو جہت کے بنے ہوئے ہیں اور وقت پڑنے پر اسلحہ کا کام دیتے ہیں۔ مسافر بس کے کمرے کے مزان اور اس ہتھیار کی ماہیت سے واقف ہونے کی بنا پر اپنی حد میں رہتے ہیں۔ مسافروں اور بس کنڈکٹروں کو آج تک آنکھ سے آنکھ ملا کر بات کرتے ہوئے نہیں دیکھا گیا۔ مسافروں کی نظریں ہمیشہ جھکی رہتی ہیں۔ بس کنڈکٹروں کے انتخاب کے وقت ان کی آنکھوں پر خاص توجہ کی جاتی ہے۔ جس امیدوار کا چہرہ کرمخت اور آنکھیں خشک ہوئی ہیں اس کا انتخاب یقینی ہوتا ہے۔ دوسروں کو ٹریڈنگ دینی پڑتی ہے۔ (ویسے جلال ہنشن بھی کافی ہوتا ہے)

ریل کے ٹکٹ :- ریل کا ٹکٹ بھی اتنا ہی پرانا ہے جتنی کہ ہماری ریلیں۔ ہمیں چوں کہ مخطوطات اور نوادرات سے بھی شغف ہے اس لیے ہم نے ہمارے بھرپور کوشش کی کہ ریل کے ٹکٹ کا کوئی قدیم نسخہ ہمیں سے دستیاب ہو جائے لیکن اس میں ناکامی ہوئی۔ ایک معذرت کے کافی سینئر عہدہ دار نے البتہ ہمیں سمجھایا کہ ریل کے ٹکٹ کے قدیم نمونوں کی تلاش کرنے میں وقت ضائع نہ کیا جائے کیوں کہ اس کا تازہ ترین ٹکٹ بھی دیکھنے میں کم سے کم پچاس سال پُرانا تو نظر آتا ہی ہے۔ ہم نے تازہ ترین ایڈیشن کا ایک ریلوے ٹکٹ اور ایک ۱۵، ۱۲ سال کے پُرانے ٹکٹ کا تقابلی مطالعہ کیا تو مسلم ہوا کہ دونوں تعنیفات جسنہ ایک ہیں۔

ریل کا ٹکٹ جیسا کہ آپ نے بھی دیکھا ہوگا کاغذ کا نہیں ہوا کرتا۔ یہ دفنی (جیسے مقوا بھی کہتے ہیں) کے ڈسائی اپنا مزب سو اچ کے ٹکڑوں پر شائع کیا جاتا ہے۔ اس ٹکٹ کا ٹکس ڈبل روٹی کے اوپر چھنے کی یاد دلاتا ہے۔ جیسا کہ آپ نے بھی محسوس کیا ہوگا۔ ڈبل روٹی کا بالائی حصہ عجیب و غریب خصوصیات کا حامل ہوتا ہے یہ نہ نرم ہوتا ہے نہ سخت۔ ریل کے ٹکٹ کی بھی یہی کیفیت ہے۔ اس کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ یہ پھٹتا نہیں ہے۔ یہ اس پر غرہ سر کی طرح ہوتا

جو جھک تو سکتا ہے کٹ نہیں سکتا۔ آپ کے ہاتھ کے پیسے کی نمی اسے بولناؤ کر سکتی ہے لیکن اس سے زیادہ اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ ہاں آپ اسے کچھ دیر پانی میں جھکا کر رکھیں تو معلوم ہوگا کہ یہ ٹکٹ تو کئی پرت کا تھا۔ ایک ٹکٹ میں ۱۸ پستین تو ہوتی ہی ہیں۔ یہ ٹکٹ بنیادی طور پر زردی مائل رنگ کا ہوتا ہے لیکن یہ اس کے رنگ کا صمیم نام نہیں ہے۔ اس کے رنگ کو ٹھیک طور پر الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ ٹکٹ کو دیکھ کر آپ معلوم کر سکیں گے کہ یہ کیا رنگ ہے۔ ناننگ بلج خواتین کی نظر اس ٹکٹ پر نہیں پڑتی چاہیے۔ ان کی طبیعت جھکا سکتی ہے (سفر میں بیمار ہونا مناسب نہیں ہے) اس ٹکٹ پر ادبیت سے مندرجات کے علاوہ اس کی قیمت بھی مدعی ہوتی ہے لیکن یہ منسوخ شدہ قیمت ہوتی ہے۔ اس کی اصل قیمت بکنگ ٹکٹ کی اسی قیمت نکھتا ہے جب آپ پیسے بچھی ادا کریں جس ذمے میں چند شان میں ریزہ کاری ہو ا کرتی تھی اس وقت بھی باقی کی ریزہ کاری واپس نہیں کی جاتی تھی اور اب تو اس کا سال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ (ٹھکڑے دیوے میں ایسی معمول باتوں کا ٹیڑھا ہونا جاتا) اگر آپ ٹھکڑے دیوے کی مزید مالی مدد کرنا چاہیں تو اپنی نشست اور برقعہ ریزہ کارڈ کے سفر کرنے سے یہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے۔ (مدد کا لفظ ہم نے اس لیے استعمال کیا کہ جب سے ٹکٹ ورجین آیا ہے نقصان میں چل رہا ہے) ریزہ ریش کی صورت میں مسافروں کو ریل کے ٹکٹ کے علاوہ ایک ضمیمہ ٹکٹ دیا جاتا ہے جس پر بکنگ ٹکٹ (جو الی قلم ہوتا ہے) اپنا آؤ گران قلم بد کرتا ہے۔ اس آؤ گران میں جو کچھ لکھا ہوتا ہے اسے آپ نہیں پڑھ سکتے۔ سفر پر روانہ ہوتے وقت جب کسی ٹکٹوں کو مل مدد حاصل کرنے کے بعد آپ ایک برقعہ پر اپنا بستر کھولی دیتے اور جوتے اتار دیتے ہیں اور آپ کے موزوں سے ٹکٹے والی ہرک پورے ڈبے میں پھیل جاتی ہے) تو کچھ ہی دیر میں غیب سے ایک اور مسافر اسی برقعہ کا ریزہ ریش کا رڈ ہاتھ میں تھامے نمودار ہوتا ہے اور آپ کو حیرت سے دیکھتا ہے کہ آپ کس گڑے کی مخلوق ہیں۔ آپ دونوں میں محبت کی گفتگو چھڑ جاتی ہے۔ یہ وقت آئیر گفٹنگ اور وقت آئیر سفر دونوں ایک ساتھ ایک ہی رفتار سے جاری رہتے ہیں اور کپار ٹکٹ کے کسو مسافر اپنی اپنی عینکیں اور ضرورت ہو تو فارم لے کر ان ٹکٹوں پر ٹکے ہوئے ریشات قلم پڑھنے کی کوشش کرتے ہیں اور جیسا کہ اس ملک میں قاعدہ ہے ہر شخص کی رائے ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہے۔ جب حالات ایک خطرناک موڑ اختیار کر لیتے اور آپ دونوں فرط محبت میں ایک دوسرے کے بہت قریب آ جاتے ہیں (جسے شاید دست و گریباں ہونا بھی کہا جاتا ہے) تو کہیں سے ایک فردی پوش شخص برآمد ہوتا ہے۔ لگتا ہے وہ وہ کھڑے ہو کر اس کا استقبال کرتے ہیں۔ اس شخص کے ہاتھوں میں کافی اسٹینڈی ہوتی ہے۔ ایک چادر بھی ہوتا ہے۔ اس شخص کو دیوے کی مختلف زبان میں ٹی ٹی آئی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اس شخص کے اختیارات بہت وسیع ہوتے ہیں۔ یہ شخص بھی بکنگ ٹکٹ کا آؤ گران پڑھنے کی سکت نہیں رکھتا اور اپنے پاس کے کاغذات اور دستاویزات کی مدد سے اس مسئلے کو حل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ آپ کا ادب آپ کے ہم جلس کا نام ادب پتہ پوچھتا ہے (اندھیرا زیادہ ہوتا جنس ہی دریافت کرتا ہے۔ دریافت کرنے سے مراد یہ ہے کہ صرف زبانی زبان سے استفسار کرتا ہے) اور اس کے بعد آپ کو (یا دوسرے آپ بستر بچھا اور جوتے اتار چکے ہیں) اپنا بستر اٹھانے کا مشورہ دیتا ہے (مشورے کے لفظ پر بند بائیے۔ اصل میں حکم دیتا ہے)۔ ریزہ ریش میں اس جسم کے واقعات پر ٹین میں دیتا ہی ہوتے ہیں۔ اس لیے ان مسافروں کو عام مسافروں سے الگ رکھا جاتا ہے۔ (دیوے کے کپار ٹکٹ میں استہلال کے ڈے کچھ کم نہیں ہوتے) کسی بھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ریزہ ریش کا کپار ٹکٹ ذاتی ریزہ ریش کا کپار ٹکٹ دکھائی دیتا ہے۔

فرسٹ کلاس کے مسافروں کو ایک لوگ رنگ کا ٹکٹ دیا جاتا ہے جو کئی رنگوں کی آمیزش سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس کی نقل شکل ہے۔ محکمہ نقل و حرکت کو بھی اپنی کرنسی کے لیے ایسے ہی نامہ اور شکل رنگ استعمال کرنا چاہیے۔

ٹکٹ جیکر ٹکٹ دیکھنے کے بعد ان پر کچھ لکیریں کھینچتا ہے۔ ان لکیروں سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس محکمہ کا ہر کام کتنا سیدھا ہوتا ہے۔

ہوائی جہاز کا ٹکٹ :- بعض اوقات اچھے خاصے شریف آدمی کو بھی ہوائی جہاز سے سفر کرنے پر مجبور رہنا پڑتا ہے اور اب تو وہ ابستہ ٹکٹوں کے ایک دوسرے سے وابستہ اور بغل گیر ہونے کے واقعات اتنے عام ہو گئے ہیں کہ ایسے لوگ بھی جنہوں نے سوائے پہلی صفے کے اور کچھ کیا نہیں تھا، ہوائی جہاز سے سفر کرنے لگے ہیں۔ یہ لوگ سربراہان ملک کے محلے کے لوگ ہوتے ہیں۔ محلے کے لوگوں کے اعمال غیر ملکیوں میں دیکھنے چاہئیں۔ کچھ لوگ تو اتنی غفلت میں ہوتے ہیں کہ ہوائی جہاز کے اڑنے سے پہلے ہی اڑنے لگتے ہیں اور ہوائی جہاز میں بیٹھنے کے بعد بھی کوئی سیٹی بلیٹ انہیں اچھلتے سے روک نہیں سکتی۔

ہوائی جہازوں میں بھی اب فرسٹ کلاس ہونے لگے ہیں۔ اس کلاس میں سفر کرنے والے معززین کو نسبتاً زیادہ مراعات دی جاتی ہیں مثلاً کلاس وغیرہ۔ اس کلاس کا شاخو خاندان نام باہم یا ساغر ہوتا ہے (ہوائی جہاز کا ٹکٹ نہایت خوبصورت، خوش نما اور دیدہ زیب ہوتا ہے۔ اسے تو کسی اکاڈمی سے طباعت کے انعام کا مستحق قرار دیا جانا چاہیے۔ لیکن ہمارے یہاں انگریزی زبان کی اکاڈمیاں ہیں نہیں)

ہوائی جہاز کا ٹکٹ ۳ اوراق پر مشتمل ہوتا ہے یعنی ۹ صفحات ہوتے (دو اچھی خاصی شنی ہوگی) اس کا سرورق سر رنگی ہوتا ہے اور یہ بے حد چمکنے کا قدر جسے شاید نگینز سیر کہتے ہیں پر چھایا جاتا ہے۔ کاش ہمارے رسائل بھی ایسے ہی خوش نما ٹائٹل پیج کے ساتھ شائع ہو سکتے لیکن رسائل اتنی اور پر کیسے اڑ سکتے ہیں) ٹکٹ کی یہ کتاب بہت اونچے دائروں پر فروخت ہوتی ہے اور جیسے جیسے سروس ناقص ہوتی جا رہی ہے ٹکٹ کے مقام میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے ایک زمانہ تھا کہ بہت پہلے کی بات ہے (کچھ ہوائی جہاز وقت پر اٹھا اور اترا کرتے تھے۔ جب ہوائی سروس کے ادب و مہارت کو معلوم ہوا کہ ملک میں کوئی بھی مسلم وقت پر نہیں ہوتا ہے تو پلین بھی دیر سے اڑنے لگے اور بعض وقت تو دور دراز کے اندر پر دلا ہوا کی طرح منحرف بھی ہونے لگے۔ جب کئی ہوائی جہاز اڑتا نہیں ہے تو اس کے مسافروں کو ایک اور ٹکٹ دیا جاتا ہے۔ یہ ایئر پورٹ کے ریسٹوران میں داخلے اور مفت کھانے کا ٹکٹ ہوتا ہے (یہ ٹکٹ کی خوبی ہے کہ ریسٹوران میں ملنا کچھ نہیں ہے۔ ریسٹوران کا میٹھا اس ٹکٹ کو دیکھ کر ہنستا ہے۔ یہ ٹکٹ دراصل تفریح طبع کے لیے ہوتا ہے۔

ہوائی جہاز کے ٹکٹ پر جتنا "مواد" چھایا ہوتا ہے اتنا تو تحقیقی مقالوں میں بھی نہیں ہوتا۔ بیس اور ماہر دنیا لباس کی طرح ماہر و مہین طباعت بھی ایجاد ہوئی ہے جس کا سہرا ایئر لائنس کے سر ہے۔ آپ ہوائی جہاز کا ایک ٹکٹ خریدیں تو سفر کرنے کے وقت کئی ٹکٹ ساؤنڈش کی طرح چلے آتے ہیں۔ سامان کا ٹکٹ، سیٹ کا ٹکٹ، ہاتھ میں جو کچھ ہوتا ہے اس کا ایک الگ ٹکٹ، یہ سب ٹکٹ بلا قیمت فراہم کئے جاتے ہیں۔ کافی اسٹیشنری جمع ہو جاتی ہے۔

ہوائی جہاز کا ٹکٹ خریدنے سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ آپ کی جائزہ دہی یقینی ہوجاتی ہے۔ حادثہ وقوع کی تلاشی کا انتظام حکومت کے خراج پر کیا جاتا ہے لیکن ہوائی مسافروں کو اس کا خرچ خود برداشت کرنا پڑتا ہے۔ دہلی اور بمبئی کے مسافروں کو (دے سکتی نہیں ہوتے۔ یہ تلاشی ایک علیحدہ کمرے میں ہوتی ہے۔ کچھ آلات و ظروف بھی استعمال کئے جاتے ہیں۔ پولیس کا سنبھل بڑی محنت سے آپ کے جسم پر ہاتھ پھیرتا ہے (اتنی محنت سے تو آپ کے والدین نے بھی آپ کو نہیں چھپکا تھا) اور اس بات کا خیال رکھتا ہے کہ آپ کے جسم کا کوئی شعبہ چھوٹ نہ جائے۔ مسافروں کے پرہیزگین اور خواتین کے سنی پرس کا بھی ایک سرے کیا جاتا ہے۔ کاش ہمارے دو افاضوں میں بھی ریشوں کے ایک سرے کا اتنا اچھا انتظام ہوگا اس مفت ایک سرے کے علاوہ پیرمنٹ سولف اور کان میں رکھنے کے لیے لدی کے پھانے بھی مفت فراہم کئے جاتے ہیں (غافلان کا دباؤ لگا ہوا ہے) مسافر خوش خوشی اس کشتی سے یہ چیزیں اٹھاتے ہیں جو ایک ایئر ہوٹل میں ان کی کھڑکی میں پیش کی گئی ہے لیکن ان کی نظریں چیزوں پر نہیں ہوتیں۔ (پتہ نہیں ہوائی جہازوں میں ایئر ہوٹل کھل نہیں ہو کر تے)۔ کبھی کبھی مسافروں کو اشیائے خوردنی سے بھی لڑا جاتا ہے۔ کھانے کا اگر وقت نہ ہو تو بیچ بھی پیش کیا جاتا ہے (بسی چیزوں کو ٹھکانے لگانا بھی ضروری ہے) یہ دعوت بھی بلا قیمت ہوتی ہے۔ خود ٹکٹ کے آپ اتنے دام دیتے ہیں کہ ہوائی سروس والوں کو کسی اور چیز کی قیمت وصول کرنے میں تکلف ہونے لگا ہے۔ اس ٹکٹ میں ان چیزوں کے علاوہ ایک منظر بھی پیش کیا جاتا ہے جس میں بتایا جاتا ہے کہ حادثے کی صورت میں اگر ہوش سلامت رہیں تو کیا نہیں اد کیا کرنا چاہیے۔ حادثے کا ذکر کرتے ہوئے ایئر ہوٹل صاحب معمول ایسی مسکراہٹ کو جاری رکھتی ہے۔ (مسافروں کی قہقہہ مٹ جاتی ہے)۔ ہوائی مسافروں کے لیے اخراجات بھی فراہم کیے جاتے ہیں لیکن انہیں مجبور نہیں کیا جاتا کہ وہ اخذ نہ کریں۔

اگر آپ بیرون ملک جا رہے ہوں تو اس خوشی میں ہوائی سروس کی طرف سے آپ کا ٹکٹ میں ایک ایئر کیس بھی حاضر کیا جاتا ہے اور ٹکٹ ایک خوبصورت لفافے میں اس طرح پیش کیا جاتا ہے جیسے سرکاری دفاتر میں عہدیداروں کے تبادلے یا ملازمت سے سبکدوش ہونے کے موقع پر سپاس نامہ پیش کیا جاتا ہے۔ ہوائی جہاز کا سفر معمولی بات نہیں۔ صرف امام خاص نہیں باندھا جاتا۔

ہوائی جہاز کا ٹکٹ ایک مرتبہ دیکھنا ضرور چاہیے۔ اکثر لوگ ہوائی ٹکٹ لے کر ایئر پورٹ پہلے جاتے ہیں اور اپنے ٹکٹ خریدنا نہیں پڑتا۔ یہ بھی سیدھی اور دھپے کی پمٹ چائے کا خرچ نکل آیا۔

ہال ٹکٹ، زندگی کے سفر میں ضروری نہیں ہے کہ آپ ہمیشہ کوئی سواری ہی استعمال کریں۔ یہ بغیر سواری ہی کے لے کیا جاتا ہے۔ اگر آپ سیاست یا اس قسم کے کسی بیچارے حصہ نہیں لینا چاہتے تو آپ کو تعلیم حاصل کرنی ہوگی اور ہر سال اس ہال ٹکٹ حاصل کرنا ہوگا۔ اس کی بھی قیمت ادا کرنی ہوتی ہے کیوں کہ تعلیم کے نام پر جو رقم طلب گلوں اور دہلی کے والدین سے حاصل کئے جاتے ہیں ان میں ہال ٹکٹ کے دام شامل نہیں ہوتے۔ تعلیم کو صرف پورا اسے۔ لیکن اس سال کی لے لے ادا کرنی پڑتی ہے۔ یہ ٹکٹ اس ہال میں داخلے کا پرمانہ ہوتا ہے جہاں آپ کی علمی قابلیت سے زیادہ آپ کی زندگی کا امتحان ہوتا ہے۔ ہال ٹکٹ پر آپ کا ٹکٹ شرافت بھی درج ہوتا ہے (یہ ہمیشہ اس قسم کا ٹکٹ ہوتا ہے) کہ لان کا دورے تلاش کرنے میں یا تو وقت جو یا وقت اس پر نوپ کی تصویر بھی ہوتی ہے۔ کوئی حرج نہیں آپ کے

ہاں ٹکٹ پر کوئی دوسرا شخص بھی (جسے استثنائات دینے کا تجربہ ہوتا ہے) ہاں میں داخل ہو سکتا ہے۔ تاہم اگر آپ استثنائات میں سے کسی کو جانیں تو ضروری نہیں کہ آپ ”بے کار“ رہیں۔ تعلیم پارک لوگ اہل کار تو بن سکتے ہیں لیکن صاحب کار نہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ تعلیم حاصل نہیں کرنا چاہیے۔ مزدور کرنی چاہئے لیکن جو کچھ پڑھا ہے اسے فوراً بھول جانا چاہیے۔ تعلیم آگاہی کی چیز ہے آگاہی کی نہیں۔

ڈاک کے ٹکٹ :- ڈاک کے ٹکٹ پر آپ نہیں آپ کا خط سفر کرتا ہے۔ جس خط پر ٹکٹ لگائے جائیں اس کا منزل مقصود پر پہنچا ضروری ہوتا ہے لیکن جس پر ٹکٹ نہ لگائے جائیں وہ خط بہر حال ٹکٹ الیہ کو پہنچایا جاتا ہے۔ اس کا دنا ہے پر ڈاک خانے کو دہری رقم ملتی ہے۔ ڈاک کے ٹکٹ کی پشت پر ایک قسم کی چکنٹ ہٹ ہوتی ہے جسے لوگ غلطی سے گوند سمجھتے ہیں۔ قطب نما کو کوئی شخص قطب سمجھنا شروع کر دے تو اس میں ٹکٹ ڈاک کا کوئی قصور نہیں۔

لاٹری کا ٹکٹ :- حساب لگانے پر معلوم ہوا کہ ہندوستان میں اب ہر ہفتے دس بیس ہزار آدمی ضرور امیہ ہو جاتے ہیں اور اس امیہ میں نام پیدا کر لیتے ہیں۔ یہ ب لاٹری کے طفیل ہو رہا ہے۔ لاٹری تجاہد ہے یا سوشل سروس۔ یہ بات ابھی طے نہیں ہوئی ہے لیکن یہ بات ضرور طے ہو چکی ہے کہ لاٹری کا کاروبار صرف حکومت کا حق ہے۔ اس وقت حکومت کے اسی ٹکٹ کی کارکردگی ب سے اعلیٰ درجے کی ہے۔ اے ون، عوام جو کچھ نہیں خرید سکتے لاٹری کا ٹکٹ ضرور خریدتے ہیں۔ ایک صاحب کے پاس تو ہم نے ان ٹکٹوں کا ایک ضخیم البم دیکھا ہے جو ان کی شادی کی تصویروں کے البم کی طرح نہایت حفاظت سے رکھا ہے۔ جب بھی یہ صاحب ان البموں کو دیکھتے ہیں ان کے آنسو نکل پڑتے ہیں۔ انھوں نے بہر حال ابھی ہمت نہیں ہاری ہے اور لاٹری کے ٹکٹ کے البم میں ہر ہفتہ تازہ حکم جمع ہوتا رہتا ہے۔

□ □

پڑ دیزید اللہ مہر شادی

کے
مزاحیہ مضامین کا
مجموعہ

ٹائٹل ٹائٹل فٹ

قیمت

۱۵ روپے

ماہر مزاح نگار

یوسف ناظم

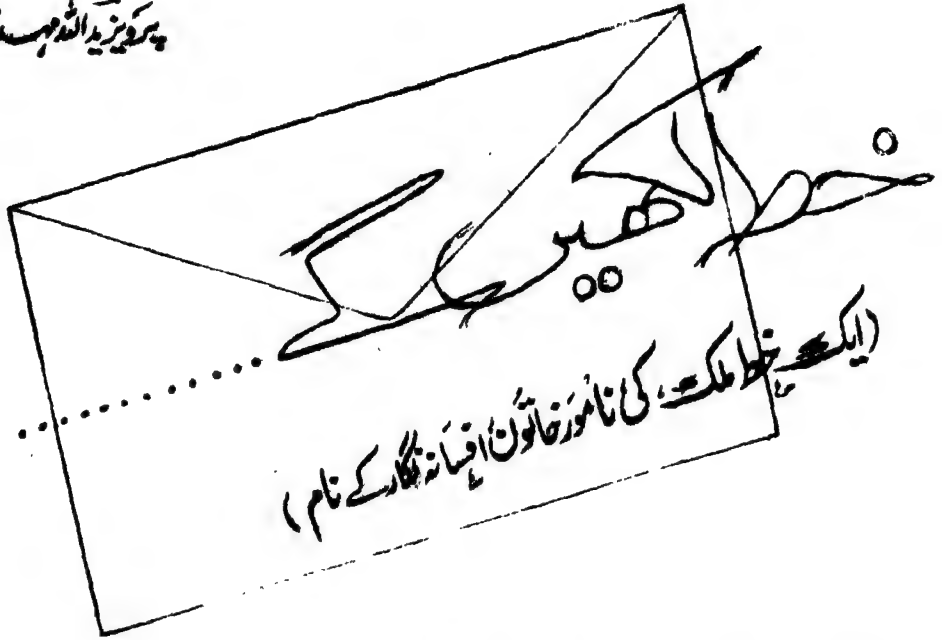
کے
مضامین کا مجموعہ

البتلہ

۱۰ روپے

توسط شگوفہ ماسٹریج

پیر محمد زید اللہ ہمدانی



اردو افسانے کی ہیرو، لوح و قلم کی آرزو، محترمہ زائیدہ تلم صاحبہ!

تسلیمات!

برصغیر کے مشہور قلمی ماہنامے "موم جی" کے تازہ شمارے میں آپ کا تازہ ترین سرتاسر رنگین بلکہ تصویرات بند کی دھڑکی ۲۰۲ کی طرح سنگین افسانہ "چیتن چھری" پہلے بہ نظر حاضر پڑھا۔ یہ نظر حاضر اور پھر ہر دو زاویہ نگاہ سے لفظ بہ لفظ حرف بہ حرف، نقطہ بہ نقطہ پڑھا تب عقدہ کھلا کہ اتنے سارے شوشوں اور نقطوں کے باوجود "بے نقطہ" افسانے قلم بند کرنا صرف آپ ہی کا حصہ ہے (آخر اس قدر گرم گرم افسانے لکھنے کا راز کیا ہے؟) "چیتن جانیے" "چیتن چھری" پڑھ کر دل پر جھولیں گئیں "پوری چیتن" ایک کم دایک زیادہ۔ پورے افسانہ اچھوٹا لکھاری خانم، حرف چیتن چھری کے گرد گھومتا ہے لیکن آپ کے طرز تحریر کی خوبی یہ ہے کہ آخر تک قاری کی کچھ میں نہیں آتا کہ افسانہ لکھاری کے گرد گھوم رہا ہے یا لکھاری افسانے کے گرد۔ چنانچہ اس سے کوئی کہنے نہ کھلے نہ بھارے قاری کو بار بار افسانہ پڑھنا پڑتا ہے (کبھی آپ نے اپنا کلمہ افسانہ پڑھا؟)

آپ کے افسانے کی دوسری خوبی یہ ہے کہ آپ نے اس کے مرکزی کردار کا نام تو رکھا ہے لکھاری مگر کلام لیا ہے شمشیر کا۔ شمشیر بھی وہ جس کے تعلق سے کسی شاعر نے برسوں پہلے فرمایا تھا۔ سید شمشیر سے باہر ہے موم شمشیر کا۔

آپ کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ کرداروں کے ظاہری و باطنی حرب و ہنر سے زیادہ اندر آپ ان کے ماحول کی منفییت و غماضت پرستی ہیں۔ شہلا لکھاری کے نام کی مناسبت سے آپ نے اس کے عاشق کا نام رکھا "سہف یا رجنک"، اس کے والد کا نام توپ یا رجنک، اس

کے مزید نام کا نام بھالے رائے، ہیر کی مکر کا نام غیری بیگم، اور داشتہ کا نام پٹنہ جان۔ ان زوردار بلکہ ہتھیار بردار ناموں کی وجہ سے افسانہ کی فضا اور اس کا ماحول خاصا جگمگا ہو گیا ہے۔ میری نظر میں آپ کا یہ شاہ کار صرف افسانہ نہیں بلکہ کارخانہ اسلوب و گولہ بارود ہے۔ علامہ ازبک کٹاری کے فقہانچیز حسن و شباب کا مکمل نقش کھینچنے کے لئے جزیات نگاری کے بہانے آپ نے جس اسلوب خیر تمثیلات و تزیین کے دریا بہائے ہیں وہ بھی حیرت انگیز بلکہ سحرانگیز ہیں۔ اتفاق سے ناچیز مشہر کے مشہور و معروف کارخانہ اسلوب و گولہ بارود میں کچھ دس برسوں سے "میر غفری" کے جلد سے پرفاؤں ہے لیکن اس کے باوجود مجھے یہ تسلیم کرنے میں کوئی عار نہیں کہ آپ کی اسلوب انچیز معلومات آگے خاکسار مثل مکتب سے بھی گیا گذرا ہے۔ (اگر آپ برائے مائیں تو راقم الحروف نہایت ادب کے ساتھ آپ کے آگے اپنے "زانوسے گولہ بارود" تہہ کرنا چاہتا ہے۔)

اگرچہ آپ کا افسانہ پلاٹ کے اعتبار سے خاصا کمزور ہے لیکن آپ نے یہ کمزوری ہیر وین کے تو بد شکن شباب کی مسند زوری سے پس پشت لپی چا لکھ کرستی سے چھپائی ہے کہ چاہے کب نظر آتا ہے نہ دیکھتی، صرف مستی ہی مستی دکھائی پڑتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نہ تو عام قاری اس کمزوری پر ہاتھ ڈال سکتا ہے نہ نقاد کا چابک دہاں تک پہنچ سکتا ہے، دونوں ہی ہیر وین کے شباب کی بھول بھیلیوں میں پھرتے بھٹکتے ہیں، — یوں بھی قاری ہوا نقاد، بھول ناچیز — ہر کسی کو شباب لے مارا —

اب آئیے افسانے کے ایک اور وصف خصوصی کی طرف — عموماً کسی مخصوص جگہ کی مسائل اور متواتر تکرار، افسانے کے متن اور تسلسل کو بڑی طرح مروج کرتی ہے اس لئے ناقدان فن کی نظر میں یہ ایک ناقابل معافی خرابی ہے، لیکن آپ کے طرز نگارش کا جادوہ کالا جادو کا بھی باپ ہے، جس کے توسط سے ہر ناقد قابل معافی خرابی آپ کے ہاں قابل ستائش خوبی میں بدل جاتی ہے مثلاً آپ کے مذکورہ افسانے میں تقریباً حقیقت جگہ ہیر وین کے "درو" ہیر و ایک م، جلد دہراتا ہے — "یہی جنوں سے رو میوڑا ملک بال لحاظ مذہب و ملت محبت کے نام پر ہر قسم کے ظلم و ذلت کو سہتے ہوئے جھٹکتے جھٹکتے اپنی جان قربان کر دینے والی پاک روٹھا کی قسم! پیاری کٹاری" محبت کی آری، میں تیرا ہاتھ پکڑنا چاہتا ہوں —

اس جگہ کی تکرار پہلے پہل تو کھلتی ہے لیکن جب قاری پر اس کی تیس کھلتی ہیں تو اس کی باچیں کھل جاتی ہیں (میری باچیں تو ابھی تک کھلی ہوئی ہیں) دراصل اس جگہ کے بین السطور ہیر و کا اصل مقصد پوشیدہ ہے یعنی وہ بظاہر تو ہیر وین سے بچتا ہے کہ میں تمہارا ہاتھ پکڑنا چاہتا ہوں، لیکن حقیقتاً کچھ اور پکڑنا چاہتا ہے۔ (کیا پکڑنا چاہتا ہے؟ یہ قاری کی اپنی "پکڑ" پر منحصر ہے)۔ آپ کے اس خوبصورت افسانے پر البتہ کہیں آپ اپنی کا گمان ہوتا ہے تو کہیں جگہ جگہ کا۔ (کیا واقعی یہ آپ اپنی ہے؟ اگر ہے تو ہیر و میں جگہ جگہ کی آمیزش کی وجہ — ۹)

میں نے سنا ہے کہ بعض نابالغ قسم کے قارئین جے جے جے، تقریر، تشہیر، تصویر، ہر جگہ عورت کو دیر دے گی بولنے کے روپ میں دیکھنا چاہتے ہیں، آپ پر نعوذ باللہ، فاضل کا الزام لگاتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ آپ کے چٹھارے دار حناؤں کے آگے "بونلیں" بھی شرم سے چلی پڑ جاتی ہیں۔ (کیا آپ کبھی کسی انسانے پر کوئی "بونلیں" ہی ہے؟)

بہر حال اس قدر مگر مگر م، افسانے پر میری طرف سے مبارکباد قبول فرمائیے۔ پتھ پوچھے تو میری نظر میں یہ صرف

نہیں بلکہ افسانے کی آڑ میں آپ نے ۔ کا قہر لکھ دیا ہے کلیمر نکال کے ۔ (بلکہ بہت کچھ نکال کے لکھ دیا ہے) نوٹ :- مہمانہ ”مہم تھی“ کے تازہ شمارے میں آپ کے افسانے کے ساتھ ناچیز کی غزل بھی شائع ہوئی ہے، اپنی گراں قدر رائے سے فواز کرمون فرمائیے گا۔

مزید نوٹ :- جرائد لغات ساتھ میں منسلک ہے۔ !!

امید ہے آپ مع ایچر ہوں گی ۔ جواب کا بے چینی سے منتظر

نقطہ

ناچیز — مرتاج گھانیل پوری

(ملک کی نامور خاتون افسانہ نگار کا جواب)

جناب گھانیل پوری صاحب !

آداب و نیاز ۔

یقیناً آپ حیران ہوں گے کہ میں نے آپ کو پورے نام سے مخاطب کیوں نہیں کیا۔ دراصل میں اپنے میاں کے علاوہ کس اور ج نہیں کہہ سکتی۔ (حالانکہ ان کا نام ”انفاد شریف“ ہے لیکن میاں چاہے شریف ہو یا ظریف، شریف بیبیاں اپنے شوہروں کے نام سے ہی جاتی ہیں) بہر حال میاؤں، والی یہ حقیت اگر آپ کے والدین کی بخشی ہوئی ہے تو پھر مجبوری ہے، البتہ اسے نے بطور قلع کے اپنایا ہوا ہے تو پیلر میری خاطر اسے بدل دیجئے۔ ”مرتاج“ کے ہم قافیہ لفظ آپ کو بہت مل جائیں گے، ناراج، ”سراج“، ”مہراج“، ”غیرہ وغیرہ“۔

آپ نے جس غلوں اور فرصت کے ساتھ تفصیل سے خط لکھا ہے اس کا شکریہ ادا کرنے کے علاوہ میرے پاس الفاظ نہیں ہیں، غلط کا کوڑہ میں زیادہ تر اپنے افسانوں میں کھیلاؤتی ہوں۔ آپ جانتے چاہتے ہیں کہ میرے اس قدر گرما گرم لکھنے کا راز کیا ہے، تو عرض ہے میں اپنا ہر افسانہ باورچی خانے میں بیٹھ کر لکھتی ہوں، اس سے ایک تو جڑے کی گرمی راست میں ہوتی ہے، دوسرے نوکوں چمکروں پر بھی نظر رکھنے میں آسانی ہوتی ہے، آپ تو جانتے ہیں آج کل کے نوکر مالک کی نرمہ اڑا لیتے ہیں۔ دیکھی میں سے بوٹی اور چنگیری میں سے روٹی غائب کر دیتا تو ان کے لئے بائیں ہاتھ لاکھیل ہے۔

آپ نے آگے دیباقت کیا ہے کہ میں نے اپنا کوئی افسانہ کبھی پڑھا، تو خدا نہ کرے کہ مجھ پر برا وقت آئے کہ اپنے ہی لکھے ابڑے اور پھر آپ جیسے قارئین کو خدا سلامت رکھے، آپ لوگوں کے ہوتے مجھے اپنے افسانے پڑھنے کی کیا ضرورت؟ اس کے ناوقت افسانہ پڑھنے میں ضائع ہوتا ہے، اتنے وقت میں، میں ایک اور افسانہ گھسیٹ لیتی ہوں۔ البتہ میرے افسانے پڑھنے

اور انہیں فخر کرنے کی ذمہ داری میرے سرتاج خوشی خوشی نبھتے ہیں۔ (مذاکرے ہر افسانہ نگار خاتون کو میرے سرتاج جیسا سرتاج نصیب ہو۔ آئین — ۲)

آپ کے میرے افسانے کی خوبیوں پر جس خوبی سے روشنی ڈالی ہے اور جس باریک بینی سے اس کا تجزیہ کیا ہے۔ میں اس سے صد فی صد متعلق ہوں۔ اب یہی پلاٹ کی کمزوری کی شکایت، تو اس سلسلے میں عرض ہے کہ افسانہ اگر پلاٹ کے اعتبار سے کمزور ہو تو سیدہ عین کے مزاحمتیاب کی خردوری دب جاتی ہے اور اس کے لئے میں پلاٹ تو کیا افسانے کو بھی قربان کر سکتی ہوں۔ آپ نے میری اسلواٹیکو صلاوات کو سراہتے ہوئے میرے آگے اپنے زانوئے گولہ بارود، تہہ کرنے کی دعاؤں طلب کی ہے۔ اصل میں یہ آپ کی اسلواٹیکو صلاوات ہے۔ اس سلسلے میں میرے سرتاج کا کہنا ہے کہ سرتاج جو اسلواٹیکو صلاوات میں جگہ ہے وہیں ٹھیک ٹھاک ہے۔ (غالب آپ نے افسانہ کچھ لیا ہوگا۔)

میرے مذکورہ افسانے کے تعلق سے آپ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ آیا یہ واقعی آپ جی ہے؟ تو حضور یہ ایک ایسا راز ہے جس سے میرے سرتاج بھی واقف نہیں تو پھر آپ کو کیوں کر بتاؤں۔ آپ صرف آم کھانے سے مطلب رکھتے، بیڑ ٹھگنے کا کام ناقول پر چھوڑ دیتے۔

اب ہا، بعض نا کچھ دینی عقول کی جانب سے مجھ پر عائد کردہ 'فحاشی کا الزام، تو یہ کوئی نئی بات نہیں۔ قبول میرے سرتاج کے۔ ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو جاسکتے ہیں۔ — !

آپ کی اطلاع کیلئے عرض ہے کہ ابھی تک میرے کسی افسانے پر کوئی فلم نہیں بنی، البتہ پچھلے کچھ عرصے سے ایک پروڈیوسر ہاشے میری ایک کہانی خریدنے کیلئے چکر کاٹ رہے ہیں۔ اب یہ نہیں وہ اس پر بلیک اینڈ وائٹ فلم بنانا چاہتے ہیں، 'سٹیشن ماسٹر یا کو فلم۔؟ جس طرح اقبال آپ کے میں نے افسانے کی آڑ میں سے کاغذ پر لکھ دیا ہے کلمہ نکال کے، اسی طرح تجزیے کے بہانے آپ نے بھی تو سرتاج پر لکھ دیا ہے اپنا بیسیر، نکال کے۔ — !

نوٹ :- آپ کی درخواست پر ماہنامہ 'موم جی' کے مالک شاعرے میں تاہی شائع شدہ غزل پڑھی، بہت خوب ہے، خاص طور سے یہ شعر مجھ پسند آیا۔

تیرے میرے اندر جنگ

تو ہے جہاں میں ہوں جنگ

مزید نوٹ :- ماہنامہ 'موم جی' کے مالک شاعرے میں میرا افسانہ 'کبھی اور کبھی نیچے' شائع ہو رہا ہے، ضرور پڑھئے گا اور اہم اسی طرح افسانے کی خوبیوں سے مطلع کیجئے گا۔ ساتھ میں جوابی لغاتہ شک نہیں ہے، اس کے باوجود آپ کی گزارشات سامنے رکھنے کے لئے میں رہیں گی۔

— آپ کی دعا سے میں بالکل بخیر ہوں امید ہے آپ بھی بخیر ہوں گے۔

فقط

آئندہ افسانے کی خدمت گزار

زائیدہ کلیم

روغن خوشتر

(بید)

پچپن کے دن بھی.....

آزادی ملتے ہی سعادت مند والد (بیچارے) اپنے اپنے بچوں کے متعلق بڑی آزادی سے سوچنے لگے تھے۔ کیوں کہ اب ان کے سوچنے پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ ہر کوئی اپنے فرزند، دلہندہ و عقلمند کو بڑا کرنا انجیئر بنانے پر تیار ہوا تھا۔ (شائد ان کو ہلچوگیا تھا کہ آزاد ملک میں ڈاکٹر اور انجیئر ہی مزے سے رہ سکیں گے) اُس زمانے میں ڈاکٹر یا انجیئر سازی کا مرضی اٹنا عام ہو گیا کہ ہمارے پس منظر شاس والد صاحب بھی اس مرضی کی پیروی میں آ گئے۔ چنانچہ اہل حق نے ایک دن ہم سے مشورہ کئے بغیر (باپ چھوڑے) اعلان کر دیا کہ اب ہم کالے کو بھی ڈاکٹر بنا کر ہی دم نہیں گئے۔ ان کو اس اعلان سے کون روک سکتا تھا۔ پہلی بار دستور میں اظہارِ خیال کی آزادی سے خط و محسوس ہوا تھا۔ پھر ہمیں ڈاکٹر بنانے کا مرضی اب ان کی انتہا کو پہنچ گیا تھا۔ وہ ہمیں ممتاز و معروف (خانگی ٹیوشن اور غیر تدریس کا بھول میں) اساتذہ کے پاس ایسے گھسیٹ کر لے جاتے جیسے کسی تصانی کے پاس بکرا۔ اساتذہ حضرات اپنی مصروفیت (وہی کوچنگ) میں سے کچھ وقت نکال کر ہمیں ٹوٹک بجا کر (بلکہ آبا کی حبیب بیکار) مطمئن کر دیتے اور اپنے یہاں شریک کر لیتے۔ اس طرح ہم ٹیوشن یا لیسر پھیلتے رہے اور دے بے لفظوں کہہ دیا کہ ہم ڈاکٹر بن کر کیا مریض بھی نہیں بن سکتے۔ لیکن سنا کون تھا۔ لہذا پوری دنیا ہماری اور تندرستی سے ڈاکٹر بننے کے لیے اپنی اہلیت و نفاذیہت کے دیکھاؤ و ثابو توڑ خود ہی امتحانات کئی اقساط اور ہر بار کس کارڈ پر لفظ نفل لکھنا تھا۔ اس کی صورت میں قائم کرتے رہے۔ بس یوں کچھ کہ ڈاکٹر بننے سے بچنے کے لیے اپنی جان کو خطرہ ہی ڈال رہے تھے۔ والد صاحب کب یاد ماننے والے تھے ان کا استدلال کہ لالہ تو ڈاکٹر بن جائے کیوں کہ وہ ڈاکٹر بننے بننے رہ گئے تھے۔ (کاش کہ بننے) بقول ان کے اسی وقت نہ مریض نہ یاد تھے نہ مریض، نہ مریض تھے۔ نہ میڈیکل کالج، اس لیے معاذ اللہ بننے کی بجائے تحصیلدار بن گئے اور پوری لڑکری، حکیم الصحت کے بجائے حکیم الامت کے مشورے کے پیش نظر و شہوت کے بغیر زرداری اس لیے تحصیلدار اور دوسرے فضیخ عہدوں (مدبر بلدیہ) پر فائز ہونے کے باوجود ان کی ذمہ داری ایک مکان کی ایک بچی اور ایک سائیکل سے عبارت ہے۔ جی ہاں بعض لوگ صحت مند جسم کے علاوہ صحت مند ضمیر بھی رکھتے ہیں۔ وہ اس

سن سے تعلق رکھتے ہیں جو حُبِ وطن سے سرشار ہوتی تھی۔ اب تو ہم حُبِ وطن اور حُبِ وطن میں سرشار ہیں۔
خیر والد صاحب ہر روز ایک سیب نہ کھاتے ہوئے بھی ڈاکٹر سے دودھ پین اور یوں علی طور پر انہوں نے انگریزی کھادت
سیب دودھ کھائے اور ڈاکٹر سے دودھ پینے کو غلط ثابت کر دیا۔ پھر نہ جانے کیوں وہ ہمیں ڈاکٹر بنانے پر مقرر تھے۔
اور یوں ان کی ادھوری خواہش وراثت کے طور پر ہمارے نازک کا ندھوں اور دماغ پر آگری۔

جب ہم جیسے جیسے اور پیسے تاک جھانک اور کئی مراکز کی خاک، پھاٹک گر بھی میٹرک دوجہ اول میں کامیاب
ہو پائے تو حملہ کے لوگوں نے اطمینان کی سانس لی کہ وہ ہمارے ہاتھوں نہیں کریں گے۔ ہم بھی خوش ہوئے
کہ انجمن اور دو انیاں ہم سے دور رہیں گی۔ پھر آتے دوسرا اعلان نکھڑ دیا کہ ہم میں حیوانات کے ڈاکٹر بننے کے
جرائم زیادہ ہیں۔ ہم نے کہا کہیں آپ اس لیے تو نہیں کہہ رہے ہیں کہ آپ بچپن سے ہمیں بندہ، آٹو، گد سے (یعنی جانور) الا
کے نام ضبط تحریر ہیں لالے سے چھتا صوفی) جیسے القاب سے نوازتے رہے ہیں؟ یا پھر ہماری گھوڑ اور بھینس دودھ سے
آپ ناماخذ تو نہیں؟ یا پھر ہماری طوطے اور کبوتر و مرغ بازی آپ کی نظروں میں کلکتے نہیں رہی ہے؟ دیکھئے خوشی اور کھیل
کے چند لمحات ان مضموم اور بے مزد بے زبان ساتھیوں کے ساتھ گزارنا اور بات ہے ڈاکٹر بن کر علاج کرنا اور بات ہے
رہی عقائد کی بات تو ہم کو ڈاکٹر بننے کی ضرورتی برابر بھی ایمان نہیں ہے، وہ ہمیں چکار تے ہوئے کہنے لگے: "چل بندہ کہیں کے"
پھر ہمیں تقریباً ہاتھ ہوئے اپنے دوست کے پاس لے گئے جو حیوانات کے ڈاکٹر تھے تاکہ ہم میاں رو کر حیوان شناس، حیوان
مزاج اور حیوان علاج ہو جائیں۔ ڈاکٹر صاحب کا مکان ایوانِ حیوانات ثابت ہو رہا تھا۔ مکان میں فرنیچر پر پرلوں کی کھالیں
تھیں۔ باہر کا منظر لکھن کے بغیر صحنِ داد دی لگ رہا تھا جہاں لاغر گھوڑے، بیمار بھینس، لاچار گاؤں بندھی چوٹی تھیں۔
ہمیں پہلی صحت کی ضرورتوں کی آوازوں سے بھرا آگیا۔ ڈاکٹر صاحب نے مرغوں کی دوا دے کر ہمیں سلا دیا۔ نتیجہ میں ہم مرغ
کے ساتھ ہی علی الصبح جاگ گئے۔

ایک دن ڈاکٹر صاحب کہنے لگے میاں ان لوگوں کے ڈاکٹر سے کہیں اچھا ہے کہ حیوانات کے ڈاکٹر نہیں۔
اس لیے کہ وہ ہمیں تنگ نہیں کرتے۔ ہمارے علاج کی شکایت نہیں کرتے۔ اور یوں بھی اب ان دونوں میں کچھ فرق
نہیں رہا۔ ایک شخص آیا، اور شکایت کی کہ اس کی بھینس کافی بدل گئی ہے۔ لات مار رہی ہے۔ عجیب عجیب آوازیں نکال
رہی ہے۔ ڈاکٹر نے دو انیاں دیکھے ہوئے کہا: کہیں بھالی کے لیے تو نہیں لے رہے ہو؟ آپ نے کیسے پہچانا۔ دراصل
گھروالی کے لیے ہی لے رہا ہوں، بھینس تو علامت ہے۔"

تب ہمیں معلوم ہوا کہ جس کی لاشی اس کی بھینس نہیں بلکہ جس کی گولی اس کی بھینس ہو ا کرتی ہے۔ پھر ایک فالتو
تشریف لائیں اور گویا ہوئی: "ڈاکٹر صاحب میرا طوطا اب کافی بولنے لگا ہے۔ اب مجھے اس کی آواز سے جڑ ہو گئی ہے۔
اس کو چپ کرانے کی دوا دیجئے۔ اب وہ کھالے تک خاموش رہتا ہے پھر کاٹنے کو دودھ دیتا ہے؟ وہ جب کھالے کر چلی
گئی تو ڈاکٹر نے کہا میاں وہ اپنے شوہر کے لیے دوائی لے گئی ہے یہ فالتو طوطا پیش ہے شوہر اس کے گھڑوں پر
پلتا ہے اور پیسوں کے لیے جگر داتا ہے۔ بلکہ بوی کو مارتا ہے۔ ایک دن ایک شخص گتے کو گود میں لیے آیا اور دودھ کر
کہنے لگا: "ڈاکٹر صاحب میرے لال کو دیکھئے کیسے پیلا پڑ گیا ہے۔ اس کے بغیر میں زندگی گزار نہیں سکتا۔" اب کچھ

ہی ہے؟ کیوں بھائی اس میں کیا بات ہے؟ یہ سگ تمہارا سگ تو نہیں؟“

”صاحب! سچ تو یہ ہے کہ مجھے بھی بچپن میں کتوں سے چڑھتی اور سگوں میں دوڑنے کے ہم نہیں قائل، والی بات پر کار بند تھا، لیکن یہ معمولی کتا نہیں ہے۔ اس کی رگوں میں شاہی خاندان کے کتوں کا خون دوڑ رہا ہے۔ جارش ہفتہ کے کتوں میں سے ایک اس کتے کے جدِ اعلیٰ ہیں۔ کبھی میں آپ کو اس کا حب نسب اور شجرہ ہنادوں گا۔ بڑے نے اس کو سنہری حرفوں میں لکھ کر اپنے ڈرائنگ روم میں سجایا ہے۔“

پھر ایک صاحب بیمار گھوڑے کے ساتھ تشریف لائے اور انھیں ملال تھا کہ ان کا لال ریس سیزن! بیمار ہو گیا انہوں نے بھی روتے ہوئے وہی کہا جو کتے والے صاحب نے کہا تھا۔ یہاں بھی حب نسب اور شجرہ بیان کیا جا رہا تھا کہ کیسے اس کے آباؤ اجداد... جیک پاٹ حاصل کر کے ہزاروں کو لاکھوں روپے دلوایا کرتے لوگ اپنے حب و نسب اور شجرہ کو شجرہ منور بنا لے ہوئے ہیں اور اپنے جانوروں کا شجرہ سینے سے لگائے رکھتے ہیں۔ پھر تو ہمیں اس سگ پرستی اسب فوڈی، مگر یہ ذکر بہ ماحول سے گھٹن آنے لگی اور ہم وہاں سے زار ہونے کے لیے ایسی غیر طبعی حرکات کرتے رہے کہ خود ڈاکٹر صاحب بیمار پڑ گئے۔ جب ہم نے ان کا علاج جانوروں کی دوا سے کرنا چاہا تو وہ جھلکا کر بولے کیا میری دوا کو میں نہیں جانتا، وہ تو بے زبان جانور دوا پا کر چپ چاپ ملک عدم کو چمکاتے ہیں۔ تو کیا تم مجھے بھی... نہیں نہیں تم اس وقت اپنے گھر چلے جاؤ۔“

تو صاحبو! ہم یوں ہڑے جا آئے کہ دیکھ کر تیرے کوچے سے نکلے، گھٹکتے ہوئے ڈاکٹر صاحب کے مطب سے نکلے اور گھر پہنچے آبا سے کہا کہ ہم ڈاکٹر بن سکتے ہیں اور نہ میں نہیں چاہتا کہ میں آرٹس کالج میں شریک ہوئے۔ وہاں سے ڈگریاں لیکھ پڑھنا درس و تدریس سے وابستہ ہیں۔ اور مریضوں کے بجائے طلباء سے لپچھتے ہیں۔

”دلِ نادان تجھے ہوا کنیا ہے“

پھر ان کی طرف سے محاب نہ پا کر عذری جواب دیتے ہیں۔

”درد کا حد سے گزرتا ہے دوا جو ملے“

تو صاحبو! یوں تو اپنی زندگی میں سکھ ہے، چین ہے، سکون ہے، لیکن ان دنوں کی یاد آتی ہے جب ۱۹۵۵ء میں پہلا بچپن رخصت ہوا تھا اور ہم لڑکپن کے درد میں داخل ہو رہے تھے اور جبکہ خالص گھمی، خالص روپیہ، خالص غلوں کی طرح وہ ہمارا مرت بھرا، ہنگاموں سے بھر پور، کھلنڈا بچپن یاد آتا ہے تو ہم کہہ اٹھتے ہیں بچپن کے دن بھی کیا دن تھے!!

قیمت ۳۳ روپے

— فاشن —

نمائندہ دکان حیدر آباد

پہنائی

مزارعہ مسیح انجیل

مزارعہ مسلمان امتیرا
جسکوہ

پبلک گارڈن میں

اسمعیل ظریف

حیدرآباد

اڑا دیتا ہے چھتا جو انہیں میں
یہ مولانا بھی آنکھیں سیکھنے کو
ضیعی اس طرح آئی ہے جیسے
بچا رہے گھل رہے ہیں اپنے لیڈر
ہمارے بجائے بھی کچھ کم نہیں ہیں
ہے قطرت باپ کی بیٹے میں لیکن
وہ اپنی بات منواتے ہیں روکر
مخاطب ہو رہے ہیں مسکرا کر
وہ اب ہر موڑ پر ہیں ہم سے آگے
دہاں وہ چاند پر پہنچے یہاں ہم
انہیں ملتی ہے خالص وہ ستارہ
نہیں ہے قدر اپنے ہم وطن کی
بٹھا لیتے ہیں جو غیروں کو سر پر

وہ مجھ جیسا ہے کورا نگر د فن میں
چیلے جاتے ہیں پبلک گارڈن میں
بہار بے خزاں آٹھ چمن میں
مٹا یہ بڑھ گیا فکر وطن میں
کمالی چار سو بیس کے فن میں
وہ اتناں پر گیا حیاں و حیلن میں
جو ماہر ہیں اداکاری کے فن میں
سجھاتے کیا بسی ہے اُن کے من میں
نہیں ہے فرق کوئی مرد و زن میں
الٹھ کر رہ گئے دار و رسن میں
جو جا کر بس گئے ہیں تاڑ بن میں
ہیں ناقد رہے کچھ ایسے بھی وطن میں
کچھ ایسے سر پھرے بھی ہیں کن میں

جہاں نہ لے سکتے تھے تو کوئی نہ پتے ہیں

نہیں جلتے ظریف اس انجمن میں

ہزل نسیم سحر (مدہ)

لوگ پتکوں کو بھی تلوار کہا کرتے ہیں
اُن کے انکار میں نھرے بھی ہیں انداز بھی نہیں
ہو سکا ہم کو کہیں پر نہ کوئی گھر بھی الاٹ
اک زمانہ سنا کہ فرہاد نے کھودا تھا پہاڑ
ہوتی ہے عشق کی بیماری جنہیں ہم ان کو
الئے نسیم اُن کے دماغوں میں خلل ہے شاید

ہم سے گستاخ انہیں فار کہا کرتے ہیں
ایسے انکار کو اقتدار کہا کرتے ہیں
ہم بھی اب دشت کو گھر دار کہا کرتے ہیں
اب تو اس کام کو بیکار کہا کرتے ہیں
ملک الموت سے دو چار کہا کرتے ہیں
ذہن الفت کو جو آزاد کہہ کرتے ہیں

عابدہ مجتبیٰ

(حیدر آباد)

”دھجیاں“

(قارئین اکرام! یہ ساری محقر کہانیاں سفر پاکستان کی دین ہیں۔!)
 ایک حیدر آبادی خاتون اپنے رشتے والوں سے ملنے پہلی بار کراچی گئیں۔ ایک بزرگ رشتے دار جو نظاں اسرار
 کے دور میں حیدر آباد (دکن) آیا جایا کرتے تھے اُس زمانے کی کچھ باتیں یاد کرتے ہوئے بولے اچھا یہ تھا
 کیا وہاں کی سڑکیں اب بھی پانی سے دھلتی ہیں؟

حیدر آبادی خاتون نے جواب دیا ”جی ہاں! سڑکیں تو اب بھی دھلتی ہیں مگر بلدیہ کی سوریوں کے پانی سے!“
 ”تو تیل بھائی!“ ایک دن ہم اپنی پسندیدہ کتابیں خریدنے اردو بازار گئے۔ وہاں سنتروں سے پھرا پھیرا دیکھ کر ہم نے
 ”میزبان ساتھی سے کہا“ دو منٹ ٹھہریئے! کچھ سنترے خرید لوں!“
 ”مختار! یہ سنترے نہیں ہیں“ ”میزبان نے ہمیں بتایا یہ تو کینو (KINO) ہیں کینو!“
 ”کینو؟ ہم کو تعجب تھا“ ”مختار تو بالکل سنتروں کی طرح“ ”میزبان نے ہلکا جلد کاٹ دیا اور بولے
 ”جی ہاں... جی ہاں... یہ سنترے کے سوتیلے بھائی ہیں!“

”اے بھئی وہ“ ”جگمگے بھئی وہ“ (اطلافا عرض ہے کہ ستر نعید پاکستانی مات کا کھانا کسی ہوٹل یا رسٹورنٹ میں کھاتے ہیں۔ کلفٹن کے
 رسٹورنٹ کا اپنا ڈیسر ہوتا ہے جو آرڈر بک کرتا ہے۔)

ایک صاحب اپنے ہندوستانی مہالوں کو دات کا کھانا کھلانے ”شاد مار رسٹورنٹ (SHAWAR MAH)“ لے گئے
 جیسے ہی ان کی کار رسٹورنٹ کے قریب رکی، ہر طرف سے دیڑر ڈڈ ڈڈ پڑے۔ ہر دیڑر اپنے اپنے رسٹورنٹ کے لیے آرڈر بک کرنا
 کی کوشش میں تھا۔ اس کوشش میں کوتاہی میں میں بڑھ کر ہاتھ پائی کی نوبت آگئی۔ دو منٹ انتظار دیکھ کر ”میزبان صاحب نے
 اپنا کار اسٹارٹ کر دی۔ دیڑر چونک پڑے اور لڑائی بھول کر پھر کار کی طرف پلٹ آئے۔

ٹھہریئے! بھائی جان! کہاں چل دیئے!“
 ”میزبان صاحب نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”ہم کھانا کھانے آئے تھے، گشتی دیکھنے نہیں!“

”چار اقساط میں“: ہم کو ایک میوزک پارٹی میں شرکت کرنے کا اتفاق ہوا۔ جس وقت ہم ہال میں داخل ہوئے، گانے والی خاتون کو دیکھ کر ”بے حال“ ہوتے ہوئے رہ گئے! وہ خاتون اس قدر گول مٹول تھیں کہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کہاں سے شروع ہو کر کدھر ختم ہوئی ہیں۔ خیر ہم خدا کی قدرت کا نظارہ کرتے ہوئے اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ وہ خاتون کوئی پنجابی گیت گاد رہی تھیں جس کے بول تھے:

”موہے لے چل... تو موہے لے چل!“

اور ہر بند کے خاتمے پر وہی ”تو موہے لے چل“ کی تکرار تھی۔ ایک صاحب اس تکرار سے بینز اربو کر چپکے سے اپنی بیگ سے بولے:

”یہ محترمہ گاد رہی ہیں یا بوبکر رہی ہیں؟“

بیگ بولیں ”کیا کرے بے چاری! بار بار اپنے محبوب سے التجا کر رہی ہے کہ مجھے لے چلو... بے چارہ محبوب بھی جیران پریشان سوچ رہا ہے کہ اس کو کیسے لے جائے!“

ایک دہلی پتل خاتون نے لقمہ دیا ”چار اقساط میں لے جاسکتا ہے!“

”پُرانی بات“: ایک چھ سالہ شریہ لڑکے کے بائیں بازو کی ہڈی سیڑھیوں پر سے گرنے کے سبب ٹوٹ گئی۔ اس ہڈی کو آپریشن کے ذریعہ پیش شکل فٹ کیا گیا اور پھر تین ہفتوں کے لیے پلاسٹر چڑھا دیا گیا۔ مگر اس حالت میں بھی لڑکے کی اُپل کود اور شرارتیں بدستور تھیں۔ ماں باپ پریشان تھے اور بار بار لڑکے کو ٹوٹتے تھے۔ ایک بار لڑکے کو غصہ آگیا کہتے لگا۔

”آخند آپ لوگ کتنی بار مجھے ڈرائیں گے کہ ہڈی پھوٹ جائے گی! ہڈی ٹوٹنے کی بات تو بہت پرانی ہو چکی!“

”گھڑی! ما“: ”ان میں تم کو جو گھڑی پسند ہو۔ میری طرف سے یادگار سمجھ کر رکھ لو۔“

”ہاں خاتون جو ان تکلفات سے بچنا چاہتی تھیں بولیں ”مجھے تو یہ تینوں گھڑیاں بھی پسند نہیں ہیں۔“

”پھر تم کو کونسی گھڑی پسند ہے؟“ ”میزبان خاتون مسرتھیں تھیں تو اسلام آباد کی ایک گھڑی پسند آئی تھی!“

”اچھا! کونسی تھی وہ گھڑی! میزبان خاتون پسند جاننے کے لیے بے چین ہو گئیں۔

”وہ گھڑی“ جب میں نے اپنے پسندیدہ ادیب سے ملاقات کی تھی۔!“

”یونیفارم“: ایک حیدر آبادی خاتون اپنے دوست احباب سے ملنے پاکستان گئیں۔ جن جن رشتے داروں اور دوستوں کے گھر ان کا قیام رہایا آنا جانا رہا وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئیں کہ ہر گھر میں چائے کی پیالیاں و طشتریاں ایک ہی رنگ و ڈیزائن کی ہیں! ایک شام وہ اپنی بے تکلف پہلی کے گھر چائے پر مدعو تھیں۔ وہاں بھی ان کو اسی رنگ و ڈیزائن کی پیالیاں نظر آئیں۔ ان سے براہ کیا کہلی سے بولیں ”یہ تو تمہارے ملک آر مسٹرم ہوا کہ پیالیاں طشتریاں بھی اپنا قومی یونیفارم رکھتی ہیں!“

”راہِ فرار“: ہوائی جہاز کو فضاء میں اڑتے ہوئے صرف بیس منٹ ہی گزرے تھے کہ پلین میں دباؤ باسا شور مچنے لگا۔ مسافریں یہ سمجھ کر کہ پلین میں کچھ خرابی ہو گئی ہے پریشان ہو گئے۔ مگر دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ

ایک صاحب کا جینڈ بیگ گم ہو گیا ہے۔ ان صاحب کا تصور اتنا ہی تھا کہ وہ کافی بلی بجا کر ایئر پوسٹس کو لانے کے بجائے خود اس کے پاس (بغیر ٹکٹ سے!) کو لڈ ڈرنگ لینے چلے گئے تھے۔ واپس آئے تو بیگ سیٹ پر نہ تھا۔ بس اسی کی تلاش ہو رہی تھی! اس بیگ کی اہمیت اس لیے بھی تھی کہ اس میں کچھ اہم سرکاری کاغذات اور نقدی بھی تھی۔

ساری رام کہانی سن کر ایک صاحبہ تشویش سے بولیں ”بیگ اب کہاں ملے گا؟ چور موقع پا کر کبھی کا پلین سے ذرا ہوجھاگا“
 ”فالتو چیز“ : تھے بعد میں ترک وطن کر لیا تھا۔ دونوں دوست بیس سال بعد ملے تو باؤں کا سلسلہ شروع ہو گیا! حیدر آبادی صاحب اپنے دوست کے فلیٹ اس کی بناوٹ، سجاوٹ اور سیلف کی تعریف کرنے لگے۔ دوست خوش ہو کر فخر یہ کہنے لگے ”یہاں اتنی فیصد گھر تھیں ایسے ہی ملیں گے۔ لوگ پُرانی اور بیکار چیزوں کا کباڑا نہیں رکھتے! معاف کرنا! حیدر آبادی لوگ اس کے عادی ہیں! اب مجھے ہی دیکھو میرے گھر میں تم کو پُرانی اور فالتو چیزیں نہیں ملے گی۔ اللہ کے فضل سے سب نئی اوساہری ہیں!“
 حیدر آبادی دوست جو خوش مزاج بھی تھے بولے

”مگر ایک اہم چیز تمہارے پاس پرانی اور فالتو ہے!“
 ”کونسی چیز؟“
 ”تمہاری بیوی!“

”بے نظریہ خون“ : ہل اسٹیشن کو جانے والی ایک دگین مادہ کا شکار ہو کر کھائی میں گر گئی۔ چند لوگ معجزانہ طور پر زندہ بچ گئے۔ چند زخمی ہوئے اور چند مقام داروں پر ہی ختم ہو گئے۔ پولیس نے فوراً ضابطہ کی کارروائی لاشوں اور لوگوں کو بمشکل نکالا، ایک لاش ایسی بھی تھی جس کے کپڑوں پر خون کے نشان تک نہ تھے۔ بس قمیض پر دل بکڑ خون کا ایک چھوٹا سا دھبہ تھا۔ اس لاش کو دیکھ کر ایک نوجوان نے کہا
 ”یہ نظریہ خون یقیناً وہی ہو گا جس کے بارے میں چچا عاقب نے کیا خوب کہا ہے
 بہت شور مٹتے تھے پہلو میں دل کا
 جو حیران تو ایک قطرہ خون نہ نکلا

□□

ایک سیاست کے وزیر اعلیٰ ایک باگل خانے کے معائنے کے لیے گئے۔ معائنے کے دوران میں اُنھیں ایک ضروری کام یاد آ گیا۔ وہ فون کرنے گئے، لیکن فون لینے میں دقت ہوئی، جب کافی دیر تک فون نہیں ملے تو وہ تھکے سے بیٹھ کر اٹھ اور آپریٹر سے چیخ کر کہا:
 ”آخر میں کب تک اپنی کھڑکیوں میں جاتی ہوئی کون ہوں؟“
 آپریٹر نے مسکرا کر کہا:

”یہ تو میں نہیں جانتی کہ آپ کون ہیں، لیکن یہ بخوبی جانتی ہوں کہ آپ کہاں ہیں!“

ہزل ادب سندیلوی

غلام میں چھل گئیں لگانے لگے ہیں
نیا شعبہ وہ دکھانے لگے ہیں
سیاست میں جن کی کٹی عمر ساری
جھپٹیں پارسائی پہ تھا ناز اپنی
کہاں تک کچھ عیب ان کے چھپائے
ابھی تو مسیں بھی نہیں ان کی بعیتیں
خبر دار ان سے نہ آنکھیں ملانا
کوٹھ سے بھلی کی محبوب ہو کر
عدالت میں انصاف ہو کس طرح اب

تلا بازیاں لوگ کھانے لگے ہیں
ہتھیلی پر سرسوں جانے لگے ہیں
وہ لوگوں سے اب بات کھانے لگے ہیں
وہ میٹوں میں ملنے آنے لگے ہیں
وہ روز اک نیا گل کھلانے لگے ہیں
امی سے قیامت اٹھانے لگے ہیں
یہ نظروں سے دل کو چرانے لگے ہیں
چراغوں کو بھر ہم جلانے لگے ہیں
حلف لوگ جھوٹا اٹھانے لگے ہیں

غزلیں بیلن نظام آبادی

کیا کچھ نہ زیر دام تھا ہم سوچتے رہے
دعوت کا اہتمام تھا ہم سوچتے رہے
موتیوں پہ تاؤ دیتا تھا جو بادشاہ
بیوی کا کیوں تلام تھا ہم سوچتے رہے
مرنے پہ ٹیکس ہو تو کوئی بات بھی ہوئی
جینا بھی کیوں حرام تھا ہم سوچتے رہے
مصرے مڑے مڑے سے نظر آتے تھے
استاد کا کلام تھا ہم سوچتے رہے
پاشویاں کے شہر میں سرائی چار کھلتے
ہوٹل میں کیوں قیام تھا ہم سوچتے رہے
کڑکی میں یار لوگوں کا اکثر ہمارے نام
کیوں دور سے سلام تھا ہم سوچتے رہے
پا پڑتے جتنے لوگوں میں تقسیم ہو گئے
بیلن ہمارا نام تھا ہم سوچتے رہے

فراغتوں میں گزرتی تھی کیا نہانہ تھا
یہ گھر سے پہلے تو وہ اپنا جیل خانہ تھا
مرا غلوں تر اپنا ریسب فساد تھا
تھی جیب گرم تو موسم بڑا سہانہ تھا
گلاب چہرہ، بدن پر نہیں سے کپڑے
وہ سامنے تھے کہ قند کا کارخانہ تھا
تھک کر کھائی میں تھیں پانچوں انگلیاں گھڑ
ملازمت کا زمانہ بھی کیا زمانہ تھا
کوئی لٹے نہ ہماری طرح مردت میں
خیر تھے چار عدد ادوہ غریب خانہ تھا
پڑھی نماز تو سیٹھی نئی اٹھالائے
جو کھو گیا تھا جھوٹا بہت پرانا تھا
وہ گھر کی بات تھی، لیکن یہ برسرِ محفل
اٹھائے ہاتھ میں بیلن نہیں نہ آنا تھا

بازغ بہاری
(مکلتہ)

صفتِ بہار

اک کنوارہ ، ساٹھ سالہ لڑکا ہے اعلیٰ نسب
یوں تو پورے شہر میں اس کا بڑا ہی نام ہے
دن و دنیا کے لئے اس کا اعلیٰ کچھ ویک ہے
عشق ہے سڑے تھوڑا یعنی بالکل مختصر
پان اور سگریٹ سے کرتا ہے وہ نصرت مگر
چائے اور کافی سے اب تک کربا ہے احترام
تھیل اور اسپورٹ سے اس کو نہیں رغبت ذرا
پڑھ چکا ہے اپنے فن کا میتھ اور جیو مٹری
رات دن مشغول رہتا ہے جوئے کے تھیل میں
دوپ ہے نکھرا ہوا اور رنگ مثل زارغ ہے
رو گئے ہیں متہ میں اس کے دانت شامہ دودھ
ایک دُوبے بھا ہے وہ زمینی سطح پر
ہے فقط یہ شرط اس کی لڑکی کو مٹی والی ہو
باپ بھائی ، ماں بہن کے پیار سے گھر خالی ہو

مشتہ

معرفت ، گھیسٹا انصاری۔ موضع اجے پور
تھانہ نور سرائے ، خلیع تالندہ ۔ بہار

ماہنامہ شکوہ کے تازہ شمارہ میں برادر مفاہل انصاری نے اپنے علاقے کی جس لڑکی کے منسوب کیئے معرفت
مشتہ کا اشتہار دیا تھا اسے میں نے قبول کر لیا۔ اب میں اپنے محاکمے کے ایک لڑکے کے یہ اشتہار دے رہا
ہوں۔ اب فیصلے کا انعقاد مفاہل انصاری پر ہے۔ فاضل صاحب اپنے فیصلے سے مجھے ہلد مطلع کریں تاکہ اگلی کا عدالتی
کیلئے کچھ سوچا جائے۔ فقط بازغ بہاری۔ معرفت بھارتی برادری۔ ۱۲۵ بی چرنی ایونیو، کلکتہ ،

سٹر بجارتی

قطعات

عقد مسنون

کسی قاضی کی اب نہیں حاجت
پورا مسنون ہو گیا میرا
نون پر اس نے مجھ سے ہاں کر لی
عقد مسنون ہو گیا میرا

جوانی کا نشہ

کچھ میں اب مری آنے لگا ہے
کلیوں مغرور ہوتے جا رہے ہو
جوانی کا نشہ چھانے لگا ہے
نشے میں چور ہوتے جا رہے ہو

چیلنج

شاعروں کو ہے یہ مرا چیلنج
موڈ میں شعر کے میں رہتا ہوں
جس میں ہمت ہے سامنے آئے
میں ابھی فی الہدیہ کہتا ہوں

نگوئی آثار لو

دنیا سوز رہی ہے تو دنیا سوز لو
گھر میں نہیں ہے نہ تو کسی نے اُصا لو
اس دردِ رازِ غلط کا پتہ ہے کیا
جو ہو کے تو بڑھ کے نگوئی آثار لو

عورت کی عمر

رات میں شادی کی اک دعوت میں تھا
پاس ہی بیٹھی تھیں بیگم پارسا
آئی تھیں وہ کر کے سولا سونگھا
ہر نظر ہوتی تھی دل کے آر پار
چل پڑی تھی ان کی گپ شپ بے لگام
ان کو آتا بھی نہیں کچھ اور کام
بیٹھے بیٹھے خوب سو جھی مجھ کو بھی
پوچھ بیٹھا عمر کیا ہے آپ کی؟
میں تو بچپن یا کر بے ڈھب تھا سوال
تھا جواب ان کا "میاں ۲۹ سال"
پھر کہائیں نے اُدھر بھی اک نظر
آپ کی بیٹی جو ہیں اس میں میر پر
کہہ رہی تھیں وہ کہ ہیں ۲۲ کی
آپ ہیں ۲۶ کی اچھی کہی
یہ ممتہ کیا ہے سمجھا دیجئے
راز میں رکھوں گا وعدہ لیجئے
پھر توجہ بولیں دبا کر میرا ہاتھ
آپ کو کیا عمر جس کی اس کے ساتھ
محمد عبد الکريم ماہر حیدر آبادی

لہو کی قیمت

اسرار جامعی

اسرار ایہ بتائیے فقر پرست کو
کام ایسا وہ کرے جو خدا سود مند ہو

سڑکوں پہ گرے تو کسی دام کا نہیں
قیمت لہو کی جب تک کہ بوتلی میں بند ہو

جاوید کمال (ایم اے)

حیدرآباد

بس سے بس

اس دنیا کے وجود میں آتے ہی انسان کا سفر شروع ہو جاتا ہے۔ یہ سفر آدم کے جنت سے نکلنے سے شروع ہوا تھا اور قیامت تک جاری رہے گا۔ آدم کی ذرا سی بھول نے اعلیٰ دنیا ملک سفر کرنے پر مجبور کر دیا۔ یہ اور بات ہے کہ آدم سفر کی صعوبتیں برداشت کئے بغیر زمین تک پہنچ گئے۔ لیکن نسل آدم کو قیامت تک سفر کی مشکلات برداشت کرنی پڑیں گی۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی نے انسان کو چاند پر پہنچا دیا۔ لیکن ہر سفر میں انسان کو کچھ نہ کچھ دشواریاں پیش آتی ہیں۔ پہلے لوگ پیدل سفر کرتے تھے پھر زمانے نے ترقی کی اور لوگ ہیل، گھوڑی، سیکل، بس، ریل اور ہوائی جہاز کے ذریعہ سفر کرنے لگے۔ ہسٹوں کا سفر، ڈکوں، گھنٹوں اور سنوں میں طے ہوتے لگے۔

لیکن ہم آپ کو اپنے اس سفر کا حال سناتا چاہتے ہیں جو روزہ کی ہم آہنگی میں بس کے ذریعہ کرتے ہیں۔ اب بھی یقین نہیں ہے کہ زمانہ ترقی کر چکا ہے اور لوگ اس ترقی سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ کیوں کہ ہمیں تو کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ اب تو بس کے ذریعہ سفر کرتے طبیعت اُٹا گئی ہے۔

کچھ میں نہیں آ رہا ہے کہ ہم کس سفر کا ذکر کریں، ہمارے بھی سفر تقریباً یادگار ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ بس والوں کو ازل سے ہم سے دشمنی ہے، کبھی بھی ہم بس کے ذریعہ سفر کے مکمل نہیں ہوئے یا پھر ہماری قسمت ہی خراب ہے۔ دیسے ہماری قسمت دوسرے معاملات میں کافی اچھی ہے۔ دیکھئے تاہم نے ٹرین کے ذریعہ دود دادا مقامات کا سفر ایک مرتبہ نہیں بلکہ کئی مرتبہ کیا کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ آپ کہیں گے کہ میں نے اپنی سیٹ پہلے ہی مخصوص کر والی ہوگی۔ اس سے ہمیں قطعی انکار نہیں۔ بس میں بھی اپنی سیٹ مخصوص کرانے کے لیے تیار ہیں۔ لیکن ایسی گنجائش یا سہولت ہمارے بس ٹرانسپورٹ والوں کے ہاں نہیں ہے جو سکتا ہے گاؤں وچہ کے لیے بوسیں چلاتی ہیں ان میں یہ سہولت رکھی گئی ہو۔ لیکن ہم تجربہ کے طور پر بھی یہ دیکھ نہیں سکتے۔ جو تجربہ ہمیں روزمرہ سفر کے دوران ہوتے ہیں اسی سے ہم بے نثار ہیں اب مزید تجربہ کرنے کی ہم میں ہمت نہیں

ہے۔ وہ کیا تجربات ہیں جو ہمیں حاصل ہوئے اس سے آپ لوگوں کو بھی واقف کروادینا ضروری سمجھتے ہیں ہو سکتا ہے ایسا ہی کوئی تجربہ آپ میں سے کسی کے ساتھ ہو چکا ہو اور اگر نہ ہوا ہو تو ہمیں پورا یقین ہے کہ بہت جلد ہونے والا ہے۔ روز ہی اس امید پر گھر سے نکلتے ہیں کہ آج تو ہمیں بس میں جگہ ضرور ملے گی۔ (جس دن یہ امید ختم ہو جائے گی اس دن ہم گھر سے نکلا چھوڑ دیں گے) بس اسٹاپ پر جہاں ہمیشہ ایک میلہ سالگا رہتا ہے ہم کھڑے ہو کر (آپ کہہ سکتے ہیں بیٹھ کر کیوں نہیں، اچی جناب دہاں مسافروں کے لیے بیٹھنے کی گنجائش ہی کہاں ہوتی ہے۔ ایک عدد بیچ جو کسی بس اسٹاپ پر ہوتی ہے اس پر یا تو کوئی فقیر مانگیں پھیلائے سو رہا ہو گا یا پھر بے کاروں کی بٹھک۔ اب بھلا بتلایئے ہمارے بیٹھنے کا سوال کہاں پیدا ہوتا ہے) ہاں تو ہم کھڑے ہو کر حسرت بھری نگاہوں سے اس سمت دیکھ رہتے ہیں جہاں سے بس کے آنے کی محفوضی بہت امید ہوتی ہے۔ پھر اس وقت ہماری خوشی کی کوئی انتہا نہیں ہوتی جب بس کی جھلک دکھائی پڑتی ہے۔ ہمارا دل بڑی طرح دھڑکنے لگتا ہے۔ ہاتھوں پر دس میں ریشہ کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور ہم بڑی مشکل سے اپنے آپ پر قابو پاتے ہیں لیکن جب بس قریب آتی ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس میں بل دھرنے کی بھی جگہ نہیں ہے۔ لیکن کئی لوگ بڑی ہمارت سے اپنے لیے جگہ بنا لیتے ہیں، ہم اسی سوچ میں رہتے ہیں کہ آخر یہ جگہ بنی کیسے۔؟ بس ہماری نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہے پھر ہم دوسری بس کے انتظار میں بے بس کھڑے رہتے ہیں۔ آدھا گھنٹہ گزرنے کے بعد ہماری نظر پھر آتی ہوئی بس پر پڑتی ہے اور ہم یہ فیصلہ کر لیتے ہیں کہ اس میں ضرور اپنے لیے جگہ پیدا کر لیں گے اور پوری ہمت اور حوصلہ سے آگے بڑھتے ہیں لیکن بس ہمارے سامنے سے پوری رفتار سے گزر جاتی ہے اور ہم دوسرے مسافروں کا متہنکتہ رہ جاتے ہیں اس کے علاوہ اور ہم کبھی کیا سکتے ہیں۔ پھر وقت کا احاس کر کے ہمیں مجبوراً سیکل رکش یا آٹو رکش کا سہارا لینا پڑتا ہے جو ہر وقت ہر بس اسٹاپ پر موجود ہوتے ہیں کیوں کہ ایسے اوقات میں مسافروں کو اُٹو بنانے کا انتہیں پورا پورا موقع ملتا ہے۔

دوسرے دن ہمیں اپنے اُٹو ہونے کا ثبوت مل گیا۔ ہوا یوں کہ ہم نے اس دن یہ فیصلہ کر لیا کہ آج ضرور بس میں جگہ لے کر ہی رہیں گے چاہے اس کے لیے دو گھنٹے جلدی ہی گھر سے کیوں نہ نکلا پڑے۔ گھر کے سبھی افراد نے ہمیں حیرت و استعجاب سے دیکھا کیوں کہ ہم ہر کام بڑی جلدی جلدی پنتا رہے تھے۔ ہماری دادی اماں نے ٹوکا بھی۔ ارے میاں جلدی کا کام شیطان کا ہوتا ہے۔ ذرا صبر سے کہ بادایہ ان کی باتوں کی پرواہ کیئے بغیر ہم اپنے کام میں جھے رہے۔ جب پوری طرح تیار ہو کر آئینہ پر الو دوائی نگاہ ڈالی تو ہمیں احساس ہوا کہ واقعی جلدی کا کام شیطان کا ہوتا ہے۔ کیوں کہ محفوضی کے نیچے کچھ بال بلیٹ (B.L.A.D.E) کی زد میں آنے سے وہ گئے۔ وقت کم تھا اس لیے ہم نے اس کی کوئی پرواہ نہیں کی۔ بس کی سیٹ حاصل کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ تو چھوٹنا ہی تھا پھر ہمیں ناشتہ بھی تو کرنا تھا۔ جلدی سے ناشتہ کر لینے کی کوشش میں دوبار اس زور کا ہٹک لگا کہ دن میں تاروں کے ساتھ چاند بھی نظر آنے لگا (تارے تو سبھی کو نظر آتے ہیں) اور انہیں چاند تاروں کی روشنی میں ہم نے ناشتہ ختم کیا اور گھر سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ ہمارے پیچھے دادی اماں کے چیخنے پلانے کی آوازیں آتی رہی۔ بس اسٹاپ

پر پہنچ کر ہمیں بڑی مسرت ہوئی کیوں کہ وہاں ابھی تک دوسرے مسافروں کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ ایک گھنٹہ گزرنے کے بعد بھی بس نہیں آئی تو ہمیں فکر ہوئی۔ اس سے زیادہ تشویش تو مسافروں کے نہ آنے کی تھی۔ بس اسٹاپ سے نکلے پان کے ڈبے کے مالک سے جس سے ہم بس کے انتظار میں مختلف موضوعات پر گفتگو کر کے اپنا وقت گزارتے تھے، اس کے علاوہ پان اور سگریٹ کا کھانا بھی ہم نے کھول رکھا تھا۔ دریافت کیا، تیار چاند بھائی یہ بس ابھی تک نہیں آئی اور نہ کوئی مسافر نظر آتا ہے؟ پہلے تو چاند بھائی نے ہمیں شک کی نظروں سے دیکھا، جیسے ہم نے کوئی اہم بات کہہ دی ہو۔ پھر ڈھیر سدا پیک تنوک کر تیا کر آج آرہی سی والے ہڑتال کر رہے ہیں۔ بسیں نہیں چلائی جائیں گی۔ اس خبر نے گویا ہماری سماعت ہی چھین لی۔ کچھ دیر تو ہمیں ہوش ہی نہیں رہا۔ جب ہوش آیا تو احساس ہوا کہ آج جلدی میں ہم نے اخبار ہی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے بعد طبیعت ایسی اچاٹ ہوئی کہ دنیا دیران نظر آنے لگی۔ ہم نے آفس مالے کا خیال ترک کر دیا اور واپس اپنے گھر لوٹ گئے۔ گھر والے ہمارے چہرے پر بھائی مُردنی دیکھ کر ایک بار پھر حیرت میں پڑ گئے۔ اس سے پہلے کہ وہ حیرت کے سمندر میں ڈوب جائیں ہم نے انھیں یہ روح فرسا خبر سنائی کہ آج بسوں کی ہڑتال ہے۔ ان کے چہروں پر اب حیرت کی جگہ مسکراہٹ لے لے لی تھی شاید وہ معاملہ کی تہ تک پہنچ گئے تھے۔

اس دن تو ہماری خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہی۔ جب بس ہمارے سامنے سے رینگتے ہوئے گزر رہی تھی اور ہمیں کئی سیٹیں خالی نظر آئیں۔ ہم کچھ دیر دوڑ لگا کر بس میں سوار ہو گئے اور خدا کا شکر ادا کر کے ابھی سیٹ پر بیٹھے ہی نہ پلے تھے کہ یہ کہہ کر بس سے اتار دیا گیا کہ ”یہ اسٹاپ بس ہے“ اس وقت طبیعت چاہی کہ اسی اسٹاف بس کے نیچے آکر اپنی جان دے دیں لیکن ہم نے اپنا ارادہ بدل دیا کیوں کہ پیچھے سے ایک بس مسکراتی چلی آ رہی تھی۔ وہ رُک کر تو ہم بھاگ کر اس میں سوار ہو گئے اور بس آگے بڑھ گئی۔ ٹکٹ خریدنے کی غرض سے جب ہم نے جیب میں ہاتھ ڈالا تو ستوتلو کے نوٹ دیکھ کر ہمارے منہ سے کچھ بے ہنگم قسم کے الفاظ نکل گئے کیوں کہ ہمارے پاس اس وقت شکل سے دس پانچ روپے ہی تھے جو ایک سڑک کی جیب میں ہو سکتے ہیں پھر یہ سوسو کے نوٹ۔؟ ابھی پوری طرح ہم خوشی و حیرت کا اظہار بھی نہ کر پائے تھے کہ ایک مضبوط قسم کے ہاتھ نے ہمارا گریباں پکڑ لیا۔ ”جیب کاٹتے ہوئے شرم نہیں آتی؟ جی جی۔۔۔ وہ۔۔۔ اس سے آگے ہم کچھ نہ کہہ سکے۔“ جی کے بچے لوگوں کی جیب صاف کرتے جو۔۔۔؟ اب ہمیں احساس ہوا کہ بھڑکا ہوا ہونے کا وجہ سے ہم نے دوسرے کی جیب میں ہاتھ ڈال دیا تھا۔ ان صاحب سے معافی چاہی اور قسم کھا کر کہا کہ ہم نے یہ حرکت جان بوجھ کر نہیں کی۔ پولیس اور ایسی بے عزتی کے ڈر سے ہماری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ موصوف بھی شریف آدمی سمجھتے تھے۔ ہمارے آنسو دیکھ کر مسکائی کر دیا۔ ہمیں احساس ہی نہیں ہوا کہ ہم کب بس سے اُتر گئے اور کتنی دور پیدل چلتے رہے۔ اس واقعہ کے بعد سے اکثر ہم ٹکٹ کے پیچے ہاتھ میں ہی رکھتے ہیں کیوں کہ اب اپنی جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے بھی ڈر رہتا ہے۔ بعض لوگوں کے ہاتھ مستقلاً دوسروں کی جیب میں ہوتے ہیں۔

برسات کا موسم تھا۔ شدید بارش ہو رہی تھی اور ہم پڑ کے نیچے بس کے انتظار میں کھڑے ہوئے۔

کھانگہ وہاں کوئی سامان نہیں تھا ویسے بھی جہاں ڈرائیور کی مرضی ہوتی ہے وہیں بس رکتی ہے فحاشی کر جہاں بھی کوئی اچھی شکل و صورت کی عاتق نے ذرا سسکا کر ہاتھ دکھایا کہ بس ایک جھٹکے سے رک جاتی ہے اس کے بغیر ہم کئی مرتبہ ہاتھ جوڑ کر اسٹیج پر کھڑے رہے لیکن بس آگے جا کر رکتی ہے۔ اب بھلا کارپوریشن والے کہاں کہاں سامان تعمیر کریں۔ غرض ہم بھیگ رہے تھے اور اتفاق سے صرف ہمارے کپڑے ہی جھٹکے پائے تھے کہ بس آگئی اور ہم سوار ہو گئے لیکن اندر بھی بارش اپنا زور دکھا رہی تھی۔ ہم نے تعجب سے دیکھا۔ بس کی چھ سے پال ٹیک ہاتھ کھڑکیوں میں شیشے نام کی کوئی چیز موجود نہیں تھی جس کی وجہ سے بارش کا پانی آزادانہ طور پر اندر بہا تھا۔ مسافروں ڈرے پسمے ایک کو نے میں کھڑے تھے۔ تمام سیٹیں خالی تھیں۔ لیکن ہماری بد بختی دیکھئے کہ آج کئی میوزن بوسٹ ملی تھی لیکن ہم بیٹھنے سے مجبور تھے۔ پھر بھی ہمارا غلط دیکھنے کہ ہم سسکا رہے تھے۔ پتہ نہیں یہ سسکا ہٹ شدید سردی کی وجہ سے خود بخود چہرے پر نمودار ہو گئی تھی یا اپنی بلی پیر اس سفر کے بعد ہم نے بس کے سفر سے تو بہ کی اور اس نتیجہ پر پہنچے کہ ہماری قسمت ہی خراب ہے ہزاروں آدمی اپنی بوسوں کے ذریعہ روزانہ سفر کرتے ہیں۔ پھر ہم نے ایک چھوٹی سی موٹر سیکل اقامہ پر خریدی یہ اور بات ہے کہ پہلی قسط سسرال والوں نے ادا کی۔ اب ہمیں بس کی کوئی فکر نہیں۔ لیکن جب بھی ہم خالی بس کو سامنے سے گزرتے ہوئے دیکھتے ہیں تو خیال آتا ہے موٹر سیکل بیچ دیں اور پھر بس سے سفر شروع کر دیں مگر اچانک ہی اسٹان بس کا تصور ہمارے ذہن میں ابھرتا ہے اور ہم اپنی موٹر سیکل کی رفتار تیز کر دیتے ہیں۔ ۱۱

اب اپنی پسندیدہ



لاسا اپیش چائے

اور
لاسا چاکلیٹ چائے

اپنے ۵ سال بقصدہ تعالیٰ مکمل کر لیں

مٹھومیاں سُسرالی

قدرت کے کارخانے میں عجوبہ روزگار کی کمی نہیں بتاؤنے والی قیامت کی نظر چاہئے جو ان عجائباتِ قدرت کی نقاب کشائی کر سکے۔ انہیں عجائباتِ عالم میں ایک بھی ہمارے مٹھومیاں سُسرالی ولد بدھومیاں ننہالی، مسکوئے شکم پور غازی دھوت، مگرہ ضلع بھوچور (بہار)

بعض شخصیتیں ہوتی ہی عجیب و غریب ہیں۔ ان کی خصلتیں ایسی عجیب اور حرکتیں ایسی غریب ہوتی ہیں کہ سب ہمارے اذہان پر نقشِ دیر پا چھوڑ جاتی ہیں۔ بعض دفعہ معمولی آدمیوں کو بھی ان کی غیر معمولی حرکات و سکنات کی دولت اتنی شہرت ملتی ہے کہ محافل کی طرح ان کا نام زبانِ زدِ عام ہو جاتا ہے مٹھو کہ یہ ستم ان کی نظریا بیوں کی وجہ سے ملے۔

مٹھومیاں سے ہماری ملاقات ایک کھانے کی دعوت پر ہوئی جہاں وہ ہلکے پنچنے کے تیل ہی کو سیرنگی ہاتھ کی صفائی دکھا کر صاحبِ خانہ کو محو حیرت اور خاتونِ خانہ کو حیرت سے جبین کر چکے تھے۔ دسترخوان پر جیسے ہی سالن رکابی آتی مٹھومیاں پوری رکابی اپنی پلیٹ میں انڈیل کر خالی رکابی چھو کر سے کے حوالے کر دیتے کہ دوسرے ہمارے سالن لے آئیں۔ چھین تک رکابی کے جاتے، سالن میرے اور چھو کر سے کے واپس آجئے تک مٹھومیاں کا پلیٹ مٹا چکا ہوتا تب مٹھو اپنی نشست کا فائدہ اٹھاتے ہوئے چھو کر سے سے رکابی لے کر سارا سالن اپنی پلیٹ میں منتقل کر دیتا۔

سب جاگ بکف بیٹھے ہی رہے یہ کھا بھی گئے تڑپا بھی گئے۔

بہادر جناب سارا مٹھو کی خصوصیتیں مکرر دہرائیں لیکن مٹھومیاں دنیا دہائیہ سے بے خبر لذتِ کام و دہن پر مہذبہ مزاجی ساتھ ڈٹے رہے۔ سالن کی سات رکابیاں اور چامل کا ایکبے قاب عاف کرنے کے بعد مٹھومیاں کے چٹ پٹ پٹ

صاحب خانہ نے عرض کیا "کیوں صاحب! کچھ اور سنگوڑاؤں! معصومیاں نے بڑی معصومیت سے فرمایا "نہیں صاحب! صرف بیٹے تکرے ہوں تو سنگوڑا دیجئے۔ مجھے بیٹے سے بے پناہ رغبت ہے۔ اسی کا فردا کی بدولت تو معصومیاں کے بدنام زمان نام سے یاد کیا جاتا ہوں" ع

پھٹتی نہیں ہے نہ بھیسہ کا فرنگی ہوئی

صاحب خانہ نے چٹکی لیتے ہوئے فرمایا۔ خیر بیٹھا تو بعد میں آئے گا۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ شکم سیر نہ ہو سکے۔ اچھا مرزا صاحب کی دعوت میں بیٹے کا کیا قصہ ہے؟ ساز قادی نے تفتیش کی۔ معصومیاں نے جواب دیا۔ "صاحب! مرزا صاحب بڑے با وضع اور بلند اخلاق انسان ہیں۔ کھانا تو میں نے ان کی دعوت میں حسب معمول ہی کھایا وہی دس پھلکے، پانچ پرائے، تین ہاتھ قافی اور دس رکابی سائیں۔ لیکن کسی کی نظر بد لگ گئی اور میں کھانے کے فوراً بعد درد شکم میں مبتلا ہو گیا۔ مرزا نے جو میری یہ حالت دیکھی فوراً اپنی مسہری خال کرا دی اور مجھے آرام کرنے کو کہا۔ لیکن مجھے نہ لیٹا جا سکا ہے نہ بیٹھتے ہوئے چین ہے۔ اتنے میں مرزا کے بیٹے لڈن میاں ایک ڈاکٹر صاحب کو بلا لائے۔ ڈاکٹر نے کھانے کو ایک گولی دیکھا۔ میں نے عرض کیا ڈاکٹر صاحب! اگر گولی کا جگہ پیٹ میں ہوتی تو ایک اس ٹکڑا اور نہ کھا لیتا۔ اس طویل تقریر کے وقفہ میں بھی معصومیاں کی دست درازی برقرار تھی وہ باتیں بھی کرتے جاتے اور صفائی پلیٹ کے فرائض بھی ادا کرتے جاتے تھے کسی شوخ نے انہیں لگو کیا اس گستاخ کی باتوں کا بُرا نہ لگے مجھے معصومیاں نے بڑی سادگی سے جواب دیا۔ "بھئی میں پلیٹ محفوظ سے ہی چاٹ رہا ہوں میں تو مدینہ میں جھاڑو دے رہا ہوں" مدینہ میں جھاڑو؟ اس نئی ضرب المثل پر سب سے بھوپنکا رہ گئے لیکن خاتون خندہ جو بہت دیر سے معصومیاں کی کھواس سے ادب چلی تھیں کچن سے سالن کی خالی پتیلی لے کر معصومیاں کے سامنے آج آیا۔ پتیلی کی جھکڑ سے معصومیاں بھی چونکے کہ کون سی بلا نازل ہو گئی لیکن دوسرے ہی لمحہ خاتون خانہ کی طرف ملاحظہ ہو گئے جو کہہ رہی تھیں کہ اس میں بھی جھاڑو پھیر دو۔

خاتون خانہ کی اس بلائے ناگہانی پر دوسرے مہمان تو سٹپ ہو گئے لیکن واہ رے مٹا کے شہر معصومیاں! ان پر خاتون خانہ کی اس حرکت بے جا کا ذرہ برابر بھی اثر نہ ہوا۔ انہوں نے صفائی پیش کرتے ہوئے فرمایا "مہال ہلالہ خاتون! مدینہ کی گلیوں میں جھاڑو پھیرتا ہوں بلکہ کی گلیوں میں جھاڑو پھیرنے کے فرائض تو آج بھی خاتون خانہ کی جنت مکانی والد صاحب رحمۃ اللہ علیہ جناب بدھو میاں معصومی انجام دیتے رہے۔ بھلا میری یہ مجال کہ میں بزرگوں کے نقش قدم پر قدم رکھنے کی گستاخی کروں یا معصومی دیر کے بعد پھر فرمایا والد صاحب رحمۃ اللہ علیہ تو ایک ہی نشست میں لورا صاحبہ صاف صاف کر دیتے تھے اور ڈاکٹر تک نہیں لیتے والد اللہ رحم کرے حضرت جد امجد جناب معصومیاں وہ بیہائی پر جو ایک بیٹے سے کم پر کسی کی دعوت قبول ہی نہیں کرتے تھے ع

سات پشت سے ہے پیشہ آبا شکم پری

اتنے میں صاحب خانہ جناب ساز قادی نے قادر وندہ کی دھن شروع کر دی اور مجھے معصومیاں کو دولی ہاتھوں سے لینے فرمایا صاحبو! اس ناخواندہ شخص بیٹے کی وجہ سے آپ حضرات کو زحمت ہوئی مجھے اس کا تا سفت ہے؟ لیکن معصومی نے جناب ساز قادی کی دھن اور سرکارانہ مانتے ہوئے فرمایا "مہالو! اس دعوتوں میں خواہدہ اور ناخواندہ کا قائل ہونا

”جس نے کی شرم اس کا پھرٹا کر م“ میں تو شہر کی ہر شادی اور غمی کی تقریبات میں بلاناغہ شرکت کرتا ہوں اور تین بلاتے صرف انسانی ہمدردی کے ناطے جاتا ہوں کہ اگر آج نہ گیا تو کل کو جب ان کا سامنا ہوگا تو سبکی ہوگی۔ اور صاحب خانہ کے دل رکھنے کے لیے حاضر بھی مفرد تامل کرتا کہ دل بدست آور کہ حج اکبر است؟ اور ”صاحب“ اکھانے بیٹے کے معاملہ میں ”تکلف برطرف“ لاتامل ہوں۔ اور دوستوں کے ساتھ چٹکھٹکھ! معاذ اللہ!! حضرت دائرہ نے کہا ہے اے داغ تکلف میں ہے تکلیف سہ اسہ۔

”دیہالی، خفیائی اور سسرالی“ کے عجیب و غریب ناموں پر ہم لوگ چمکے۔ ایک صاحب نے مٹھو میاں سے اس کی تشریح کا درخواست کی۔ بس مٹھو میاں کھل گئے اور ٹیپ ریکارڈر کی طرح شروع ہو گئے۔ ”تھا جو ایہ دیہالی، خفیائی، سسرالی اور نگالی، ہمارے نسبی القابات ہیں جن سے ہمارے افراد خاندان مقلد ہوتے چلے آ رہے ہیں۔ دراصل ہمارا شجرہ نسب ٹائیسوس پست میں طارق بن زیاد کے اس عربی قافلے سے جاملتا ہے جو عبدالجلیل شرر کے ”فتح اندلس“ میں پیش پیش تھے۔ ہمارے آباد اجداد میں سے ایک پرتگالی خاتون سے مناکحت فرما لیا اس کا دہرے سے وہ عربی سے پرتگالی ہو گئے۔ ی نے عرض کیا وہ صاحب عورتوں کی دہرے سے عربی سے پرتگالی کیسے ہو گئے؟ یہ الٹی گنگا کیسے بہنے لگی۔ نسل مردوں سے چلتی ہے کہ عورتوں سے؟“ اس دھل در معقولات پر مٹھو میاں بڑا مان گئے۔ کہنے لگے کسی دعوت میں شرکت کے لیے آیا کریں تو اپنی ہی تو کسی آور سے ہی عقل ادھار لے لیا کریں ”نسل عورتوں سے چلتی ہے نہ کہ مردوں سے؟“ ایک صاحب نے بیچ میں مڑ کر المہر دفع کیا تو پھر کہنے لگے۔ ”ہاں صاحب! ہم لوگ عربی سے پرتگالی ہو گئے اور ہندوستان میں ہم لوگ دراصل بنگالیوں کے در آمد شدہ مال ہیں۔ درآمد مال نہ کہئے بلکہ اسمگل شدہ مال کہئے۔ ہمارے جد امجد میں سے کسی صاحب کو اسکوڈ لانے کا جہاز اپنا منقل کو دام کرنے کے لیے اپنے ساتھ درآمد کیا تھا۔ اور قدرت کا کرنا یہ ہوا کہ انہوں نے منقل بادشاہ شاہجہاں بی بی پڑھائی کہ انہوں نے انہیں ایک گاؤں سیر حاصل بطور جاگیر عقلت فاخرہ عطا فرمائی۔ چوں کہ انہوں نے ایک ری نژاد خاتون سے شادی کر لی اسی لیے وہ خفیائی کہہ گئے اور والد صاحب دیہالی کے نام سے مشہور ہوئے۔

پھر عورتوں سے یہ نسبی دعایت ایسی چلی پڑی کہ یہ چندہ فاکر چوں کہ سسرالی ہوا وہ ہاشم وکھتا ہے اس لیے سسرالی انہوں۔ اور میرا چھوٹا بھائی جو ابھی غیر شادی شدہ ہے ابھی تک نکو میاں بد حالی میں۔

اللہ سٹو کو سلامت رکھے! ایسے دو پاد افراد اگر دعوتوں میں بل جایا کریں تو خدائی قسم تک سلیمانی اور سچول دلی فردت نہیں ان کی باتوں کا سے کھانا ہضم اور دعوت ختم ہو جائے۔“ یاد زحمہ صحبت باقی۔

جنت اور دوزخ کی دیواریں ایک ہوتی ہیں چنانچہ سارے دوزخی جنت کی دیواریں توڑ کر اندر آجاتے ہیں۔ جنت داسے بہت پریشان ہوئے کہ بار بار دیوار بناتے ہیں اور دوزخی توڑ ڈالتے ہیں انہوں نے پریشان ہو کر کہا ”ہم لوگ تم دوزخیوں پر متہم کر دیں گے“

داسے دوزخی جنت گئے تو نے کہا تم متہم جنت گئے کیسے؟ سارے جنت کیل تو ہمارے پاس ہیں؟

جانے کس اسیق دور میں نے ازل کی پاٹ جانے کس اُلو کے پتے نے چرائی پاکٹ
چند مصرعوں کے سوا اس میں رکھا ہی نہ تھا جس کو بس نوٹ سمجھتے تھے وہ اک پرزہ تھا
ہائے کس چاہے اس کو ہم بلیے بغیر اٹھا ایک دن کاشیں بھر جائے دعا کرتا تھا
تھے بھی اس نے تھک میں بھی سو سوتے لوٹ آج ملین تھا نسیب اس کے مرا عیسا کو لٹ
بارٹل جاتی مٹی کھوکھو کے وہ سیر کی طرح چپکی رہتی تھی ہمیشہ کسی سیٹم کی طرح
خانے بقیہ اس کے سیمی حانی مرے کڑی طرح اور ویران سی رہتی تھی مرے کھر کی طرح
کی بناؤں لڑاک چیز تھی اس میں بھاری دیکھ جس کو بوڑھے بچے یہ جوانی طاری
مرے محبوب کی تھی اس میں پرائی تصویر
ایک بی ان لڑائی عشق وہ ان کی تصویر

ہزل جھاڑ ناگپوری

غزل نشر سیوانی

کھینچی ہونا ہے تو پہلے تو پھیل چرب حب
دیکھ نہ پاؤ تھو غیر دن کا غم نہ رہا
صبح سے شام تک شہ رکھا آفس میں
شام سے صبح تک بیوی کا نوکر رہا
پاس ہونا ہے اگر پریم پرکش میں تھے
وہ مداری جو بنے ہیں تو تندرین جا
باپ کہتا ہے کہ چھوٹے نہ شرافت بیٹا
اور ماحول یہ کہتا ہے کہ لوفہ بن جا
آشوا سن ہے ترے پاس تو پڑنا ایسی
گفٹس کسی درگ میں اور باپ کا لید رہا جا
ایک دوپٹے کو رٹانے میں مڑا آئے گا
ڈبلی کیٹری ہی تھی تو م کا رہب رہا جا
غم کے ماروں کو ہنسانے کیلئے لے جھپاڑ
نم کا سحر اس کس کا تو جو کر رہا جا

یوں لگتا ہے وہ مولانا کا لڑکا
نئے ماڈل کی کوئی چھوڑی ہے
بیوی ہے بہت سے سرکاری عنایت
بڑھاپے پر جوانی آگئی ہے
ارے اس دور میں سب نن سے اچھا
منسٹر کی سدا چمچہ گری ہے
یہ دیکھا ہم نے بیک اگلے کرشمہ
کہ اب بڑھی بھی بن جاتی پری ہے
بڑھاکر بال بند رہ رہے ہیں
حقیقت ”دردن“ کی تھیوری ہے
بھینا جو عشق کے چکر میں نشر
رفو چکر سکون زندگی ہے

سلطانِ جمہوری

(مکمل)

حکمت کی سیر

حکومتِ ہند کو چاہیے کہ وہ اپنی رعایا پر زندگی میں کم از کم ایک بار حکمت کی سیر کو لازمی قرار دے دے تاکہ جو لوگ کسی دھرم یا مذہب کے پیرو ہیں اور ان کے یہاں جنت و جہنم کا عقیدہ موجود ہے تو وہ مرنے سے پہلے روئے زمین کے جہنم کی سیر کر کے حقیقی جہنم کا اندازہ کر سکیں اور مرنے سے پہلے ایسا کام کر جائیں جو جنت کا جواز بن سکے! اور جو لوگ دھارمک اور مذہبی ہونے کے بجائے ڈھیٹ اور بے غیرت بن کر جہنمی عمل کی تکرار پر ڈٹے رہتے ہیں وہ چند روز حکمت میں رہ کر اپنے آپ کو جہنم پر دھن بنا سکتے ہیں۔ اور جن لوگوں کے نزدیک یہ دنیا ہی اول اور آخر ہے اور جن کے عقیدے کے بموجب ان کے کئے کی سزا جزا یہیں ملتی ہے، تو دوسرے صوبے اور ملکوں کے تمام ایسے لوگوں کو سزا بھگتنے کے لیے حکمت بھیج دیا جائے۔۔۔ پتہ نہیں اقوام متحدہ نے اب تک المابین الاقوامی قانون بنانے پر کیوں غور نہیں کیا ہے۔ ۹

اس شہر کے آباد کرنے کا سہرا جاب چارنک نانی عیانی کے سر ہے جس نے ۱۴۹۶ء میں کالی گھاٹ کے قریب بسایا۔ اب یہ پھیل کر مغربی بنگال کی آدھی آبادی کے برابر ہو گیا ہے۔ اس کی رفتار پر بریک نہ لگایا گیا تو یہ پھیل کر ہندوستان کے برابر ہو جائے گا۔ اس پر پابندی نہ لگانے کا مطلب پوری دنیا کو ہندوستان بنانا ہے!! اس شہر میں جائز طور پر داخل ہونے کے دو راستے ہیں۔ ایک ہوڑہ اور دوسرا سیالہ۔ یہ دونوں ریلوے اسٹیشن ہیں اور ان پر اترتے ہی پہاڑا ٹرٹیر ہوتا ہے کہ ہم لواب سراج الدولہ کی اس کالی کوٹھڑی میں آگئے ہیں جسے انگریزوں نے اپنے تہذیبی تخیل سے تعمیر کیا تھا اور جہاں سانس لینے کے لیے ہوا کی کوئی گزرگاہ نہ تھی۔

اسٹیشن پر اترتے ہی لوگ سانس لینے کے لیے بے تحاشہ گیٹ کی طرف بھاگتے ہیں۔ کسی کو کسی کی خبر نہیں ہوتی اور نہ کوئی احساس ہوتا ہے۔ احساس دلنے دھکے کھانے گیٹ تک پہنچتے پہنچتے بے حس ہو جاتے ہیں۔ اور جب یہ حکمت میں داخل ہو چکے ہوتے ہیں تو ان کے پاس عمارت کے سینیٹی لیڈروں کی طرح صرف اپنی غرض کے سوا اور کچھ باقی نہیں رہتا۔ اس عیاںگ دوڑ میں جہت کسی غیر فحاشی کرشمے میں سرزد ہو جاتی ہیں انہیں کوئی غور نہ

کے سلطان آزاد ہندوستان میں قاضی کرکس مٹ فرما کر سفر کرنے کی آزادی رکھتے ہیں اور اس کا بیڑہ میں دیو سے لٹی
 عساکر نصف ٹواب کھاتے ہیں۔ مگر بیڑہ، گرمی اور پسینے سے پریشان ہو کر بعض مٹ فرمائی کے کارواں سے الگ ہو جاتے
 ہیں اور ان لوگوں کے سیلاب میں بہتے ہوئے ٹیٹ سے گزر جاتے ہیں۔ ٹواب میں کمی ہو وہ ہو مگر ٹیٹ ان کی خدمت سے
 محروم رہ جاتا ہے۔ مسافر ملک کی تعداد جو اس کے کارواں کی ہوتی ہے، اسے گنا کر گیٹ کیپر کو اپنے نندانے کا ایک نمونہ
 حصہ دیدیتا ہے اور مسافروں کو عزت و احترام سے اس پل مراٹھ سے پار کرا دیتا ہے۔

بعض باتوں میں کلکتہ کے لوگ بڑے آرام طلب ہوتے ہیں۔ مثلاً دو قدم بھی جانا ہوا تو ٹرام یا بس پر سفر کریں گے
 یہاں بس، مینی بس، ٹیکسی وغیرہ کی تعداد آدمیوں کی تعداد سے نمبر لپیٹنے کی فکر میں ہے۔ مگر اکثر و بیشتر ان کی رفتار دیکھ
 کر کچھ بے اور حرکت کش کی کہانی یاد آ جاتی ہے، مکھڑ سے ایک حضرت آئے اور مٹیہا بروج میں ٹہرے۔ واپسی پر تین دنہ
 تین چھوٹ گئی۔ چوتھی مرتبہ وقت مقررہ سے ایک دن قبل ہی ہوڑہ اسٹیشن کے لیے نکل پڑے۔ لوگوں نے وجہ پوچھی تو
 کہا ہوڑہ سے مکھڑ بیس گھنٹے کا سفر ہے، مگر مٹیہا بروج سے ہوڑہ پورے چوبیس گھنٹے کا!

یوں تو ٹرانک جام سے بسوں اور ٹراموں کو قدم قدم پر رکھنا پڑتا ہے، مگر بڑا بازار کے راستے میں وقفہ
 احتیاطی ہوتا ہے کہ لوگ خود اپنے پسینے سے اچھی طرح نہا دھو سکتے ہیں، خواہ کوئی موسم ہو کیوں کہ کلکتہ میں دو ہفتوں
 ہوتے ہیں گرمی اور برسات!!

یہاں کی برسات کا تماشہ دیکھ کر لوگ نظیر اکبر آبادی کو بھول جاتے ہیں۔ ذرا سی بونڈا بونڈی ہوئی اور سدا شہر جبل
 مثل ہو گیا! اور کچھ زوردار بارش ہوئی تو کلکتہ ویش بجاتا ہے جس میں ٹرامیں اور بسیں تیرتی نظر آتی ہیں۔ پیدل چلنے والوں
 کا آدھا ڈھیر کا نظر آتا ہے اور اگر ان کے ساتھ بچے ہوں تو لا محالہ رکشہ والوں کی خوشامد کر کے جیسے تیسے گھر پہنچتے ہیں۔
 پیدل چلنے والوں کی تعداد بھی قاضی ہے۔ مگر یہاں پیدل چلنا ایک آرٹ ہے جسے سیکھ بغیر منزل پر پہنچنا بہت
 مشکل ہوتا ہے۔ اگر آپ فٹ بال کے کھلاڑی (واضح ہو کہ فٹ بال اور کلکتہ دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ ایک کے بغیر دوسرے
 کا تصور ناممکن ہے) ہیں تو بہتے ہوئے پانی کی طرح راستہ بناتے ہوئے چلے جائیں گے۔ اگر بد قسمتی سے نہیں ہیں تو
 منزل کی جانب دُک کے ان لوگوں کے بہتے ہوئے دریا میں اپنے آپ کو چھوڑ دیں گے۔ لوگ خود ہی دھکے دے دے
 کر آپ کو منزل مقصود تک پہنچا دیں گے!

بسوں اور ٹراموں میں سوار ہونے کے لیے کشتی، باکسنگ، جوڈو اور کراٹے وغیرہ کا جانتا یا نکل ضروری ہے۔
 اس کے لیے جس کی کوئی تہ نہیں۔ ورنہ فائدہ بدوشوں کی طرح اپنے وجود کو کاندھے پر لیے جگہ جگہ قیام کرتے ہوئے گھر
 پہنچا ہوا، کیوں کہ یہاں بس اور ٹرام کے آتے تک لوگ کیڑوں میں کھڑے رہتے ہیں۔ جہاں بس اور ٹرام آئی لوگ اس پر
 پل پڑتے ہیں۔ اس وقت معلوم ہوتا ہے کہ آدمی کتنا کمزور اور بے بس مخلوق ہے!

یہاں کی بسوں اور ٹراموں کی چلتی پھرتی کال کوٹھڑیوں کا کہہ سکتے ہیں۔ اندر تو تین دھرنے کی جگہ نہیں ہوتی اور باہر
 بھی جس کو جہاں سہارا ملتا ہے لٹک جاتا ہے۔ چڑھنا جتنا دشوار، نکلنا اس سے بھی مشکل۔ اگر کوئی ہستی جاوڑی طور پر
 امداد اور باہر آ جاسکتی ہے تو وہ ہے کنڈکٹر کی (پرامیوٹ بس)۔ گورنمنٹ اور سبھی گورنمنٹ کی سواروں میں کھڑے حضرت

مٹ لینے کا زیادہ اہتمام نہیں کرتے، کیوں کہ اُن کی تنخواہیں ہر مہینہ ہا مبالغہ طع ہایا کرتی ہیں!

ایک صاحب سے کندہ کرنے کرایہ مانگا تو جواب ملا پہلے یہ بتاؤ کہ میرے ہاتھ پاؤں اور جیب کہاں کہاں ہیں اور خود میں کہاں ہوں۔ کندہ نگار کی تادیب پر جب اس نے بڑی شکل سے جیب میں ہاتھ ڈالا تو گھٹ گھٹا سمیٹ ہونے لگا دھ سے ہاتھ کسی دوسرے کی جیب میں چلا گیا۔ بس پھر کیا تھا، ایک ہنگامہ مچا ہوا گیا!

ہنگامے یہاں کے معمول میں سے ہیں۔ دراصل یہ بہت ہی زیادہ غیور طبیعت کی اجتماعی کیفیت کے نتائج ہوتے ہیں۔ ان کی جھلکیاں سیاست اور کھیل کے میدان میں بھرپور دکھی جاسکتی ہیں۔ سوہن بگوان، محمدان اسپورنگ اور ایسٹ بنگالی صرف فٹ بال نہیں بلکہ مذہبی، جغرافیائی اور کچھری علامتیں ہیں۔ ان کے شیدائی ان کے جرسیوں کے پرچم لہراتے ہیں اور مخالف ٹیموں کے شیدائیوں کو اپنے علاقوں سے گزرنے نہیں دیتے۔ ہر علاقہ کسی نہ کسی ٹیم کا شیدائی ہوتا ہے اور وہاں جرسی کا پھر یہاں ہر گھر کی چھت پر لہراتا نظر آتا ہے۔ یہ منظر فٹ بال کے سیزن میں نہ صرف کلکتہ کے اندر بلکہ اس کے اطراف میں بھی نظر آتا ہے۔

اپنے کلب کی جیت کے لیے مندر مسجد دعا، تعویذ وغیرہ سے بھی گریز نہیں کیا جاتا۔ اس پر بھی جیت نہیں ہوتی تو ان کے شیدائیوں پر بھڑوٹ سوار ہو جاتا ہے اور اپنی ٹیموں کی پٹائی کے کسے فلق ٹیم کے شیدائیوں سے الجھ جاتے ہیں، جس سے شہر کی فضا مکدر ہو جاتی ہے۔

ٹیموں کا ہم جیت کا اثر دس گئے، مچلی اور کباب پر بھی پڑتا ہے، کیوں کہ یہ تینوں غذائیں مذکورہ تینوں ٹیموں سے متعلق ہیں۔ بعض جیوتشی یہاں تک کہتے ہیں کہ اگر ان غذاؤں کو روک دیا جائے تو فٹ بال آپ سے آپ رگ جائے گا۔ اور فٹ بال ختم ہو گیا تو کلکتہ کا وجود باقی نہیں رہے گا۔

ان غذاؤں کا جسم پر جو حیاتیاتی اثر ہوتا ہے اس سے آدمی کے اندر بندر کی سی چھتی اور پھرتی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس لیے ناممکن ہے کہ کلکتہ کی بھرپور اور ان دنوں کے رواں دواں سیلاب میں کوئی پیدل چل سکے۔ ایک صاحب کو لاٹری میں لاکھ روپے کا انعام ملا۔ کار خریدنے گئے تو ڈیلر نے پوچھا کہاں چلائیں گے۔؟ خریدنے والے نے جھجھکا کر کہا۔ کلکتہ کا ہونا کلکتہ میں چلاؤں گا، اور کہاں چلاؤں گا۔!؟

دکاندار نے بیچنے سے انکار کر دیا اور جواب دیا کہ آپ لوگوں کے سر پر چلائیں گے کار حاضر ہے۔ دکاندار نے زمین پر۔ اور خاص کر کلکتہ کی سرزمین پر کھلا چلانے کا لائسنس بند ہو چکا ہے۔!!

نوادروں کو چاہیے کہ کلکتہ جاتے سے پہلے وہاں کے رسم و رواج سے کما حقہ معلومات حاصل کر لیں تاکہ مشکوکی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ وہاں کے رسم و رواج میں ایک رواج خاصا اہم ہے۔ وہ یہ کہ جب کوئی چور اچھا پاکٹ مار جین کی کلکتے میں بہتا ہے دھمکے ہاتھوں پکڑا جاتا ہے تو جائے واردات پر موجود لوگوں میں سے ہر ایک کا فرض ہوتا ہے کہ وہ اپنی بساط کے موافق باتوں، جوتوں اور کھوں سے اس کی تواضع کرے۔ جو ایسا نہیں کرتا اُسے مجرم کا حمایتی سمجھا جائے گا۔ اس کی بھی خاطر خواہ مرمت کی جاتی ہے۔ لہذا سیف سائیڈ پر کسی کہ وہ بھی دکھا دے کے لیے سر پر ہلکی سی چیت لٹکا کر سزائے داری سے سبکدوش ہو جائے!

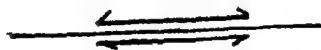
ملکت اپنی ہڑتالوں، جلسے جلوس اور لاک آؤٹ کی وجہ سے اتنا مشہور ہے کہ روس اور چین میں اس کی مثالیں دی جاتی ہیں۔ بہت سے محقق اس پر مضمون لکھ کر مل مار کر لندن کو ملکتے کا باشندہ کیوں نہ کہا جائے۔ یہ حقیقت ہے کہ ہڑتالوں اور جلسے جلوس کے ہونے سے کسی چیز کے گم ہو جانے کا احساس ہوتا ہے۔ ان کی سی سی یاب جندہ باد (انقلاب زندہ باد) اپنے دیئے ہوئے۔ اوٹی دیتے ہوئے۔ سنگرام چلے۔ این۔ کی سی سی یاب۔ جین۔ دا۔ باد۔ (انقلاب زندہ باد)

ملکت کی عمارتیں کچھ اس ڈھنگ کی بنی ہوئی ہیں کہ انہیں دیکھ کر خواہ مخواہ جدید اور آزاد نظیوں یاد آ جاتی ہیں جن میں قافیہ و ردیف کی کوئی پابندی نہیں ہوتی۔ یہاں کی نالیاں اپنی منزل پہنچی ندی کی طرف کبھی متوجہ نہیں ہوتیں، بلکہ گندگیوں کو اپنی گود میں سکھا کر پیڑیاں بنا دیتی ہیں۔ جب بارش ہوتی ہے تو یہ نرم اور گیلی ہو کر پورے ملکتے کی سطح پر پھیل جاتی ہیں مگر پھر بھی اب تک اسے گندگی میں پہلا انعام نہیں مل سکا ہے۔ برصغیر میں پہلا انعام پانے والا شہر راجی ہے جسے اقوام متحدہ نے عطا کیا ہے۔ اس پر ملکتے کا رپورٹیشن نے سخت احتجاج بھی کیا تھا۔ مگر اس کا نوٹس نہیں لیا گیا۔ سنا ہے دوسرے سرے میں ہوٹہ اور مشیا برج کی میونسپلیٹیوں کو بھی پیش کیا جائے گا جنہیں ایک خاص مقام حاصل ہے اور یہ خاص مقام وہاں کی میونسپلیٹیوں اور باشندوں کی مشترکہ کوششوں کا ثمر ہے جن کے لیے وہ مبارکباد کے مستحق ہیں!

ملکت میں دیکھنے کی چیزیں جادوگر، چڑیا خانہ، دکتوریہ میوزیم، بالی گنچ لیک، برلا پلانٹیریم، ہوٹہ برج، شہید دیرہ ہیں۔ مگر ان میں چند خاص اہمیت کے حامل اور دید کے قابل ہیں۔ مثلاً چڑیا خانہ جس میں دنیا کے تمام جانوروں کے ٹوٹے ہیں۔ اور یہ سب کے سب بڑی حیرت سے ان لوگوں کو دیکھتے ہیں جو انہیں دیکھنے آتے ہیں۔ گوریلا اور بندروں کا استیجا کچھ ایسا ہوتا ہے جیسے وہ برسولا کے بچہ بڑے ہوئے ساتھی کے اچانک سامنے آ جانے پر کہے "ارے یار! کہاں رہے اتنے دن!" (اور پھر پشت کی طرف دیکھ کر)۔ آخر تم لوگ ڈارون کے تختہ مشق بن ہی گئے۔!!

شہید مینار شہیدوں کی یاد میں قائم کیا ہوا مینار ہے مگر اب اس کی وجہ تسمیہ بدل گئی ہے۔ اس مہذب اندھیرا پُری دنیا سے جو لوگ بے زار ہوتے ہیں یا جو محبت میں ناکام ہو جاتے ہیں، وہ اس پر چڑھ کر بڑی حقارت سے دنیا کو دیکھتے ہیں اور پھر تڑا بازی لگا کر شہید ہو جاتے ہیں۔ اسی سبب سے یہ شہید مینار کے نام سے مشہور ہے!

اس کے آس پاس کا علاقہ اپنی چہل پل، خوابنے والوں، نندر ناچ اور سیاسی جلسے جلوس کے لیے لندن کے ہائے پارک کے مشابہ ہے کسی نہ کسی سیاسی پارٹی کی تقریریں یہاں دہر جاتی ہیں اور کبھی کبھی تو بیک وقت کئی کئی پارٹیاں اپنے اپنے جھنڈا کیلئے ہائے ہو، سے صور اسرافیل کو مات کرتی نظر آتی ہیں۔ پھر بھی ہر اس مقدس جگہ کو سیاسی بدھمی کی جائے رنج عابت نہیں کہہ سکتے۔ کیوں کہ یہیں سے ایک معمولی سا سفر ملکتے کے اندر جہاں چاہے جاسکتا ہے!



عطاء الحق قاسمی (پاکستان)

مَسَافَتِیں

قسط — ۴

ایک سفر ہو مراد لیکس کے لیے

ضمیر صاحب بجائے اپنے کمرے میں جانے کے میرے کمرے ہی میں چلے آئے تھے اور اب سارے دن کے تھکے ہوئے میرے بلبر دالے بستر پر لیٹے خواب استراحت کے مزے لے رہے تھے۔ میں بھی بستر پر لیٹے ہی سو گیا تھا لیکن ابھی ہمیں سوئے ہوئے دس منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ مجھے یوں لگا جیسے میں نے ایک انتہائی ڈراؤنا خواب دیکھا ہے چنانچہ میں نے ہڑبڑا کر اپنے بستر سے چھلانگ لگائی اور ضمیر صاحب کو جھنجھوڑتے ہوئے کہا ضمیر صاحب! ضمیر صاحب! ضمیر صاحب! بیٹھے کیا ہوا؟ "ہمیں حیدرآباد پہنچے ہوئے جو ہمیں گھنٹے ہونے کو ہیں" میں نے پھولی ہوئی سانس سے کہا مگر ہم نے ابھی تک تھانے جا کر اراٹھول نہیں کھوائی۔

اس دفعہ ضمیر صاحب نے بستر سے چھلانگ لگائی۔ منیر پر پانی سے بھرے ہوئے گلاس میں پڑی بتیسی اٹھا کر منہ میں رکھی سر پر لپی دھری اور کہا "جلدی تھانے چلو پانچ سال تید ہے!"

یہ تھانہ تو نہیں انیلی جنس کا دفتر تھا جس کھڑکی سے ہم نے اپنی اراٹھول کھوائی تھی اس کے باہر ایک تختی پر مضبوطی سے لکھا تھا۔ حیدرآباد میں اردو کی یہ بالادستی اس سچو ایش میں بھی اچھی لگی۔ دہلی میں تو ہم پانچ منٹ میں اس "کارفر" سے فارغ ہو گئے تھے مگر یہاں ہم سے اتنی درخواستیں لکھوائی گئیں اور اتنے فائدہ مند اے جے کے پورے دو گھنٹے قوت ہو گئے۔ گویا دھڑلہ پڑیش میں قائم راجا راجاؤ کی پوزیشن حکومت نے مرکز کی مخالف حکومت کو جتلا دیا تھا کہ یہاں ہم سچ پچ کی پوزیشن ہیں تم نے انگریزی بھانوں کے لیے آسان پردیس بچھایا ہے تو اپنا رے رہو۔ ہم تھوڑی پردی بہر مال نہیں کریں گے۔ تاہم اس تکلف وہ صحت حال کے دوران ایک واقعہ پر لطف بھی ہوا۔ کلرک نے ہماری اردو میں لکھی گئی درخواست کو غور سے الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر کہا "یہ نسا پڑھ کر بھی سادہی تاکہ پتہ تو چلے کہ آپ نے کیا کیا ہے؟ اس پر مجھے اپنے ہاں کے ایک دفتر کے کلرک یاد آئے، موصوف لیزنگ کے معاملہ میں بالکل کورے تھے مگر اس کلرک کے برعکس وہ اپنی یہ کردی ظاہر نہیں ہونے دیتے تھے۔ چنانچہ جب ان کے پاس انگریزی میں لکھی ہوئی کوئی درخواست جاتی تو وہ عینک لگاتے اور یوں ظاہر کرتے جیسے وہ اٹل کا ایک ایک لفظ پورے پڑھ رہے ہوں۔ اس کے بعد وہ عینک اتار تے درخواست پر سپر دیٹ رکھتے اور درخواست گزار کو مخاطب کرتے پتہ ہماری درخواست تو میں نے پڑھ لی ہے اب تم محضراً مجھے بتاؤ کہ تم چاہتے کیا ہو؟"

یہاں سے فراغت پا کر شام کو چھنکے کے قریب ہوٹل پہنچے تو سادہ نرملہ کے کتنے ہی احباب کے رقعے بھارے سپرد کئے۔ جو ہمیں ہوٹل میں نہ پا کر لوٹ گئے تھے تھوڑی دیر بعد ہمیں لڑا ب شاہ عالم خاں کے ہاں عشاء پر بھیجا جانا تھا اور یہ عشاء یہی ماہی طرح کا عشاء نہیں تھا۔ بلکہ حیدر آباد دکن کی پرانی تہذیب کے دکھ رکھاؤ والا کھانا تھا۔ جسے چوکی کھانا کہا جاتا ہے۔ لفظ میں بیٹھ کر اپنے کدوں کی طرف جاتے ہوئے بہت قریب سے قیس قیس قیس کی آوازیں سنائی دیں۔ میں نے گھبرا کر لفظ میں ادھر ادھر دیکھا کہ یہاں بلطع کہاں سے آگئی ہے مگر یہ تو اپنے ضمیر جعفری تھے۔ بعد میں پتہ چلا کہ یہ تو ان کا مخصوص سنگن تھا جو تھک جانے یا کسی بددیت سے دوچار ہونے کی صورت میں وہ کھانا سسر کے لیے استعمال کرتے تھے یا بسا اوقات ایسی صورت حال میں کسی اجنبی سے سنجیدہ گفتگو کرتے کرتے یکدم مضطرب انداز اختیار کر لیتے تھے اور مابان بوجھ کر اکل بے چوڑ چلے بولنے لگتے تھے۔ ضمیر صاحب کی یہ دلچسپ ادائیگی ان کے علاوہ میری تھکن بھی اتار دیتی تھیں۔

ضمیر صاحب اپنے کمرے میں چلے گئے۔ مجھے اپنے کمرے میں چار پانی پر دراز ہوئے ابھی ایک منٹ بھی نہیں گزرا تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی ٹرن ٹرن ٹرن!

”میرے خیال میں مجھے ”مولا“ بن جانا چاہیئے اور ٹیلیفون نہیں اٹھانا چاہیئے“ میں نے سوچا مگر گھنٹی مسلسل بجتی جا رہی تھی۔ . . . ٹرن ٹرن ٹرن!

ٹیلی فون کی گھنٹی بجے جا رہی تھی میرے جسم میں سارے دن کی تھکن سرایت کئے ہوئے تھی مگر پھر اس خیال سے کہ سفر میں ہیں اور ممکن ہے دوسری طرف کوئی مسافر نواز ہو۔ میں نے فون اٹھا لیا۔

”صاحب! میں محمد نواز ڈرائیور بول رہا ہوں۔“

”ہت تیرے کی“۔ میں نے اسے دلی دلی میں کو سے ہوئے کہا کیا بات ہے؟

”صاحب! رویندر بھارتی ہیں اس وقت ماٹ شو ہے آپ کو لینے کے لیے آیا ہوں“ دوسری طرف سے ”مسافر نواز“ محمد نواز نے کہا تم ملو ہم نے آنا ہوا غدیہ بیچ جائیں گے“ اور پھر میں نے ٹیلی فون بند کر دیا۔ ”ٹرن... ٹرن... ٹرن“ ٹیلی فون کی گھنٹی ایک دفعہ پھر بج رہی تھی۔

”میں ضمیر بول رہا ہوں۔ فوراً میرے کمرے میں چلے آؤ۔ کچھ خوبصورت مہمان تم سے ملنا چاہتے ہیں۔“

میں نے ”یا ہو“ کا نعہ لگایا۔ بستر سے جھپٹا لگا کر سیدھا باغیچہ دوم میں آئیے کے سامنے جا کھڑا ہوا منہ پر پانی کا چٹا مارا بال سنوارے، کپڑوں پر کولن اسپرے کیا اور دوسری منزل پر واقع ضمیر صاحب کے کمرے کا دروازہ ”ٹنگ“ ٹنگ کے اندر داخل ہو گیا۔ ستر سالہ ضمیر جعفری کے بستر پر ساٹھ ساٹھ سال کے دو بزرگ بیٹھے ہوئے تھے۔

”ان سے ملو، یہ مینائی صاحب ہیں، حیدر آباد دکن ہی کے ہیں اور یہ پاکستان کے ممتاز آئی اسپیشلسٹ ڈاکٹر کرمانی ہیں۔“

اس وقت خود مجھے آنکھوں کے معلقے کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی کیوں کہ مجھے کچھ دھندلا دھندلا سا نظر آرہا تھا۔ ”آپ سے مل کر بہت خوش ہوئی“ میں نے ان خوبصورت مہمانوں سے اندازے سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ مگر کچھ ہی دیر کی گشتگو کے بعد ان واقعی خوبصورت مہمانوں سے جدا ہونے کو جی نہ چاہ رہا تھا مگر اس وقت رات کے آٹھ بجنے کو تھے اور بیگ احساس ہیں لڑا ب شاہ عالم خاں کے عشاء پر بھی لینے کے لیے ہمارے کمرے میں پہنچ چکے تھے۔

نواب شاہ عالم خاں کی پرانی طرز کی وسیع و وسیع کوٹھی کے لان میں شہر بھری "ایلیٹ" جمع تھی۔ اپنی عمر سے بہت کم نظر آنے والے گورے چٹے نواب صاحب شیروانی اور چوڑی دارپا جامر میں ملبوس مہالوں کا استقبال کر رہے تھے۔ نواب شاہ عالم خاں ایک سگریٹ ساز کمپنی کے مالک ہیں اور حیدرآباد دکن کی وٹھدار تہذیب کے نمائندہ افراد میں سے ہیں۔ چنانچہ مشروبات کے بعد جب کھانے کے لیے ہم لان کے دوسرے حصے میں گئے تو یہ دیکھ کر بے پناہ فرحت ہوئی کہ لان میں چاندنیاں بھی ہوئی تھیں اور ان چاندنیوں کے درمیان میں چوکیاں رکھی تھیں جن پر کھانا دھرا جا رہا تھا۔ یہ حیدرآباد کے "چوکی کھانے" کا مخصوص انداز تھا۔ چنانچہ یہاں چھ چھ آٹھ آٹھ کی ٹولیوں میں ان چوکیوں کے گرد بیٹھ گئے۔ بریانی اور شیروانی حیدرآباد کے "قومی نشانات" میں سے ہیں اور اس دعوت میں بریانی اور شیروانی دونوں اپنی بہار دکھا رہی تھیں۔ نواب صاحب کے گھر کی خواتین اور بعض دوسری مہمان خواتین بھی اس ضیافت میں شریک ہو گئیں۔ مگر وہ مردوں سے ذرا فاصلے پر علیحدہ چوکیوں کے گرد بھی ہوئی تھیں اور یوں یہاں بھی ایک اعتدال کی روش اپنائی تھی۔ مجھے یہ "چوکی کھانا" اس قدر ہانٹ کر رہا تھا کہ میں کھانے سے زیادہ چوکیوں کے گرد "چوکی" ڈال کر بیٹھ ہوئے مہالوں کی تصویریں بنانے میں مشغول تھا۔ بیگ احساس نے مجھے کھانے سے غافل پایا تو انہوں نے کیمو مجھ سے لیا اور ہاتھاسی بھائی آپ آرام سے کھانا کھائیں آپ کے لیے تصویریں میں بناتا ہوں۔"

کھانے کے بعد محفل مشاعرہ سخن تھی اور یہ بھی فرشی نشست پر مشتمل تھی جامع عثمانیہ کے دانش پانسٹر جناب ہاشم علی اختر نے مسند صدارت سنبھالی اور ایک بار پھر بہت مزا آیا کیوں کہ یہ محفل شعرو سخن بھی بہت منفرد تھی۔ حیدرآباد والوں کے لیے انہیں کہ سن شہر کا تو اور ڈھنا بچھونا ہی طنز و مزاح ہے۔ یہ انفرادیت ہم لوگوں کے لیے تھی کہ یہاں سب شاعر مزاحیہ کلام سننے والے تھے۔ اور مزاحیہ کلام بھی کوئی ایسا ویسا نہیں بلکہ عام انداز سے بہت ہٹ کر مثلاً طالب فوندمیری کی نظم "ماں ڈگر سے باہل ہٹ رہی" مصطفیٰ علی بیگ شاعر ہی نہیں۔ بڑے مجھے ہوئے کا مبدین بھی ہیں۔ چنانچہ انہوں نے اپنی "اینگلو اردو غزل سنانی" اور کچھ ن طرح سے کرتب بھی مزاحیہ تھا۔ حمایت اللہ کا قہقہہ اور کلام دکنی لہجے کی اردو میں تھا۔ ایک شاعر سید ساجد علی تھے جو سبھی متخلص تھے ہیں انہوں نے ریختی سنانی۔ ریختی سنانے کی روایت تو یہ ہے کہ شاعر دوپٹہ اوڑھ کر اور دیگر زمانہ لوازمات کے ساتھ سامین لکھنا نئے عودار ہوتا ہے اور عودتوں کی زبان اور زمانہ یقیناً کے حوالے سے شعر کہتا ہے مگر سبھی نے پینٹ اور قیغ سنی ہوئی تو گویا یہ ماڈرن سبھی تھی۔ سبھی کی ریختی کے دو شعر یاد رہ گئے ہیں آپ بھی سن لیں۔

یہ راز میں نہ سمجھ پائی آج تک بھائی کہ تم سے آتی ہے کیوں بھائی جان کی خوشبو

چمٹ کے سوگی کل رات ان کے سینے سے بھلی کچھ ایسی لگی امی جان کی خوشبو

مصطفیٰ علی بیگ نے جو "اینگلو اردو غزل سنانی" اس کا ایک شعر!

ہا کہہ لیجئے آئی ڈونٹ مائنڈ مگر ظاہر نہ ہونے پائے ریلیشن

اس شعر پر کچھ دیر کے لیے فائنٹی ہر سدا اور پھر بہت زوردار قہقہہ لگا۔ ہمارے ہاں کی مزاحیہ شاعری اور سامین افوش مذاق ابھی یہاں تک نہیں پہنچی۔ سید ضمیر جعفری نے یہاں سے نظر فرمائی وہ ان کے اپنے رنگ میں جوتے ہوئے اپنے رنگ سے قد سے ہٹی ہوئی تھی۔ اس میں قہقہوں کی بجائے زیر لب مسکراہٹیں تھیں اور یہ ایک فنکی لہجہ بھی جو پوری نظم میں رواں دال تھی سو مصطفیٰ علی بیگ کی اینگلو اردو غزل اور سبھی دہلوی کی ریختی کے درمیان اس "سواد کچھ اور ہی طرح کا تھا۔"

کھانے اور محفلِ شعرو سخن سے نارغ ہو کر رات کو ساڑھے گیارہ بجے واپس ہوئی سینچے کو ضمیر جعفری نے کار میں سے اترتے ہوئے ڈرائیور سے کہا ”اب تم سیدھے گھر جانا۔ ہاں دیکھ لو کہہ دیا ہے اگر ادھر اُدھر گئے تو ٹھیک نہیں ہوگا۔ بریانی کیسی گنتی ہے۔“
شیر وانی بھی کبھی پہنتے ہو کہ بس بریانی ہی کھاتے رہتے ہو؟“ ڈرائیور بھارا ہکا بکا ہو کر ان کا منہ دیکھنے لگا۔ مگر میرے حلق سے ہنسی کا فوارہ پھوٹ نکلا۔ کیوں کہ گزشتہ چند دنوں کی رفاقت سے میں جان گیا تھا کہ ضمیر صاحب جب بہت بُری طرح تھک جائیں اور یوں آگیا ہٹ کا شکار ہوں تو یا تو وہ بطح کی آغازیں نکالنا شروع کر دیتے ہیں اور یا کسی اجنبی سے اس طرح کی بے ربط گفتگو شروع کر دیتے ہیں۔ جس سے ان کا دل بکھلتا ہے میرا بھی کتھا رستر ہو جاتا ہے۔ ضمیر صاحب اس وقت واقعی تھکے ہوئے تھے خود میں بھی تھکا ہوا تھا۔ مگر ضمیر صاحب کے اس کتھا رستر سے میں اور وہ دونوں ایک دفعہ پھر تازہ دم ہو گئے تھے۔

میں اور ضمیر صاحب کا ڈنٹر سے اچھے کمروں کی چابیاں لے کر لفٹ کی طرف جانے لگے تو لابی میں سامنے صوفوں پر غیثاتین بیٹھے نظر آئے ان کے ساتھ تین چار دوست اور بھی تھے اور یہ بچلے کب سے یہاں میرے اور ضمیر صاحب کے انتظار میں بیٹھے تھے ضمیر صاحب کے چاہنے والے پاکستان کے علاوہ انڈیا بھر میں پھیلے ہوئے ہیں اور مزاح کے شہر حیدر آباد دکن میں تو ان کے سرید خصوصاً بہت بھاری تعداد میں موجود ہیں۔ غیثاتین کے ساتھ مضطر مجاوی، رؤف خیر، قدیر زماں اور یوسف اعظمی تھے مضطر بہت قادر الکلام اور پختہ فکر شاعر ہیں۔ اقبال کے بیشتر فارسی کلام کا اردو میں منظوم ترجمہ کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ”موسم سنگ“ کے نام سے ان کا بطح ناد کلام کتابی صورت میں چھپ چکا ہے۔ رؤف خیر جواں ہاں نہیں جواں فکر شاعر بھی ہیں۔ نئی حیثیت کے حامل اگر شاعر کا مجموعہ ”ایلاف“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ (ایلاف کا مطلب پوچھنا ان سے یاد نہیں رہا) قدیر زماں مدیدار دو افسانے کا ایک معتبر نام ہے۔ اس کے علاوہ ڈرامہ نگار اور مترجم ہیں۔ یوسف اعظمی شاعر نقاد اور دانشور ہیں۔ انگریزی اور اردو میں ہیں۔ اور باقاعدہ انٹیکلکٹو ہیں۔ ضمیر صاحب نے کچھ دیر ان دوستوں سے گپ شپ کی۔ وہ شاید کچھ دہراور بیٹھے مگر مجھے حدشہ تھا کہ تھوڑی دیر بعد اگر ان دوستوں کو اچانک کسی کو نے سے بطح کی آواز سنائی دی بطح نظر نہ آئی تو یہ کہیں پریشان نہ ہو جائے چنانچہ میں نے حفظاً مقدم کے طور پر ضمیر صاحب سے کہا کہ آپ بہت تھکے ہوئے ہیں۔ آپ کمرے میں چل کر آرام کریں یہ سن کر ضمیر صاحب کی آنکھوں میں ایک شرمیلی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اور پھر وہ ان دوستوں سے ہاتھ ملا کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ میں غیثاتین کے ساتھ اور قدیر زماں، رؤف خیر اور یوسف اعظمی رات کے دو بجے تک پتہ نہیں کن کن موضوعات پر گپ شپ کرتے رہے اور جب اٹھے تو پتہ چلا کہ غیثاتین نے اس شہر میں مجھے تین اور دوست ایسے دیئے ہیں جن سے دوبارہ ملاقات اگر کبھی ہوگی تو بھی ملاقاتیں ہوتی رہیں گی۔

تقریباً ڈھائی بجے لہتر پر دراز ہوتے ہوئے مجھے یوں لگنا جیسے یاسر عمر اور علی میرے ساتھ آکر لیٹ گئے اور کہہ رہے ہیں ”ابو ہمیں کہانی سناؤ“ علی میرے پیٹ پر لیٹا ہوا ہے۔ یاسر اور عمر میرے دائیں اور بائیں ہیں اور میں ان کے ننھے ننھے بازو کے حلقے میں ہوں۔ اور پھر فی انہیں کہانی سناتے سناتے سو جاتا ہوں۔

صبح سات بجے ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ ضمیر صاحب ناشتے کے لیے بلا رہے ہیں۔ میں ضمیر صاحب اور حسن مسکریٰ شہزاد کے لیے نیچے ریسٹوران میں پہنچتے ہیں۔

”جنوبی ہند میں ہیں تو آج ناشتہ بھی مالص جنوبی ہند کا کرنا چاہیے“ حسن مسکریٰ کہتے ہیں۔

”اور اس کے بعد کا ٹیٹل ناستہ“ ضمیر صاحب لقمہ دیتے ہیں۔

”ویٹر“ (حسن مسکری)

”ویٹر“ (ضمیر جعفری)

”ویٹر“ (مطاء الحق قاسمی)

ہم تینوں باری باری ویٹر کو آوازیں دیتے ہیں، مگر ویٹر وہ ہوتا ہے جس کے لیے آپ کو ”ویٹ“ کرنا پڑے چنانچہ تھوڑی دیر ”ویٹ“ کرانے کے بعد بالآخر ویٹر آتا ہے۔

”اگر آپ کچھ ساؤتھ انڈیا ناستہ کرنا ہے۔ تو ہوٹل کے ویجیٹیرین رستوران جائیں۔ یہاں صرف نان ویجیٹیرین ناستہ لٹا ہے۔“ ویجیٹیرین رستوران میں ہم دوسہ منگواتے ہیں۔ یہ چاول کو پیس کر چپاتی سے بھی پتلا ہلایا جاتا ہے اور پھر سے ردل کر کے اس میں سبزی بھری جاتی ہے۔ مزیدار چیز ہے۔

”اب کوئی سویٹ ڈش بھی ہونی چاہیے“ ضمیر صاحب کہتے ہیں۔

اور پھر غالباً ہم پنگل کا آرڈر دیتے ہیں جو چاول، دالوں، دودھ، پھنی، کاجو، اور پستے کے اجوائے ترکیبی پر مشتمل ہے۔ ”کیسا ہے؟“ میں ضمیر صاحب سے پوچھتا ہوں۔ ”اچھا ہے“ ضمیر صاحب کہتے ہیں ”مگر پیٹھا، پیٹھا ہی ہے؟“

تھوڑی دیر بعد رائل ٹاکنیز سلطان بازار میں مزاجیہ فلم فیسٹول کا افتتاح بھارت کے مرکزی وزیر اطلاعات دی این اڈل کرنے والے ہیں۔ مگر میرا ارادہ لڑائے وقت کے لیے راماراؤ سے انشرو لو کرنے کا ہے چنانچہ میں چاہتا ہوں کہ اس دوران ان سے رابطے کی کوشش کی جائے۔ البتہ ڈھائی بجے ”اردو مزاج“ کے موضوع پر سیمینار ہے۔ شام کو ساڑھے چھ بجے دو کے مزاجیہ معنائیں کالیشن ہے (جس میں ہم نے ”کام“ دکھانا ہے) اور رات کو پنجابی کالیشن ہے۔ جس میں شرکت بھی ہم سب ہی فعال کرنی ہے۔ ان کے علاوہ بنگالی، گجراتی، کتنڑی، ملیالم، مرہٹی، تلگو اور تامل زبانوں میں مزاج کے موضوع پر منگوازی کالیشن ہی ہوتی ہے ہیں۔ چنانچہ میں ضمیر صاحب سے مشورہ کرتا ہوں وہ میرے ساتھ اتفاق کرتے ہیں اور پھر ہم یہاں سے الٹ کر واپس رہے میں آجاتے ہیں۔

”میں کرو نمبر ۱۰۶ سے بول رہا ہوں؟“

”بولو“ آپریٹر کہتا ہے۔

”راماراؤ صاحب کے سیکرٹری کا فون نمبر چاہئے اور اگر مل جائے تو ان سے بات بھی کرادیں“

”بہت اچھا صاحب“

”تھوڑی دیر بعد فون کی گھنٹی بجتی ہے“ یہ تو صاحب شری راماراؤ سے بات کر دیا

بیوی :- کہاں جا رہے ہو ؟ خاوند :- خود کشی کرنے۔

بیوی :- تو پھر زیورابت اور نقدی کا بکس کیوں لے جا رہے ہو ؟

خاوند :- میں توئی سکندر اعظم کی طرح پاگل نہیں جو دنیا سے غالی ہاتھ چلا باؤں۔

اقتدار کاشن رہبر

مترجم ہنسورا احمد منصور

کشمیری سے ترجمہ

چائے تو آخر چائے ہے

شاعروں کا بھی کوئی جواب نہیں۔ ذرے کو آفتاب اور آفتاب کو ذرہ بنانا کوئی ان سے سیکھے۔ بے رنگی میں رنگینی اور رنگینی میں بے رنگی کے نقش ابارتے ہیں۔ یہ جب بادشاہوں کی مدح میں قصیدے لکھتے ہیں تو میل لگن پر جھللاتے تارے ان کی دستار اور شلوار میں چمکتے ہوئے دکھاتے ہیں۔ جب محبوب کے حسن و جمال کی بات چھیڑتے ہیں تو گل لالہ ہی کہی "آفتاب عالم تاب کو بھی حسن معشوق کے سامنے ماتہ پڑنا دکھاتے ہیں۔ جب محبوب کے گلغام اور نازک اندام بدن کا ذکر کرتے ہیں اس کی ہمیل سی گہری غزالہ آنکھوں اور ان میں پیلیے کا جل کی لکیروں اور سُرخِ دستی کے ڈوروں کا ذکر کرتے ہیں تو والد عقل کا بھی دل ڈوبنے لگتا ہے۔ عقل بھی دل ہار بیٹھتی ہے۔ لیکن زیادہ جبرانی اس وقت ہوتی ہے جب یہ محبوب کی مہووم کر کی بات چھیڑتے ہیں۔ یہ محبوب کی کمر کے پتلے پن کو کچھ اس طرح سے کھوجتے اور تلاش کرتے ہیں کہ خود عقل کی کمر ٹوٹ جائے۔

بارہ رتبہ بہ بوزاں کمر چھپے پاؤں
کہ سنیو، کینتھ ہنیو، کینتن چھپے پاؤں

ترجمہ: (میرے محبوب! تمہاری کمر کے بارے میں کیا کیا نہ سنا ہے۔ لیکن یہ کہاں اور کیسی ہے، کچھ تو بتا، کچھ تو دکھا) کیوں کہ محبوب کی اس کر کی کوئی لمبائی ہے نہ کوئی گہرائی۔ اس لیے عقل گشتگی و جیرانی کے صحرائ میں بھٹک رہی ہے۔ مجھے نہ تو بے بات کی بات بتائی آتی ہے اور نہ ہی لفظوں سے کوئی ایسا طلسم کہہ بنا نا آتا ہے کہ عقل محو حیرت ہو۔ میں مرن ایتنا کہوں گا کہ چائے تو آخر چائے ہے۔ چائے کے ساتھ ہمارا انتخابی لگاؤ ہے جتنا سالن اور ترکاری میں گشتا ہے کے ساتھ ہے۔ اگر میں کوئی قصیدہ گو ہوتا تو میں مرن اور مرن در مدح چائے کہا کیا قصیدے لکھ ڈالتا۔ اس لیے

لے گشتا بہ کشمیری دا زہ دان میں سب سے عمدہ سالن سمجھا جاتا ہے۔

کہ چائے میں زندگی کی حرکت اور حرارت ہے۔ اسی سے زندگی کا سوز و ساز اور تپ و تاب ہے۔ شاید اسی لئے چائے کے کسی شیدائی نے لکھا ہے۔

مغلی نے اسی شہری چے تو تہ چئے چائے

شہری نے اسی ٹیٹھ چئے تو تہ چئے چائے

(چائے ٹمکین ہو یا چائے شیریں یا کر دوش ہو، جو کچھ بھی ہو میں چائے کے بغیر نہیں رہ سکتا)

القسم ہم چائے کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ چائے وہ قہوہ کی صورت میں ملے، لیٹن چائے ہو یا کافی یا کچھ اور۔ کچھ تو ہونا چاہیئے۔ نہیں تو زکام ہو جائے۔ غمی ہو یا خوشی ہاتھ میں رکھی ہوئی ہر چیز بھاری لگتی ہے۔ بیگار لگتی ہے لیکن چائے کی پیالی پیروں ہاتھ میں رہے، یہ کوئی بوجھ اور بیگار نہیں لگتی۔ آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ جب بزم احباب پوری طرح جھی ہوئی ہو، ہنگامی اور فتنے کھٹک رہے ہوں اور مئے نادر و شہنشاہی چائے کا دور چل رہا ہو، تو ایسے وقت میں چائے کا لطف کچھ اندر بڑھ جاتا ہے۔ چائے کا گھونٹ لیتے ہی ذہن و شعور کے متغفل دروازے کھل جاتے ہیں اور فکر و خیال کی کیسی کیسی پریاں رقص کناں ہونے لگتی ہیں۔!

چائے کی طلب ہندوستان سے ایک لندن تک بڑھتی ہی جاتی ہے لیکن ہم کشمیریوں کو چائے کے ساتھ کچھ زیادہ ہی لگا دہے۔ اسے جان من اور جان جہاں کا خطاب ملا ہے اور جب لالچی بھی اس میں ڈال جائے تو گویا لیلیٰ اور مجنوں کا سمبندھ ہو گیا۔ چنانچہ کشمیری ضرب المثل ہے کہ بغیر لالچی کے چائے مجنوں کا لیلیٰ کے بغیر ہونا ہے۔ چائے ہمارے لئے ایک ناگزیر ضرورت بن گئی ہے چنانچہ کسی جگہ اطمینان سے بیٹھے اور بات کرنے کو تب تک جی نہیں چاہتا جب تک کہ چائے کا انتظام نہ ہو یہی وجہ ہے کہ دعوت ناموں میں دوسری چیزوں کے علاوہ کارڈ کے نیچے جلی حروف میں لکھا ہوتا ہے

"A cup of Tea will be Also Served."

یعنی چائے بھی پلائی جائے گی۔ اگر دعوتی کارڈ پر یہ نہیں لکھا ہو گا تو مجلس میں زیادہ لوگوں کی شرکت کی اُمید عبث ہے۔ اس سے نہ صرف چائے کی ضرورت واضح ہوتی ہے بلکہ یہ بھی کھلتا ہے کہ چائے کے بہانے بہت سے کام بھی نکالے جا سکتے ہیں۔ ہمارے کچھ شاعر اس بات کے رمزا آشنا ہیں۔ اسی لئے انہوں نے چائے کے پس منظر میں نہایت ہی دلنشین شعر کہے ہیں۔ ایک نقیر منش شاعر نے کہا ہے۔

چشمِ مہِ تہناہ بالہ بندے بیتر پور پیر نائے
کہ نیا مہر کھیا دہ ماؤن چاؤہ نادن چائے
(میری تمنا ہے کہ کاش وہ دلبر با بھر آئے کہ میں اس بات تمنا کو چائے پلاؤں)

نہ کر دی سے مطلب بغیر دودھ کے ہے۔

اور پھر جائے کے گھونٹ حلق سے اتار تے ہوئے تھے کہانیاں سننے سننے میں بڑا ہی لطف آتا ہے بالخصوص سرما کی سرد راتوں میں۔ جائے سے جب جسم میں گرمی آتی ہے تو باتوں اور قصے کہانیوں کے دائرے نٹ پاتھ کی زندگی سے پھیل کر مادرائے نٹ پاتھ تک پھیلتے بڑھتے ہیں۔ افلاس، بے روزگاری، سیاست، پاگل پن، تنہائی، لغات، نص ڈھیر سارے مضامین اور موضوعات جائے کے گھونٹ کے ساتھ حلق سے اُترتے چلے جاتے ہیں۔

○○

پاکستان میں طنز و مزاح اور انشائیہ — (۱۹۸۲ء میں)

اس مدین کوئی عام کام نظر نہیں آتا تاہم اعتبار ساجد کے مضامین کا مجموعہ قصہ پانچویں درویش کا خاٹے کی چیز ہے اعتبار ساجد نے اس مجموعے میں اپنا اور اپنے ماحول کا کارٹون پیش کیا ہے ادھر ڈاکٹر محمد سرشار خاں کے مضامین کا مجموعہ کھول کے دیکھو آیا ہے کتاب کے انداز مزاح کا اندازہ اس انتخاب سے لگایا جاسکتا ہے اُن سرکاری مرغوں کے نام جو میری مسیمائی کی زد میں آچکے ہیں یا آنے والے ہیں اس برس عطاء الحق قاسمی کی مقبول کتاب خندِ مکرر کا بھی نیا ایڈیشن منظر عام پر آیا اگرچہ انشائیہ جرائد میں طبع ہو رہے ہیں لیکن اس برس انشائیوں کی کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی البتہ ڈاکٹر وزیر آغا کی ۱۹۶۱ء میں مطبوعہ خیال پارے بالآخر ۱۹۸۲ء میں دوسری مرتبہ شائع ہو چکی گئی۔ ۲۳ برس کے بعد خیال پارے کے دوسرے ایڈیشن کی اشاعت سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ واقعی ڈاکٹر وزیر آغا ہمارے ملک کے مقبول ترین انشائیہ نگار ہیں!

ڈاکٹر سلیم اختر

طاہر مسعود (پاکستان)

بستگی کرنل محمد خاں سے

کرنل محمد خاں ۲۵ برس کی عمر میں راتوں رات ادیب بنے۔ ان کی پہلی کتاب ”بجنگ آمد“ ۱۹۶۵ء میں چھپی اور فوراً ہی مقبول ہو گئی۔ پھر انھوں نے ”بسلامت رہی“ لکھی اور ۱۹۸۲ء میں ان کے مضامین داستانوں کا مجموعہ ”بزم آرائیاں“ منظر عام پر آیا۔ انھوں نے اس مقام تک پہنچنے کے لیے دیگر ادیبوں کی طرح نہ پاڑ بیٹے، نہ چلہ کھینچا نہ ہی کوئی طول طویل منصوبہ بندی کی۔ وہ آئے انھوں نے لکھا اور وہ تسلیم کر لیے گئے۔

مسلم افواج نے ہمیں مارشل لا کے علاوہ جو چند اچھے ادیب دیئے ہیں، ان میں محمد خاں کا نام نمایاں ہے۔ کرنل ان کا عہدہ تھا لیکن یہ ان کے اسم کا لازمی جزو بن گیا۔ تاہم انھیں اپنے دو حرفی نام ہی پر سدا سدا رہے۔ اس سے ان کی بے نیازی اور اس سے زیادہ مستقبل شناسی کی نشاندہی ہوتی ہے۔

محمد خاں میں جو ۵ اگست ۱۹۲۰ء کو پیدا ہوئے بظاہر ادیبوں والی کوئی علت نہیں پائی جاتی۔ ان سے بل کر ایک ایسے خوش طبع آدمی کا تاثر ابھرتا ہے جو سخت جاڑے میں آتش دان کے سامنے کرسی ڈالے حالاتِ حاضرہ پر ہلکی پھلکی گفتگو سے لطف اندوز ہونے کا عادی ہو۔ وہ ہر شام چھتری سنبھالے (جو ان کے ریٹائرڈ کمرشل ہونے کا اکلوتا ظاہر ثبوت ہے) سیر کر نکلتے ہیں تو دور سے لگتا ہے وہ اپنے شریر بیٹے کو ڈھونڈ رہے ہیں۔ وہ قدیم طرز کے سجے سجائے گھر میں تنہا رہتے ہیں اور ایک خدمت گزار ان کے ہمراہ رہتا ہے۔ وہاں اکثر شاموں کو شیفتی الرحمن اور سید میر جعفر جیسے ہم مزاج دوستوں کی پرجوش محفلیں چلتی ہیں اور خوب ہنسنے چٹنے کی یوں وہ مسکنت شگفتہ سی زندگی گزار رہے ہیں اور اپنی تحریروں سے قارئین کو شگفتہ مزاج بنا رہے ہیں۔

سوال ۱: ”بجنگ آمد“ کا شمار اردو کے شاہکار مزاحیہ ادب میں ہوتا ہے۔ اس کتاب کے بعد آپ کی دو تصنیفات ”بسلامت رہا“ اور ”بزم آرائیاں“ منظر عام پر آئیں لیکن ان کتابوں کے متعلق ایک عمومی تاثر یہ ہے کہ ان میں آپ تحریر کا وہ معیار بھڑکا نہ رکھ سکے جس نے ”بجنگ آمد“ کو مقبولیت بخشی تھی۔ آپ کا کیا خیال ہے؟

کرنل محمد خاں: میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ ”بجنگ آمد“ کو اچھا کہنا اور سیریا دھسنا کتابوں کو اچھا نہ کہنا لوگوں کا کام ہے نہ کہ کام انھوں نے کرنا۔ سوال ۲: یعنی دوسری کتابیں دیکھتے وقت آپ جس تخلیق عمل سے گزرے۔ اس وقت آپ کا اپنا تاثر کیا تھا کہ آپ کس پایے کی تعریف پیش کرنے جا رہے ہیں۔ کیا آپ نے ان کتابوں کو بھی دیکھتے وقت ”بجنگ آمد“ کی طرح انجوائے کیا تھا؟

کرنل محمد خاں: مجھے ان کتابوں میں کوئی خاص فرقہ کبھی نظر نہیں آیا۔ ”بجنگ آمد“ دیکھتے وقت بھی مجھے قطعاً احساس تھا کہ یہ اس قدر

مقبول ہوگی لیکن ظاہر ہے جب کوئی چیز تیار ہوتی ہے تو لوگوں کو اُسے پسند اور ناپسند کرنے کا اختیار حاصل ہوتا ہے اور آپ نے یہ بجا فرمایا کہ لوگوں نے ”جنگ آمد“ کو میری دوسری کتاب کے مقابلے میں زیادہ پسندیدگی بخشی۔ صرف ایک یہ کہ جن لوگوں نے ”سلامت روی“ کا مطالعہ پہلے کیا ہے، ان کا خیال یہ ہے کہ ”جنگ آمد“ میں نے اچھی نہیں لکھی جتنی نے ”بزم آرائیاں“ کو سب سے پہلے ہاتھ لگایا ہے۔ ان کی رائے ”سلامت روی“ کے متعلق بہت اچھی نہیں ہے۔ اتفاق کیلئے کہ ”جنگ آمد“ لوگوں کو اس قدر پسند آگئی ہے کہ وہ اس کے اثر سے نہیں نکل پائے ہیں۔ حالانکہ میری دوسری کتاب میں اتنی جبری بھی نہیں ہیں۔ ”جنگ آمد“ کا اپنا اسٹائل اور اپنا ماحول ہے۔ ظاہر ہے وہی اسٹائل اور وہی ماحول میں اپنی دوسری کتابوں میں پیدا کر لے سے تو رہا

سوال : جی ہاں یہ تو ہے شفا مستحق احمدی نسخہ صاحب کی کتابوں پر بھی لوگوں کے تبصرے اسی نوعیت کے ہوتے ہیں کہ جناب جو بات ”چراغ تلے“ میں ہے، وہ ”زر گوشہ“ میں نہیں ہے۔ بحیثیت مصنف کے قارئین کے ان تمہروں پر آپ کا کیا تاثر کر لے محمد خاں : میں تو یہ قلمی پرچھوڑ دوں گا اور مذہبیوں کوں گا کہ نہیں میری دوسری کتاب زیادہ اچھی ہے۔ یہ فیصلہ کرنا اپنی کوریٹنگ سوال : ذاتی طور پر آپ کو اپنی کتاب کی زیادہ عزیز ہے؟

کر لے محمد خاں : (ٹھنڈی سانس لے کر) میرے خیال میں تو میری تینوں کتابیں اچھی ہیں۔

سوال : ان کو اپنے سارے بچے عزیز ہوتے ہیں لیکن کوئی نہ کوئی بچہ سب سے پیارا ہوتا ہے؟ کر لے محمد خاں : کس بچے کو کہوں؟ میری ساری بچیاں پانچ والی کتاب یعنی ”سلامت روی“ میں فکر کا عنصر زیادہ ہے جبکہ پہلی کتاب پر واقعات ہی واقعات ہیں۔ یوں میں کہہ سکتا ہوں کہ ”سلامت روی“ فکری سطح کے اعتبار سے بہتر ہے اور ”جنگ آمد“ بیان کے لحاظ سے ”سلامت روی“ میں زبان کو بنا سنوار کر پیش کیا گیا ہے۔ ویسے آپ کوئی بھی مصنف لے لے کوئی بڑا مصنف مثلاً سعدی انہوں نے ۱۹ کتابیں لکھی ہیں لیکن ہم صرف کھلتاں بوستاں سے واقف ہیں، کہنے مطلب یہ ہے کہ ایک مصنف سینکڑوں کتابیں لکھتا ہے لیکن ہم اُسے صرف ایک کتاب کے حوالے سے ہی جانتے ہیں۔ کتاب اس کی شناخت ہوگی۔

سوال : تو آپ ”سلامت روی“ کو اس لیے ترجیح دیتے ہیں کہ اس میں فکری انٹیلیکٹ کا پہلو بھی موجود ہے؟

کر لے محمد خاں : جی ہاں میں یہ مرد کہوں گا کہ وہ اس لحاظ سے بہتر ہے۔

سوال : آپ کا ادیب بظاہر ایک حادثہ ہے۔ آپ اچانک ادیب بنے دن بھر سے ہاں کے ادیبوں کو تو زمانہ طالب علمی ہی۔ ادیب بننے کا شوق لاحق ہو جاتا ہے اسلئے کہتے لکھتے قلم کی بنگ بنگ گھسی گھسی کہیں کہیں سال بعد جا کر کوئی ایسی کتاب لکھتے ہیں جسے قبول نام کا درجہ حاصل ہوتا ہے اور وہ بحیثیت ادیب شہرت حاصل کرتے ہیں۔

کر لے محمد خاں : یہ بالکل ٹھیک ہے مجھے خود معلوم نہیں تھا کہ میں لکھ سکتا ہوں۔ میں نے ”جنگ آمد“ کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ ہمارا ایک دوست تھے ”الہلال“ کے ایڈیٹر۔ انہوں نے اتفاق سے ایک ملاقات میں مجھے لکھنے کے لیے کہا اور میں انہیں جواب دیا کہ میں تو نہیں لکھ سکتا۔ ان کے اصرار پر میں نے ”جنگ آمد“ کا پہلا باب لکھا۔ اسے چھپ کر اٹھوا پسندیدگی کا اظہار کیا اور زور دیا کہ ”اور لکھو“ لہذا میں لکھتا رہا۔ اس اثنا میں شیخ الرحمن صاحب کی نظر

تحریریں پڑھیں گی۔ انہوں نے مشورہ دیا کہ یہ تو کتاب بن سکتی ہے اس لیے لکھتے رہو لہذا میں لکھتا رہا اور مصنف بن گیا۔
سوال : پڑھنے کا سلسلہ تو آپ کا شروع سے جاری رہا ہوگا؟

نہی محمد خاں : پڑھنے کا شوق تو تھا نا! خاص طور پر کلاسیکل ادب بہت پڑھا ہے جو کچھ میں میرا مددگار ثابت ہوا۔
سوال : اس سے پہلے کبھی آپ نے سوچا بھی نہیں کہ آپ میں ادیب بننے کی صلاحیت موجود ہے؟

نہی محمد خاں : کبھی نہیں! میرے حاشیہ خیال میں بھی نہیں تھا کہ میں لکھ سکتا ہوں۔ وہ تو اتفاق سے میں نے لکھنا شروع کیا تو دوست احباب کو میری تحریریں بھاگیں اور وہ کہنے لگے کہ یار تم تو بہت اچھا لکھتے ہو لہذا میں لکھنا چلا گیا۔

سوال : ہم نے پڑائی کہا نیوں میں ایسے واقعات پڑھے ہیں کہ حویلی کے تہہ خانے سے اچانک خزانہ برآمد ہو گیا اور حویلی کے مالکان راتوں رات سونے چھرات میں کھینے لگے۔ آپ کو بھی ایسا ہی خزانہ یکایک ہاتھ لگ گیا جو آپ کے اندر موجود تھا بعد کپاس سے لاہم تھے؟

نہی محمد خاں : آپ چاہیں تو اسے خزانہ کہیں لیکن یہ وہاں یہ سب کچھ ایسے ہی ہوا۔ سوائے اس کے کہ میں جو دستوں کو خطوط لکھتا تھا تو وہ بے حد پسند کرتے تھے کہ کبھی تیار خط پیدا چھا تھا۔ اسی بنا پر میرے ذہن میں کہیں یہ احساس موجود تھا کہ شاید میں کبھی لکھوں تو اچھا لکھوں گا لیکن ایک حد تک اس سے زیادہ نہیں لیکن میری مکھی چوٹی تحریروں کو اتنا پسند کیا جاتا ہے کہ یہ تو میرے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا۔

سوال : آپ نے مصنف بننے سے پہلے یقیناً اردو کے مزاح نگاروں کا بھی مطالعہ کیا ہوگا؟

نہی محمد خاں : سب کا نہیں صرف ایک مزاح نگار کو میں نے بے تحاشہ پڑھا۔ پطرس بخاری جنہیں آج بھی میں اپنا پیر و مرشد تصور کرتا ہوں انہیں میں نے ۱۹۱۳ء میں پہلی مرتبہ اپنے کالج کے زمانہ میں پڑھا ان کی کتاب پطرس کے مضامین میرے ہاتھ لگی۔ جب میں نے اس کا مطالعہ کیا تو مجھے یوں لگا جیسے کسی نے مجھ پر جادو کر دیا ہے اور میں سوچنے لگا کہ کوئی ایسا فارمولا دیانت ہم کو بھی ایسا ہی لکھنے بخول۔ اسی زمانے میں میں اپنے کالج کے رسالے میں لکھنے لگا لیکن ان کی تعداد صرف چند ایک مضامین تک محدود تھی میں نے لکھتے وقت پطرس کے اسلوب کو اختیار کیا کہ کوشش کی لیکن ظاہر ہے پطرس بخاری میرے لیے ممکن تو نہیں تھا البتہ یہ ضرور ہوا کہ میرا اپنا ایک اسلوب بن گیا جس نے بعد میں کتب لکھتے وقت میری کافی مدد کی۔

سوال : کہا جاتا ہے کہ ہر ہنسی کے پیچھے کسی نہ کسی غم اور یا اس کا سایہ ہوتا ہے اور ہر طنز میں ایک دانائی چھپی ہوتی ہے آپ اس خیال سے متفق ہیں؟

نہی محمد خاں : میں نے کتابوں میں اسی قسم کی باتیں پڑھی ہیں لیکن میں اسی نظریے سے متفق نہیں ہوں۔ جن دنوں ہم بے حد خوش تھے تو دنوں بھی لکھتے رہے ہیں اور جب ہم پر کوئی آفت ٹوٹی ہے اس لمحہ بھی لکھنے کا سلسلہ جاری رہا ہے لیکن یہ کہنا کہ مزاح انسانی کی پیداوار ہے۔ محض دانستہ ہی ہے۔ اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔

سوال : اچھا یہ کیا بات ہے کہ ہمارے جتنے بڑے مزاح نگار ہیں مثلاً مشتاق احمد یوسفی۔ ابن انشاء شفیق الرحمن یا ابن مسنی ان کے بارے میں تاثر ایک غیر دلچسپ اور خشک مزاج آدمی کا ہے یعنی عام قارئین ان کی تحریروں سے ان کے متعلق جو توقعات قائم کرتے ہیں وہ ان کے بالکل برعکس نکلتے ہیں؟

یہ بات بالکل ٹھیک ہے۔ میرے تعلق سے یہ کہا جاتا ہے۔ یہاں میرے پاس کئی اجنبی آجاتے ہیں، وہ توقع رکھتے ہیں کہ جس طرح اپنی تحریروں میں، میں انھیں ہنساتا ہوں تو باتیں بھی اسی طرح کی کروں گا کہ جسے سنتے ہی منس ہنس کر اٹھ کر بیٹھیں۔ یہ بے بنیاد باتیں گئے۔ وہ بھول جاتے ہیں کہ مزاح نگار میں اور کامیڈین میں فرق ہے۔ کامیڈین کا پیشہ تو باتیں بنانا ہے، ان کی باتوں پر تو ہنسی نہ ملتی جاتی ہے لیکن مزاح نگار سے ایسی توقعات باندھنا بے سود ہے۔ دلچپ اور مزاحیہ گفتگو کرنا ایک بالکل علیحدہ فن ہے۔ اس کا مزاح نگاری سے کوئی تعلق نہیں ہے کئی ایسے ادیب جو مزاح نہیں لکھتے لیکن نہایت دلچپ باتیں کرتے ہیں، اب آپ اسے کیا کہئے گا۔

جی ہاں جیسے شفیق الرحمن صاحب ہیں، بے حد شگفتہ تحریر لکھتے ہیں لیکن ذاتی زندگی میں سنا ہے روکے پھکے واقعہ ہیں۔ شفیق الرحمن سے باتیں کریں آپ کو اندازہ ہوگا کہ اس کے منہ سے بات نکلتی ہی نہیں ہے۔۔۔ شفیق الرحمن اور میں اور سارے مزاح نگار بھی دوستوں کے مخصوص حلقے میں چمک سکتے ہیں۔ ایک خاتون میرے گھر تشریف لائیں، تھوڑی دیر بعد وہ سخت ناراض ہوئیں اور بولیں کہ صاحب ہم تو خدا جلنے آپ سے کیا توقع لے کر آئے تھے۔ آپ تو منہ میں گھنٹھیاں ڈالے بیٹھے ہیں۔ میں نے عرض کیا کہ اب میں کیا کہوں؟ ظاہر ہے میں آپ سے مذاق تو نہیں کر سکتا۔ آپ لوگ سنجیدہ رہنے کی شعوری کوشش تو یقیناً نہیں کرتے ہوں گے؟

سوال: میں ہوں شعوری کوشش سے ہم سنجیدہ نہیں ہوتے۔ پس یوں کہہ لیجئے کہ شکل ہی ایسی ہے (قبیلہ) پچھلے دنوں انور مقصود صاحب "سلور جوبی" میں ہمیں مدعو کیا تو میں نے انھیں جواب دیا کہ ممبئی میں وہاں آکر کیا کر دوں گا وہاں مٹی بیگم کھانا کھاتی ہیں، معین اختر لطیفہ سناتے ہیں۔ زیبا، نور جہاں قسیم کی چیزیں آتی ہیں۔ ہماری وہاں کہاں گنجائش ہے۔ بعض لوگ ایسٹج کے ہوتے ہیں۔ حاضر جواب اور مزے مزے کی باتیں کرنے والے ہم جو لکھنے والے ہیں۔ لوگوں کو کیا معلوم کہ کتنی محنت سے ایک تحریر لکھتے ہیں۔ اس میں رد و بدل کرتے ہیں، اسے دوبارہ لکھتے ہیں تب جا کر کچھ مزاح پیدا ہوتا ہے میں نے سوائے ابن انشاء کے کسی کو تکرار بداشتہ مزاح لکھتے ہوئے نہیں دیکھا۔ دیکھا تھا۔ اور اسے دوبارہ پڑھنے کی زحمت بھی نہیں کرتا تھا۔ انشاء کو اخبار کو مجبوراً دینا تھا لیکن یوسفی، ہم یا شفیق الرحمن خصوصاً یوسفی ان کی کوئی سطر ایسی نہیں ہوتی جسے وہ دس بار کاٹتے اور پھر سے نہ لکھتے ہوں۔ ہم سب لکھنے پر بے محنت کرتے ہیں۔

سوال: ایک مضمون لکھنے پر آپ اندازاً کتنا وقت صرف کرتے ہیں؟
سوال: میں تو واقعات بیان کرتا ہوں۔ میرا انداز یہ ہے۔ قلم اٹھایا اور واقعات لکھنا شروع کئے۔ جب تک الفاظ پورے سے ساتھ دیتے ہیں۔ دل کہتا ہے۔ یہ ٹھیک ہے، لکھتے رہو، لیکن بعض دفعہ قلم الٹ جاتا ہے۔ اس کے بدلے میں ایک گھنٹہ بھی لگ سکتا ہے، ایک ہفتہ بھی اور ایک مہینہ بھی۔ میں اپنی تحریر مکمل کرنے کے بعد اسے دوبارہ پڑھتا ہوں اور اس میں جہاں جہاں تبدیلیوں کی گنجائش پاتا ہوں، رد و بدل کرتا ہوں اور اس طرح جب معقول مکمل حالت میں قادی کے سامنے آتا ہے تو وہ قطعی اندازہ نہیں کر پاؤں گا کہ اس میں لکھنے والے کا کتنا خون جلا ہے۔ وہ سوچتا ہے کتنی بے ساختہ تحریر ہے۔ یہ لکھنے والے کا کمال ہے کہ اس کی ساختہ تحریر بے ساختہ محسوس

”بجنگ آمدنی غوی اس کا بے ساختہ پن بتایا جاتا ہے لیکن یہ میں ہی جانتا ہوں کہ اس کی زبان کتنی بے ساختہ ہے۔“

سوال : آپ نے اردو کے طنزیہ اور مزاحیہ ادب کا گہرا مطالعہ کیا ہوگا۔ آپ کا کیا خیال ہے اردو میں شگفتہ مزاحیہ ادب کی کثرت ہے یا ایسے ادب کی جیسے ہم فاضل طنزیہ کہہ سکتے ہیں؟

کزن محمد ظاں : میرے خیال میں طنز زیادہ ہے۔ خدا جانے کیا بات ہے کہ ہمارے نکتے والوں کو شکایت زیادہ رہتی ہے۔ ظاہر ہے شکوہ شکایت کی زیادتی ہوگی تو تحریر میں طنز کا عنصر نمایاں ہوگا۔ میں مزاح لکھتا ہوں اور مزاح وہ لوگ لکھتے ہیں جن میں کسی سے تکلیف نہیں پہنچتی یا کسی سے کوئی شکایت نہیں ہوتی۔

سوال : کیا اس کا یہ مطلب لیا جائے کہ آسودہ مال ادیب مزاح کی طرف مائل ہیں اور جھین زہنگی کی تلخ نیوں کا سامنا ہوتا ہے وہ طنز کا ہتھیار اٹھالیتے ہیں؟

کزن محمد ظاں : میں یہ نہیں کہوں گا مثلاً یوسفی صاحب میں نے آسودہ مال ہیں لیکن ان کی تحریروں میں طنز نمایاں ہے۔ اصل میں اس میں زیادہ دخل افتاد طبع کا ہوتا ہے۔

سوال : مگر یوسفی صاحب کو آسودہ مال بڑی مشقت کے بعد نصیب ہوئی ہے۔ انہوں نے نہایت تلخ ایام گزارے ہیں۔ وہ تو ایک سیلف میڈ آدمی ہیں؟

کزن محمد ظاں : ہاں لیکن جب انہوں نے پہلی کتاب لکھی تھی۔ اس وقت وہ آسودہ مال ادیب کی میں بہت بڑے عہدے پر فائز ہو چکے تھے۔ بنیادی طور پر اس میں مزاح کا دخل ہوتا ہے۔ میرا مزاح طنز کا ہے ہی نہیں۔ میں کسی پہ طنز نہیں کر سکتا۔

سوال : آپ طنز اور مزاح میں زیادہ بڑا درجہ کسے دیتے ہیں؟

کزن محمد ظاں : اگر طنز لطیف ہو تو یہ مزاح سے بڑی چیز ہے لیکن ایسا طنز کہ نہایت مشکل کام ہے۔ ابن انشاء جیسا طنز لکھنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ ہمارے ہاں بشیر طنز نگار اس طرح کہتے ہیں جیسے کھاڑا چلا رہے ہوں۔ اعلیٰ درجے کے طنز کے لیے مخصوص دماغی ساخت کی ضرورت ہوتی ہے جو کم از کم میرے پاس ناپید ہے۔

سوال : مزاح کا مقصد صرف مزاح ہی ہوتا ہے جب کہ طنز کا مقصد مزاح کے علاوہ کچھ اور بھی ہوتا ہے مثلاً معاشرے کی مختلف ناہمواریوں کی طرف اشارہ کرنا، چوں کہ طنز ایک طرح کے سماجی مقصد سے وابستہ ہے اس لیے اس کی اہمیت مزاح سے بڑھ کر ہے۔ کیا یہ بات ٹھیک ہے؟

کزن محمد ظاں : طنز میں ایک ناہم غوی اصلاح کا پہلو ہے۔ مزاح کی اپنی ایک اہمیت ہے جو چرکی انسان کو خوش کرتا ہے۔ اس کی یہ خوبی کہ وہ جی کو خوش کرتا ہے۔ یہ بچائے خود ایک بڑی قدر ہے مقصد کیا ہے؟ کیا انسان کو مرتبہ ہم پہنچانا ایک مقصد نہیں ہے؟ آپ کسی کو سیٹھ بولتے ہیں، کبھی کو مکھن لے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ ان سب کے پس منظر میں ایک مقصد کار فرما ہے۔ مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے جب کوئی خطا آتا ہے کہ میں نے آپ کی کتاب پڑھی اور بعد مسجد میرا۔ میں سوچتا ہوں کہ میں نے ایک خدمت انجام دی ہے۔

سوال : میں نے عموماً مزاح نگاروں میں ایک عادت شدت سے محسوس کی ہے کہ وہ سنجیدہ اور انتہائی سنجیدہ لوگوں کی باری طرح مذاق اڑاتے ہیں۔ انہیں خاصا دلچسپی کرتے ہیں۔ آخر سنجیدہ اور فکر مند اصحاب سے آپ کو کون لگا کر مذاق اڑائی ہے؟

جو آپ ایسا کہتے ہیں؟

کرنل مغل: ایک لفظ ہے دانشور۔ ویسے تو مجھے دانشور کہا گیا ہے اور میں نے اپنے آپ کو بڑے غور سے دیکھا ہے لیکن مجھے تو پتہ نہیں کہ میں کس سے دانشوری لفظ نہیں آئی۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ وہ کیا کوالٹی ہے جو آدمی کو دانشور بنادیتی ہے یہ بات میری آنکھ میں نہیں آسکی۔ بہت سے دانشوروں کو میں نے جلتے ہوئے بھی سنا ہے۔ کچھ ہی میں نہیں آتا کہ بول کیا رہے ہیں ان کی دانشوری کا ایک عالم یہ ہے کہ وہ کہتے ہیں اور ہم سمجھتے نہیں۔ آپ نے کئی تنقید نگاروں کے مضامین پڑھے ہوں گے، ایسے ہی نہیں پڑتا کہ کیا لکھا جا رہا ہے۔ بہت کم نقاد ایسے ہیں جن کے خیالات سمجھ میں آجاتے ہیں بلاشبہ وہ پڑھے لکھے ہوتے ہیں لیکن ان کی تحریریں فہم سے بالاتر ہوتی ہیں۔ جیسا کہ کیا دانشوری ہوتی ہے لیکن جو واقعی نقاد ہیں ہم انہیں سلام کرتے ہیں۔

سوال: لیکن آپ دانش کے نہیں، دانشور کے خلاف ہیں؟

کرنل مغل: میں اصل میں کہنا یہ چاہتا تھا کہ بہت کم اصلی دانشور ہیں۔ ہر شخص جو چار مضامین لکھ کر خود کو دانشور تصور کر لیتا ہے۔ ہم ہمیشہ مزاح نگاروں کے خلاف ہیں اور اپنی کو ہموٹ کرتے ہیں۔

سوال: غالباً آپ مزاح نگاروں کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ اب لفظ دانشور معنی خیز صفت اختیار کر چکا ہے اور کسی کا مذاق اُٹانا مقصود ہوتا ہے دانشور کہہ دیا جاتا ہے؟

کرنل مغل: اس کی وجہ یہ ہے کہ حقیقی دانشوروں کی تعداد کم ہے اور جعلی دانشور ان کی جگہ لینے کی کوشش کر رہے ہیں۔ وہ عجیب و غریب الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ تناظر کا بدلہ، کونیات اور پتہ نہیں کیا گیا۔ ان کی جعلی دانشوری پہلے تک محدود ہے۔

سوال: کوئی ایسی تحریر جو مآثری ملک اپنا ابلاغ نہیں کرتی، کیا آپ اسے ادب تصور کرتے ہیں؟

کرنل مغل: ہرگز نہیں، میں اسے ادب میں شامل سمجھنے کو قطعی طور پر تیار نہیں ہوں۔

سوال: کیا آپ اسے مزاحیہ ادب میں بھی جگہ نہیں دیں گے؟

کرنل مغل: جی نہیں (چونکہ کہ) یہ آپ نے اچھا کہا (تہذیب نگار) ہم اسے مزاحیہ ادب میں ضرور جگہ دیں گے۔

سوال: کرنل صاحب! ایک زمانہ تھا ہمارے ہاں افسانے کی صفت کو مقبولیت کا عروج حاصل تھا۔ ان دنوں ہمارے مزاح

یا طنزیہ ادب اتنا پھیل نہیں تھا لیکن اب گزشتہ دس پندرہ برسوں میں معاملہ الٹ گیا ہے۔ افسانے کی صفت تیزی

سے غیر مقبول ہوئی ہے اور اس پر زوال آیا ہے جبکہ طنزیہ اور مزاحیہ ادب نے مقبولیت اور قارئین کی پزیرائی

کے اعتبار سے غیر معمولی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ آپ اس صفت حال کا کیا تجزیہ کرتے ہیں، کیا افسانے اچھے

نہیں لکھے جا رہے ہیں یا زندگی میں سنجیدگی کم ہو چکی ہے۔ اصل میں قصہ کیا ہے؟

کرنل مغل: میں نے افسانے پر کچھ نہیں جتنے پڑھے ہیں۔ اس سے میرا اندازہ ہے کہ افسانے میں صفت کی آمد اور

کی رخصتی تھے افسانے کے زوال کا بنیادی سبب ہے ادبیک چیز جب غیر مقبول ہوتی ہے تو اس کے مقابلے میں

دوسری چیز خواہ وہ کم مقبول ہو لیکن اس کی اہمیت اور فوٹو بڑھ جاتی ہے مثلاً مزاح۔ مزاح ہر دور میں مقبول رہا۔

کہیں کہ آدمی ہنسنے کے لیے ترستا رہتا ہے۔

سوال: ایک وجہ یہ بھی تو ممکن ہے کہ زندگی میں سنجیدگی، بوریّت اور اس قدر بوجھل پن آگیا ہے کہ لوگ شگفتہ تحریروں کو ترجیح دینے لگے ہیں؟

رئی مخاں: جی ہاں! لیکن شگفتہ چیزیں تو ہر دفعہ میں پسند کی گئی ہیں۔

سوال: ہمارے عہد کو طنز کا عہد کہا جاتا ہے۔ دنیا بھر میں ایسے ادیبوں کو مقبولیت حاصل ہے جو طنز پر تحریریں لکھتے ہیں خصوصاً اخبارات کے کالم نویس حضرات جو اپنے کالموں میں ہمارے بڑے لیکر مالکوں تک لکھ لکھ لیتے ہیں۔ بے حد ذوق و شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں خالص بزمِ ادب میں لوگ وہ لطف نہیں لے پاتے۔ آپ کے نزدیک طنز کی مقبولیت کے کیا اسباب ہیں؟

رئی مخاں: بات تو آپ کی معقول ہے (ہنس کر) لیکن یہ کسی بڑے عالم سے پوچھئے۔ میں آپ کو کیا بتا سکوں گا۔ ویسے واقعہ یہی ہے جو آپ نے بیان کیا ہے۔ یہ سوچنے کی بات ہے (سوچ کر) میرا خیال ہے آدمی میں آگاہی زیادہ آگئی ہے۔ اخبارات اور ٹیلیوژن سے تربیت لیا کر ہر آدمی ہر معاملے میں اپنی ایک دانے رکھنے لگا ہے۔ غلط وہ پسندیدہ ہو یا ناپسندیدہ، اس پسند یا پسند کو ایک پلاٹ کیا جاتا ہے اور جو عقبا کا میاب ایکساٹیشن کرتا ہے، وہ اتنا ہی کامیاب طنز نگار تصور کیا جاتا ہے۔

سوال: آج تو آپ بھی دانشور ہو گئے؟

رئی مخاں: (تہقیر)۔

سوال: آپ پر ایک الزام ہے کہ خواتین بکھاریوں کے لیے آپ کے دلیں، سید نرم گوشے پائے جاتے ہیں اور آپ نے بعض خواتین بکھاریوں کی تحریروں کی تعریف میں زمین آسمان کے قبابے کا دیئے ہیں حالانکہ ان کی تحریروں میں اس پائے کی نہیں تھیں جتنی آپ نے تعریف کی؟

رئی مخاں: کوئی مثال دیجئے!

سوال: شکارِ نسیم جنتِ سرا۔

رئی مخاں: (تہقیر لگا کر) ہاں اس میں مجھ سے غلطی ہو گئی ہے اور غلطی کی ایک خاص وجہ تھی۔ بہت سی کتابیں پر عبور رکھتا ہوں ہے۔ آپ میں کتاب کا ذکر کر رہے ہیں۔ وہ اور اس میں دیگر کتابوں پر میں نے جو تعریفیں زیادہ کر دیئے ہیں اس میں ہمیشہ ایسا محاسبہ کہ مصنف یا مصنفہ کا شوہر میرے پاس آکر بیٹھ گئے ہیں اور کہا ہے کہ ہم اس وقت یہاں سے اٹھیں گے جب آپ کتاب پر لکھنے کا وعدہ کریں۔ میں انہیں ٹالنے کے لیے کہنے لگے کہ دیتا ہوں، آپ کہہ سکتے ہیں کہ میں ایسا کر کے کہہ رہا ہوں۔ آپ مجھ پر فردوس لگا کر پابجئے میں افسوس لگائیں۔

سوال: آپ کو اس کا افسوس ہے؟

رئی مخاں: افسوس تو ہے!

سوال: لیکن آپ کی تحریر چھوڑ کر لکھتا ہے کہ آپ نے بڑے غلوں سے لکھا ہے؟

کرنل محفان: جی ہاں! بڑے خلوص سے جھوٹ بولا ہے (تہقیر) ہاں لیکن مجھے اس کا افسوس ہے کہ میری رائے پڑھ کر کسی نے کتاب خریدی اور اس کے پیسے ضائع ہوئے۔

سوال: پھر تو آپ کو اعلان کر دینا چاہیے کہ جن لوگوں نے آپ کی رائے پڑھ کر کتاب خریدی ہے، آپ اس کا ہر جامہ ادا کرنے کو تیار ہیں؟

کرنل محفان: جی ہاں! آپ کیوں میرا جھگڑا کرائیں گے۔

سوال: کسی صنعت کا خیال آپ کو کیسے سوچتا ہے، کیا آپ یادداشت سے کرنا ڈھونڈتے ہیں یا کوئی فوری واقعہ آپ کے لکھنے کا سبب بنتا ہے؟

کرنل محفان: میں نے خیالیہ یا ایسے معانی تو لکھے نہیں ہیں جیسے یوسنی صاحب لکھتے ہیں۔ میں واقعات لکھتا ہوں اور واقعات فرضی کہہ سکتے ہیں۔ سوائے اس کے کہ چھوٹا سا واقعہ ہے اور آپ نے اس میں رنگ آمیزی کر دی۔ میں نے فرضی واقعات ایک مرن ایک ہی لکھا ہے جو ”اردو پنچ“ میں چھاپا ہے۔ اس میں میں نے ایک فرضی کردار تراشا ہے اس کے علاوہ جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ حقیقت پر مبنی ہے۔

سوال: آپ کی زندگی میں بچہ دلچپ واقعات پیش آئے ہیں؟

کرنل محفان: دوسروں کی زندگی میں مجھ سے زیادہ دلچپ واقعات پیش آئے ہیں۔ مجھے تو انہیں دیکھ کر رشک آتا ہے کہ کاش یہ واقعات میری زندگی میں پیش آئے ہوتے اور یہ کہ یہ لوگ انہیں لکھتے کیوں نہیں۔ اب تو میرے پاس لکھنے کے لیے واقعات ہی ختم ہو گئے ہیں۔ بعض افراد ”جنگ آمد“ پر اعتراض کرتے ہیں کہ مجھے اتنے پڑانے واقعات یا دوس طرح رہ گئے؟ اس کا یہ سادہ جواب یہ ہے کہ عام زندگی کی مثال سیدھے خط کی طرح ہے جس میں کبھی کبھار کوئی قابل ذکر واقعہ پیش آجاتا ہے لیکن جنگ کے دنوں میں زندگی اتنا بڑھ جاتی ہے اور اس کی مثال یہ بھی لکیر کے بجائے داہنے کے اشارے سے (~~~~~) اس طرح کی لکیر سے دینا مناسب ہوگا کیوں کہ اس میں بڑے بڑے واقعات کا گزرنے اسی نوعیت کا بنتا ہے۔ انہیں آپ بھول نہیں سکتے لہذا ”جنگ آمد“ میں اتنے واقعات جمع ہو گئے تھے کہ مجھے ان گنت واقعات کو حذف کرنا پڑا۔

سوال: آپ نے فرمایا کہ آپ کی زندگی میں پیش آنے والے سارے واقعات آپ نے قلم نیکر میٹے تو آئندہ آپ کیا لکھیں گے کرنل محفان: خیر یہ تو کہنے کی بات ہے۔ واقعات تو پیش آتے رہیں گے۔

سوال: کیا آپ شیڈول بنکر ایسے شب و روز گزاریں گے جس میں قابل ذکر واقعات پیش آنے کا امکان ہو، تاکہ آپ انہیں موضوع بنا سکیں؟

کرنل محفان: (ہنس کر) جی نہیں! کوشش تو نہیں کی جاتی، ایسے واقعات خود بہ خود نکل آئیں تو ٹھیک ہے، میں وہ ویسی نہیں لکھتا کیوں کہ اسے لکھنے کے لیے بہت قابلیت اور بڑے دماغ کی ضرورت ہوتی ہے۔

سوال: شفیق الرحمن صاحب کے بدتمیز کرداروں نے بید مقبولیت حاصل کی ہے مثلاً شیطان بدتمیز، مقصود گھوڑا وغیرہ۔ آپ شفیق الرحمن صاحب کے عزیز دوست ہیں، اس لیے آپ بتا سکتے ہیں کہ یہ کردار حقیقی ہیں؟

کڑی محض: جی ہاں! یہ حقیقی کردار ہیں اور یہ سب شفیق الرحمن کے عزیز دوستوں میں سے ہیں۔ شیطان ایک ڈاکٹر صاحب ہیں رونی اور مقصود گھوڑا بھی حقیقی وجود رکھتے ہیں اور ان سب کو معلوم ہے کہ وہ شفیق الرحمن کے افسانوں کے کردار ہیں۔ میں شیطان سے ملا ہوں۔ ان لوگوں کی اب بھی محفلیں جیتی ہیں اور خوب گپ شپ ہوتی ہے۔ افسانوں پر "میں" کا کردار خود شفیق الرحمن کا ہے۔

سوال: آپ نے انگریزی کے مزاحیہ ادب کا مطالعہ کیا ہوگا۔ آپ کی رائے میں کیا اردو میں لکھا جانے والا طنزیہ و مزاحیہ ادب اس پائے کا ہے جسے ہم انگریزی ادب کے سامنے اعتماد سے پیش کر سکیں؟

کڑی محض: میں نے اردو کے جن بڑے ادیبوں کے نام لئے ہیں۔ ان کی بیشتر تصنیفات شاہکار ہیں اور ہم اس سے نہایت فخر کے ساتھ انگریزی ادب کے مقابلہ میں رکھ سکتے ہیں۔

سوال: نئے نئے لکھنے والوں کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟

کڑی محض: نئے نئے لکھنے والوں کا ب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ وہ اردو کے کلاسیکل ادب سے بالکل کورے ہیں۔ حالانکہ تحریر میں گہرائی کلاسیکل ادب سے واقفیت کے نتیجے میں پیدا ہوتی ہے۔ ذرا نا طالب علمی میں ہمارے استاد ڈاکٹر غلام جیلانی برقی نے ہم لوگوں میں مطالعے کا ذوق پیدا کر دیا تھا۔ انہوں نے مجھے امیر مینائی سے لیکر سارے کلاسیکل شعراء کا کلام پڑھایا۔ آج تو لوگوں کو امیر مینائی کا کلام یاد بھی نہ ہوگا لیکن مجھے ان کے اشعار اب تک یاد ہیں۔

سوال: کیا مزاحیہ ادب کا ترجمہ ممکن ہے؟

کڑی محض: مزاحیہ ادب کا ترجمہ نہیں ہو سکتا۔ خاص طور پر وہ ادب جس میں کلاسیکل حوالے موجود ہوں۔ تین آدمیوں نے "بیگ آف" کا ترجمہ کیا ہے۔ ایک تو اشفاق نقوی، دوسرے این ٹی حسن اور تیسری ایک خاتون۔ میرے ایک انگریز دوست نے مجھے اردو پر بھی عبور حاصل ہے۔ میں نے انہیں یہ تراجم دکھائے انہوں نے پڑھ کر رائے دی کہ اردو میں تو مزاح موجود ہے لیکن انگریزی میں مزاح غائب ہو جاتا ہے انہوں نے ان تراجم کو انگشتان بھیجا۔ وہاں سے بھی ہو کر ہوا ایسا ہی تبصرہ آیا گویا خیالات تو ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل ہو جاتے ہیں، مزاح منتقل نہیں ہو پاتا اور ہر بھی کیسے آپ خسرو کا ایک شعر کوٹ کرتے ہیں۔ اس شعر کا ترجمہ کیسے ہو؟ دوسرا مسئلہ خود مترجم کا ہے، اگر ترجمہ کرنے والے کو انگریزی پر غیر معمولی عبور حاصل نہ ہو تو یہ کام اس کے بس کا نہیں ہوتا۔

سوال: یعنی مزاحیہ ادب کا ترجمہ اتنا ہی مشکل کام ہے جتنا شاعری کا ترجمہ کرنا؟

کڑی محض: بالکل ٹھیک بات ہے۔

سوال: مغرب اور مشرق کے مذاہب کی طرح ان کا مقصد مزاح بھی مختلف ہے۔ جن باتوں پر ہمیں ہنسی آجاتی ہے ممکن ہے ایک مغربی آدمی کو نہ آئے؟

کڑی محض: یہ بھی کسی حد تک درست ہے لیکن اصل فرق عادات کا ہے۔ ہمارے عادات میں یکسانیت آجاتی ہے پھر تو

مزاحیہ مضامین کا ترجمہ ہو سکتا ہے۔

سوال: "بیگ آف" کا ترجمہ شائع ہوگا؟

نزل محفل: جی نہیں ہیں نے وہ آئیڈیاری ڈراپ کر دیا ہے۔ لاہور سے ایک اور صاحب نے مجھے انگریزی میں خط لکھا کہ انہوں نے جنگ اند کا ترجمہ کیا ہے۔ اس خط میں انگریزی کی اتنی غلطیاں تھیں کہ مجھے ان کے ترجمے کے بارے میں اندازہ ہو گیا۔!

سوال: ان صاحب کا ترجمہ آپ شائع کریں تو انگریزوں کو ہنسی تو بے پناہ آئے گی لیکن زبان کی غلطیوں پر؟
نزل محفل: (قبیلہ لگا کر) جی ہاں زبان کے غلط استعمال پر۔

سوال: مزاح نگاروں میں میں نے ایک بڑی زبردست خوب دیکھی ہے وہ یہ کہ وہ ایک دوسرے کے بے تحاشا تعریفیں کرتے ہیں مثلاً آپ یوسفی صاحب کا گن گاتے ہیں۔ محمد خالد اختر، شفیق الرحمن کی تعریفیں کرتے نہیں تھکتے۔ غرضیکہ آپ سب دوسروں کو خود سے اچھا اور بڑا سمجھنے والا بتاتے ہیں۔ یہ فراخ دلانہ رویہ مجھے افسانہ نگاروں اور شاعروں میں بالکل نظر نہیں آیا۔ وہ عموماً معاصرانہ جنگ کا شکار رہتے ہیں۔ میں نے آج تک کسی شاعر کو یہ کہتے نہیں سنا کہ فلاں شاعر مجھ سے اچھے شاعر ہیں۔ ایسا کیوں ہے؟

نزل محفل: آپ کا تاثر بالکل درست ہے لیکن اب میں اس بارے میں کیا کہوں!

سوال: ظاہر ہے اس میں آپ لوگوں کا کیا تصور؟

نزل محفل: جی ہاں! ہم لوگوں کا کیا تصور؟ لیکن ہم لوگ ایک طے شدہ منصوبے کے تحت ایک دوسرے کی تعریفیں نہیں کرتے۔
سوال: یعنی انجمن ستائش باہمی کی صورت حال نہیں ہے؟

نزل محفل: تعریف نہیں، اور فراخ دل سے ایک دوسرے کی تعریف کرنے کی وجہ یہ ہے کہ مزاح نگار بکھنے والے بہت متحرک ہیں۔ خود لہذا افسانہ نگاروں کی بہتات ہے اور ان میں مقابلہ بھی سخت ہے۔ اسی لیے وہ خود کو دوسرے سے بڑھا چڑھا کر پیش کرتے ہیں۔ مزاح نگاروں کی باہمی کدتی سے بھی بہت سے لوگ خوش نہیں ہیں اور وہ انہیں یہ کہہ کر طمانے کی کوشش کرتے رہتے ہیں کہ فلاں، فلاں سے اچھا ہے۔

سوال: بہر حال آپ لوگ آپس میں لڑنے کے لیے تیار نہیں ہیں؟

نزل محفل: ہرگز نہیں۔

سوال: کیا اس کی وجہ یہ تو نہیں کہ ہمارے شعراء کرام کی اکثریت مختلف نوعیت کی جن محرومیوں سے دوچار ہے۔ وہ محرومیاں مزاح نگاروں کے حصے میں کم آتی ہیں یا بالکل نہیں آتی؟

نزل محفل: جی ہاں! یہ وجہ بھی ممکن ہے۔ خوش قسمتی سے تقریباً سارے مزاح نگار آسودہ مال لوگ ہیں۔ انہیں عزت اور سماجی مرتبے کا مسئلہ درپیش نہیں ہوتا۔ اس لیے انہیں شکونہ جڑا، ”ادھ کون چھوٹا“ جیسے مسائل پریشان نہیں کرتے۔ جب کہ شاعروں کو تسلیم کیے جانے کی جھوک مستحق رہتی ہے!!

خُرافات (مُراسلے)

برادر عزیز، سلام مسنون۔

دننگی میں کئی دفعہ اچھی تحریریں پڑھنے کا اتفاق ہوتا ہے، مگر انتہائی خواہش کے باوجود میں ان تحریروں پر اپنا ردِ عمل مصنف یا ایڈیٹر کو ارسال نہیں کر پاتا۔ اس کی ایک وجہ میری کابل بھی ہے اور دوسری وجہ تھوڑی بہت معرفت! مگر شکوہ کے اپریل ۵۷ء کے شمارے میں ”شہر آشوب“ (جہاں قدر چٹائی) اور ”میں رنج مگر بھرنگ گیا“ (عابد معزز) پڑھتے ہی یہ سطور لکھنے بیٹھ گیا ہوں۔ اول الذکر تحریر کی خوبی یہ ہے کہ اس میں سانحہ عجوپال کو موضوع بنایا گیا ہے مگر کچھ اس طرح کہ غم کی لہریں کہیں نیچے رہ جاتی ہیں اور ان کی جگہ ایکٹ اور بھائی چارے کے جذبات بہت موثر طریقے سے سامنے آتے ہیں۔ یہ پروپیگنڈہ مضمون نہیں بلکہ اس میں محبت کی بات تخلیقی سطح پر لگی گئی ہے، شاید اسی لیے اس میں تاثیر بہت زیادہ ہے۔ دوسرا مضمون ان پڑاؤں میں خبروں کے جذبات کی عکاسی کرتا ہے جو آپس میں پوری محبت سے بننا چاہتے ہیں اور اس مضمون کی نمایاں خوبی بھی یہی ہے کہ مضمون نگار نے اپنے کرب کو مسکراہٹوں میں چھپالیا ہے۔ اول الذکر مضمون کو مزاح کی ذیل میں نہیں آتا مگر تشنگی و نگاری اور مقصدیت کی بہت عمدہ مثال ہے جب کہ دوسرے مضمون میں بھی تشنگی کی لہر ساتھ ساتھ چلتی ہے اور اس کے متن میں سے محبت اور بھائی چارے کی خواہش اچھر کر سامنے آتی ہے۔ میری طرت سے جہاں قدر چٹائی صاحب اور عابد معزز صاحب کو مبارک دیکھئے، ان دونوں حضرات کو میں نے پہلی دفعہ پڑھا ہے اور آئندہ ان کی تحریروں کا انتظار رہے گا۔ آپ اور حیدرآباد کے دوسرے دوست بہت شدت سے یاد آتے ہیں، آپ کی جیتیں میرے لیے قابلِ فراموش

نہیں ہیں۔ خدا کرے آپ سدا خوش رہیں۔ والسلام

منعم

عطارد الحق قاسمی

مکرمی سلام مسنون۔

آج ایک پاکستانی اخبار میں ”شکوہ“ انڈیا کے آج کی بابت معلوم ہوا۔ اور دلی خوشی حاصل ہوئی۔ پاکستان میں تو ادبی جرائد و رسائل کسمپرسی کا شکار ہو چکے ہیں برا سے شائع ہونے والا ”غالب“ لہذا ”ادبی دنیا“ اور دیگر ادبی جرائد مرچکے ہیں۔ جو رسائل شائع ہو رہے ہیں وہ یہ گونا گوں مسائل کا شکار ہیں

ادبی رسائل و جرائد خاموش تخلیقی ادب کے نمایاں اور خاموش سفیر ہوتے ہیں۔ بھارت سے ”شکوہ“ کے آج کی خبر بہت خوش کن خبر ہے۔ آئندہ برصغیر کے ادبی و شعری حلقوں میں ”شکوہ“ کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔

میری طرت سے دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔ میں تشنگی کی کامیابی کے لیے دعا کرتا ہوں۔ پاکستان میں بھارت سے ادبی دشمنی جرائد دستیاب نہیں ہو سکتے اور ہمیں بالکل معلوم نہیں ہو سکتا کہ وہاں کیسا ادب تخلیق ہو رہا ہے۔ اور رفتار ادب کیا ہے۔ مجلس ادارت ”شکوہ“ کو سلام و ادب۔

منعم

سعید نیازی

ممبر پاکستان رائٹرز گلڈ۔ ممبئی

جناب ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

حیدرآباد دکن؛ بھارت کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا مرکز ہے اور اس شہر کو یہ مقام حاصل ہے کہ یہاں ہر قسم کا ادبی مفلس منعقد ہوتا ہے اور اردو ادب کو سوار اور اٹھاتا جاتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب وقت کی یہاں بہت مشکل اور جس شخص نے اس کی پہچان کی اور اس کا صحیح

مولانا دقت صاحب کا یہ شعر بہت پسند آیا ہے
 بیسی جی کی طرح بیٹھے ہیں بوی تمکے قریب
 شہر کے نامی پہلوں، خُدا خیر کرے
 مذکورہ شعر میں طنز و مزاح کے علاوہ بھرپور شعریت
 ہے عالم تا جیوری صاحب کا یہ شعر خوب ہے
 زبان بندی، نشہ بندی و چکندی کس بند
 اگر بندہ کو بندگی سے چھڑا دیتے تو اچھا تھا۔
 یقیناً شعر میں فکر و خیال ہے۔ شہر اچھا ہے اور رشید عارف
 کی غزلیں پہلے صفحہ پر ہوتی چاہیے تھیں۔
 باز ترغ بہاری، شکستہ۔



تاریخ شکوہ کی خدمت میں

عید مبارک

(ادارہ)

جیورس



عید کا دن ہے
 مجھے آج تو دلے عالم

استعمال کیا اس نے اس دنیا میں سب کچھ حاصل کر لیا۔
 اور آپ نے بھی دقت کی نزاکت کو محسوس نہیں ہوئے مزاحیہ
 ادب پر مشتمل ماہ نامہ "شکوہ" شائع کر دیا جو یقیناً مزاحیہ
 ادب میں ایک احسن اقدام ہے۔
 مزاح اداس اور غم زدہ دل کے کنول کو کھلا کر دلفریب
 بنا دیتا ہے۔ جس سے جوان چہروں کے گلاب اور بھی
 شگفتہ ہو جاتے ہیں مزاح روح کو تروتازہ اور بارخ
 بہار بنا دیتا ہے روح و اہل کی تپش دور کر کے دل کو
 راحت پہنچاتا ہے۔ آپ کے مزاح کے شمارہ کا
 مطالعہ کیا جس میں حال ہی میں حیدرآباد دکن میں منعقد
 ہونے والی عالمی طنز و مزاح کانفرنس کی تفصیل روداد
 کے علاوہ عبارت کے معروف مزاح نگاروں کی تحریریں
 شائع کی گئیں ہیں۔

اس شمارے کی جتنی بھی تعریف کی جائے وہ
 کم ہے اور میں تو یہی کہوں گا کہ "شکوہ" روح کی زندہ
 دلی کا نام ہے۔ اور اس سے زیادہ میرے پاس الفاظ
 نہیں۔ میں خط بکھتے پر مجبور تھا۔ آپ کا ماہنامہ یہاں
 پاکستان میں باقاعدگی سے نہیں ملتا آپ سے گزارش
 ہے کہ آپ اس کے متعلق پوری معلومات فراہم کریں!
 میں آپ کا مستقل قاری بننا چاہتا ہوں آپ
 مجھے بتائیں کہ اس کا طریقہ کار کیا ہے۔
 چودھری محمد شعیب، گوجرانوالہ
 (پاکستان)

محترمی!

اللہ بھلا کرے جناب جنوں اشرفی صاحبوں نے
 مجھے ماہنامہ "شکوہ" سے روشناس کروایا اور اس
 کا تازہ شمارہ میرے ہاتھوں میں ہے۔
 حصہ نثر خوب اور بہت خوب ہے۔



STP U2 77

دن بدمرئی خوشگوار تازگی!

دندان و دھن یعنی
موندھی مکمل حفاظت کیلئے

منجن فاروقی

جڑی بوٹیوں سے یونانی طریقے پر تیار کیا گیا
منجن فاروقی دانتوں کی نہ صرف چمک دھماکے
بڑھاتا ہے بلکہ مسوڑھوں اور دانتوں
کی نحرابی کو دوسرا کرتا ہے

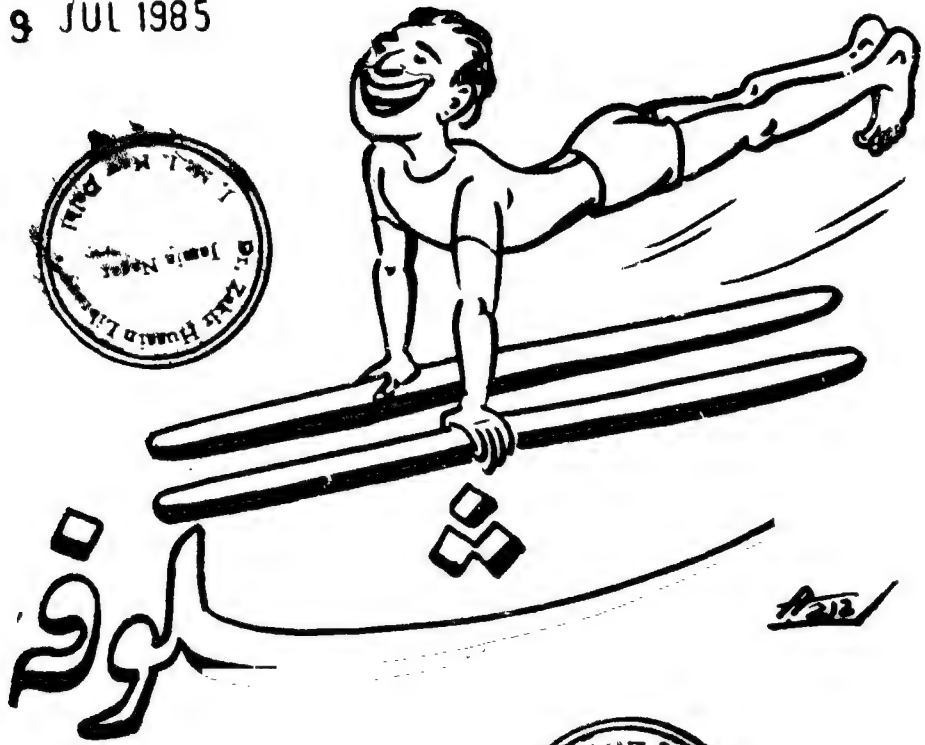
مناسب اور واجبی دہان میں منجن فاروقی آپ
کے پیسے کا بہترین بدل ہے۔

سبا کوڈ ۱۰۱
کارخانہ زندہ طلسمات - حیدرآباد ۵۰۰۱۳



28/7/85

11 9 JUL 1985



18 (7)

JULY 1985

Rs. 3-00

زندہ دلائل حیدر آباد کا ترجمان

شکوفا

ماہنامہ حیدر آباد

جلد (۱۸) شماره (۷) جولائی ۱۹۸۵ء
ایڈیٹر: ————— ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس مشاورت: بھارت چند کھنہ * نویسندہ رنوتھن * مجتبیٰ حسین
مجلس ادارت: حمایت اللہ * منظور احمد * مسیح انجم

قیمت: ۳ روپے * زبر سالانہ: ۳۰ روپے * بیرون ہند سے: ۳۰ روپے
کتابت: محمد عبدالرؤف خوشنویس * طباعت: نیشنل ٹائپ رائٹنگ پریس چاکرمان حیدر آباد
خط و کتابت کا پتہ: شکوفا ۳۱، بچلر کوارٹرز معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد

فون: آفس ۱۶، ۵۵۷۷۷۷ * رہائش: ۵۲۱۰۶۲

ساگرہ یک اور ویڈنگ یک کے اسپیشلٹ

کراچی بیسکری

معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے:

- ۱۔ موہن میکن بریوریز ۱۲ جفٹ ڈبری آگرہ ۳۳ مارکو، سری نگر ۲۲ انڈین ایٹ کچی ٹیڈ
- ۵۔ بیکو کیسنگ کمپنی ۶۔ میڈونا کیسنگ کمپنی ۷۔ پیری سونٹس اینڈ ٹائیس
- ۸۔ ڈرک بھوٹان فوڈ پراڈکٹس ۹۔ جیمین و ہارٹ روٹس
- ۱۰۔ سیل (جیمین اسٹیمپ اینڈ کمپنی دیگرہ)

سب تواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچے اور اصلی کشمیری قوام
خریدنے کیلئے اس ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے
تیار کنندگان

پورن داس، رچھپور داس، اینڈ سٹنس، گلزار حوض، حیدرآباد



اس تھیلی کے پتے بٹے

فہرست

مالِ مُفت (انشائیے)

دظیفہ یاب گھوس ؛ بھارت چنکھتہ ۷

فوارہ نور ؛ محمد غور شید نادر ۱۹

داستانِ بیوی کی ؛ حیدر بیابانی ۲۵

ماڈرن لال بھکڑ ؛ جہانگیر انس ۲۹

اور آمد ہاری ریڈیو پر ؛ مظفر الحسنین حیدری ۳۳

ضرورت ہے ؛ نائل انصاری ۳۷

مراشہر لوگاں سول (شہر حیدر آباد)

باشو باہر سے آیا ؛ عابد معز ۱۳

حق تو یہ ہے (ترجمہ)

جب میں نے پہلی کتاب چھپوائی ؛ ڈاکٹر زمان آزرہ ۳۹

منصور احمد منصور

آدھا تیر آدھا بیٹر

قصہ ایک سڑک ٹوٹنے کا ؛ فرحت قرم ۴۲

بیچ و خم کا بیچ و خم (مباحثہ)

موسم تیغ و تبر آیا ہے پھر ؛ دجارت علی سندیلوی ۴۴

اڑیں گے پرزے (تعارف)

اسمعیل آذر ؛ پردیس کرامت علی کرامت ۵۲

تیکے کے اشعار ؛ اسمعیل آذر ۵۱

قاضی جی ٹیلے (رپورتاژ)

ایک سفر بیومر اوپیکس کے لیے ؛ عطاء الحق قاسمی ۵۴

چورف - (منظومات)

باگل ماہل آبادی ۱۲ یوسف کیا ۱۲ قرآن ۱۸

غیر احمد ۲۸ مصطفیٰ جمیل ۲۸ کلکشی آنریری ۳۲

کریک بیٹیاوی ۳۲ جگموج پرشاد ۳۶

مرزا اٹکلی ۳۶

خرافات - مراسلے - ۵۸

چنندہ آسام و نیگری کے
باغات سے راست سگوائی
ہوئی چائے

اسٹر انک و خوش ذائقہ
آپ کے ذوق کے عین مطابق

آسام
ٹ
ٹریڈرس

نزد یاقوت محل ٹاکنز

یاقوت پورہ، حیدر آباد

Ph: 523

کاغذ کی قیمت میں مسلسل اضافہ اور دیگر بڑھتے ہوئے اخراجات کے پیش نظر
ماہ اگست ۱۹۸۵ء سے ماہنامہ ”شکوہ“ کی قیمت میں
حسب ذیل اضافہ کیا جا رہا ہے — !

قیمت عام شماره ————— ۴ روپے
سالانہ خریداری ————— ۳۵ روپے
سالانہ خریداری بذریعہ دی پی — ۴۲ روپے
سالانہ خریداری عرب ممالک سے — ۱۲۵ روپے

قارئین کرام! ادراہ بحث حضرات سے تعاون کی درخواست ہے!

(ادارہ)

ماہنامہ ”شکوہ“ کا ایک نادر تحفہ ہندوستانی مزاح نمبر (نثر)

سہان مدیر : ————— یوسف ناظم

- ★ ہندوستانی زبانوں کے نمائندہ مزاح نگاروں کی تخلیقات کے تراجم۔
- ★ ہندوستان کی پندرہ اہم زبانوں کے مزاحیہ نثری سرمایہ کا جائزہ۔
- ★ اردو طنز و مزاح (نثر) کا تنقیدی جائزہ : — ظ۔ انصاری، ڈاکٹر محمد حسن اور یوسف ناظم۔
- ★ عصری اردو طنز و مزاح کے موضوعات پر سوالنامہ : — ڈاکٹر لکھنوی چند نارنگ، باقر مہدی، ڈاکٹر وحید اختر، شاد احمد نثار
- رشید حسن خان، شمیم حنفی، کرامت علی کرامت، عمیق حنفی، ابن فرید، پروفیسر عبد المنعم، ڈاکٹر سلیمان اطہر، فادیدار ملک کے دوسرے
- نامور نقادوں کی آراء۔ ★ اردو کے بارہ نامور مزاح نگاروں کے منتخب مضامین اور خود نوشت سوانح۔
- ★ پروفیسر کلیم الدین احمد سے لیا گیا ڈاکٹر اعجاز علی ارشد کا انٹرویو۔ ★ مزاحیہ کتابوں کی بیلوگرافی۔
- ★ تخلیق کاروں کی تصویریں اور دوسری کئی دلچسپیاں
- ★ خوبصورت دورنگی سپردق — سعادت علی خان
- ★ ضخامت : ————— ۳۸۶ صفحات
- ★ قیمت : ————— ۵۰ روپے

— سالانہ خریداروں سے ۲۰ روپے، ۵ روپے زائد بھجوانے پر پچہ رجسٹرڈ پوسٹ بھجوایا جائے گا!

مہارت چند کھنہ

وظیفہ یاب گھونس

۱- منجانب شعبہ وظیفہ - صدر دفتر نئی دہلی -
موسومہ شعبہ یافت - دفتر محاسب علاقائی - سکندر آباد
مقدمہ : وظیفہ شری رنگنائیک نائیر
آپ کی یادداشت ملازم زیر بحث کی "ملازمت" اور "یافت" کی اشد ضرورت اس محکمہ کو بھیجی جاوے تاکہ اس کی گہچھٹی اور پیشہ کا
بن کر کے رقوم مستحقہ کی ادائیگی کا انتظام کیا جاسکے۔

سیکریٹری عہدہ دار شعبہ وظیفہ

۲- منجانب سکشن آفیسر شعبہ یافت - دفتر محاسب علاقائی - سکندر آباد
موسومہ : سپرنٹنڈنٹ محکمہ ہذا
مقدمہ : شری رنگنائیک نائیر وظیفہ یابی
آپ کی یہ شکایت کہ ملازم زیر بحث کی ملازمت اور یافت کی اشد غائب ہوگئی ہیں، مجھے وصول ہوئی۔ چونکہ ملازم
حلقہ کی وظیفہ پرسکند دہلی پران کی مستحقہ ایصال شدنی رقومات کا فوری تعین تصفیہ طلب ہے اس لیے آپ کو ہدایت دی
اتی ہے کہ ملازم کی مثل اور متعلقہ کاغذات فوراً تلاش کر کے بھیجوائے جائیں تاکہ وظیفہ کی کارروائی کی جیسوی ہو سکے۔

سکشن آفیسر

۳- منجانب سکشن آفیسر شعبہ یافت - دفتر محاسب علاقائی - سکندر آباد
موسومہ : شعبہ وظیفہ - صدر دفتر - نئی دہلی -
مقدمہ : شری رنگنائیک نائیر وظیفہ یابی

بحوالہ جواب طلب مرقوم ہے کہ اشد متعلقہ کی تلاش جاری ہے۔ اس سلسلہ میں جناب کی اطلاع کے لیے عرض
ہے کہ اس دفتر کے ایک مددگار کو تلاش مثل کے لیے متعین کیا گیا تھا۔ محترمہ نے مطلع کیا کہ ریکارڈ آفس کے مشرقی پہلو میں بیت
نا اشد دیگر داخل دفتر کردہ کاغذات کو ایک چوہا ہرٹپ کر چکا ہے۔
بیت مذکورہ مددگار دفتر، متعلقہ مثل کی تلاش میں ریکارڈ آفس میں منہک تھیں تو ایک گھونس ان کے جسم پر سے دوڑتی

ہوئی نظر لگئی۔ مددگار زیر بحث اس واقعہ سے اس قدر دہشت زدہ ہوئی کہ چیخ مہر جھاگی تو اس کی نزدیک رکھی ہوئی کمرسی سے ٹکرا کر گری اودھے جوش ہو گئی۔ اس کے داہنے بازو کی ہڈی میں شرکاف آگیا ہے۔ اسی ہنگامہ میں ہمارے سابق ڈاکٹر صاحب کا مجسمہ بھی جس کو حال حال میں لائی میں سے ریکارڈ میں منتقل کیا گیا تھا ٹوٹ پھوٹ گیا ہے۔ اس سانحہ کے واقع ہونے کے باعث مندرجہ ذیل اخراجات کیے گئے:

(i) فوری امداد: چھ روپے

(ii) اسپتال کو منتقلی: (مددگار محکمہ کی — مجسمہ کی نہیں) ساڑھے چار روپے۔

(iii) کھیتی کی پلاسٹرنگ: چھ روپے

جملہ اخراجات: سولہ روپے اکاون پیسے۔

براہ کرم مندرجہ بالا اخراجات کی منظوری عطا فرمائی جائے۔

سیکشن آفیسر

مراسلہ ہذا کی کاپی محکمہ اسٹیشنمنٹ کو مرسل و ترقیم ہے کہ مجسمہ شکستہ اور ثابت و سالم و دہشت ناک گھونس کو پکڑ کر ریکارڈ آفس سے نکالنے کا فوری انتظام کیا جائے۔

منجانب شعبہ پنشن - صدر دفتر - دہلی

مقدمہ: وظیفہ نشی رنگنا ٹیک نائیر۔
دہشت ناک گھونس

موسمہ شعبہ یافت - دفتر محاسب علاقائی - سکندر آباد

آپ کی یادداشت مودخہ — سولہ روپے اکاون پیسوں کے اخراجات کی منظوری کے لیے وصول ہوا جبکہ آپ کو یہ بخوبی معلوم تھا کہ محکمہ ہذا کے بجٹ میں ایسے اخراجات کی پابجائی کے متعلق کوئی صراحت نہیں ہے تو ایسے اخراجات کرنے سے احتراز کرنا چاہیے تھا۔ بہر حال اس بارے میں مزید غور کرنے سے پہلے مندرجہ ذیل معلومات محکمہ کو فراہم کی جائیں:

(i) کونسے ریکارڈ بچوا / چھپے / گھونس کھل گئے ہیں؟

(ii) اس مصیبت / خطرہ سے نجات پانے کے لیے کیا کارروائی کی گئی ہے۔

(iii) مددگار کو فوری امداد فراہم کرنے کے بعد اگر کسی ڈاکٹر کو بلا لیا جاتا تو مددگار محکمہ کی اسپتال کو منتقلی پر کیے گئے اخراجات بچائے جاسکتے تھے۔ براہ کرم مطلع کیجئے کہ یہ خرچ کرنے سے گریز کیوں نہیں کیا گیا؟

(iv) مددگار محکمہ سے اس کے وجود اور اس پر کیے گئے اخراجات کی تصدیق اور اخراجات کی پابجائی کا مطالبہ بھیجوا جائے۔

(v) آپ نے یادداشت زیر جواب میں لکھا ہے کہ مددگار محکمہ کے جسم پر سے ایک چو ہاگتر گیا جبکہ ریکارڈ بچ گئے

وہاں ایک گھونس بتلائی گئی ہے۔ تیغ کی ضروریات کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس بات کی وضاحت کی جائے کہ آیا چو ہا اور ریکارڈ

ہر دو ایک ہی جان دار ہیں یا خدا کی دو مختلف تخلیقات ہیں ؟ ()

(vi) اس بات کی وضاحت بھی مطلوب ہے کہ آیا شری رنگنا ٹیک نائٹر کی فائل اپ آپ کے قبضہ میں آچکی ہے۔

(vii) بالآخر یہ بھی بتلایا جائے کہ جملہ اخراجات کو جو سولہ روپیہ بچا س پیسے ہوتے ہیں کون بڑھا چڑھا کر

بتلایا جا رہا ہے ؟ ایک معمولی سے حساب میں یہ فاش غلطی حیرت ناک ہے۔

سینئر افسر

5 } منجانب محکمہ اسٹا بلش منٹ - سکندر آباد
موسومہ یافتہ سکشن - محکمہ محاسب علاقائی - سکندر آباد
{ شری رنگنا ٹیک نائٹر
چوہے کا معائنہ

آپ کے دفتر کی یادداشت مورخہ اور صدر دفتر کی یادداشت کی کاپی مورخہ — موسومہ محکمہ زیر جواب
وصول ہوئی۔ اسی ضمن میں آپ کی توجہ ہمارے قواعد کے قاعدہ (۸۴)، (۵)، (۱۱) کی جانب معطوف کرائی جاتی ہے جس
کو براہ کرم گشتی کے۔ (ii) مورخہ یکم دسمبر ۱۹۳۹ء کے ساتھ پڑھا جائے۔ ان قواعد کی رو سے یہ امر روشن کی طرح
عیاں ہو جائے گا کہ جگہ اور فرنیچر وغیرہ کی دیکھ بھال اور ان پر اقتدار اور اختیار محکمہ متعلقہ ہی کے تفویض ہے۔ اس
لیے یہ محکمہ متا سف ہے کہ وہ زیر بحث چوہے / گھونس / چوہوں کو بکھڑنے سے قاصر ہے کیونکہ معاملہ بالکل اس کے حیطہ
اختیار سے باہر ہے۔

ڈپٹی اسٹا بلش منٹ آفیسر

6 } منجانب شعبہ یافتہ، محکمہ محاسب علاقائی - سکندر آباد
موسومہ : ڈپٹی اسٹا بلش منٹ افسر علاقائی سکندر آباد
مقدمہ شری رنگنا ٹیک نائٹر - معاملہ موشی
آپ کی یادداشت مورخہ — وصول ہوئی۔ یہ تسلیم کرتے ہوئے کہ جگہ اور فرنیچر کی دیکھ بھال قواعد
متعلقہ کے تحت ہمارے ذمہ ہے لیکن چوہوں کی دیکھ بھال کا ذکر قواعد میں گھینٹا نہیں ہے۔ اور اس لیے ان کا تعلق ہمارے محکمہ
سے نہیں ہو سکتا۔ اس لیے ازراہ کرم زیر بحث چوہا / چوہے / گھونس کو عام میں لانے کا انتظام فرما دیا جائے۔

سیکشن افسر

7 } منجانب، صیغہ یافتہ - محکمہ محاسب علاقائی - سکندر آباد
موسومہ و وظیفہ سیکشن - صدر دفتر - نئی دہلی
مقدمہ شری رنگنا ٹیک نائٹر - وظیفہ باب چوہا۔

خونہ کی دیکھ بھال

براہ کرم ملاحظہ فرمائیے۔ طے فرماتے خط کی نقل جو ہمارے محکمہ اسٹا بلش منٹ کو بھجوا دی گئی تھی۔ عرض خدمت ہے کہ یہاں

محکمہ کا کوئی بھی ملازم ریکارڈ کے کمرہ میں داخل ہو کر ریکارڈ کے اشتہ یا خطرناک گھونسل / چوہا / چوہے / چوہوں کی تلاش کرنے پر راضی نہیں۔ اس لیے یعنی ان حالات میں ہم اس مرتف میں نہیں ہیں کہ آپ کو مطلع کر سکیں کہ کون سے ریکارڈ غائب ہیں یا چوہوں / گھونسوں نے صفا چٹ کر دیئے ہیں۔ محکمہ بھی معلوم نہیں کہ مشری رگلن ٹیک نائٹر کی ٹائیل بھی ریکارڈ میں ہے یا نہیں۔ جیسے ہی محکمہ اسٹیشن منٹ چوہا / چوہے / گھونس / گھونسوں کو پکڑنے کی کارروائی مکمل کر دے گا، مزید ضروری کارروائی فوری کر دی جائے گی۔

آپ کے مراسلہ زیر حجاب میں جو نکات اٹھائے گئے تھے ان کو نوٹ کر لیا گیا ہے۔ مثلاً یہ کہ جس حالات سے ہمیں سابقہ پڑا ان میں سواری کی فراہمی پر خرچ کرنے سے بہتر ہوتا کہ کسی ڈاکٹر کو بلوایا جاتا۔ چونکہ ڈاکٹر بلوانے پر بھی دو یقیناً فیس طلب کرتا۔ اور خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اس کی فیس کیا ہوتی اور آیا ایسا کرنے سے اخراجات بڑھ جائے یا ان میں کفایت ہوتی۔ بہر حال اس صراحت کی روشنی میں درخواست ہے کہ اخراجات کی منظوری بطور خاص عنایت فرمائی جائے۔

ذریعہ ہذا حجاب کے ملاحظہ کیلئے مددگار دفتر کے وجود کی موجودگی کا صداقت نامہ مرسل خدمت ہے۔ مددگار زیر بحث نے ساٹھ دن کی رخصت بیماری (کبھی کبھی) کی درخواست (پوری یافت پر) پیش کی ہے۔ براہ کرم اس کی جگہ کوئی متبادل ملازم عنایت فرمایا جائے۔

ایک اور استفسار کہ ریکارڈ کی عمارت میں خوف اور دہشت پیدا کرنے والا چوہا ہے یا گھونس، افسوس ہے کہ اس کا سو فی صد صحیح جواب اس نوبت پر دینا ممکن نہیں۔ البتہ مددگار دفتر کے بری طرح سے زخمی ہونے سے یہ اندازہ لگانا کہ خوف پیدا کرنے والی شے گھونس ہی ہوگی، نامناسب نہ ہوگا۔

حساب میں ایک پیسے کی زیادتی کا اندراج یقیناً افسوس ناک ہے، مگر کیا کیا جائے کہ اس محکمہ میں خوف، دہشت اور دہشت کی ایسی لہر دوڑ گئی ہے کہ ہر شخص سرسیم کی کاشکار ہو چکا ہے۔ بہر حال میں غلطی کے لیے شرمندہ ہوں۔ کیا بتاؤ حالات ہی کچھ عجیب ہیں۔

سیکشن انسپٹر

مشری رگلن ٹیک نیر۔

مقدمہ :
ذریعہ یا بی چوہا

{ منجانب محکمہ اسٹیشن منٹ - رجنل آفس - سکندر آباد
موسومہ - یافت سیکشن - محکمہ محاسب علاقائی - سکندر آباد }

آپ کی یادداشت مورخہ — وصول ہوئی۔ مجھ کو یہ اطلاع دیتے ہوئے مشرت ہے کہ اس محکمہ نے بطور ذمہ داری فیصلہ کیا ہے کہ چوہوں اور گھونسوں سے پیدا ہونے والے خطرات اور دہشت ناکوں کی روک تھام اور انسداد کی خاطر یہ محکمہ ضروری کارروائی کرے۔ چنانچہ ہم اس کام کی تکمیل کے لیے دو تین منڈر طلب کر رہے ہیں۔ اس کارروائی کی یکسوئی یقیناً

جائے گی۔

ڈپٹی اسٹیشن منٹ آفسر

۱۔ مہتاب صیفیافت - محکمہ محاسب علاقائی - سکندرآباد
موسومہ: صیفیافت - صدر دفتر - نئی دہلی
مقدمہ: شری رنگٹائیک نائٹر - وظیفہ یابی -
دہشت گھونساں

آپ کو مطلع کیا جاتا ہے کہ کل متذکرہ بالا سابق ملازم میرے دفتر میں مجھ سے ملا اور وظیفہ پر سبکدوش ہونے پر وظیفہ اور دیگر رقومات کی اجرائی میں غیر معمولی تاخیر اور تعویق کے خلاف بہت شکوہ و شکایت کی۔ جب اس کو اس کے وظیفے کی کارروائی کے بارے میں خط و کتابت بتلائی، تو وہ فوراً دفتر سے چلا گیا اور بہت جلد اپنے ساتھ دو مددگار اور معاون لے کر واپس آیا۔ دفتر سے سیدھا ریکارڈ کی عمارت میں گیا۔ وہاں گھونس کو پکڑ کر اسے صفحہ ہستی سے مٹا دیا۔ پھر اپنی ملازمت اور ریافت کی فائل نکال کر لے آیا اور مجھے دے دی۔ یہ مثل ذریعہ ہذا مرسل خدمت ہے۔ اس ضمن میں اس بات کی دریافت بھی ہو چکی ہے کہ جن امثلہ کو گھونس نے نقصان پہنچایا ہے۔ اس کا تعلق سنہ ۱۹۷۰ء سے ہے، جن کو بہت پہلے ہی ریکارڈ آفس سے نکال کر تلف کر دینا چاہیے تھا! اس کارروائی میں سب سے حیرت ناک بات یہ ہے کہ شری نائٹر نے صرف ۲۵ منٹ میں نہ صرف اپنی فائل تلاش کر لی بلکہ ریکارڈ میں گھونس کو ختم کر دیا اور یہ بھی بتلا دیا کہ گھونسوں نے جن ریکارڈز کو لکھا تھا وہ سرے سے تلف کیے جانے کے قابل تھے!

اس ضمن میں شری رنگٹائیک نائٹر کو سخت اعتراض ہے کہ مراسلت میں ان کا ذکر بطور وظیفہ یاب گھونس کیا جا رہا ہے۔ اس اعتراض کو براہ کرم نوٹ فرمائیے۔

سیکشن آفیسر

۱۔ مہتاب شعیبہ وظیفہ صدر دفتر - نئی دہلی
موسومہ: صیفیافت علاقائی - محکمہ محاسب - سکندرآباد
مقدمہ: شری رنگٹائیک نائٹر -
گھونس کی وظیفہ یابی - دہشت

اگرچہ میں اس بات کی بے حد خوشی ہے کہ جس مثل کی میں تلاش تھی وہ بالآخر حاصل کر لی گئی ہے مگر یہ ہرگز ہرگز مناسب نہیں تھا کہ کسی سابق ملازم کو ریکارڈ کی عمارت میں داخل ہونے کی اجازت دی جاتی اس ضمن میں یہ بھی نوٹ کر لیجئے کہ شری نائٹر نے جن دو مددگاروں کو مثل کی تلاش اور گھونس کو تلاش بنا دینے کے لیے حاصل کیا تھا، ان کے لیے اخراجات کا کوئی بار برداشت نہ کیا جائے۔ ہم نے یہ بھی نوٹ کر لیا ہے کہ آئندہ سے موصوف کو وظیفہ یاب گھونس نہیں کہا جائے گا۔

باقی رمان کے وظیفہ کی اجرائی اور دیگر مستحقہ رقومات کی ادائیگی — تو ان کا تصفیہ جیسے ہی ان کی ریافت کی مثل، جو بد قسمتی سے عارضی طور پر چھوٹ گئی ہے، مل جاتی ہے، کر دیا جائے گا۔

سینئر عہدہ دار

”ہیں کہاں اب غزل کے شیدائی“

یوسف یکتا

حیدرآباد

آپ بھی آگے دیکھ ہی لیجئے
کیا نہیں ہے غریب خانے میں

سب نے گھس پٹ کے ہم نے دیکھ لیا
کوئی اپنا نہیں زماٹنے میں

فیسول لون لیے ماموں میاں
گھس گئے پھر شراب خانے میں

مارکھا لیجئے حسینوں کے
رنگ آباٹنگا خانے میں

ہیں کہاں اب غزل کے شیدائی
فائدہ کیا ہے پھر سنانے میں

ہم نے یکتا وہ دور دیکھا ہے
پھول جھڑتے تھے مسکرانے میں

”اب تو بچنا محال ہے...“

صحیح دم وہ برس پڑے مجھ پہ
آب طبیعت بحال ہے پیار سے
کب کشائی کی کیا ضرورت ہے
میری صورت سوال ہے پیار سے
ناچتے گاتے بن گئے سسی، ایم۔
واقعی یہ کمال ہے پیار سے
ہاتھ میں ان کے آگیا بیلین
اب تو بچنا محال ہے پیار سے
دیکھ ہی ایس گے آج سکیڈو شو
آپ کا کیا عیال ہے پیار سے
ساتھ بھی پار کر گیا یکتا
اب تو سٹاڑی اولال ہے پیار سے

پانگل مادل آبادی

غزل

○

ناکامیوں کے گھونٹ ملتی سے اُتار کے
وہ جارہا ہے کوئی الیکشن میں ہار کے
پہنائے پھول چھوٹے سولہ گھار کے
تھے ان میں نقد تین تو تیرہ ادھار کے
تھا گھر کا کچھ پتی وہ مگر روزِ انتخاب
شکائے بھولی پھرتا تھا دامنِ پیار کے
چمپے تھے اس کے گرد کہیں گڑا پہ مکھیاں
جاتا تھا صدمے ہر کوئی اُسیدوار کے
چھوٹوں کے ہاتھ لگی ہیں تو سر تھے ٹھٹھائی ہیں
دردِ اذ کے کھل گئے تھے کئی روڈگار کے
اُترانہ پھر بھی قرض الیکشن کے قرض کا
جو روٹے اپنے دبا دیئے زیور اتار کے
اب راتوں رات ہائے یہ کیا ہو گیا غضب
ہلنے بڑھ گئے ہیں ہر اک تیس مار کے
منہ دیکھتے ہی رہ گیا ہے حشرِ اختلاف
میدان کسی نے مار لیا ہاتھ مار کے
کاش کا اس نے سُنتے ہیں پانگل لیا ٹکٹ
پھر کیا کرے غریب ضمانت بھی ہار کے

مراشہر لوگاں سوں محمد کر
(شہر حیدرآباد پر مضامین کا سلسلہ)

پاشو باہر سے آیا

انسان روزگار کی تلاش میں دریدر بھٹکتا ہے۔ دور دراز مقامات کا سفر کرتا ہے۔ مصیبتیں اٹھاتا ہے اور خطرات سے کھلتا ہے۔ اپنوں کو چھوڑ کر غیروں میں جا بستا ہے۔ بھلا ہوسائیکسی ترقی کا جس نے کئی مسئلے حل کر دیئے۔ ہزار ہا میلوں کے فاصلے کو گھنٹوں میں طے کر دیا۔ سات سمندر پار رشتہ داروں سے گھر بیٹھے بات کر لیجیے۔ ضرورت اور سہولت کے زیر اثر حیدرآبادی فہری روزگار کی تلاش میں جہاں بھی سینگ بھامے چلے جاتے ہیں۔ دنیا کے تقریباً ہر ملک میں حیدرآبادی شہری شیردانی بہرہ آپ کی تواضع یربانی سے کرتے ہوئے ملیں گے۔ حیدرآبادی شہریوں کے غول کے غول مشرق وسطیٰ کوچ کر گئے۔ ادنیٰ مزدور لیکر دانش ور اور سخن و تنک فنی مشرق وسطیٰ کا رخ کیا۔ اب آپ سے کیا بتلائیں ہمارے شہر سے اتنے فن داں اور کاریگر باہر گئے کہ انہیں کے شہر میں ان کا کال پڑا ہوا ہے۔ پچھلے دنوں ہمیں ایک بڑھی کی ضرورت درپیش تھی۔ بہت تلاش کی لیکن کوئی بڑھی ہاتھ نہ آیا تب ہمارے ایک بزرگ نے ہمیں پر غلوص مشورہ دیا۔ "میاں دُوبئی چلے جا دو" انہیں کئی حیدرآبادی بڑھی مل جائیں گے۔

باہر کی ہوا کھا کر آنے والا حیدرآبادی شہری آسانی سے پہچانا جاتا ہے۔ دور ملک سے وہ اپنی موجودگی کا پتہ دیتا ہے۔ اگر آپ کی ناک سینٹ کی تیز خوشبو سونگھنے لگے تو یقین کر لیجیے کہ باہر سے آنے والا شہری کہیں آس پاس ہی ہے۔ اپنے شہر میں ہم سینٹ کی خوشبو کو اپنائیت کی بو قرار دیتے ہیں۔ دور سے سینٹ کی خوشبو سے اپنی آمد کا پتہ دینے کے علاوہ باہر سے آنے والے حیدرآبادی شہری کا منفرد حلیہ ہوتا ہے جو صحیح صحیح کراعلان کرتا ہے، میں باہر سے آیا ہوں، سہ، سفاری سوٹ جو موٹے جسم پر منڈھ جاتا ہے۔ شرٹ کے بٹن کھلے ہوئے جس میں سے سونے کی زنجیر جھانکتی رہتی ہے۔ کلنڈر ڈھیلی ڈھالی جھولتی ہوئی گھر دانتا گھڑی، انگلیوں میں انگوٹھیاں، ایک ہاتھ میں باہر کی سگریٹ کی ڈبیر، اور لائٹر دوسرے ہاتھ میں سینٹ میں تربہ تروستی اور پیروں میں اونچی لٹری کی چپل یا جوتا۔ اس حلیہ میں کوئی آپ کو نظر آنے تو ایمان لے آئے کہ یہ شخص یقیناً باہر سے آیا ہے۔

باہر سے آنے والے حیدرآبادی شہری کا استقبال دھوم دھام سے کیا جاتا ہے۔ دوست احباب اور

بغضت دار جمع ہوتے ہیں۔ ایر پورٹ جاتے ہیں۔ بینڈ باجے کا انتظام ہوتا ہے۔ آنے والے شہری سے گلے ملتے ہیں۔ لیکن لیکن نظریں گلیج کا طواف کرتی رہتی ہیں۔ خیریت دریافت کرنا چھوڑ کر سوالات کرتے ہیں۔ 'جی ہاں میرے لیے سونے کا بسکٹ لائے ہرنا'۔ "بیٹا میرے لیے بلڈ پریشر کا پیٹہ لائے ہو"۔ "بھیا! میرا میک آپ کا سامان"۔ "بھائی جہان میری سیکرٹری"۔ "ڈیڈی بولی گویا کہاں ہے"۔ "انکل! اسکوٹربک کرنے کے لیے ڈرافٹ اس بار تو نہیں بھولے"۔ "یار میرا ویزا"۔ آنے والا حیدرآبادی شہری ان سوالوں کے جواب دیتا ہے اور جب اسے سانس لینے کی فرصت ملتی ہے تو وہ اپنے لوگوں کی خیریت دریافت کرنے لگتا ہے۔ "ماموں کا انتقال کیوں کر ہوا"۔ "ابو آپ دوائیں پابندی سے کھا رہے ہیں یا نہیں"۔ "دادی ماں آپ کے لیے زیتون کا تیل بھجوا یا تھا۔ اور اب بادام لایا ہوں، ہریرہ بنا کر استعمال کیجیے"۔ "اچھا مٹی کا یہ جو پتھار لٹکا ہے"۔ "بڑی بی ابھی اچھی ہیں"۔ اور یہ سوال کرنا کوئی حیدرآبادی شہری بھولتا ہی نہیں کہ "شہر کے حالات کیسے ہیں؟"

باہر کے آب و ہوا میں معلوم نہیں کیا تاثر ہے۔ جو شہری باہر جانے سے پہلے سوکھے سا کھٹے تھے واپس تردد تازہ ہو کر آتے ہیں جو مٹے تھے وہ مزید پھول جاتے ہیں۔ ایسے کہ جسم جگہ جگہ سے پھول کر غیب رہ ہو جاتا ہے۔ رنگ نکل جاتا ہے۔ چہرہ پر کشش ہو جاتا ہے۔ لگتا ہے حیدرآباد میں خزاں تھی اب باہر رگڑائی ہوئی ہے ہیئت بدل جانے کے علاوہ ایک طویل عرصہ تک باہر رہنے کی وجہ سے پہچان مشکل ہوتی ہے۔ گھر واپس آنے کے بعد رشتہ داری کی تجدید کرنی پڑتی ہے۔ بعض اوقات دلچسپ واقعات بھی ہوتے ہیں۔ ایک کس لڑکی نے اپنی سہیلی کو بتلایا "پرانے ڈیڈی میرے لیے کار لائے تھے اور اب نئے ڈیڈی اڑنے والا جہاز لائے ہیں"۔

باہر سے آنے والوں کے لیے لازمی ہوتا ہے کہ ہم وطنوں کے لیے کچھ نہ کچھ تبرک لائیں۔ رشتہ دار سامان کھلے کا انتظار کرتے لگتے ہیں۔ گلیج کے اطراف گھر والے بیٹھ جلتے ہیں اور باہر سے آنے والا شہری اپنے سامان میں سے ایک ایک چیز نکال کر تقبہ کرنے لگتا ہے۔ "تمہارے لیے ٹوٹن دن" آپ کے لیے شیر دانی کا کپڑا"۔ "بیٹی آپ کے لیے بات کرنے والی گویا"۔ یہ منظر ہمیں سکول میں دکھائے جانے والے "میجک شو" کی یاد دلاتا ہے۔ جادوگر اپنے قبیلے میں سے مطلوبہ اشیاء نکال کر بچوں کو دیتا ہے اور بچے تالیاں بجاتے ہیں۔ باہر سے آنے والا جادوگر عام طور پر سینٹ اور سگریٹ اندر والوں کے لیے تحفہ پیش کرتا ہے۔ باہر سے کم از کم سینٹ اور سگریٹ نہ لانا بڑی معیوب بات سمجھی جاتی ہے۔ کہتے ہیں "باہر سے اینوں کے لیے سینٹ اور سگریٹ بھی نہ لاسکے تو باہر گئے ہی کیوں؟ یہیں رہتے اچھا تھا"۔ خلوص سینٹ اور سگریٹ سے آگے بڑھتا ہے تو ملبوسات، دستی گھڑی، کیمرا، ٹوٹن دن سے نواز جاتا ہے۔ اکثر بھائیوں کو اپنی بہنوں کے لیے باہر سے جہیز لانا اور دلہا بھائی کو باہر سے جانا پڑتا ہے۔ لیکن جناب بعض نوجوان ایسے بھی ہیں جو باہر سے ہمارے شہری کس لڑکیوں کے لیے عرب کا ڈبھا تحفہ میں لے آتے ہیں۔ باہر سے لکھنے والے ایک حیدرآبادی نوجوان نے ایک بڑے کھوسٹ عرب کا ہم سے تعارف کرایا۔ "آپ میرے آجر ہیں۔ حیدرآباد کا انگلیں حسن انہیں یہاں کھینچ لایا ہے۔"

اب آپ سے کیا بتلائیں صاحب باہر سے لایے ہوئے اس بوڑھے جوان کو کئی حضرات فرزندوں میں لینے کے لیے دوڑ پڑے۔

باہر جا کر آنے والے شہریوں کا لب و لہجہ بدل جاتا ہے ٹھہر ٹھہر کر سوچ سمجھ کر بات کرتے ہیں۔ دنیا دیکھنے کے بعد ان پر یہ حقیقت عیاں ہوتی ہے کہ خاموشی بہتر ہے اکثر سوالات کے جوابات میں صرف مسکرا کر خاموش ہو جاتے ہیں۔ دھونس جانے کے لیے چند عربی اور انگریزی الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ عربی دانی کیف حالک "میں دلکش اور شگرا" پرستش ہوتی ہے۔ انگریزی میں قابلیت "سودی" اور "ٹیلر" تک محدود رہتی ہے۔ عربی دانی مہر دک اور شگرا سے بڑھ کر "حبیبی" پر ختم ہوتی ہے۔ ایک ایسے ہی باہر سے آئے ہوئے صاحب کی مڈھیڑ ایک ٹھیکہ حیدر آبادی سے ہوئی تو اٹھلنے لگا "اے حیدر آبادی عرب! ہمیں شکرا اور مہر دک سے آگے بھی عربی آتی ہے۔ لاجول اور آیت الکرسی پڑھو گا تو ہوش ٹھکانے آ جائیں گے۔

باہر جا کر آنے والے شہری عربی سیکھ لیتے ہیں یا نہیں، لیکن ان کی اردو بہتر ضرور ہو جاتی ہے۔ اردو شعر سمجھنے کا شعور پیدا ہوتا ہے۔ اردو کتابیں اور رسائل خرید کر پڑھتے ہیں۔ ہمارے شہر سے اردو اخبار منگوا کر غلطی مالک بد پڑھتے ہیں اور تشویش کا اظہار کرتے ہیں۔ غزلوں کے کیسٹ خرید کر سر دھنتے ہیں۔ ایک صاحب نے ہم سے کہا بے چارے کریں بھی کیا۔ شادی شدہ ہوتے ہوئے بھی مجرد زندگی گزار رہے ہیں۔ ایسے میں اردو شاعری ہی ان کا واحد سہارا ہے جو عشق و عاشقی کے افانوں سے بھری پڑی ہے۔

ان کی باتوں سے ہمیں وصل و فراق کی اہمیت کا اندازہ ہوا۔ اردو بہتر ہونے کے علاوہ بعض اصحاب غلطی مالک پہنچ کر شاعر اور افسانہ نگار بھی بن جاتے ہیں جن کی تخلیقات یہاں اہتمام سے شائع کی جاتی ہیں۔

باہر رہنے والے شہری اپنے ہم وطن فن کاروں کی دیار غیر میں ہمت افزائی کرتے ہیں۔ مقامی فن کاروں کو باہر بلا کر فارتے ہیں۔ ان کے اعزاز میں جلسے کرتے ہیں گلیوشی کی جاتی ہے۔ اور ان کے فن کی تشہیر کی جاتی ہے اور اپنے وطن میں وہ ان ہی فن کاروں سے کترا کر نکل جاتے ہیں باہر سے واپس ہوتے وقت حیدر آبادی شہری اپنے ساتھ ڈھیر سارے کیسٹ اور اسٹریو فونک اور ہمہ قسم کے بابجے لاتے ہیں۔ گھر میں دن تمام باجہ بجتا رہتا ہے۔ تو ایلیاں غریبی فلی گانے ڈالے، مشاعرے، مزاحیہ پروگرام وغیرہ وغیرہ ایک کبھی نہ ختم ہونے والا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ اگر آپ کو کئی گھر سے شہنشاہ غزل مہدی حسن کی غزلیں سنائی دیں تو یقین کیجئے اس گھر کا کوئی نہ کوئی فرد باہر ہے۔

باہر سے آنے والے حیدر آبادی شہر لیلی سے دوست احباب مخصوص قسم کے سوالات کرتے ہیں "ہم وطنوں کو کمال بھی اتنے لوگوں کے باہر کوچ کرنے کے باوجود تشفی بخش جوابات نہ مل سکے کہتے ہیں عورت کی عمر اور مرد کی آمدنی نہیں پوچھنا چاہیے۔ باہر سے آنے والے شہریوں سے ان کی آمدنی پوچھی جاسکتی ہے انہیں آمدنی بتلانے پر کوئی اعتراض نہیں۔

لیکن خدارا ان سے پیشہ اور کام کی نوعیت کے بارے میں دریافت مت کیجیے۔ شاید ہی صحیح جواب ملے۔ باہر جانے والے حیدر آبادی شہری کوئی بھی کام کو عیب نہیں سمجھتے۔ سنتے ہیں وہاں انجینئر معمار کا کام کرتے ہیں۔ ڈاکٹر کمپیوٹر بن جاتے ہیں۔ میٹرک کایاب لوگ وہاں انجینئر بنے بیٹھے ہیں۔ یہاں باہر سے آنے والے ایک صاحب نے ہم سے کہا "وہ یہاں کام کرنے سے کترا تا تھا گھر چھوڑ کر وہاں پر حکم چلاتا تھا۔ محنت کرنا خلاف شان سمجھتا تھا۔ لیکن وہاں شیخ کے اشاروں پر ناچتا ہے۔"

ہمارے شہر میں ہر دم آسمان سے باتیں کرتی ہوئی مہنگائی کے لیے باہر سے آنے والے حیدر آبادی شہریوں کو مورد الزام ٹھہرایا جاتا ہے۔ گوشت ترکاری کی بڑھتی ہوئی قیمتوں سے لے کر منہ مانگے گھوڑے جوڑے کی رقم تک حکمے لیے باہر کا پیسہ ذمہ دار ہے۔ زمین اور مکاناتوں کے دام تو پچھیسے مت ہمارے ایک ساتھی کا خیال ہے کہ وطن میں ایمان داری سے رہتے ہوئے کوئی مکان تو کجا آخری آرام گاہ کے لیے دو گز زمین کا بھی انتظام نہیں کر سکتا۔ ہم ایک گز میٹڈ آفیسر سے قاف ہیں جو وظیفہ کے قریب بھی کرایہ کے مکان میں رہتے ہیں۔ لیکن انہیں کی سرکاری کار کا ڈرائیور باہر جا کر صاحب جائیداد بن گیا ہے۔ بڑھتی ہوئی مہنگائی کا مقابلہ کرنے کے لیے آج ہر حیدر آبادی شہری باہر جانے کا خواہشمند ہے۔ باہر سے حیدر آبادی شہری گھر ملتے ہی اس کے اطراف باہر جانے کے خواہشمند توجہ ان بھینھانے لگتے ہیں۔ اس کی دلجوئی اور خدمت کرتے ہیں بڑے بوٹے لوگ اپنے بچوں کے لیے سفارش کرتے ہیں۔ "بیٹا اسے کہیں ملازمت دلو اور۔ تمہارا احسان ہوگا یہاں پر تو یہ کسی قابل نہیں ہے۔ گھر پر اڑوٹیاں توڑتا ہے۔ باہر جاے گا تو چار پیسے کما کر لائے گا بہنوں کی شادیاں کرے گا۔ باہر والے صاحب ہر کسی سے فوٹو کاپیاں، "کوشش کروں گا" کی طمانیت کے ساتھ وصول کرتے ہیں۔ فوٹو کاپیاں موصوف کے جانے کے بعد رڈ کی نذر ہو جاتی ہیں۔

خلیبی مالک میں ملازمت کرنے والے حیدر آبادی شہریوں اور ان کے اہل و عیال کے طرز زندگی میں بڑی تبدیلی آ جاتی ہے۔ پہلے گھر کی جگہ تیا گھر بنتا ہے۔ آرام دآسا نش کی چیزیں خریدی جاتی ہیں۔ بیمار ماں باپ ڈاکٹر سے کہتے ہیں "ڈاکٹر صاحب آپ باہر کی دوائیں لکھیے ہمارا بچہ باہر ہے وہ بھجوائے گا۔" بچوں کو شہرت یافتہ انگلش میڈیم اسکول میں منہ مانگی رقم پر شکل چنہ دیکر داخل کیا جاتاہے۔ اسکول جانے کے لیے سواری مقرر ہوتی ہے آیا ساتھ جاتی ہے۔ گھر پر یوشن رکھے جلتے ہیں۔ اس کے باوجود بچہ کی قابلیت محی، ڈیڈی، گڈ مارٹنگ اور ٹائٹس آگے نہیں بڑھ پاتی!

باہر سے آنے والے حیدر آبادی شہری دوسرے سامان کے ساتھ پچھلے کئی ہند اقسام کے الیکٹرانک کھلونے لے آتے ہیں۔ رموٹ کنٹرول، کھلونا کہیں ہے اور صاحب کھلونا کہیں بیٹھا اسے کنٹرول کر رہا ہے۔ کھلونوں کو دیکھ کر بچوں سے زیادہ بڑے خوش ہوتے ہیں۔ دل لچاتا ہے اور ان کھلونوں سے کھیلنے لگتے ہیں۔ ہم نے ایک گھر میں دیکھا، ماں باپ کھلونوں کی موٹر گاڑی ریس میں تھکتے جبکہ بچے اصلی ٹیپ ریکارڈر اور کیرہ سے کھیلنے سے زیادہ ان کی تربیت بنا رہے تھے۔

باہر زقیم حیدر آبادی شہری سال یا دو سال میں ایک مرتبہ چند دن یا مہینہ بھر اپنے وطن میں قیام کرنے آتے

ہیں۔ یہاں پر انھیں دھیر سارے کام انجام دینے پڑتے ہیں۔ ساتھ لائے ہوئے خطوط اور بیانات کو پہنچانا، ساتھیوں کی خبرت کی اطلاع دینا، رشتہ داروں سے ملاقات کرنا، ان کی دعوتیں قبول کرنا، اپنا پیسہ خراب کر لینا، جائیداد خرید و بیچنا یا بھلا ہن کی شادی کرنا یا خود اپنی طرف سے دوست احباب کی شاندار دعوت کرنا۔ غیر مقیم حیدرآبادیوں کی وجہ سے ہی ہمارے شہر کی دعوتوں کا معیار اتنا بلند ہو گیا ہے کہ ہم جیسے شہری صرف دعوتوں میں شریک ہو سکتے ہیں۔ لیکن کسی دعوت کا اہتمام نہیں کر سکتے۔ باہر سے آنے والے شہریوں کو اس تھوڑے سے وقفہ میں پھر واپس جانے کی تیاری کرنی پڑتی ہے۔ ٹکٹ خریدنا پڑتا ہے۔ ساتھیوں کے گھروں سے خطوط، اچار اور کباب کے ڈبے جمع کرنا پڑتا ہے۔ گھر والوں کے مسئلے حل کرنا، باہر جانے کے خواہشمند فوجوانوں کی ہمت افزائی کرنا پڑتا ہے۔ دوست احباب کی فرمائشوں کی فہرست بھی ساتھ رکھنا اہم کام ہوتا ہے۔

چھٹیاں ختم ہونے کے بعد باہر سے آنے والے شہری کے واپس جانے کا دن آجاتا ہے۔ پھر ایک بھلا تمام دوست احباب جمع ہو جاتے ہیں۔ پھول پہنائے جاتے ہیں لیکر دوسرے سٹل ملتے ہیں۔ بھاگتے بھوت کی لنگوٹی سہی کے مصداق کوئی گھڑی اتار لیتا ہے۔ تو کوئی انگوٹھیاں چھین لیتا ہے۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے صرف ایک، دو جوڑے ادا اچار اور کباب سے پیرایہ بیک کے ساتھ مگر بھیک کے آنسو آنکھوں سے بہا کر دوا کیا جاتا ہے۔ واپسی کے دوسرے دن سے ڈرافٹ کیس، لیٹر اور خود موصوف کے واپس آنے کا انتظار شروع ہو جاتا ہے۔ غرض مایا جال کا یہ چکر تو یہی چلتا رہتا ہے۔

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے مضامین کے مجموعے

تکلف برطرف ۱۲ روپے بہر حال ۱۰ روپے

آدمی نامہ ۹ روپے بالآخر ۱۲ روپے

توسط شگوفہ مائل کیجیے!

محمد خورشید نادر (کامی)

فوارہ نوری

ہماری انا مت مجاہد شہر کے جنوب میں ایک قصبہ میں واقع ہے۔ جگر مراد آبادی مرحوم نے الفاظ مستعار لیے جابیں تو کہا جاسکتا ہے کہ اس قصبہ کا محل وقوع اور حجم شہر کے مقابلہ میں ایسا ہے جیسا ہندوستان کے جنوب میں سیلون کچھ عرصہ قبل تک یہ بلوچ دیوالی بنے آب و گیاہ تھا، اور دیرانی کا یہ عالم تھا کہ دن میں آٹھ بولتے تھے مگر اب شلوانی، آبادی اور بیماریاں تیزی سے بڑھ رہی ہیں۔ نشتر و سرسہ کی دو کائیں ساتھ ساتھ لگی ہیں اور عطاشیوں کے مطب کے مقابل کھنڈر و شول نے مور پے سمبال لیے ہیں۔ کچھ قدیم یادگاروں کو آسیا نے روزگار لے پیس ڈالا، کچھ کی قلب ماہیت ہو گئی، مگر آثار قدیمہ کی دو یادگاریں اب بھی بدستور باقی ہیں۔ ایک برگد کا بہت پرانا درخت معد ریش و برودت، دوسرے باقیات، الصالحات میں ایک سالخوردہ حکیم حاذق جن کی ذات بابرکات اس دادی ظلمات میں فوارہ نور کی حیثیت رکھتی ہے۔

سابقہ اولادوں کے زمرہ میں شمار ہونے والے یہی حکیم صاحب اس وقت ہماری توجہ کا مرکز و محور ہیں۔ اگلے وقت کے یہ بزرگ جہان دیدہ بڑی دلچسپ اور گونا گوں خصوصیات کے حامل ہیں، موصوف جن اوصاف حمیدہ اور خصائل عجیبہ کے جامع ہیں، ان تمام کا ذکر تو ریگ صحر شمار کرنے کے مترادف ہوگا لہذا ان کی بعض چیدہ چیدہ اور نمایاں خصوصیات کے ذکر پر اکتفا کیا جاتا ہے تاکہ آپ بھی ان سے غائبانہ متعارف ہو سکیں۔

حکیم صاحب کی ایک منفرد اور امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ وہ مفرد ادویات سے پیچیدہ امراض کے معالجہ میں طریقہ رکھتے ہیں، اور اس بارہ خاص میں یگانہ روزگار ہیں۔ یہ ان کا اصول اساتما ہے کہ کسی بھی مرض کے لیے ایک وقت میں صرف ایک مفرد دوا سے علاج کرتے ہیں۔ مرکب دوائیں تیار کرنا ان کی خاندانی روایات کے یکسر منافی ہے۔ دواؤں کی باہمی آمیزش ان کے نزدیک بمنزلہ شرک ہے۔ ایک دوا میں دوسری دوا شامل کی جائے تو وہ سے شرک خفی سے تعبیر کرتے ہیں، تیسری دوا مل جائے تو شرک علی اور کثیر الاجزا، ہوئی تو یہ فعل ان کے نزدیک کفر عریک کا درجہ رکھتا ہے۔

اس دوائے راز کا منطقی استدلال یہ ہے کہ ذات باری تعالیٰ وحدۃ لا شریک ہے، اور وہ وحدت اور یک وائی

لو پسند فرماتا ہے۔ اس نے اپنی قدرتِ کاملہ اور حکمتِ بالغہ سے ہر دوا کو علیحدہ ایک مکمل یونٹ کی شکل میں پیدا فرما کر اس میں بشفا رکھی ہے۔ ایسی صورت میں انسان نفعیتِ البیان کے دخل در معقولات کا کیا جواز ہے؟ اور اس ناقص العقل کو کیا حق حاصل ہے کہ وہ اکائی کو دہائی میں تبدیل کرے۔

حکیم صاحب بظاہر کم گو اور کم آمیز واقع ہوئے ہیں اور غیر ضروری گفتگو سے ہمیشہ محترز رہتے ہیں مگر جب ہم پیشہ و ہم مشرب و ہم راز کے درمیان ہوں تو پھر اندر مکمل افشانی گفتار دیدنی ہوتا ہے۔ بعض کم سواد ان کے اس طرز عمل کو کبر و نخوت پر محمول کرتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ قفلِ ابجد کی طرح بند رہتے ہیں، کوئی حوت شناس ل جائے تو فوراً کھل جاتے ہیں۔

وہ ڈاکٹروں کی طرح مریضوں سے ان کے امراض کی تفصیل اور ذرائع آمدنی دریافت نہیں کرتے۔ مرض کی تشخیص خود کرتے اور اپنی سواہدید کے مطابق دوائیں تجویز کرتے ہیں۔ مشیتی رپورٹوں پر تکیہ کر کے مریض کی باتیات کا صبر نہیں سمیٹتے۔ شہر کے تمام حکیم، عطائی اور نو آموز معالج ان سے بغض و عناد رکھنے کے باوجود ان کی تشخیص اور مسیحا نفسی کے قائل ہیں اور اپنے فائدہ کے لئے ان افراد کو جن کی زندگی انہیں واقعی عزیز ہوتی ہے، حکیم صاحب ہی کے پاس بغرض علاج بھیجتے ہیں، بقیہ کا علاج وہ خود کرتے ہیں۔ سول سرجن تو ان کا بندہ بے دام اور مریدِ خاص ہے۔ فرط عقیدت سے ان کے گرد لٹو کی طرح گھومتا ہے۔ کیوں کہ جلد امراضِ طبیعت جو اسے عہدِ زوالِ باغی سے لاحق تھے، حکیم صاحب ہی کی توجہ و عنایت سے رفع ہوئے۔

موصوف انتہائی شفیق و مہربان ہیں اور اس سے زیادہ سادہ لوح، مزید یہ کہ عصری رجحانات اور جدید پیشہ ورانہ ٹیکنک سے قطعی بے خبر۔ حکیم ہونے کے باوجود نہ عطا آؤں سے کوئی خفیہ ساز باز ہے نہ عسّال و گورکن سے کوئی کمیشن ملے ہے۔ ایک دفعہ عسّال، گورکن اور کفن فروش پر مشتمل ایک سہ رکنی وفد ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور تعادینِ باہمی کی تجویز پیش کی۔ حکیم صاحب نے اس تجویز کو منست ہی بڑی ناگواہی سے مسترد کر دیا۔ اور پھر بڑے گنجیر لہجہ میں کہا،

”حضرات! تشریف آوری کا شکریہ۔ چشمِ باردش دلِ ماشاء! لیکن تکلف برطوت! میں دردِ پیشانہ خیالات کا آدمی ہوں۔ حریصِ سیم و زر نہیں، اور نہ مادی آسائشوں کی فراہمی اور لذت کو شہ میرا شعارِ حیات ہے۔ میں دنیا بقدر ضرورت کا قائل ہوں۔ قوتِ لایموت کے لیے ایک پارہ نانا اور آبِ سرد کافی ہے، اور سر چھپانے کے لیے یہ کلبہ احزان موجود ہے۔ اس سے زیادہ کی نہ مجھے ضرورت ہے اور نہ خواہش۔ دیسے اطلاقاً عرض ہے کہ میرے پاس آپ کی دعا سے اللہ کا دیا سب کچھ موجود ہے۔ کرم ہے اس ربِ دو جہاں کا جس نے زن، زمین، زرتینوں عطا کیا اور کرم بالائے کرم یہ کہ ان کے اثراتِ بد سے محفوظ و مامون بھی رکھا۔ میرا فائدہ دانی بیش فیض رسانی اور خدمتِ خلق ہے نہ کہ جلبِ منفعت۔ مزید برآں میں ہر لحظہ خوفِ آخرت اور پرستشِ اعمال کے تصور سے لرزہ بر اندام رہتا ہوں۔ ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ میں ان مزخرفات کا مستحل نہیں ہو سکتا؟“

دند کے سب سے برگزیدہ اور ہوشمند رکن کفن فروش نے یہ جواب صاف سننا تو قیئے ترش روی سے کہا، لیکن، تلبہ! آپ کی مذاقت اور طبابت نے تو ہماری معیشت کا بیڑہ غرق کر دیا ہے، اور ہم نانِ شبینہ کو محتاج ہو گئے ہیں، بال بچوں کا ساتھ ہے، اگر لب گور یعنی بھی جانبر ہوتے رہے تو ہم زندہ در گور ہو جائیں گے؟

حکیم صاحب نے جواباً ارشاد فرمایا،

میرے منہ، آپ کی خام خیالی ہے کہ نہ عاجز اس معاملہ میں آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہے۔ موت و حیات میرے قبضہ قدرت

میں۔ میں تو محض ایک کمزور وسیلہ ہوں، شفاء و نفع سب شائنی مطلق کے ہاتھ ہے۔“

کفن فروش کو اگرچہ اس ”جوابِ ناصواب“ سے مایوسی ہوئی تاہم اس نے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا،
 ”حضور! آپ اس حقیقت سے قطعی بے خبر ہیں کہ زمانہ قیامت کی چال چل چکا ہے، یا ران تیز گام نے منزل کو جالیا
 اور آپ ہیں کہ ابھی تک چھونک چھونک کر قدم رکھ رہے ہیں۔ اس دور میں آپ ایک صدی قبل کے خیالات رکھتے ہیں، اور
 اپنی اس ڈیڑھ اینٹ کی مسجد میں دنیا و مافیہا سے بے خبر محو عبادت ہیں۔ سجدہ! اس دور میں آپ قطعی اجنبی معلوم ہوتے
 ہیں۔ خدا! بدلے ہوئے حالات کا جائزہ لیجئے، اپنے آؤٹ آف ڈیٹ فاندانی موقف پر نظر ثانی کیجئے، وقت کے ساتھ
 چلیے، جیو دار جینے دو کی پالیسی پر عمل پیرا ہو کر تعاون باہمی کے زرین اصولوں پر عمل کیجئے ورنہ وقت کا تیز دھارا آپ کو خس و
 فاشاک کی طرح ساحل پر پھینک دے گا۔“

حکیم صاحب نے ان دلائل کو بڑے تحمل سے سنا اور اپنے لہجہ کی متانت کو برقرار رکھتے ہوئے کہا۔
 ”برخوردار! ہم ایسے افراد کو تبدیلی کی ترغیب و تحریص فعلِ عبث ہے۔ پیٹے ہوئے صحرائیں نخلستان کا وجود ضروری ہے۔
 اگر ہم ایسے افراد درمیان سے اٹھ گئے تو تمہارا معاشرہ استحصال اور خود غرضی کی آگ سے ٹھس کر رہ جائے گا۔ ہم جن اقدار کہن کے
 امین ہیں، وہ انہی کی دلدلی میں اور فلاح دارین کی مناسن اور پہلے سے زیادہ آج معاشرہ میں ان کی ضرورت ہے۔ اگر تم ہمیں راستہ
 کا پتھر سمجھتے ہو تو یہ تمہاری کوتاہ بینی اور ناعاقبت اندیشی ہے۔ ہم سنگ راہ نہیں، چراغ راہ ہیں۔۔۔۔۔“
 مگر کن جاہل مطلق تھا۔ وہ حکیم صاحب کے انکارِ عالیہ اور ان کے تصورِ حیات کے باریک نکات کو کیا سمجھتا۔ اس نے ان
 کی وضع داری، توکل و استغناء اور فقرِ غیر کو ان کے غرور بے جا پر محمول کیا۔ یوں بھی دہا بلالیان شہر کی سخت جانی سے سخت
 نالاں تھا۔ حکیم صاحب کے انکارِ مسلسل سے مشتعل ہو کر جھٹتے سے اکھڑ گیا اور بے نقطہ دشنام طرازی شروع کر دی۔ مگر حکیم صاحب
 بھی نہ جلنے کس مٹی کے بنے ہوئے تھے، نہ مشتعل ہوئے نہ برہم۔ ان مرتع مغلفات کو دشنام سے فروش سمجھ کر پی گئے اور کوہ
 وقار کی صورت بیٹھے رہے۔ سخن کوتاہ! مباحثہ تاویر جاری رہا مگر حکیم صاحب اپنے موقف پر سختی سے قائم رہے۔ فریقین میں کوئی
 سمجھوتہ نہ ہو سکا اور وفد بے ٹیل و دمراں واپس ہوا۔

انھیں اس علاقہ کی معززین اشخیت ہونے کا بھی شرف حاصل ہے خدا جانتے کب سے جی رہے ہیں، ہم نے توجہ
 سے ہوش سنبھالا انھیں اسی عالم میں دیکھا ہے۔ اب ان کے حواس خمسہ آج بھی پوری طرح بیدار ہیں۔ ان کے ایک مقرب نے ان
 پر صد سالہ سے ان کی طول العمری کا راز دریافت کیا تو ایک دل آویز قسم کے بعد فرمایا:

”برخوردار! ہم ڈانٹنا اس وقت سے استعمال کر رہے ہیں، جب وہ دیانت نہ ہوئے تھے۔ خدا جانتے لاطمی اور جہالت
 کے طفیل کون کون سے صفت بخش ڈانٹنا مندرجہ سے اتر کر جزو بدن ہو گئے۔ تم ان ڈانٹنا مندرجہ کے استعمال تک محدود ہو جو سائنسدانوں
 نے اتفاقاً دریافت کر لیے ہیں۔ بقیہ کا نہ انہیں علم ہے اور نہ ہمیں ان کے استعمال کی توفیق۔ ہم نے اپنے بزرگوں کی ہدایات
 پر عمل کیا اور ہر وہ چیز ذکر کئے جو انہوں نے اپنی نگرانی میں ہمیں کھلا دی، خواہ پرصا د رغبت یا بحجرِ فاکراہ۔ اور ان افعال
 ضعیفہ اور اشغالِ قلبیہ سے باز رہے جن سے انہوں نے رک دیا۔ یہ سب فرمانبرداری اور سعادت مندی کا ثمرہ ہے۔
 برخوردار! سب معاملات میں تو نہیں مگر بعض خاص معاملات میں تقلیدِ شیوہ بزرگال سود مند ثابت ہوتی ہے۔ تم نہ مانو گے

مگر یہ حقیقت ہے کہ غیر متوازن تعلیم سے انسان کی ترقی محدود ہو جاتی ہے۔ اور وہ صرف معلوم و مشہور چیزوں کا غلام بن کر رہ جاتا ہے۔ بقیہ کو شجر ممنوعہ سمجھ کر ترک کر دیتا ہے، کیوں کہ وہ عقل و سائنس کی کسوٹی پر پوری نہیں اترتیں لیکن ہمیں اس تبلیغ حقیقت کا علم نہیں کہ عقل انسانی محدود ہے۔ وہ ہر شے کی حقیقت کا صحیح ادراک کرنے سے یکسر قاصر ہے۔ اس لیے کبھی بھی عقل و خرد اور لوگری و ڈپلومہ کو بالائے طاق رکھ کر تقلید کو رانہ بھی کر لیا کیجئے۔ ہمارے اسلاف تکیر کے فقیر ضرور تھے مگر اتنے حقور بھی نہیں تھے جتنا کہ آج کے عقلمند نہیں سمجھتے ہیں۔“

حکیم صاحب معاشی معاملات میں بھی مخصوص نظریات رکھتے ہیں۔ ایک دن حسب معمول اپنے مفکرین کے حلقہ میں بیٹھے علم و حکمت کے سوتی بکھیر رہے تھے۔ اتنا بے گفتگو ایک ہم بیس نے پوچھا،

”آپ نے طبابت کے علاوہ کوئی دوسرا پیشہ کیوں نہ اختیار کیا؟“

جواب میں فرمایا ”اٹلا اس لیے کہ یہ میرا آبائی پیشہ ہے، ثانیاً یہ کہ معزز بھی ہے اور منفعت بخش بھی، ثالثاً شخصی آزادی اور عزت نفس برقرار رہتی ہے۔ رابعاً میری افتاد طبع سے مناسبت رکھتا ہے اور حتمیاً یہ کہ دوسرا متبادل پسند فاطر نہ ہوا۔ اس دور بر فتن میں شرفاء کے لیے پیشہ کا انتخاب ایک پیچیدہ مسئلہ بن گیا ہے۔ ایسے پیشے کم ہیں جو منفعت بخش بھی ہوں اور غریب سادات بھی معرعی خطر میں نہ پڑے۔ میرے نزدیک پاس نفس، اتنا ہی اہم ہے جتنا کہ شکم پروری، لیکن محض شکم پروری کے لیے خود فروشی اور اغیار کی ثنا خوانی و گفتش برداری میرے مسلک میں حرام ہے۔ بلاشبہ دور حاضر کے مقبول عام پیشوں میں چند پیشے ایسے ہیں جن سے معیار حیات و نعمت بلند ہو جاتا ہے، دولت بڑھ جاتی ہے مگر دقت کم ہو جاتی ہے۔ مثلاً پیری مریدی کی باتنا دوکانداری اور پیشہ دارانہ سیاسی لیڈری۔ لیکن آپ اسے میری منعیف الا اعتقادی تصور فرمائیے یا قدامت پسندی کی میری طبع حزین الان پیشوں سے ابا کرتی ہے کیوں کہ میں روز جزا کا صدق دل سے قائل ہوں، ہاں! جن افراد میں یہ صنعت و قسم نہ ہو ان کے لیے یہ پیشے نعمت غیر مترقبہ سے کم نہیں۔ دور جدید میں فحش نگاری یا فحش تخلیقات پر مقدمے لکھنا بھی خاصہ منفعت بخش کاروبار ہے۔ اس ضمن میں تو انھیں بے حد لچکدار ہیں اور ناشرین بھی غالباً خدا کو منہ دکھانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے۔۔۔“

پھر کچھ دیر تک اپنی ریش درازیں انگلیوں سے خلال کرنے کے بعد فرمایا،

”۔۔۔ اور اگر ذرا ہٹ کر دوکان لگاتا مقصود ہو تو پھر اور بھی پیشے ہیں مگر یہ سب استحصالی نوعیت کے ہیں مثلاً اسکول کالج میں بچے پڑھاتا اور اپنے چند بچوں کی پوریش کی خاطر قوم کے لوہاٹوں کے مستقبل سے کھیلنا اور ان کے والدین کا صبر سمیٹنا۔ ادبی رسالہ کے اجراء کا اعلان کر کے زر سالانہ پیشگی وصول کر لینا اور چند شماروں کی اشاعت کے بعد سے ایک نعمت بند کر دینا وغیرہ۔ وہ گئی ملازمت اور کاروبار تو ہم ایسے آزاد رو اور پراگندہ طبع لوگ ان کی بندشوں کے کب معمل ہو سکتے ہیں۔“

ان کے ایک یار غار نے، جس رازدارانہ طور پر کہا کہ اگر موقع ملے تو حکیم صاحب سے اردو ادب اور تنقید کے متعلق ان کے خیالات ضرور معلوم کریں، ہم کچھ تو قربت اور کچھ قرب مکانی کے باعث ان کی خدمت میں گستاخ و بے باک تھے ایک دن سو تو غلامانِ توان سے تفریحاً پوچھ بیٹھے۔

”آپ کو کچھ ادبیات سے بھی دل چسپی ہے؟“

سوال سن کر کچھ دیر ہماری صورت تکتے رہے۔ غالباً متانت یا شیطنت کا عنصر تلاش کر رہے تھے ہمیں اپنے چہرہ پر حماقت آمیز معصومیت طاری کرنے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ قدرت نے صورت کچھ ایسی معصوم اور بھولی بھالی بنائی ہے۔ انتہائی مشاق تیار شناس بھی دھوکہ کھا جاتے ہیں۔ مسلسل دالے تو اب تک اپنا سر پیٹ رہے ہیں۔ اور درجنوں قرض خواہ جب تک ہماری جان و مال کو دعائیں دے رہے ہیں۔ جب انھیں ہمارے خلوں نیت کا یقین ہو گیا تو پھر کمال لطافت و شفقت سے فرمایا، "میں نے باقاعدہ تعلیم حاصل نہیں کی، لیکن کالمین و نثر کی آنکھیں دیکھی ہیں، اکابر بریل فن کی جو کتابیں سیدھی کی ہیں، ان کو سمجھتی اٹھاتی ہیں اور یہ انہیں برکت دیدہ ہستیوں کا شیخ تربیت ہے کہ میں آج چار آدمیوں کے درمیان اٹھنے بیٹھنے کے لائق ہوں۔ لیکن مجھے اس تلخ لڑائی میں محاف رکھنا کیوں کہ اردو ادب کا نام سننے ہی دردِ دلی سوا ہو جاتا ہے۔ میرا دل تو بچے بڑے کی طرح پہلے ہی ٹوٹ رہا تھا تم نے ادب کا ذکر پھر کر اسے اور ٹھیس پہنچا دی۔ مگر چوں کہ آئیں جو انور دی حتی گوئی بے باک ہے اور ردِ باہمی میری سرشت میں داخل نہیں اس لیے مجھے یہ کہنے میں باک و تامل نہیں کہ موجودہ ادب کے مطالعہ سے وہ کیفیت پیدا نہیں ہوتی جو روح کو تڑپا دے، قلب کو گریا دے اور اعمالِ صالحہ کی طرف راغب کرے۔ نہ شعور کی مثل کا سامان ہے نہ روح کی بالیدگی کا، نہ افلاک کی آراستگی کا انتہا ہے نہ کردار کی تعمیر و تکمیل کا التزام جتنی کہ نیک و اور خیر اشرافی تمیز کرنے کی صلاحیت بھی پیدا نہیں ہوتی جو علم و ادب کی غائب اولیٰ ہے۔ ادب محض نظریاتی پروسیکٹور و سیل بن کر رہ گیا ہے۔ اساتذہ کے دوا دین ادھ کچے دانشوروں کی مشقِ ستم کا نشانہ بنے ہوئے ہیں۔ بعض تحقیقات و تجزیات کے مطالعہ سے ایسا محسوس ہوتا ہے گویا ہمیں کے انڈے سے دھنسنی نکال دیا گیا ہے۔ تیرے غالب کے حاکم کی بعض تشریحات تو ایسی دھماکہ خیز ہیں کہ اگر ان مرحومین کے مزارات کے سر پہ انے کھڑے ہو کر باواؤں بلند کر دے دی جائیں ان کے مزارات شق ہو جائیں گے۔ بعض دانشوروں نے نقد و احتساب کی آڑ میں اپنے خبیث باطنی کو کاغذ پر اٹھال دیا ہے۔ میں حکیم صاحب کے یہاں کس سن کر دم بخود اور ہر لب تھا۔ میرے فرشتوں کو بھی گھبراہٹ کا مذاکراہ صوت اپنی آستین پر بیٹھالے بیٹھے ہیں۔ میں نے تو یونہی ازراہِ یقین ادب کا تذکرہ چھیڑ دیا تھا، مگر محترم آکر وہ پہل سے بھرے بیٹھے تھے اور بڑے بڑے کے منتظر سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے انھوں نے کہا:

"شعری و نثری تخلیقات سے بے ڈار اور دل برداشتہ ہو کر تنقید پر نظر ڈالو تو وہ پوچھیں گے کہ کیا کتاب ثابت ہوئی۔ انھوں نے کہا کہ ناول و نثر میں تیرے کے مترادف ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو تنقید طبعاً بانگ و دروں کے بارے میں اپنے ہر وقت مت ہے، کیوں کہ اس میں خشونت، کڑھکی، درشتی اور حفاڑ کا عنصر غالب ہے۔ لب و لہجہ بھی بار بارانہ ہے اور لفظ کا دال میں بگڑ بگڑ بگڑ اور کیش کا ہند بہ موجزن ہے۔ بعض اوقات تنقید کے دوا دین کو پچھڑک طرح بار بار طعن کر کے فنکاروں کو چیلنج کرنے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔ حالانکہ تنقید میں طعن کا استعمال ایسا ہے جیسا صلحہ بادام میں ریزہ بلور پیرش۔ تنقید خردہ گیری، دل آزاری اور پگڑی اچھلنے کا فن نہیں۔ تنقید ایسی ہونی چاہیے جس سے فنکاروں کے ہنگامہ خد ہو، نہ ایسی کہ ان کے دل و دل جائیں۔ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ جس کے دل میں گداز، آنکھوں میں نمی اور لب و لہجہ میں کسی بھی اور لطافت نہ ہو اسے تنقید نگاری نہیں کرنی چاہیے۔"

یہ حقائق و معارف بیان کرنے کے بعد وہ اٹھتے کے لیے برتے لگے۔ میں نے اس خیال سے کہ وہ موقع

ملے نہ ملے، ان سے مزید سوال کیا:

”تو کیا آپ واقعی ادبیات کے مطالعہ سے یکسر دست کش ہو چکے ہیں؟“

”سو اے غزل کے سب کی طرف سے دل سرد ہو چکا ہے“

”غزل کے ساتھ یہ خصوصی اتفاقات کیوں؟“

میرے اس سوال پر انھوں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور بڑی بچا رنگی سے کہا
”جھٹکتی نہیں ہے منہ سے یہ کافر کی ہوئی۔ اس سحر حلال سے بچنا بہت مشکل ہے

نہ جانے کس دل جلے نے اسے کس عالم میں ایجاد کیا تھا۔ آج بھی کوئی قادر الکلام اس کو چند موزوں الفاظ کو سلیقہ، قرینے سے
سجوارے تو دل کی دنیا زیر و زبر ہو جاتی ہے۔ اور اقلیم جاں میں ایک تلاطم برپا ہو جاتا ہے۔“

”اچھے شعر کی کیا پہچان ہے؟“

”اچھا شعر وہ ہے کہ انھر شاعر کی زبان سے ادا ہو اور ادھر سننے والا دل پکڑ کر بیٹھ جائے۔“

وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں نے جلدی سے کہا،

”میرے لیے کوئی نصیحت فرمائیے“

”نصیحت اس وقت تک طلب نہ کرنی چاہیے جب تک کہ اندر کا آدمی اس کے لیے شدید تقاضہ نہ کرے“

”اندر کے آدمی کی فرمائش پر ہی تو میں نے نصیحت کی خواہش ظاہر کی ہے اور میں ہی نہیں آج کل تو ہر فرد کے اندر کا

آدمی منظر پر و منتشر، ضرب ضمیر سے ٹھہرا اور رمال طلب ہے۔“

”اس وقت تو میں غمت میں ہوں۔ خیر... سر دست اس پند سود مند کو گرہ میں باندھ لو۔ اقبال نے کہا ہے، پوسنہ

رہ شجر سے امید بہار رکھ... کیوں کہ... شاخ بڑیدہ را نظر سے بر بہار نیست“

ذمہ کھل کر اور کھول کر بیان کیجئے۔ میں تو یونہی یتیم العقل واقع ہوا ہوں۔“

”خود دار! ادب پانگ نظریات ادنت نئے“ ”ازم“ کے پیچھے دیوانہ وار مت دوڑو۔ یہ جھاگ کے خوشنک بلبے

ہیں۔ کچھ دیر تک اڑنے کے بعد فضا میں تحلیل ہو جائیں گے لیکن ان کے تعاقب میں تم اتنی دور نکل جاؤ گے کہ واپسی

محال ہوگی اور پھر تم نہ گھر کے رہو گے نہ گھاٹ کے۔ لہذا پیوستہ رہ شجر سے....“

اور پھر وہ مجھے بیٹھک میں جھوڑ کر اندر پلے گئے۔ تجھے دفعۃً الہام ہوا کہ حکم صاحب اب کچھ ہی دنوں کے

مہمان ہیں کیوں کہ جب وہ جانے کے لیے اُٹھے تو ان کے کپڑوں سے غالباً کافر کی بو آ رہی تھی!! □

پرویزید اللہ مہدی

کے

مزا حبیبہ رضامین

کا
مجھ سے ۱

ٹائیں ٹائیں فش

قیمت

۵۰ روپے

حیدر بیابانی

داستان بیوی کی

یہ داستانِ جادو بیان نہ تو داستانِ الف لیلہ ہے نہ داستانِ طوطا عینا، یہ وہ زبانِ زودِ خاص و عام ہے جو گھر گھر صبح و شام کہی سنی جاتی ہے اور اپنی رنگارنگی سے کسی کو گدگداتی ہے اور کسی کو خون کے آنسوؤں لاتی ہے۔ آدم و حوا سے لیکر ہم اور ہماری بیویوں تک شیطان کی آنت جیسی اس داستان میں تو، تو، یوں، یوں، گالی گلوچ اور دھول دھپہ سمیٹھی کچھ بدرجہ اتم موجود ہے لیکن اس داستان کو باتا عدہ ضبط تحریر میں لانے کا بڑا آج تک کوئی سرِ فردش شوہر نہیں اٹھا سکا یعنی اپنے آپ کو قابلِ گردن زدنی نہیں ٹھہرا سکا مگر آج ہم نے اوکھلی میں سر دینے کا تہیہ کر لیا ہے۔ گویا خود اپنا سامانِ قتل مہیا کر لیا ہے۔

داستانِ بیوی کا داستانِ گو کوئی پرانا زنِ مُردہ کسی جلا و دو بیوی کا میاں ہونا چاہیے تھا۔ ہم ٹہرے شوہر نے لڑیلے اور قھوڑے بہت رنگ رنگیلے اور کٹیلے بھی اس لیے بیان اگر زیادہ برقت آمیز نہ ہو کر تلخ یا مزاحیہ ہو جائے تو ہم پیشگی روئے زمین کے سارے بتم رسیدہ، بیوی کشیدہ، شوہر دلوں سے معافی کے خواستگار ہیں اور ان کی ہمدردیوں کے طلب کار ہیں۔

ذکرِ بیوی کے ساتھ شوہر کا ذکر بھی لازم و ملزوم ہے اس لیے اس لیے چارے ستم کے مارے کا عبرت ناک ذکر جا بجا آ گا اور کسی کو آٹھ آٹھ آنسوؤں لائے گا۔ دنیا کے سرے پر نکلا جائے تو لاکھوں مردوں میں ایک آدھ مرد تیس مارغاں بچکے گا۔ لیکن ہر عورت ایک بار بگم کھلے جانے کی مستحق ہے۔ بیوی کے معاملے میں مردِ اذلی سرِ مزاجِ واقع ہوا ہے۔ اس کے برخلاف بگم اپنے شوہر کے لیے انتہائی محرم مزاج ہوتی ہے۔

غالب کی زبان میں دھول دھپہ اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں ہوتا ہے شامتِ اعمال ہی سے کسی نہ کسی وجہ سے پیش قدمی کی صورت پیدا ہوتی ہے۔ بیوی زبان چلانے کے ساتھ ساتھ بلیں چلانے کا فن بھی سیکھ کر سکتا راج الخاندان بن جاتی ہے اس طرح شوہر بیوی میں ٹھن جاتی ہے۔ بیوی بلیں اٹھائے شوہر کے پیچھے دوڑتی ہے اور شوہر بھاگ کر پلنگ کے پیچھے پناہ لیتا ہے۔ وہ لٹکار لٹکے اب بھلو باہر شوہر وہیں دیکے دیکے دھاڑتا ہے نہیں بکلوں گا میرا پنا گھر ہے جہاں چاہوں رہوں، کبھی کبھی وہ غصہ میں باورچی خانے کے برتن اٹھا کر کھینچ مارتی ہے اور میاں بیوی دونوں خوش ہوتے ہیں تا نہ ٹھیک لگا تو بیوی خوش ہو جاتی ہے اور

طا ہو گیا تو شوہر بغلیں بجاتا ہے اس طرح ہنسی خوشی دو بہنوں والی گرہتی کی یہ کاڑی چلتی رہتی ہے۔

دوستوں کی محفل میں ہر شوہر بیوی کو باندی اور خود کو شہنشاہ پوز کرتا ہے۔ دوسری طرف سہیلیوں کی انجمن میں بیوی اپنے آپ کو بگم یا شا اور شوہر کو شاگرد پیشہ سے متعلق گردانتی ہے۔ دونوں باتوں میں ایک ہی بات سج ہو سکتی ہے اور سارے دوٹ وی کے خلی میں جاتے ہیں ویسے بھی بیوی اپنے شوہر کا نصف بہتر کہلاتی ہے اور بچا ہوا نصف بدتر شوہر رہ جاتا ہے۔

عورتیں فطرتاً باقوتی ہوتی ہیں۔ اسی لیے کہا گیا ہے کہ دنیا کا سب سے تعجب خیز واقعہ وہ ہوگا جب کچھ عورتیں کہیں بل بیٹی ہوں اور وہاں مکمل خاموشی چھائی رہے کسی شخص نے اپنے ساتھی سے سوال کیا کہ عورت زیادہ بول سکتی ہے یا لڈر؟ تو اس بہا ندیدہ کا جواب تھا ”عورت“ اگر بے موضوع بولنے کا مقابلہ ہو“

شادی سے پہلے اگر کسی لڑکی کی کم کشنی کے چرچے ہوں تو سمجھ لیجئے کہ وہ یہ کس کسی نہ کسی کی بیوی بننے کے بعد نکال لیے سلسل بول کہ بیوی کی ایسی ہی فطرت سے عاجز آئے ایک شوہر کو ڈاکٹر نے خبردار کیا ”اگر آپ نے شراب نوشی جاری رکھی تو آپ بالکل ہرے ہو سکتے ہیں“ شوہر صاحب نے جواب دیا ”دیکھو ڈاکٹر جو کچھ میں پیتا ہوں وہ اس سے یقیناً بہتر ہے جو میں سننا بیوی کو رام کرنے کا آسان اور موثر حربہ اس کی کوئی فرمائش پوری کر دینا یا لڈی کر دینے کا محض وعدہ کر لینا ہوتا ہے۔ نئی اڑیاں اور زیورات بیوی کی کمزوری ہوتے ہیں اپنی آرائشی چیزوں کے سامنے اُسے کسی بات کی فکر نہیں ہوتی ہے حتیٰ کہ اپنے شوہر کی بھی نہیں ایک عورت سے گھرائی ہوئی ملازمہ نے بتلایا ”صاحب دروازے کے پاس بے ہوش پڑے ہیں اُن کے نزدیک ایک بڑا سا پکیٹ بھی پڑا ہے“ عورت چہک کر بولی ”خوب میری نئی ساڑیاں آگئی ہیں“ ایک عورت نے قیمتی جڑاؤ مار خریدتے وقت جوہری سے کہا اگر خدا نخواستہ یہ ہار میرے شوہر کو پسند نہ آیا تو وعدہ کیجئے آپ اسے واپس لینے سے انکار کر دیں گے“

دوسری طرف اپنے شوہر کے لیے بے حد کنجوس ہو جاتی ہے پوری تنخواہ ہتھیالیتی ہے اور پائی پائی کا حساب لیکر عزیز شوہر کو پسینہ پسینہ کر دیتی ہے۔ ایک عورت اپنے شوہر کو روزانہ بس کے ٹکٹ کے لیے ایک روپیہ دیتی تھی۔ ایک دن دفتر سے واپسی پر شوہر خوشی سے پاگل بنا گھر میں داخل ہوا اور بیوی کو پکار کر کہنے لگا ”بیگم سو تو سہی بہت بڑی خوشخبری ہے میں نے لاٹری میں ایک لاکھ کا انعام حاصل کیا ہے“ بیوی نے سر ہلجے میں دریافت کیا ”پہلے یہ تباہ لاٹری کا ٹکٹ خریدنے کے لیے تمہارا پاس دو روپے کہاں سے آئے“

بیوی انسان کی اہم ترین ضرورتوں میں سے ایک ہے۔ روٹی، کپڑا، اور مکان کے بعد اسی کا نمبر آتا ہے۔ لیکن بیویوں کی ایسی مردم آزادیاں دیکھ کر آج کل بیوی بے زاری کی لہر زور دن پر ہے۔ ایک شخص نے بات چیت کے دوران اپنے دوست سے کہا ”یاد کر لیٹ کی عادت تو چھوٹ گئی لیکن شراب نہیں چھوٹ پاری ہے“ دوست نے پوچھا ”ایسی کونسی بات ہے“۔ جواب ملا ”گریٹ کے لیے تو بیوی نے بچے کی قسم دی تھی لیکن شراب کے لیے اپنی“

ایک اور بیوی بیزار شوہر سے ڈاکٹر نے کہا ”آپ کی بیوی کی حالت بہت نازک ہے یہ مشکل وہ دس پندرہ دن ہی پائیں گی۔۔۔ شوہر نے ٹھنڈی ماسٹو جھر کر کہا ”جہاں پچیس سال کاٹ لیے وہاں دس پندرہ دن اور بھی“

لیکن نہیں لڑیں شوہر بڑے خطرناک قدم اٹھالیتے ہیں۔ ایک صاحب نے اپنی بیوی کی سالگرہ پر اُسے دفتر سے اپنے چپری کے ہاتھوں ایک تحفہ بھیجوا یا خوش قسمتی سے بیوی اُس وقت گھر میں موجود نہ تھی جب پکیٹ دھماکے کے ساتھ پھٹ پڑا۔!

بہت ساری بیویاں ایسی ہوتی ہیں جن سے شیطان نامہ شہر بھی پناہ مانگتے نظر آتے ہیں۔ خدا اس کام کا جی بیوی سے اپنے جو سوسے ہوئے شوہر کو نیند کی گولی کھلاتے کے لیے گہری نیند سے جگاتی ہے۔ یا پھر اس جاہل بیوی سے ہر خاص و عام محفوظ رہے جس نے اپنے لیڈر شوہر کی ربانی جب کسی بھاشن میں سن لیا تھا کہ ”ہمیں امیر اور غریب کے بیچ کی کھائی کو بھرنا ہے تو وہ میکہ لازم بغیر ہوگی کہ کھائی بھرنے کا ٹینڈ اس کے کھائی کو ہی ملنا چاہیے۔“

بیوی اور پڑوسن کا رشتہ (ماس ہو کے رشتہ کے بعد) بڑا خطرناک ہوتا ہے اگر خدا کا کرنا دونوں دوست بن جائیں گھڑی ”آڈیٹوسن باتیں کر لیں بیٹھے سے بیکار بھلی“ والی سچویشن بن رہتی ہے۔ یا خدا خواستہ دونوں دشمن بن جائیں تو ہر دم ”آڈیٹوسن جھگڑا کر لیں بیٹھے سے بیکار بھلی“ والا کلائمکس اسکرین پر ظہور آتا رہتا ہے اور دونوں ہی حالتوں میں غریب شوہر کا دم ناک آتا جاتا رہتا ہے۔

پرانے وقتوں میں بیوی پر کی جوتی اور خاوند خاوند ہوتا تھا لیکن آج کل خاوند کی قیمت دو کوڑی کی رہ گئی ہے بیوی کے نزدیک گھر کی مرضی والی برابر رہ گئی ہے۔ سو بے چارہ بیوی کے حسن جہاں سوز کی تعریف میں زمین آسمان کے ملایے ہے۔ چہرے کو چاند زلفوں کو گھٹا اور جسم کو تاج محل حکم کہہ آٹھتا۔ یہ لیکن بیوی ”چلو چلو بھوٹے کہیں کے“ کہہ کر تمام کئے لئے پر پانی پھیر دیتی ہے۔ ایک شوہر نامہ دار نے تو فی بیوی کی زلفوں کی تعریفیں کرتے کرتے کہہ اٹھے ”تم نے مجھے اپنی زلفوں میں گزار لیا ہے۔“ ناکر بیوی نے جھٹ اپنی وگ اتار کر یہ کہتے ہوئے شوہر کے ہاتھ پر رکھ دی ”خاوند تیں آزادو کیا۔“

زمانے کے ساتھ ساتھ بیوی کے رہنے سہنے، پہننے اور کھانے حتیٰ کہ سوچنے سمجھنے کے انداز میں بھی تبدیلی واقع ہوئی ہے۔ زمانے میں اگر شوہر پر دس گیا ہوتا تو بے چاری بیوی برہن بنی دن رات برہ کی آگ میں جلتی رہتی تھی۔ اس کی راہوں میں آنکھیں آنے رہتی تھیں۔ لیکن آج کی بیوی ایسی کچھ نہیں ہے۔ شوہر دور سے پر گئے ہیں، بیوی سوچتی ہے۔ ”اُدھر ہمارا ساٹیاں اچھی ہیں، کھیں انھیں لانا یاد رہے یا نہیں۔“ یا پھر ہلے تاریخ ہے تنخواہ کا دن بیوی راہ میں آنکھیں پچھائے واہ نہاتے۔ ”تے گھرا اٹھتی ہے“ ہائے اللہ شام ہوگئی نہ جانے کب آئیں گے، کب بازار جائیں گے اور کب سودا سلف آئے گا کہیں پیسہ اُدھر نہ کر دیں ہمیں بھرتنگی رہے گی۔

موجودہ دور بلاؤٹ کا دور ہے۔ بیوی بھی خالص نہیں ملتی۔ اب نہ شام کی جوگنیں ہیں نہ پردیس کی برہنیں، نہ ہجر کا لطف نہ وصل کی لذتیں، زمانے کی اُلٹ پھیر نے سب کچھ اُلٹ پلٹ کر رکھ دیا ہے۔



راجندر گھوہدی: سبک تھ تھے لیکن ان کے کرم فرماؤ اگر ڈی ڈی کیشپ بہت دواؤں تھ تھے۔ ایک بار دن کے وقت دونوں سمند تھے کہ رے ٹل رہے تھے۔ کیشپ صاحب پسینے میں مشاوری تھے لیکن بیدی صاحب کو پسینہ نہیں آ رہا تھا۔

ایک جگہ کیشپ صاحب ٹک کر بولے ”بیدی صاحب! کیا دیر ہے کہ مجھ کو پسینہ آ رہا ہے آپ کو نہیں؟“
بیدی صاحب نے برجستہ جواب دیا۔ ”دیر ظاہر ہے آپ سوئچ سے زیادہ قریب ہیں؟“

صغیر احمد سندیلوی

مصطفیٰ جمیل

کل رات کو

مظلوم

جوش پر اس شمع کی تھیں شوخیاں کل رات کو

مٹے کے دھوکے میں پلا دیں کافیاں کل رات کو
بیٹھ کر کرسی پہ چچ کی لڑکیاں کل رات کوماشقوں کو اپنے دے دیں بھانیاں کل رات کو
جوش و سرستی کے عالم میں جناب شیخ نےاپنی مگڑھی کی اڑا دیں دھجیاں کل رات کو
چاند تارے آرہے ہیں دن میں اب ان کو نظریا ان کے جوسر پر بڑی تھیں جوتیاں کل رات کو
جھومکے میں نشے کے غبران پہ مدنی صدیئےجانیخ ڈالنی تھیں جوسادی کاپیاں کل رات کو
پریش میں آئی ہے شاید ان کے شہکار غزل

آ رہی تھیں ان کو جو ابکھائیاں کل رات کو

میری زبان کا شاعر میری زبان کا ادیب
ملے گا آپ کو افلاس کے نگر میں غریب
ہم اس کی سمت کسی دقت دیکھتے بھی نہیں
ہم اس کا مال کبھی اس سے بچتے بھی نہیںلباس اس کا پٹا ہے تو بال بکھرے ہیں
مریض بیوی ہے اس کی تو بچے بھوکے ہیں
جو اٹھانے بکھڑے اسکی ستارہ سستی ہے
اسے سنبھال کے رکھتا ہے گھر میں یہ اپنے

میری زبان کا شاعر میری زبان کا ادیب

حلولہ

صغیر احمد سندیلوی

اگر مل جائے تھوکی ہیں دوکان کا حلولہ
بڑی ہی آرزو مل کا بڑے ارمان کا حلولہ
سلسل یاد آتا ہے مجھے شعبان کا حلولہ
یقین ہے بھول جاؤ گے پاکستان کا حلولہنہ کھائیں روس کا ہم چین کا جاپان کا حلولہ
تمنا ہے کھلاتا اپنی آئین شاہین باجی کو
کھلایا تھا جسے اک روز اپنے دست نازک سے
ذرا اک روز سندیلے کے بچہ لڈو کیٹھا کھا کربنار رکھ دیا بھابی نے بھائی ملا کا حلولہ
بنا ڈالا ہے ظالم نے مرے دیوان کا حلولہغضب ہے چارہی دن میں ستم ٹھایا گیا ان پر
مرے لفظوں کو ہائے پسین کر تنقید کی بسل پر

جہانگیر انس (دہلی پور دہار)

★

ماڈرن لال بھکڑ

ایک دن اچانک ایک کافی باؤس میں لال بھکڑ سے ملاقات ہو گئی۔ نماز عید کے بعد مقتدی جس طرح پیش امام سے بھگت کر رہے تھے ان میں سے ایک دوسرے پر سبقت حاصل کرنے کے لیے ایک ساتھ نہایت ہی جوش و خروش کے ساتھ یلغار کرتے ہیں اسی طرح ہم بھی نہایت ہی بیتابی کے ساتھ لال بھکڑ سے بغل گیر ہونے کے لیے ان کی طرف بڑھے۔ ہمیں خوف تھا کہ کہیں انھیں کوئی اور نہ پہچان لے اور ان سے بھگت کر ہونے میں ہمیں مات دے دے۔ ہمارے اس اچانک حملے سے پہلے تو وہ سٹیپٹا لیکن ہمارے بکراں خلوص کے پیش نظر ہل دی سنگ سے موم ہو گئے اور بے سہارا ستون کی طرح سینے سے آگئے۔ ہم نے ان کے سینے پر اپنے خلوص کا اظہار اس شدت سے کیا کہ ان کی ہڈیاں چرمر اٹھیں۔ ہڈیوں کی چرمر اٹھنے کی آواز سن کر ہمیں خوف ہوا کہ کہیں ان کے سینے کی کوئی ہڈی ٹوٹنے کی گستاخی نہ کر بیٹھے اور ہم خواہ مخواہ قتل ناحق کے جرم میں سلاخوں کے پیچھے چلے جائیں اس لیے اس پر جوش ملن کو بغیر انسٹرول کے ہی "The end" کر دیا۔ چند منٹوں تک وہ ہونق بنے لمبی لمبی سانس لیتے رہے اور ہمیں پہچاننے کی ناکام کوشش کرتے رہے۔ جب ان کی سانس نارمل ہوئی تو انھوں نے نئی ٹویلیڈین کی طرح شربتے ہوئے کہا: "بہن نے آپ کو پہچاننا نہیں؟"

ہم نے ہنستے ہوئے کہا: "یہ کوئی خلافت امید بات نہیں ہے؟"

انھوں نے تعجب سے پوچھا: "کون سی بات خلافت امید نہیں ہے؟ میں سمجھا نہیں؟"

ہم نے ہنستے ہوئے کہا: "یہی کہ بڑے لوگ عام لوگوں کو تھوڑے ہی پہچانتے ہیں۔ یہ تو عام لوگوں کا کام ہے کہ وہ بڑے لوگوں کو پہچانیں۔ ہم بھی ایک عام آدمی ہیں اس لیے پہلی نظر میں ہی ہم نے آپ کو پہچان لیا۔ آپ لال بھکڑ ہیں۔ آپ کے بیش بہا کارنامے طشت از باہم ہیں۔ ایک وہ بھی دور تھا کہ عقلندی و سوجھ بوجھ میں آپ یکٹائے زمانہ تھے۔ اکثر لوگ اپنی الجھی ہوئی گفتیاں سمجھانے کے لیے آپ ہی سے رجوع کرتے مشکل سے مشکل مسئلہ آپ چٹکیوں میں حل کر دیتے۔ ایسے ایسے نکات پیش کرتے کہ بڑے بڑے تیس مارخانوں کی عقل بھی دنگ رہ جاتی۔ جہاں سوئی سامنے کی گنجائش نہ ہوتی

وہاں آپ بے دھڑک نکل جاتے۔ سچ پوچھا جائے تو آپ اس دور کے مشکل کشا تھے۔
جیسا کہ ہر بڑے آدمی کی عادت ہوتی ہے کہ اپنی تعریف سن کر پھولے نہیں سماتا لال بھکڑ بھی اپنی تعریف سن کر گپا
ہوتے ہوئے بولے ”مجھے آج بھی اکثر لوگ مشکل کشا ہی سمجھتے ہیں“

ہم نے ازراہ تسخر پوچھا ”آپ خود کو کیا سمجھتے ہیں؟“
انھوں نے شرماتے ہوئے کہا ”وہی جو بعض لوگ مجھے سمجھتے ہیں یعنی میں زبان خلق کو نقادہ خدا سمجھتا ہوں“
اپنے منہ میاں مٹھو بننے دیکھ کر ہم نے انھیں مکھن لگایا آپ سے کئی معرکتہ لڑا کارنامے تو ہمیں آج بھی ازبر ہیں
مثلاً وہ کارنامہ کہ جب بادل کی زوردار گرج سن کر رانی صاحبہ بے ہوش ہو گئی تھیں اور راجا صاحب سخت الجھن میں پھنس
گئے تھے کہ رانی صاحبہ کی بے ہوشی کی سزا کس کو دی جائے۔ اگر کسی کو سزا دی جاتی تو راجا صاحب کا انصاف مجروح
ہوتا۔ لوگ کہتے کہ یہ کیسا راجا ہے جو مجرموں کی شناخت نہیں کر پاتا۔ رانی صاحبہ کے ساتھ انصاف نہیں کر سکا تو
عوام کے ساتھ کیا انصاف کرے گا؟ جب راجا صاحب اور ان کے وزراء اس مسئلے کو حل کرنے میں ناکام رہے تو آپ
کو زحمت دی گئی۔ آپ نے کس دانش مندی کے ساتھ اس مسئلے کو حل کر دیا کہ تمہارے برتن پکانے کے لیے آدے میں آگ
جلانی۔ آگ سے دھواں نکلا۔ دھوئیں سے بادل بنے۔ بادلوں کے آپس میں ٹکرائے سے گرج پیدا ہوئی جسے سن کر رانی صاحبہ
بے ہوش ہو گئیں۔ غرض کہ تمام مصیبت کی جڑ کھما رہے اس کی گردن مار دینا چاہیے۔“

آپ کے فیصلے کے مطابق کھمار کو گرفتار کر لیا گیا مگر وہ اتنا دُکلا پٹلا تھا کہ پھانسی کا پھندہ اس کی گردن میں فیٹ نہ
ہو رہا تھا۔ آپ کو پھر زحمت دی گئی۔ آپ نے اس مسئلے کا حل بھی چٹکیوں میں نکال دیا کسی نہ کسی کو سزا ملنی چاہیے کھمار نہ سہی
کوئی اور سہی جس کی گردن میں پھندہ بٹ ہو۔ اس طرح ایک موٹا تازہ آدمی تلاش کئے اسے پھانسی پر چڑھا دیا گیا۔
آپ کا یہ سیشن قیمت فیصلہ سن کر اپوزیشن کے ممبران یعنی آپ کے مخالفین نے دلہری دل میں اپنا سینہ پیٹ لیا کہ یہ سیشن بہا
فیصلہ ان کے ذہن میں کیوں نہیں آیا۔

اپنی بات ختم کر کے ہم نے دوا طلب کیا ہوں سے لال بھکڑ کی طرف دیکھا کہ پانچویں سوار ہم بھی ہیں لیکن ان کی
نگاہوں میں غصے کے اشلے دیکھ کر ہمارے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے۔ اس وقت ہم نے جانا کہ گڑگڑ کی طرح رنگ بدلتا
کسے کہتے ہیں۔ انہوں نے ہنایت ہی خٹکیں لیے میں کہا ”آپ کی بے سروپا باتیں بہت دیر سے سن رہا ہوں، کان کھول کر
سن لیجئے کہ میں لال بھکڑ نہیں ہوں“

ہم نے ڈھٹاں باندھے حیاتی کا دامن تھامتے ہوئے کہا ”تو کیا آپ نیتا ہیں؟“ انہوں نے آنکھوں کے ملادہ منہ سے
بھی شعلے برساتے ہوئے کہا ”ایک شریف آدمی کو نیتا کہتے ہوئے آپ کو شرم نہیں آتی، نیتا ہوں گے ہمارا آپ کے کٹن“
اب تو ہمیں چکر آنے کے ساتھ اپنی مردم شناسی پر بھی شبہ ہونے لگا۔ ہم نے اپنی خفت مٹانے کے لیے کہا
”اگر آپ نیتا نہیں تو عہدید شاعر ضرور ہیں؟“

ان کا پارہ اور بھی زیادہ چڑھ گیا لاجعل ولاقوۃ، تاڑ سے گرا کہ آپ نے مجھے کھجور پر لٹکا دیا۔ اسے بھائی می
شاعر یا افسانہ نویس بھی نہیں ہوں“

کیک تباہی بہر

پ. پ. پیار کرنا ہی کام ہے ڈ. ڈ. ڈرنے والا نہیں ہوں میں
ن. ن. نام میرا کیک ہے، ج. ج. چاقو مجھ لا نہیں ہوں میں
غ. غ. غیر کہتے ہیں کیوں مجھے، غ. غ. خاص رشتہ ہے آپ سے
ب. ب. بات میری نہ ملے، د. د. دل کا لانا نہیں ہوں میں
کھ. کھ. کھانسی نزلہ بخار کیا، ج. ج. جاڑا گرمی کا بار کیا
س. س. سوئی گولی کو پھینکنے، م. م. مرنے والا نہیں ہوں میں

ج. ج. جب کہو مجھے جان من، س. س. سیر تم کو کرادیں گا
پ. پ. پالمٹ ہوں جہاز کا، ت. ت. تانگہ والا نہیں ہوں میں

غ. غ. غور کرنے کی بات ہے، پ. پ. بات میری نبات ہے
ن. ن. نازیبا اٹھاؤں کیوں، س. س. ساٹھ سالہ نہیں ہوں میں

ل. ل. لین دین کی بات کیا، م. م. مرحلہ ہے یہ عشق کا
س. س. سود سود سے کیا نغمے، ا. ا. آغا لا نہیں ہوں میں

کے نمٹے کا پورا رہے آنکھوں کا اندھا چاہیے
آج کل کی لڑکیوں کو ایسا دولہا چاہیے
تم تو بس اکوٹا مہر ہوئی ہوں شکھیا غشری
ایسی باؤ مسیحا سالہ پاس ہونا چاہیے

ANY HOW

دود ہے چمچہ گرمی کا، جب کسی سے کام لیں
آپ کو چمچہ گرمی سے کام لینا چاہیے
ہم حکومت میں رہیں تو آپ کو کر دیں خوش
اس انکشن کی گھڑی میں، ہم کو پیسا چاہیے
جب سنا چاہی ہم نے اپنے دل کی بات بھی
وہ چل کر ہم سے بولے ہم کو جھمکا چاہیے
یہ ترنم، یہ غزل، یہ شعر پڑھنے کی ادا
آپ کو شاعر نہیں قوال ہونا چاہیے
زندگی اک فن ہے روشن آوریہ معراج فن
دوستوں سے قرض لیکر قبول جانا چاہیے

قطعہ

دلکش آنریڈی (یوپی)

مراد آباد

ہوتے ہوتے ہوتا ہے انسان ترقی یافتہ

پہلے صوفی پھر قلندر پھر دلی ہو جائے گا

رفتہ رفتہ آگئے ہو شاعری کی ٹاپ پر

آج اگر ہے جشن تو کل عرس بھی ہو جائے گا

منظر الحسین حیدری

(ناگپور - مہاراشٹر)

”اور آٹھ ہماری ریڈیو پر“

جب سے ہمارا اسٹریڈیو مع ایک عدد پرائی تصویر کے شائع ہوا ہے، ڈاکو بلا ناغہ ہمارے گھر آنے لگا ہے۔ گویا ہم نے یہ تصویر ”اسم نو بیس“ کے طور پر شائع کی ہو۔ روزانہ ہمارے نام جو خطوط آتے ہیں ان میں ہماری شاعری کی تعریف ہی تعریف ہوتی ہے۔ کسی کو ہم پر غالب کا گماں گزرتا ہے۔ تو کوئی ہمیں جوش سے ملا دیتا ہے۔ جبکہ آپ اگر ہم سے ان حضرات کی تخلیقات کے نام دریافت کریں گے تو ہم دیوان غالب اور دیوان جوش سے آگے نہیں بڑھ پائیں گے۔ ہمارے دوستوں کو ہمارا اسٹریڈیو شائع ہونا اچھا نہیں لگا، لہذا جب کبھی وہ ہماری تعریف سنتے یا پڑھتے ہیں۔ تو اپنا منہ یوں بکا ڈالتے ہیں جیسے نئے سال کے خسارے کا بحث دیکھ لیا ہو۔ ہمارے چند دوستوں کا خیال یہ بھی ہے کہ ہم نے یہ انٹرویو اخبار کے ایڈیٹر کو کچھ رقم دے کر شائع کرایا ہے۔ اور اسی شائع کی پچاس کاپیاں خرید کر شہر کی لائبریریوں اور ایسے باذوق حضرات جو اردو اخبار و رسائل خرید کر پڑھنے کا شوق نہیں فرماتے ان میں مفت تقسیم کی گئی ہیں اور میان بوجھ کر پرائی تصویر شائع کر دائی گئی ہے۔ چلو مان لیتے ہیں کہ ہم نے ایڈیٹر کو رقم دی تو کیا ہمارے ”دست ہمیں اتنا بھی گیا گزرا سمجھتے ہیں کہ ہم اپنی مادری زبان کی بقا کے لیے اتنا بھی نہیں کر سکتے۔ اور پھر کہاں ایسا موقع باسبار ملتا ہے کہ سو پچاس کاپیاں خرید کر تقسیم کی جائیں۔ رہا پرائی تصویر والا معاملہ تو یہ مجبوری مزاج کی ہے۔ ہم کیا کوئی بھی صاحب عقل یہ ہرگز نہیں چاہے گا کہ اس کی نئی تصویر کا استعمال لوگ اپنے بچوں کو ڈرانے کے لیے کیا کریں۔ اور پھر شعراء و ادباء کی پہچان کی یہ بھی تو ایک علامت ہے کہ بچپن کی تصویر بچپن سال کی عمر تک جو ان سال شاعر و ادیب کے نام سے چھپی رہتی ہے۔

آج کی ڈاک سے ہمیں وہ خط ملا جس کے لیے ہم پچھلے ایک برس سے کوشاں تھے۔ یہ خط ریڈیو اسٹیشن سے وصول ہوا ہے۔ جس میں ہم سے درخواست کی گئی ہے کہ ہم مع اپنی غزلوں کے ریڈیو اسٹیشن ریکارڈنگ کے لیے حاضر ہوں۔ ہماری خوشی کی انتہا نہ رہی بس یوں سمجھ لیجئے کہ میڈیوں کی انٹنگ کوشش کے بعد جیسے بنگ سے ہمارا دل منظر ہو گیا ہو۔ ہم نے سوچا کہ اس خط کی تشریف فرزد ہونی چاہیے۔ لہذا خط کو ہاتھ میں دباؤ شہر کے مخصوص ملاقوں کی طرف گشت کرنے نکل پڑے ابھی صدر بازار کے تنگ پر پہنچے ہی تھے کہ ہمارے کچھ دوستوں کی نظر ہمارے سنگتہ چہرے پر پڑ گئی۔ انھوں نے پاس ملا کر مارتا دیا

کیا ہم نے بھی لاپرواہی کا خاص خیال رکھتے ہوئے جواب دیا ”کچھ نہیں یار... بس... یہ آکاش دانی والوں نے ہمیں بلایا ہے۔ ان کی خدمت سے کہ ہم اپنی غزلیں، ریکارڈ کرالیں۔“

”کے... کے... کیا... کیا... آپ تو آکاش دانی والوں نے بلایا ہے... ایک دوست نے حیرت سے پوچھا دوسرے نے کہا ”تو پھر بار آن تو ہوا ہے کچھ“ اہم نے کہا! ”دیکھو جی... آر... فی الحال پاسے میںی ہو...“۔ اہک اچانک ایک دوست نے درمیان میں بات کاٹتے ہوئے کہا ”ٹھیک ہے یار... فی الحال چائے چل جائے گی، چائے پلانے کے لیے ہم نے بھی ایسی ہوٹل کا انتخاب کیا جہاں گاہک کم اور مبصرین زیادہ تشریف لے رہے ہیں۔“ مبصرین کا کام دن بھر ہر موضوع پر تبصرہ کرنا ہوتا ہے، جب کہ ان کے اپنے گھروں کی حالت کسی قحط زدہ ملک سے کم نہیں ہوتی۔ چائے کی سپکیوں کے دوران ایک دوست نے ہم سے پوچھا جسک ہم خود منتظر تھے کب جا رہے ہیں آپ ریکارڈنگ کے لیے، ہم بھی موقع مناسب ہیں۔ موقع سے فائدہ اٹھایا اور ڈراما اور آواز میں انھیں جواب دیا۔ ہوٹل میں بیٹھے مبصرین ہمارے یوں نہ گئے۔ گویا ہم نے کہہ دیا جو کہ ایک خاص قوم کا آپس میں اتحاد ہو گیا ہے اب ہمارے سامنے مسئلہ غزل کا کیا پانی غزل پڑھیں یا نئی سوچاویڈیو کا معاملہ ہے کیوں نہ نئی غزل پڑھی جائے۔

پھر دل کہتا نئی غزل لائیں گے کہاں سے بہت دیر تک ہر اپنے دل سے متفق نہیں ہو پائے۔ ٹھیک اسی طرح جیسے علماء، چاند کی تاریخوں پر متفق نہیں ہوتے۔ آخر کار ہمارے دل نے اعلان کر دیا کہ کل غزل ہوگی۔ اور غزل لکھنے کا وہی پُرانہ طریقہ کار مل میں لایا۔ اباجان کی الماری سے ایک بوسیدہ کتاب نکالی۔ ایک غزل کا انتخاب کیا۔ اور پھر نر دل اراضی کی طرح اسے اپنے ”ہم“ پر ادراک میں لفظوں کے اسپر پائرس لگا دیے۔ اس طرح غزل تیار ہو گئی۔ اسے حفظ کیا۔ اور روایت کے مطابق سب سے پہلے ہم نے یہ غزل بیگم کو سنائی۔ غزلیں سننے کے بعد انھوں نے برا سامنے بناتے ہوئے کہا ”لگتا ہے میں نے... یہ غزل کہیں تو جی پڑھی ہے... یا پھر کسی ہے“ ہم نے تیمور بدلتے ہوئے کہا ”بیگم!... کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ... یہ غزل تو ہماری اور پراپرٹی ہے۔ اور پھر سارے گھر میں ہماری شاعری کے کاغذات چیدہ چیدہ حالت میں ادھر ادھر کبھرے پڑے ہیں... یہ ہو سکتا ہے... تم نے کہیں پڑھ لیا ہو“ بیگم نے شورو دیتے ہوئے کہا ”کیا... یہ پیدہ چیدہ کاغذات یک جا نہیں ہو سکتے۔ انہیں کتابی شکل کیوں نہیں دے دیتے“ ہم نے کہا ”بیگم... اکیڈمی والے خود نہیں چاہتے کہ ہمارے یہ کاغذات اتفاق و اتحاد سے مجملہ ہو جائیں۔ لیکن... تم فکر نہ کرو۔ اب اکیڈمیوں میں سدھار پیدا ہو رہا ہے۔“

ریکارڈنگ کی مقررہ تاریخ کو ہم صبح دس بجے ہی اپنی شاعرانہ شان و شوکت کے ساتھ گھر سے نکل پڑے۔ سالانہ ریکارڈنگ دوپہر دو بجے ہونا قرار پائی تھی۔ بات رقت ہم نے بیگم سے کہہ دیا ”بیگم... ہم اپنی غزلوں کی صدا باندی کے لیے ریڈیو اسٹیشن جا رہے ہیں۔ آپ سے بتانا ضروری تھا اس لیے کہہ رہے ہیں آپ کسی سے کہنا مت، یہ جملہ ہم نے خاص طور سے کہا کیوں کہ اگر آپ کسی بات کی تشہیر چاہتے ہیں تو وہ بات کسی عورت سے کہیں اور آخر میں یہ جملہ کہنا بھولیں گے دیکھو ہم نے آپ سے کہا ہے آپ کسی سے کہنا مت“ بس شام تک وہ بات عام ہو جائے گی۔

گھر سے نکل کر سب سے پہلے ہم محلے کی قریب ترین ہوٹل میں گئے۔ خود چلے پی اور ایک صاحب کو چائے پلائی۔ چائے پیٹ میں جاتے ہی ان کی ہمدردیاں ہمارے ساتھ ہو گئیں، منکر کے پوچھا ”کہاں کی تیاری ہے“ ہم بھی یہی چاہتے تھے۔ جواباً عرض کیا ”ایسے ہی... ڈراما ریڈیو اسٹیشن جا رہے ہیں۔ آج ہماری غزلوں کی ریکارڈنگ ہے۔ یہ بات ہم نے اس طرح

اُن کو ہٹل میں بیٹھے دوسرے افراد بھی سن سکیں۔ اس کے بعد مختلف ہونٹوں میں یہی عمل دہراتے ہوئے ہم ریڈیو اسٹیشن پہنچے۔ اور جب وہاں ریکارڈنگ شروع ہوئی تو ہمارے جھگے سے آواز ہی نہیں نکلی رہی تھی۔ بہر حال مختلف سُرور میں ہماری غزل کی ریکارڈنگ ہو گئی۔

جس رات ہمارا پروگرام نشر ہونے والا تھا۔ قُرب و جوار کے تمام پان فردشوں سے ہم نے کئی پیکٹ اپنی قسم کے سگریٹ مر دن اس شرط پہ خریدنے کہ وہ اپنے ڈبلی اسپیکر اسٹریو سائنڈ میں ریڈیو آن رکھیں گے۔ اور جب ہم غزل سراہوں تو آواز نکل پڑے۔ وہ بے چارے مان گئے۔ اسی رات ہم نے دوستوں کو گھر پہ کھانے کے لیے مدعو کیا۔ مقصد یہ تھا کہ اتفاقاً کھانا کھائیں گے۔ اور ساتھ ہی پروگرام سنیں گے۔ نہ جانے کیوں ہمارے دوستوں نے پروگرام سے ایک گھنٹہ قبل ہی کھانا کھانا مناسب سمجھا۔ ہم سے تو کچھ کھانا نہ گیا۔ کھانے سے فارغ ہو کر ہم سب وقت کا انتظار کر رہے تھے۔ پورے کرے میں سگریٹ کا دھواں تھا۔۔۔ ہمدلی نظر بار بار گھڑی کی طرف جانی تھی۔۔۔ دل دھڑک رہا تھا۔۔۔ آٹھ بج کر پینتیس منٹ ہو گئے تب ہمارا سینہ تیری سے چول پچک رہا تھا۔۔۔ سب کی نظریں ریڈیو پر جمی ہوئی رہیں۔ تو بجے کو جب دو منٹ باقی بچے تھے کہ علاقائی زبان میں اعلان ہوا جس کا مفہوم تھا: اب آپ، ہمارا انکلا پروگرام ساعت فرمائیں، اور دھیرے دھیرے موسیقی سمجھنے لگی۔ ہماری سانس اور تیز تر چلنے لگی۔ موسیقی کبھی تھی۔ ہمیں تو لگ رہا تھا کہ ہمارے کانوں میں صور اسرافیل پھونکا جا رہا ہو۔ سبھی کا دھنیاں ریڈیو کی طرف تھا۔۔۔ کہ۔۔۔ کہ۔۔۔ اچانک بجلی لگی ہو گئی۔۔۔ ہم نے ایک زوردار اپیل کی۔ ہمارے دوستوں نے بھی ہمارا ساتھ دیا۔ اندھیرے میں کچھ سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔ باہر نکل کے دیکھا تو پورا شہر بلیک آؤٹ تھا۔ ہم نے ہر طرف کی کوشش کی۔ اندھیرے میں ٹرانسٹر کے لیے بہت بھاگ دوڑ کی لیکن سب ناکام۔ بجلی آئی بھی تو کب۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ جس طرح جائے واردات پر پولیس سب کچھ ہو جانے کے بعد پہنچتی ہے۔

اس عظیم سانحہ کے بعد ہم نے شعر گوئی ترک کر دی۔

ہمارے دوستوں کا خیال ہے کہ یہ بھی ہمارا اردو پر ایک احسانِ عظیم ہے۔

۰۰

نامور مزاح نگار	توسط	
یوسف ناظم	شکوہ	
کے	ماصل	
مضامین کا مجموعہ	کے	
	۱۰ روپے	

میرزا اٹکلی بلوکی کر (نا مدیٹر)

انسانِ قصیدہ

میرزا اٹکلی میرزا اٹکلی

دستِ کاتب میں ہوں میں بردِ کاسلم
ہر طرمِ خاں سے بڑھ کر چہ چاہ و چشم
میرے دم سے ہے ہر ایک پتھے میں دم
بڑی سپاریوں میں ہے چسکنی ڈلی

میرزا اٹکلی میرزا اٹکلی

میں نے جھوٹے جگوتے کہ چاہا نہیں
راستے میں میرے کوئی چھپا نہیں
کتنا مشہور ہوں پھر بھی غانا نہیں
یا علی کہہ کے دشمن کی توڑا نئی

میرزا اٹکلی میرزا اٹکلی

دقت کردہ میں ویران سہی لاج ہوں
مال دزر کچھ نہیں اتنا تاراج ہوں
نہجے سر شاعر دکان کا میں سرتاج ہوں
میری خدمت میں کوئی نہیں اردلی

میرزا اٹکلی میرزا اٹکلی

مفتد میں ان کے بیٹے کے چانا کٹے
راگ سے سب کو سہرا سانا کتے
مختار نے میں بریانی کھانا کتے
ان کی شادی ہوئی اپنی حسیہ بی گلی

میرزا اٹکلی میرزا اٹکلی

گھر میں غذا اگر ہے تو کھڑی نہیں
تخفہ بونتا ملا ہے تو سردی نہیں
مالی حالت سدا اپنی اچھی نہیں
اردو شاعر سے تو ایک بیونہ بھلی

میرزا اٹکلی میرزا اٹکلی

جگمگوں پر شاد کمیش

(نظام آبار)

غزل

کہتی بھی پٹی پڑھاؤ فائدہ کوئی نہیں
ہوندے سیدھے کاماں کرتی بولتا کوئی نہیں

کوئی تو آواز آٹھے کوئی تو نعرہ لگائے
منڈیاں بل رہیں اگرچہ سر پیر کوئی نہیں

مذہ چھپائے گھپ اندھیرے میں نکل جاتے ہیں آپ
شیخ صاحب آپ جیسا پارسا کوئی نہیں

اب جو کڑکی آئی تو ہم کو یہ اندازہ ہوا
نام کے ہیں دوست سارے کام کا کوئی نہیں

رہبری نے آپ کی یہ دن بھی دکھلا ہی دیا
جیل جانے کے سوا اب سستہ کوئی نہیں

دُم دبائے سب کے سب جو پل پڑے پچھتیش
چوکی ایسے لیٹھوں کی کھول کھول نہیں

غافل انصاری (سنار پوری)

ضرورت ہے

نئے تعلیمی سال سے شروع ہونے والے برسرِ پیکار بائیسکندری اسکول ملی گھر ضلع جھونڈا کے لیے مندرجہ ذیل اسٹاف کی فوری ضرورت ہے اسکول میں ہوسٹل کی جگہ سہولیتیں موجود ہیں۔ اسٹاف کو معقول تنخواہ کے علاوہ فوڈ اڈوانس گرانٹ بھتہ، رہائش، بجلی، پانی، کوئلہ شکر اور مطبخ سے مصیبت کھانا دیا جائے گا۔ صدر اور نگران کی خدمات اہم رہی ہوں گی۔ بقیہ تمام سہولتیں اسٹاف سے دو گنی حاصل ہوں گی۔

۱۔ ہیڈ ماسٹر۔ ایک : بال پوتھی، فارسی بی اے، نامہ، سنسکرت میں سنسکرت پر دیشکا اور انگلش پرائمر کا متن فر فر پڑھنا جانتا ہو۔ ڈرپوک، کابل اور کندھن کو ترجیح دی جائے گی۔

۲۔ اسسٹنٹ ٹیچر۔ نصف درجن : اُردو، ہندی، انگریزی کتابوں تک رسائی ضروری ہے۔ اس کے علاوہ حساب، جملی علم ریل اور ریاض تک گنتی جانتا ہو۔ ساٹھ تک پہاڑے غنائے کی اہلیت رکھتا ہو۔ انتظامیہ کے پچوں کی جگہ خود امتحان دینے کے پلانے کے بندوبست میں ڈپلومہ رکھنے والے حضرات قابل ترجیح سمجھے جائیں گے۔ عمر اٹھارہ سے اسی برس،

۳۔ استانیات۔ پانچ درجن : لیاقت، قبول صورت، سلاخی کڑھائی میں ماہر، امور خانہ دار

میں دیہاتی رکھتی ہوں۔ سرگ چھاپ اراکین انتظامیہ سے ہندی مذاق کا اعلیٰ تجربہ رکھتی ہوں۔ مدرسہ کے اندر بنا برقعہ آنا ضروری ہے۔ مدرسہ کے باہر نصف سر سے ناک کی ٹپ تک برقعہ کا بند رکھنا کوکری پانے کے بعد لازمی ہوگا۔ بیوہ اور غیر بچوں کی مالی مستورات کو ترجیح دی جائے گی۔ عمر ۱۵ سے ۲۷ سال۔

۴۔ کلرک۔ ایک عدد : ہاتھ پاؤں سے کابل، علم سے کابل، ٹوٹے پھوٹے فرنیچر اور بستر کی

ڈاکٹر مرزا محمد زماں آذرہ

مرجم: منصور احمد منصور

(کشیدری سے ترجمہ)

جب میں نے پہلی کتاب چھپوائی

میں کیا کہوں کتنا کہوں! لیکن جب یہ قصہ یاد آتا ہے تو جی چاہتا ہے کہ ہر ایک کو سناؤں۔ یہ قصہ بڑا بڑا پُر دلالت ہے اپنی کتاب پسوانے کا وہ میری زندگی کا ایک اہم دن تھا جب میں نے اپنی پہلی کتاب چھپوائی۔ پچھتے ہیں جب میں دوسروں کی کتابیں پڑھتا تھا تو اس کے سرورق کو بہ نظر غائر دیکھتے ہوئے مصنف کے نام کی جگہ دل ہی دل میں اپنا نام محسوس کرتا تھا اس وقت دل پر جو کیفیت گزرتی تھی وہ کم و بیش اسی نوعیت کی ہوتی جو کسی امیدوار کے دل پر دوسروں کی کتاب دیکھتے ہوئے گزرتی ہے اس وقت وہ یہ نہیں سوچتا کہ اچھا آدمی بننے کے لئے انسان پر کیا کچھ گزرتی ہے اس کے سامنے صرف رزلٹ ہوتا ہے لیکن جب خود پر گزرتی ہے تو پتہ چلتا ہے کہ دنیا کتنی بڑی ہے اور انسان کس قدر کمزور۔!

بات ہو رہی تھی میری پہلی کتاب کی، میرے بہت سے دوستوں کو یہ خیال ہو گا کہ میں کچھ جی باہموں گا۔ ارے کیوں نہیں کتاب کی قیمت جو تین روپے تھی اور پھر کوئی بارہ سو کتابیں چھپوائی تھیں۔ آپ کے خیال کو کون معطلانے لیکن اگر میرے ہاں دل سے واقف ہو جائیں گے تو یہ بات بخوبی سمجھ لیں گے کہ کتاب چھپوانی کتنی مشکل اور کھنسی کا آسان ہے۔ میرے نزدیک اس کے تین اسٹيج ہیں۔ کتاب کا لکھنا۔ کتاب کا چھپوانا۔ اور کتاب کا بیچنا۔ اگر ان کے جزئیات پر بھی نگاہ رکھی جائے تو بات دو رنگ پہنچ جاتی ہے۔ کتاب لکھنا مصنف کا ذاتی کام ہے۔ چاہے وہ راتوں کو باپ کی روشنی کے بجائے خون جگر سے چراغ روشن کر کے لکھے یا کسی کنج تنہائی میں اپنے ذہن اور احساس کے اوراق سیاہ کر دے۔ یہ مصنف جانے اور اس کا جسم دجاں اس کے بعد یہ کتاب کاتب کے ہاتھوں میں پڑ جاتی ہے۔ یہ کاتب کے ہاتھوں میں مصنف کی تقدیر ہونے کے مترادف ہے جو کچھ اور جیسا کچھ کاتب لکھے لوگ دہری پڑھیں گے۔ اور ہر اوقات آج کے ہر طرف مصنفوں کا جانا اور کتابوں کا کال ہوتا ہے۔ یہ مصنف اپنے آپ کو لکھنے کے لئے کتابیں آگاہیں ٹمک کے برابر ہیں۔ اس لئے کبھی کبھی محسوس ہوتا ہے کہ ہر مصنف اگر قیامت کا یار نہ ہو تو پتہ کتابت کبھیں چاہیے۔ جب آپ کاتب سے

ملنے ہیں تو وہ کہتا ہے۔ آپ بس اڈوانس دیجئے کوئی مینیجر ہی کتابت ہوگی۔ پھر اس کے بعد مصنف گمشدگی میں رہتا ہے۔ چوں کہ کتاب مصنف کے لئے اولاد سے کچھ کم نہیں ہوتی۔ اس لئے یہی مرشد بھی ہے اور مرید بھی اس لئے کاتب کا گھر اس کے لئے ریاست گاہ بن جاتا ہے۔ لیکن کاتب کے گھر کا دروازہ آپ کبھی کھلا نہیں پائیں گے۔ آپ اُسے پکار پکار کر خجل ہو جائے گا۔ یہ پتہ چل جائے لیکن وہ دروازہ کھلے گا نہیں۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ شاید وہ کام میں مہمک ہو گا۔ یہ بات نہیں۔ اصل میں اسے یہ پتہ چل جاتا ہے کہ اس کے آستانے پر کون سا سوالی مصنف آیا ہے۔ اور وہ جلدی جلدی اسی کا مسودہ اور قلم کاغذ سا سے پھیلائے رکھ دیتا ہے۔ اس سے ناراض ہو کر جب وہ دروازہ کھولتا ہے تو مصنف یہ دیکھ کر خوش ہو جاتا ہے کہ اسی کا کام ہو رہا ہے۔ اگر کاتب نے سارے پیسے لئے ہوں تو یہ کچھ اچھا سا چہرہ بنا کر اپنی بیماری کا قصہ چھیڑتا ہے۔ لیکن اگر نوواردان شوق میں سے کوئی آگیا ہو تو یہ خود کو بڑا ہی چاقی و جو بند اور ہشاش بشاش ظاہر کرتا ہے۔ میں ایسے ہی ایک کاتب کے ہتھ چڑھ گیا۔ جو بے شمار کاموں میں گھر ہوا تھا۔ ان ہی کاموں میں گھرے ایک دن مجھ سے کہتا ہے۔ میں آپ ہی کا کام کر رہا ہوں۔ اور مسودہ سامنے رکھ دیا میں اُسے بالکل نہیں پہچان رہا تھا۔ مگر یہ میرا مسودہ نہیں ہے۔ میں پریشان ہو گیا وہ بڑی ہی لاپرواہی سے کہتا ہے۔ آپ لوگوں کو اپنا لکھا یاد ہی کب رہتا ہے۔ اور پھر آپ لوگ لکھتے بھی کیا ہیں کتنے ہی مسودے مجھے خود ہی درست کرنے پڑتے ہیں۔ اچھا اگر کچھ اُدھر کا اُدھر اور اُدھر کا اُدھر بھی ہو جائے تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ کاتب کا وزن ہی بڑھ جائے گا۔ بھلا بتائیے ایسے کاتب کو کوئی کیا بتائے۔ کیسے سمجھائے۔ آپ نے سنا ہو گا۔ ایک دن حکیم نے کاتب کو نسخہ لکھنے کے لئے دیا۔ جب کاتب نسخہ لکھ کر لایا تو بڑے تسخیرانہ انداز سے بولا۔ آپ جیسے عالموں سے بھی جب غلطی ہو جائے تو ہم جابلوں کا پوچھنا ہی کیا۔ حکیم شرمندہ ہو۔ سوچ رہا تھا کہ چوہہ ہو کہیں غلطی ہوئی ہو۔ جب نسخہ ہاتھ میں پکڑا تو نیچے "تم ہنس کئی عدد" لکھا پایا۔ کاتب "ہنس" کی طرٹ اشارہ کر کے بولا۔ کیا یہ آج تک کسی نے "ع" سے لکھا ہے؟ حکیم دھڑلہ ہاتھوں سے سر پکڑ کر رہ گیا۔ مگر یہ میں نے نسخے کے نیچے اپنا نام لکھا تھا۔

نجم الحسن عفی عنہ

یہ تو اتنی ہی منزل ہے۔ جب کاتب کی دست درازیوں سے بچ نکلے تو پریس والوں کی تلوار لٹکتی رہتی ہے۔ ان کی باتیں اتنی میٹھی ہوتی ہیں کہ کاتب کی ساری تلخی ختم ہو جاتی ہے لیکن ان کا رویہ بھی کاتب سے کچھ زیادہ مختلف نہیں۔ ان کے وعدے ہمارے لیڈر والے جیسے ہوتے ہیں کہ میں ان کی بھلی نفل ہو جاتی ہے۔ اور کبھی کارگر بھڑکتے ہیں۔ ان کی بڑی خوبی یہ ہے کہ گاہک کا کیا سے کیا ہو جائے لیکن لازم ان کے صبر نہیں آتا۔ کام خراب ہو جائے تو کاتب کے سر منڈھیں گے کہ ناقص سیایا امتحان کی ہے۔ یا سطر ٹھیک نہیں تھا۔ غرض سستی اس کر کے یہ گاہک سے کہتے ہیں۔ دیکھئے جناب اگر آپ جلدی میں نہ ہوتے تو کتاب کیا شاندار چھپتی۔ آپ کی جلدی سے ہی کام خراب ہوا۔ اگر گاہک ذرا سا ٹھٹھا ہو تو یہ موسم کو مورد الزام ٹھہرائیں۔ موسم پر نہ تو پریس والوں کا ہی بس ہے اور نہ کاتب کا۔ اس لئے بات مصنف کی قسمت پر ہی بیخ کردم لگتی ہے۔ اگر وہ خوش قسمت ہو تو کتاب کی کھنڈاں سادگی سے لکھتا۔ سادگی سے لکھتا۔ سادگی سے لکھتا۔ سادگی سے لکھتا۔ سادگی سے لکھتا۔

ہو جاتی ہے۔ سرمایہ رکھیں گے کہ مشین جام ہو جاتی ہے، سیاہی خشک نہیں ہوتی۔ وغیرہ۔ غرض جو کوئی بہانہ بنا کر آئے بناتے ہیں۔ آخر تو یہ سارے ایک ہی تھیلے سے چپے پٹے ہیں۔

لیکن ان سے آگے معاملہ اور بھی زیادہ گھمبیر ہوتا ہے۔ اس لئے کہ کتاب پڑھوانی سب سے زیادہ مشکل ہے، کتاب کے متعلق میرا یہ خیال ہے کہ مصنف کے دام تحریر میں لانے کے بعد یہ کوئی سات آٹھ برسوں میں پھینک دیا جائے اور کوئی دس سال اسے نیچنے میں لگتے ہیں۔ اور پھر برسوں بعد اسے پڑھنے والا ملتا ہے۔ جب تک مصنف کا خیال بدل گیا ہوتا ہے۔ اب کتب فروش کے پاس نیچنے چلا جائے۔ اس کا انشورہ تو زیادہ ہی سخت اور باعث آزدگی ہوتا ہے نہ کاروباری انداز میں پوچھتا ہے۔ کتاب کیوں لکھی۔ اس پر کیا لاگت آئی۔ اس کا کیا فائدہ؟ اور سچائی بات کو یہ کہہ کر ختم کرتا ہے۔ بھی پرس والوں نے آپ کو لوٹا ہے۔ اس منگائی کے زمانے میں تین روپے کی کتاب کون خریدتا ہے۔ بہتر یہ تھا کہ آپ چومٹی جماعت کی سائنس کا خلاصہ لکھتے۔ لوگوں کو بھی فائدہ پہنچتا اور بھی بھلا۔ اور پھر کہتا ہے۔ خیر آپ کتابیں رکھیئے۔ سال دو سال بعد آکر دیکھئے کہ کوئی کتاب بک گئی ہو۔ اگر مصنف کا یہ پہلا تجربہ ہو تو وہ پھنستا ہے لیکن جو تجربہ کار ہو وہ بہتر ہی جانتا ہے کہ اسے ردی میں ہی بیچ ڈالے۔ !

اب آپ کی پسندیدہ



لاسا اسپیشل پکٹ

اور

لمسا چاکلیٹ چائے

نے

اپنے ۵ سال بفضل تمال

مکمل کر لیے ہیں

فہرست قصہ (نئی دہلی)

”قصہ ایک سڑک ٹوٹنے کا“

ہادی بستی میں ایک سڑک تھی!

انجینئر صاحب کی ماہرانہ رائے کے مطابق

اس پر صرف ایک اپرچ بچانی مٹی تھی

اور وہ بھی جگہ جگہ صرف آدھا اپرچ پانی مٹی تھی!

اب نہ جانے سڑک کزدر تھی

یا بستی والوں کے پاؤں بھاری تھے

سڑک کو بہت جلد بھلہ کی بھاری ہو گئی!

راہگیروں کو چلنے میں واقعی دقت ہونے لگی

اور اس مہلکیت وہ پہلو سے

کچھ نرم دلوں میں رقت ہونے لگی!

لوگ شکایتا صرف ذکر کرتے

کچھ لوگ محض اس بات کی نکر کرتے

اکثر لوگ بس ذکر و فکر ہی کرتے ہیں نا؟

ایک مہمان نے کہا ”کارپوریشن کو درخواست بھیجی جائے“

دوسرے نے کہا ”رودی کی ٹوکی کے علاوہ اس کی قسمت“

دوسرے نے کہا ”زوالی انجینئر صاحب اعلیٰ منصوبہ بندی میں

معروف ہیں ان کو اتنی چھوٹی باتوں کے لیے فر

ہیں۔“

نفی، نفی! کر حساب میں معنی بن جاتے ہیں لیکن عملی زندگی میں

تو نفی اور نفی ہی کر دوہری نفی بن جاتے ہیں!

اس لیے نہ کوئی درخواست گزری

نہ کوئی وفد ملا

اور سڑک ٹوٹتی رہی!

ایک سوشل ورکر نے ایک عام مینگ بلان چائی

گھر گھر بلا دیا

سیات وال نے کہا:-

”مجھے دیش کی ایکٹ پر ایک مینگ میں جانا ہے“

دانشور صاحب بولے:-

”اس دن سماجی بہبود پر مجھے ایک سیمینار میں جانا ہے“

شری جی نے کہا:-

”اس دن تو ایک دھارمک اتھو ہے“

شری د کو ہیوی کے ساتھ دال بنانی تھی

اور مٹرب کو اپنے بال رنگنے تھے

جلے ہوا۔۔۔ مگر

پالیس ہزار کی بستی سے صرف پالیس لوگ آئے اس سے

ثابت ہوا ہم ہزاروں میں ایک تھے!

ایک تجویز آئی ”انکشن کے بعد یہ مسئلہ اٹھایا جائے“

ایک مشورہ ملا ”چندہ کر کے خود سڑک ٹھیک کر لی جائے“

ایک صاحب سوٹ پہنے، ریشم پیرے ہوئے گرتے۔

”اس ٹوٹی چھوٹی سڑک پر مل کر

اسی بستی کے عوام کی طاقت کے بل پر

سرخ سویر لائیے

سادے ملک کی سڑکیں ٹھیک ہو جائیں گی“

ایک شیردانی بولی:-

”پہلے ہم ایک نئے نظام کی راہ ہموار کریں

یہ راہ بھی ہموار ہو جائے گی“

اس پر جوش تجویز سے مجھے میں گرجی آئی

لیکن ایک ”امیدیش ہائے دور مداد“ قسم کے شخص نے بیانیہ

اور جیل کا ذکر کر کے جوش ٹھنڈا کر دیا!

اور ایک دن میں نے دیکھا

ایک دانشمند اور ایک مزدور

یعنی ایک نمائندہ خواص اور ایک نمائندہ جمہور
سڑک کے ایک ہی ٹوٹے میں گرے پڑے تھے!

بہر حال — عقل و جبل، علم و فضل،
جوش و دہوش، دیدہ و گوش

سبھی لگڑ ہو گئے — اور

جلسہ پرِ خواست ہو گیا!

میں نے سوچا

صحیح معنوں میں مساوات لانے کے لیے

سڑکوں کا ٹوٹنا ضروری ہے!

اُدھر سڑک میں گرے پڑے

ادارہ شکوہ کے توسط سے حسب ذیل مزاحیہ کتابیں حاصل کی جا سکتی ہیں

کیوزے کا بن	سلیمان خطیب	مجموعہ کلام	۱۵ روپے
دھر گھٹ	سر سید حیدر آبادی	"	۸ "
آدی نامہ	مجتبیٰ حسین	خانے	۹ "
بہر حال	مجتبیٰ حسین	مصائب	۷ "
بالا آخر	مجتبیٰ حسین	"	۱۲ "
تکلف برطروت	مجتبیٰ حسین	"	۱۲ "
قطع کلام	مجتبیٰ حسین	"	۱۲ "
البتہ	یوسف ناظم	"	۱۰ "
سمن زار	خواجہ عبدالغفور	"	۸ "
سنی سنائی	لیقن صلاح	"	۱۰ "
گویم شکل	ڈاکٹر حبیب ضیاء	"	۱۲ "
غبارِ حاضر	دُفّت خوشتر	"	۱۲ "
ٹامیٹ ٹامیٹ	پرویزید اللہ مہدی	"	۱۵ "
چانچہ	مسیح انجم	"	۱۲ "
ہستے ہستے	برق آشیا نوزی	"	۱۲ "
سکند پٹ	رفیق شاکر	"	۱۰ "
مطلعِ عرق ہے	دلادر نگار	مجموعہ کلام	۱۲ "

دجاہت علی سندیلوی

موسمِ شیعہ و تبرایا ہے پھر ہم بھی آئے سرکارانہ لیے

{شکوہ کا ہندوستانی مزاج نمبر گذشتہ جمعہ کو ملا۔ آپ کی محبت اور یاد آوری کے لیے میرے پاس شکر کے الفاظ نہیں۔ نامساعد حالات میں یہ ویسا ہی ہے جیسا کہ ہو سکتا تھا پھر بھی آپ اور برادرم یوسف صاحب اللہ دیگر فعال لائق تحسین اور مبارک باد ہیں۔ اندھی میں تم چراغ بلائے ہوئے تو ہو۔ بعض نقادوں نے بعض بلیں میں موجودہ مزاج نگاروں کے خلاف بڑی دل شکن اور حقیقت کے خلاف باتیں کہی ہیں، یہ لوگ مزاج کی مالیہ تخلیقات سے بے خبر، کچھ پرانی گھسیٹی باتیں ہی دہرائے جاتے ہیں تعریف میں یہ بڑا بھلی کرتے ہیں اور کچھ خود اپنی کم علمی کی وجہ سے بہت ہٹکے ہیں لہذا سمجھتے ہیں کہ اگر کسی کیلئے کوئی خیر کو کہہ دیا تو اپنا وزن اور بجا گھٹے جائیگا۔ رشید خاں صاحب نے شکوے کیلئے (۳۵۲) پر جو لکھا ہے وہ تو آپ نے دیکھا ہی ہوگا۔ اچھے قدر تحقیر کر میز ہے } شکوہ، بیجا بھی کہے کوئی تو لازم ہے شور — دعاس

شکوہ، کا ہندوستانی مزاج نمبر دیکھا۔ اس کے متعلق منصفانہ کمال صاحب اور یوسف صاحب کی کاوشوں اور دیدہ ریزوں کی داد نہ دینا ظلم ہوگا۔ یہ آلوکا مہترا، خوش ذائقہ، مزیدار اور بڑا اشتہار انگیز ہے لیکن جان کی امان پاؤں تو عرض کر دوں کہ ہے آلوکا مہترا ہی۔ مرغِ مسلم، شاہی تودمر، یربانی نہیں ہے۔ واقعی اعتراض کرنا کتنا آسان ہے۔ جو اس بچہ جنتی ہے وہی بچے چادری تخلیق کی صعوبتیں جانتی ہے تماشا شیوں کو یہ کہتے کیا دیر لگتی ہے کہ بچے کی ناک چھٹی، دہانہ بڑا یا رنگ ذرا دھما ہے۔ میرے خیال میں خواہ مخواہی کے معترضین کو خاموش کرنے کا سب سے موثر طریقہ یہی ہو سکتا ہے کہ ان کو دعوت دی جائے کہ

۵ ”دیکھیں اس سہرے سے کہدے کوئی بہتر سہرا

آپ کو ہمارا نمبر پسند نہیں، تو آپ کا ہاتھ کون پکڑے ہے؟ آپ اس سے جامع اور بہتر نمبر نکال دیجئے۔ اللہ اللہ خیر صلا! امید تو یہی ہے کہ معترضین نمبر نکالتے دیکھ جانے کے بجائے بغلیں بجاتے نظر آئیں گے۔

موجودہ دور کے اردو ادب کے طنز و مزاح کے متعلق ہمارے بعض بہت معتبر اور موثر نقادوں نے، ہندوستانی مزاج نمبر میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے اور جو پُر غلوں مشورے دیئے ہیں ان پر ہمارے مزاج نگاروں کو چاہیئے کہ نہ صرف اپنے (دوسروں کے نہیں) گریباؤں میں سر ڈالیں بلکہ سنجیدگی سے غور و فکر بھی کریں۔ ان سے کچھ سیکھیں، سمجھیں اور کچھ نہیں تو عبرت لی لیں۔ اس سلسلے میں اپنے مزاج نگار دوستوں اور ساتھیوں سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ یہ کہیں کہ صرف باتیں کیوں اور جم کر بحث کیوں نہیں؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ باتوں میں صرف اپنے ذاتی تاثرات بیان کئے جاتے ہیں، ہر بات کے متعلق فوراً جیب سے نکال کر سند یا دلیل پیش کرنا ضروری نہیں ہوتا۔ اور ان کے دور اپنی مبالغہ آلود کم علمی کو چھپانے کی زیادہ گنجائش نہ ہوتی ہے بحث میں بھڑا بیٹا چڑھا ہے۔ قدم قدم پر غیر ملکی مفکرین کے حوالے دینے پڑتے ہیں۔ مقولے بیان کرنا پڑتے ہیں۔ بات بات پر حرفین کی زبان پکڑنا پڑتی ہے اور کسی کو جنت یا جہنم بھیج دینے کا دو ٹوک فیصلہ آج ہی صلہ کر دیا پڑتا ہے۔ باتیں دوستوں سے اور بحثیں حریفوں سے کی جاتی ہیں اگرچہ بد قسمتی سے

دیکھنے میں یہ آ رہا ہے کہ اب باتوں کے دوران بخشش اور سمجھوتوں کے دوران باتیں ہوتی ہیں۔ بہر کیف میں غلط نیت سے مراد باتیں ہی رہنے کی کوشش کر دیں گے۔

پہلی ستم ظریفی جو اردو ادب کے طنز و مزاح کے ساتھ کی گئی ہے وہ یہ ہے کہ اُسے زبردستی ایک جداگانہ صنف ادب قرار دے دیا گیا اور خواہ مخواہی سے نشت اولیٰ جوں چند معارج: بتا شیا می رود دیوار کج۔ والا مضمون پیدا ہو گیا ہے۔ خواہ طنز ہو یا مزاح پس ادب پارے کی خصوصیت یا تاثیر ہو سکتی ہے اُس کی قسم یا ذات نہیں، طنز و مزاح تو ایک اسلوب نگارش، ایک زاویہ فکر اور ایک انداز بیان ہے اور پس اس ایک غلط قدر کو قائم کرنے سے بچاؤ لے لیا۔ طنز و مزاح نگار کو یہ نقصان پہنچا کہ وہ جب کوئی نئی چیز لکھتے بیٹھتا ہے تو کچھ اس طرح کی نیت کرتا ہے نیت کرتا ہوں میں لکھنے مزاح کی۔ مزاح کے سوا کچھ نہیں، میں قسم کھاتا ہوں کہ بان بوجھ کر کوئی سنجیدہ یا غیر مزاحیہ بات میں اپنے قلم سے ہرگز نہیں نکلتے دوں گا، مسکرائیں اور تہقیر میری مدد کریں، منہ میرا پیچھے سر پطرس بنجاری یا مولانا رشید احمد صدیقی کے۔

اپنے ادب پر یہ ایک رنگی طاری کر لینے سے تخلیق کار ضرورت سے زیادہ مزاح تخلیق کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ مزاح کی یہ کثرت لڑکی بیشتر حسرت بلکہ عبرت کا نمونہ بن جاتی ہے۔ مزاح بادل کی طرح گھر گھر نہیں آتا وہ صرف کوندے کی طرح لپکتا ہے۔ وہ غلے کے تہ میردوں اور سنوں میں نہیں ٹولا جاتا بلکہ سپے موتیوں کی طرح رتی اور ماشوں سے وزن کیا جاتا ہے۔ مزاح کی زیادتی یقیناً آدھ کا لغو ہے ہوتی ہے۔ مزاح نگار کے لیے جہاں بیان کی قدرت مشاہدے کی باریکی، بصیرت کی تازگی، عمری حسیت کہ تہہ داری انسانیت کی دیگرہ وغیرہ ضروری ہیں وہاں یہ شعور تناسب کہ مزاح کب تک مزاح رہتا ہے اور کب مسخر اپن بن جاتا ہے۔ انیس صدی کے کویک دوسرے عناصر کو پیش کرنے کی یہ پھیلنی ثابت ہوتی ہے۔

ذرا سی بات کہ بیٹھے چادلوں میں گود کو چادلوں ہی کی شائبہ سے ڈانچا پیئے، خواہ مخواہ طویل ہوتی جاتی ہے۔ اس سلسلے میں بس ایک لطیف سن لیجئے۔ ایک صاحب نے چار مضحک کرداروں پر ایک کہانی لکھی۔ ان کرداروں نے ایک سے بڑھ کر ایک باتیں لائیں، ایک قاری کہانی پڑھنے کے دوران بالکل سنجیدہ رہا لیکن اس کو ختم کر کے وہ خوب ہنسا، پوچھا گیا کہ چاروں مسخرے کرداروں میں سے کس پر ہنس رہے ہو۔ بولا پانچویں بکر کردار پر۔ جس نے ایسی کہانی لکھی ہے۔

بد قسمتی سے خود میرا شمار مزاح نگاروں میں ہوتا ہے، لہذا اس سلسلے میں اس غلطی میں ہرگز مبتلا نہ ہونا چاہیے کہ دوسروں کی لکھنوں کے تنکے کی نشان دہی کرتے وقت میں اپنی آنکھ کا شہر تیر نکال چکا ہوں، حتیٰ الوسع دوسروں کو نیک ہدایت کرتا رہتا ہوں۔ ورنہ وہ مجھے عہدِ نبوت کو خود را فیعت دیگراں را نصیحت تو ہر وقت حاصل ہی کر سکتے ہیں، اس کی عام اجازت ہے۔

شعور تناسب یا حسن تناسب کی بات ہے تو بھگتا چلوں اس سلسلے میں ابن انشاء اور پطرس کا کوئی جواب نہیں، وہ کبھی زبردستی ہنسانے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ اکثر تو یہ گمان گزرتا ہے کہ وہ ایک طرف سے ہنسنے سے روک رہے ہیں لیکن آپ خود ہنسنے پر مجبور ہوئے جا رہے ہیں، مشتاق احمد یوسفی یقیناً نہ صرف اس دور کے بلکہ میری نظر میں اب تک کے اردو ادب کے سب سے بڑے مزاح نگار ہیں اور ان کی اس جگہ کے لیے اگر کوئی حریف ہو سکتا ہے تو صرف ابن انشاء لیکن جیسے کہا گیا کہ ”ہو مر بھی کبھی ادھنگھے لگتا ہے“ ایسی ہی یوسفی بھی اکثر اپنے بیان کی لطافت کے پہاڑ میں پھول اور پتیوں پر بھی بل بوتے بناتے ہوئے پائے گئے ہیں، کرنل محمد علی بڑے تاباک اور سجیلے مزاح نگار ہیں لیکن انہوں نے اب چل بدل پر قلم جوالہ نہ لکھا یعنی جہلیں پہ مزاح کی کوئی گنجائش نہ ہو وہاں بھی مزاح پیدا کرنے کی کوشش کرنا اپنا کچھ معمول سا بنالیا ہے۔ اس کوشش میں کبھی تو گھر آبدار اُن کے ہاتھ آجاتا ہے

اور گئی کئی کے بجائے وہ لفظ ہی رہ جاتے ہیں۔ میں کوئی نقاد تو ہوں نہیں جو یہ سمجھوں کہ اگر کسی کی تعریف کر دوں گا تو لوگ مجھے ہلکا سمجھنے لگیں گے لہذا دوست نوازی کے الزام لگے آوازوں کے درمیان یہ کہنے میں باک نہیں رکھا کہ اپنے دیسی یعنی ہندوستانی عقوبت کی طرف سے بھی بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ میرا ہجو بھی خوب ہے تیری خنک کے بعد۔ محبتی افراط و تفریط سے نہ صرف گریز کرتے ہیں بلکہ سیدھی بات کو ایسے پُر لطف میدھے انداز میں بیان کرتے ہیں کہ ان کے خلوص نیت پر شبہہ کرنے اور انھیں صاف اول کا مزاج لگا نہ تسلیم کرنے کی محبتی نشی ہی نہیں رہتی۔ وہ ہنسانے سے زیادہ گدگداتے ہیں اور بعض لطیف مزاحوں کو اس قسم کا مزاح سب سے زیادہ دل نشین معلوم ہوتا ہے۔

معاف کیا جاؤں تو عرض کروں کہ مجھے ہندوستانی مزاح نمبر کا سوال نامہ کچھ حاجی بنگلہ کے خواب پریشاں قسم کی چیز لگا۔ ہمارے ایک دوست نے اُسے کسی مجڑے دل آزاد امیدوار کا الکشن مینسٹو کہا تو ہم اس کی بھی تردید نہیں کسکے۔ اب پہلے ہی سوال کو لیجئے۔ آپ کی رائے میں رشید احمد صدیقی اور پطرس کے بعد کے دور میں ہندوستان میں طنز و مزاح کی کیا کیفیت رہی ہے۔ حسب حال۔ مائل بہ زوال۔ رو بہ کمال۔؟

غالباً سوال میں ہندوستان کے آئین میں مدح پوری پندرہ زبانوں کی طرف اشارہ ہے لیکن اپنی کم علمی سے میں اسے اردو ادب تک محدود رکھنے پر مجبور ہوں۔

پطرس نے تیری دہائی میں مزاح نگاری ختم کر دی تھی۔ رشید احمد صدیقی صاحب ساتویں دہائی تک بکھتے رہے۔ ان دونوں کے بیچ پچاس سال کا وقفہ تھا۔ اس طویل درمیانی زمانے کا کیا کیا جائے۔ اب تک لا مینس لیڈ NO MAN'S LAND کی بابت سناقتایہ لومسٹری پیئر NO HISTORY PERIOD آج سن رہا ہوں۔ لیکن خیر ان لفظی تکلفات کو چھوڑیے۔ سوال کا غالباً مطلب صرف اس قدر ہے کہ پطرس اور رشید احمد صدیقی کے نہ رہنے کے بعد اردو کے نثری مزاحیہ ادب نے نشی کیا نہیں؟ اب یہاں پر ایک لمبی بحث "تاریخ میں افراد" کے کردار پر ہو سکتی ہے۔ سوال زیر بحث میں صرف پطرس اور رشید احمد صدیقی کے اسمائے گرامی کیوں لیے گئے؟ یقیناً یہی دو حضرات اپنے دود کا احاطہ نہیں کئے ہوتے تھے۔ یہ دونوں بڑے اور بہت بڑے تھے لیکن ہلاشبہ اپنا زمانہ صرف یہی لوگ نہیں تھے! انہیں کے وقت میں فرحت اللہ بیگ، گلار موزی، مسٹک دہلوی، ملک بیگ، راشد الخ، دانی عشق کے قاتل، عظیم بیگ چغتائی، شوکت تھانوی، امتیاز علی تاج (چچا جھککن کے مصنف)، فضل حق قریشی، جکین کاظمی وغیرہ وغیرہ بہت سے لوگ اور تھے۔ اور صرف تھے نہیں بلکہ مزاح اور طنز کے علیحدہ علیحدہ اسلوب اور انداز کے علم بردار بھی تھے۔ دونا لے کر باقی سب پر بھارت پھر دینا انصاف کا تقاضا ہے نہ اس میں مزاح کا کوئی نکتہ مضمر ہے۔ مجھے آپ دقیقاً اس کہہ لیجئے لیکن میں تو یہاں تک کہوں گا کہ ہمارے مزاحیہ ادب میں خواجہ حسن نظامی صاحب کے (جو باقاعدہ مزاح نگار بھی نہیں تھے) مزاحیہ خطوط ان کا کامیہ نگارشات کی بھی گنجائش نکال مانی چاہیے کیوں کہ وہ اپنے طرز بیان کے سوجھ بوجھ تھے اور خاتم بھی۔ اور ایک اُن پر کیا؟ ایسے ایسے بہت سے گوہر آبدار ہیں جن کو یا تو ہم پرکھ نہیں پاتے یا معنی اپنی تنگ دامانی یا سبیل انکادی سے نظر انداز کرتے چلے آئے ہیں۔ سوال میں دونوں کی قید کے بجائے کسی زمانے یا اُن ہی کے زمانے کا تعین ہونا چاہیے تھا۔

خیر چھوڑیے اس داستان کو۔ اگر کسی کو صرف پطرس اور رشید احمد صدیقی ہی پسند ہی تو یہی سہی۔ مجھے بھی یہ دونوں سے زیادہ پسند ہیں۔ لیکن دئے بر حال اگر ہم ان ہی دونوں کو اپنا آئینہ دل مان کر انہیں فیتے کی طرح استعمال کریں اور انہیں سے دوسرے کے قدنا پنے لگیں۔

پطرس کے گیارہ معنایں ہیں سے کم از کم تین تو براہ راست انگریزی سے لیے گئے ہیں (لیکن اُن کو اس طور سے اردو میں منتقل کرنا تو بے حد مشکل ہے)۔ پطرس ہی کا کام تھا، دو تین قدر ادا کی چیزیں نہیں ہیں۔ باقی میں انہوں نے بیشتر ایک کھنڈ سے لے کر طالب علم یا ایک خوش باش رئیس نادے کے مزاحیہ تجربے اور واقعات بیان کیے ہیں۔ انہوں نے جو کچھ بھی لکھا ہے اچھا اچھا لکھا ہے۔ لاہور کا جنرل فیلڈ تو ایسا لکھ دیا ہے کہ اس کو جتنی ہلکا پھلکا بھی اُتارنا ہی لطف بڑھتا جائے گا اور اس مضمون کا صرف یہ ہے ”جہاں بجلی پانی بجھاپ کا بڑا ہسپتال“ لکھا ہے وہاں ڈاکٹر اقبال رہتے ہیں ”تنقید کی بہت سی کتابوں پر بھاری ہے۔ لیکن مہربان کے باوجود کہنا پڑتا ہے کہ وہ محدود اور بہت محدود تھے۔ اُن کے متعلق ظانصاری صاحب نے بہت صحیح لکھا ہے ”اتنے عالم اور مردِ انا صرف چند شوخ معنایں پر تنقید کر کے اتنا بڑا نام کمانے والے وہ تنہا اہلِ قلم ہیں۔ اُن کی شخصیت بڑی ہنوتی بنے غفور سے کام پر اتنا بڑا نام نہ پاتے۔ میں پطرس کی ٹانگ نہیں گھسیٹتا پتا تھا اور گھسیٹ بھی کیسے سکتا ہوں جب کہ جہاں ٹانگ ہے وہاں تک کسی سیر صحرایی پر چڑھ کر بھی میرا ہاتھ نہیں پہنچ سکتا البتہ یہ ضرور عرض کروں گا انہیں سنگ میل ضرور بنائے لیکن نزل نہ سمجھ بیٹھے۔“

کم و بیش یہی رشید احمد صدیقی کے لیے عرض کروں گا۔ اب کی تاریخ میں اُن کا مقام بہت اُوچا ہے لیکن وہ پہلے انشا پر فائز تھے بدین طنز اور مزاح نگار۔ علی گڑھ سے باہر انہوں نے مشکل ہی سے قدم اٹھایا۔ وہ زمانے کے سائل سے اس شدت اور تلخی کے ساتھ بار نہیں تھے جیسے کہ ہم لوگ اس زمانے میں ہیں۔ پہلے ہی انہوں نے ریڈیو کی تلاش پر ”اگر میں چور ہوتا“ یا ”اگر میں فائنیشن بن جاتا“ کے معنایں لکھے ہوں لیکن عام طور سے وہ خواص کے لیے مضامین لکھتے رہے پاپے وہ ادھر کا کھیت ہوا، گواہ ”یا مرشد“ زبان اور بلا حسن بیان پر انہیں بڑی قدرت حاصل تھی لیکن اُن کے موضوعات میں وہ ہمہ رنگی اور پوچھتلی نہیں تھی جو ہمہ وقت اداں زندگی کے تقاضے ہیں۔ اُن کی چھیر چھاؤ غضب کی تھی لیکن بس۔ ج ایک چھیر ہے مراد اس سے استحال نہیں۔ پطرس بے انہوں نے بڑی پیاری بات کہی ہے ”وہ سر ہو جائی یا جیل پہلے جائی تو غالباً وہ صحیح اردو لکھنے لگیں گے۔“ یقیناً مزاح کی جان بیان، رمز و گہنائی، اشاریت اور طنز ادا ہے۔ لیکن سب کچھ یہی نہیں ہے۔ ج ما دو اے سخن بھی ہے ایک بات سادہ دو کے ہر نگار کے لیے مزاح نگاری یا پناقص مذہبی شریعت کرنے سے پہلے رشید احمد صدیقی کو پڑھنا لازمی قرار دے دیجئے لیکن خدا ہی ایک معلم ہی رہنے دیجئے۔ اُن کا بیت تراش کر ادب کے سونامی میں نہ رکھیے۔ یہ خود اُن کے ساتھ بڑا ظلم ہو گا۔ کم سے کم یہی ساتھ یہ رویہ تراشیدیم، پرستیدیم، مشکستیم برداشت نہیں کر سکتا۔

پطرس اور رشید احمد صدیقی کے بعد سے (ہم خواہ کوئی بھی زمانہ لیں) ہندوستان میں اردو کا نثری مزاحیہ ادب آگے ہی بڑھ چکا ہے نہیں ہٹا ہے اور کسی حیثیت سے اسے رویہ زوال نہیں کہا جاسکتا۔ کمال اور نعل کی تاریخی اقدار سمجھنے میں بہت کچھ اپنی ذہنی دشواری بھی دخل ہوتا ہے۔ ہم ظلمتوں میں نور سحر دیکھتے رہے، نور سحر کی لالتمیں تیری نظریں تھیں۔

کیا یہ لحاظ آقا قیت اور عصری حیات ادب کی یہ لحاظ ہم چھوڑ دو وسعت ادب کی یہ لحاظ موضوعات اور اصناف ہم کسی طرح بھی اردو کے مزاحیہ اور طنزیہ ادب کو ارتقا اور ترقی سے گریزاں ہرگز نہیں کہہ سکتے۔ بلکہ مجھے تو اس میں سے ایسی بعض لہجے نمایاں ہوتے دکھائی دے رہی ہیں جو اکثر ظرب کی حدوں کو پار کر کے گریہ کو چھو لیتی ہیں۔ زمانے کے جوش و خرم اور وقت کے شناسائی، خود غرضی اور سکھائی کی بیماریوں اور سیاسی، سماجی اور ادبی اجارہ داروں کو ہدف بنا کر جیسا اب لکھا جاتا ہے۔

یقیناً اس سے پہلے کبھی نہیں کھی گئی۔ آپ جاہلی تو کہہ لیں کہ سادوں کے اندھے کو ہر طرف ہلاری ہر ادکھاٹی دیتا ہے، لیکن اس کے باوجود میں بلا کسی جھجک کے کہوں گا کہ مجھے تو اردو ادب میں (اگر یہ خود ہندوستان میں باقی رہا) طنز و مزاح کا مستقبل شاندار اور تابناک ہی نظر آتا ہے۔ کسی کے لقمہ دیے بغیر میں خود تسلیم کر لوں گا کہ ہر چیز جو کبھی جاہلی ہے وہ قدر اول کی نہیں، 'سیاروسی' کی وجہ سے اکثر مزاح میں پھکڑ پٹن شریک غالب ہو گیا ہے، اعلیٰ ادبی انشا پر وازی کا اکثر کیا بیشتر نقدان دیکھا گیا ہے۔ بہت سے مضامین لوگ پلک سے درست نہیں ہوتے اور ان میں حسن تناسب کی کمی بڑی طرح ٹھٹھکی ہے، بہت سے نقوش خون جگ کے پیاسے نظر آتے ہیں، کچھ لکھنے والے کا اور لے دوڑی کے قائل ہیں اور اور اپنے لکھے ہوئے پر نظر ثانی کرنا کسر شان سمجھتے ہیں وغیرہ وغیرہ لیکن اس کے باوجود اچھی دیکھ بھال اور غور و فکر کو دعوت دینے والی اور پابند رہنے والی چیزیں بھی تخلیق کی جا رہی ہیں۔ مجموعی حیثیت سے ہمارا یہ قافلہ نہ بچھے جا رہا ہے نہ اپنی جگہ پر کھڑا ہے بلکہ آگے ہی بڑھ رہا ہے۔ آپ یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ یہ قافلہ اتنی تیزی سے آگے نہیں بڑھ رہا ہے جتنی کہ آپ کو اس سے توقع تھی لیکن یہ کہنا صرف ایک دل شکن بلکہ حقیقت کے خلاف بات ہوگی کہ یہ پورا قافلہ منزل کی طرف سے منسوڑے اور پیر توڑے صرف اپنے خلاف لکھی ہوئی تنقیدیں پڑھ رہا ہے۔

زندگی ہر رنگ میں دیکھی جوان دکامراں پھول کھلایا کیے، تازہ وہیں کھلتے ہے

انگریزی کو چھوڑ کر کیوں کہ اس کے رشتے ہیں اقوامی ہیں، ہندوستان کی دوسری سب زبانوں کے مزاحیہ ادب میں (میں نے صرف ترجمے پڑھے ہیں) اردو کے مزاحیہ ادب کا پتہ بھاری ہے۔ یہ کسی عمل یا تعویذ یا دعا کا نتیجہ نہیں کہا جاسکتا۔ جنس قلم ہی کی کرامت ہو سکتی ہے۔

بلاشبہ پطرس اور رشید احمد صدیقی جیسی قد آور اور یگانہ روزگار ہستیاں روز بروز نہیں پیدا ہوتیں لیکن اس سے اردو کے مزاحیہ ادب کی صحت پر کوئی مضر اثر نہیں پڑ سکتا۔ دوسرا غالب اب یقیناً نہیں پیدا ہو گا لیکن وہ اقبال، جوش اور نعیم کو پیدا ہونے سے روک بھی نہیں سکتا۔ اگر میں کسی انگریزی ادیب کے واقف کار انگریز سے کہوں کہ شکسپیر انگریزی ادب کی سب سے گراں قدر شخصیت سترھویں صدی میں بھی تھی، بیسویں صدی میں بھی ہے اور شاید اکیسویں صدی میں بھی ہو لہذا اس کے کھلے ہوئے یہ معنی ہیں کہ انگریزی ادب ساکت، جامد اور مردہ ہو چکا ہے اور شکسپیر کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے وہ صرف حرف غلط یا دوسرے درجے کی حیثیت رکھتا ہے تو آپ ہی بتائیے کہ وہ (ہا محول کو چھوڑیے) منہ سے کیا جواب دے گا؟ — غالباً یہی کہ میں اپنے ملک کا سب سے بڑا مزاح نگار ہوں۔ ادب کی قول اور پرکھ میں محض شخصیتوں پر منحصر نہ صرف اصولاً غلط ہے بلکہ اکثر بہت گمراہ کن نتائج پیدا کر سکتا ہے۔ ہر شخصیت ہی تو بد بولوں کی طرح نہیں ہو کرتی جن پر اپنے من پسند لبل لگائے جاسکیں۔ ان کی مثال درختوں سے دی جاسکتی ہے جس کی ہر کوئی ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہے اور جس کی شاخیں مختلف انداز سے مختلف سمتوں کو پھیلتی ہیں۔ خیر یہ ایک طویل داستان اس میں کیا پڑوں۔ تھوڑے ہی لکھے کو بہت جانیئے۔

آپ چاہے اسے چوتھا منہ بڑی بات کہہ لیجیے لیکن میں ایک ایسی بات عرض کرنا چاہتا ہوں جو بہ ظاہر ایک عجیب سی بات معلوم ہوگی لیکن ہے وہ حقیقت پر مبنی۔ اردو کے طنز و مزاح کے متعلق سب سے کمزور ترین روایت پرست اور گھٹایا ادب اس کی تنقید ہے۔ اس سلسلے میں میرا دوسرے سخن اُن لوگوں کی طرف نہیں ہے جو داند و بداند کہ داند کی تعریف میں آتے ہیں بلکہ اُن لوگوں کی طرف ہے (اور جن کی تعداد بہت کم ہے) جو داند و بداند کہ داند کے زمرے میں شامل ہیں۔ جیسے کسی زمانے میں بگڑا شاعر گوبن جاتا اسی طرح آج کے زمانے میں اکثر بگڑے ادیب اور شاعر نقادین بیٹھتے ہیں اور کسی موضوع یا معنوں کے متعلق اچھی یا

کم سے کم کام چلاؤ واقفیت کے بغیر اس کے متعلق دو ٹوک فیصلے بلکہ فتوے صادر کرنے لگتے ہیں۔

نکاح کی طرح مزاح میں بھی ایجاب و قبول کی ضرورت ہوتی ہے مزاح پیش کرنے والے اور اس کے طالب کے درمیان۔ اگر ان دونوں کے بیچ مزاح کے شعور، مہارت یا سطح کے متعلق تال میل نہیں ہے تو بات نہیں بنتی۔ اس سلسلے میں جو کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں وہ اپنے اوپر بیٹھتے ہوئے صرف دو واقعات بیان کرنے سے بخوبی واضح ہو جائے گا۔ میرے ایک عزیز جو ایک کالج کے پرنسپل تھے بہت بحث مباحثے کے بعد بھی غالب کے اس شعر کے متعلق اپنی اس رائے پر قائم رہے کہ واعظ مینا نے میں وعظ کہنے جا رہا تھا شعر میں کوئی بات نہیں ہے اور غالب نے خواہ مخواہ ہی اس کو کہا ہے

کہاں پہنچنے کا دروازہ غالب! کہیں واعظ! پراتنا جانتے ہیں، کل وہ جاتا تھا کہ کھلے!!

اسی طرح طالب علمی کے زمانے میں میرے ایک ایسے دوست تھے جو کبھی کسی بات پر ہنستے ہی نہ تھے چنانچہ ان کا نام 'میاں غمگین' رکھ دیا گیا تھا۔ ایک روز ان کے ساتھ میں اور کچھ دوسرے دوست ٹیبل پارک ٹہلنے گئے۔ دفعتاً میاں غمگین پر ہتھکڑوں کا دورہ پڑا، اتنا شدید کہ وہ دہرے ہوئے جا رہے تھے، منہ سے بول نہیں پھوٹ رہے تھے لیکن ہتھکڑوں پر ہتھکڑے لگائے چلے جاتے۔ ہم لوگ اتنی پریشان ہو گئے تھے کہ یہ کسی بہت شدید بیماری میں مبتلا ہو گئے ہیں، کافی دیر کے بعد میاں غمگین نے پارک میں سر پارٹ کسٹ ٹیبل سائیز گورنریوں کے گئے ہوئے اسٹیج کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا "ٹیبل کے گھوڑے کی تین ہی ٹانگیں ہیں!" اور پھر اپنے ہتھکڑوں میں ڈوب گئے۔ اسٹیج میں گھوڑے کو چلتا ہوا دکھانے کی کوشش میں اس کی ایک ٹانگ اٹھی ہوئی تھی۔

کہنے کا مطلب یہ کہ مزاح کے متعلق تبصرہ کرنے کا حق ہر کس و ناکس کو نہیں بلکہ صرف اس شخص کو پہنچتا ہے جس کا شعور مزاح نہ صرف فطری بلکہ تجزیہ اور تربیت یافتہ بھی ہو۔ ہر لوہو بس نے حق پرستی شعار کی کے اس دور میں، یہ سعادت طنز و مزاح پر تبصرہ کرنے والوں میں سے کتنوں کے حصے میں آئی ہے؟ ہے ادب شرطیں منہ نہ کھلوائے۔ صرف طنز و مزاح کی تعریف اور چند مزاح نگاروں کی سابقہ مضامین میں درج فہرست کو یاد کر لینے سے کوئی طنز و مزاح پر قلم اٹھائے گا اہل نہیں بن جاتا۔ بہتوں کے چہرے اس آئینہ خالص میں ٹیڑھے نظر آچکے ہیں۔ لیکن پُر اتوبہ فرمایاں تو یہ کم تر می کنند، کی یہ داستان پھر کبھی۔

طنز و مزاح کے پیچیدہ اسلوب، انداز اور ادا تسلیم ہوتے ہیں۔ کیا ہمارے بہت سے نقادوں نے اپنے سینکڑوں مضامین میں کہیں ان کی نشان دہی اور تجزیہ کیا ہے۔ یہ ذرا محنت اور دیدہ و زبیدی کا کام ہے لہذا اسے آئندہ شلوں کے لیے چھوڑ دینا ہی زیادہ مناسب ہے۔ رتن ناتھ سرشار، طارموزی، عظیم بیگ چغتائی، رشید احمد صدیقی، فکر تو نسوی اور یوسف ناظم کیا مزاح نگاروں کی ایک ہی تعریف میں آتے ہیں؟ اگر کوئی اپنے آپ کو ماہر اُنہ کہے لیکن آموں کے ڈھیر میں سے دسہری، چونسنہ، رول، خاص الخاص، انگین، اور برما کے سرخے وغیرہ کی نشان دہی کر پائے تو کیا آپ اس کی مہارت کے قائل ہو جائیں گے؟

اگر مزاح طنز و مزاح کے متعلق مقولے اور خیالات یاد کر لیں اور سمجھ لیں کہ اپنے شاہدے اور تجربے کی بجائی بہر چٹھلے بغیر حقیقت مسلمہ ان لیتا ہمارے بہت سے خود ساختہ نقادوں نے اپنی عادت کی بنیالی ہے لیکن تو یہ مقولے اور خیالات کچھ ایسے غلط بھی نہیں ہوتے لیکن بلا استثناء ان کا استعمال لکیر کے فقیر کی تعریف میں آ جاتا ہے۔ اُن کو صحیح طور سے اُلکے سیاق و سباق میں سمجھنا بھی اگر وارد ہوتا ہے۔ اکثر علماء اپنی ہی پیش کی ہوئی نظیر سے مقدمہ ہار بھی جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر کہا گیا ہے کہ معنی واقعات سے پیدا کیا ہوا مزاح مقابلہ اپنے دے کا نہیں ہوتا۔ اب خود اس مقولے کے بموجب بھی اس کا اطلاق مزاحیہ انسان پر نہیں ہوتا۔ انگریزی ادب میں مزاحیہ ڈرامے اور افسانے کا مقام بہت اُونچا ہے بلکہ اس کا تقریباً نو سے فی صدی مزاحیہ ادب اس کا

پرنفخہ ہمارے بارک ٹوین، الی لاک، ڈوڈاؤس، پریٹلے وغیرہ وغیرہ۔ انسانی ادب ہی سے متعلق تھے۔ یہ مقولہ وہاں بھی منطبق نہیں ہوتا جہاں واقعات کا تذکرہ لطف بیان پر حاوی نہیں ہوتا بلکہ اُسی کا ایک حصہ بطور جزو لاینفک بن جاتا ہے۔ نین جی نہیں، ہمارے بہت سے تنقید نگار بڑی ذہانت اور مدد سے تراشے ہوئے مزاحیہ انشائوں کے متعلق اکثر یہی کہتے رہتے ہیں کہ چون کہ اس کے تانے بانے میں واقعات ہیں لہذا یہ اچھا ہو ہی نہیں سکتا۔

عظیم بیگ جنتائی غالباً اردو ادب کے پہلا مزاحیہ انسانہ نگار تھے۔ ان کے کردار اور پلاٹ تراش خراش سے شدت ذہانت کا نمونہ اور ان کے مکالمے بڑے برجستہ اور دل نشین ہوتے۔ وہ انگریزی میں لکھتے تو ان کا پلاٹ انگریزی کے نامور مزاحیہ انشائیں محال سے کم نہ ہوتا۔ لیکن ان غریب کو نہ کوئی حالی ملانے والا اور نہ عبدالرحمن بجنوری۔ اب ان کے انتقال کے چالیس سال بھی زیادہ عرصے کے بعد انہیں پڑھنے کی زحمت کون گوارا کرے۔ چند ستانی مزاح نمبر کی فہرست کتب میں جو غالباً مسلم یونیورسٹی علیگر میں کی آزاد لائبریری کی فہرست سے تیار کی گئی ہے ان کی صرف ایک کتاب درج ہے (حالانکہ قدوائی لائبریری سندیل میں ان کی چھپیں سے زیادہ کتابیں موجود ہیں)۔ ان کی بہت سی کتابوں کے چھ چھ سات سات ایڈیشن بھی شائع ہوئے تھے لیکن ان بازار میں انکی ایک کتاب کا بھی پتا نہیں۔ قبول عام کا اندازہ تو شاید اسی سے لگایا جاسکتا ہے لیکن آج ہمارے مزاحیہ ادب کی تاریخ میں عظیم بیگ جنتائی کا نام اور مقام کہاں ہے؟ ان کے انشائوں وغیرہ پر کج تک کوئی قابل لحاظ اعتراض بھی نہیں کیا گیا۔ ان کی ہزاروں صفحات پر مشتمل تصنیفات کی مدق گردانی سے کہیں زیادہ آسان ان پر بسیار نویسی کا الزام لگادیا تھا۔ اور پھر اسی بسیار نویسی کے ڈنڈے سے ان کی گردن داب کر انہیں مٹا باہر کر دیا گیا۔

کم و بیش یہی برتاؤ شوکت تھانوی کے ساتھ کیا گیا۔ بسیار نویسی کے سنگین جرم میں انھیں بھی شہر مزاح سے بے دخل کر دیا گیا اور اب وہ اسٹیشن پر کھڑی اپنی سودیشی ریل کے ایک ڈبے سے صرت جھانکتے نظر آتے ہیں۔ شوکت تھانوی جیسا نظری بیاختہ اور حاضر دماغ مزاحیہ انسانہ، ناول، ڈراما، انشا، خطوط، پیروڈی نگار، شکل جی ڈھونڈھے ملے گا۔ وہ اپنے انداز بیان کی شوخی اور ظرافت سے ایک لمحے کی چھڑ کو بھی شاخ مخلفشاں بنا سکتے اور آپ کو بڑی تلاش کے باوجود ان کے اس مضمون میں آورد یا بھرتی کا ایک جملہ بھی نہیں ملتا۔ شوکت تھانوی کی خامی ان کے علم کی کمی، ان کی حکومت وقت کی جی حضوری اور بنیادی عمری آقا سول سے بیگانگی تھی۔ لیکن کسی پھول کے گرد کانٹوں کی موجودگی سے آپ اس کے حسن اور خوشبو کو کیوں نظر انداز کر دیتے بہتر کہ کم ترین کیوں غرق کر دیجئے کم تر سے بہتر کو نکالنے کی کوشش کیوں نہ کیجئے۔

اعراض کرنے والے کی غیبت سکراہٹ کے ساتھ نہیں بلکہ ہمدردی کرنے والے کی دردمندی کے ساتھ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ طنز و مزاح پر تنقید کرنے والوں اور رائے دینے والوں میں سے بیشتر کا خود اپنا بنیادی مطالعہ بہت ہی سہری ناگاہ اور محدود ہوتا ہے۔ لائبریری کون جائے، کتابیں خرید کر پڑھنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا، مختلف رسالوں میں مزاحیہ نگارشات کو کون تلاش کرتا پھرے، غور و فکر کر کے اپنی کوئی بے لاگ رائے قائم کرنے میں جس گنج اور کاوش کی ضرورت ہوتی ہے اس کا مقدور نہیں۔ ساتھ ہی ساتھ کچھ کھانا بھی ضرور ہے ورنہ اپنی ہمدردانی میں بیٹا لگتا ہے۔ کسی کی تعریف کریں گے تو پکے ہو جائیگے۔ سب سے بڑا نقاد ہی ہو سکتا ہے جسے کچھ پسند ہی نہیں آتا اور بات بات پر ناک بھی پیش کر دیتا ہے۔ پرائے کچھ معنی دیکھ ہی چکے ہیں پڑنا ماستہ تلاش نہیں کرنا، کچھ پیکر نام تو یاد ہی ہیں لہذا پس چل رہے خامد بسم اللہ حضور والا اس طرح فیملی خاں فاحشہ آؤں گے تھے لیکن آپ تنقید اور جبر و نکاری نہیں کر سکتے۔ آج دوسروں کو ڈیڑی مار کر تو لے والوں کو یہ نہ بھولنا چاہیے کہ وہ خود بھی

سی رازوں کی باتیں بھی ہیں۔

محبوب میری جوں ہوئی ہیں تن کے قتل میں
مرے ناک صلب خلاء بہا ایسے نہیں ہوتا
اتنی ہی باتیں شیطان کی آستیں ہو چکی ہیں۔ لہذا باقی میری اگر توفیق ہوئی۔

(اسمعیل آذر اسکا)

ہمکنی کے چند خوبصورت اشعار



تری زلف سیکنیے پہ پیسے کا چھلنی ہے
تو اپنا سے کھٹلوں کے خون جیسی نکلتی ہے

گداز و نرم بدن ہے کہ فر کا تکیہ ہے
خدا کرے یہ اُنھیں ہم کھینچا بچھونے سے

حال کو اپنی تھیلی پر وہ دکھ کر سو گئی
وال کا تکیہ پہ اب پہننے کا دکھ بٹا دیا

کتنے محراب نہ سجے گی مرم
سونے والا لاکھ کئے جہانے خرم

غیر ہونے لگے گی فدا لے
تیرے ہونے لگے جو فدا لے

آنسو ہی سہ پہ تیریل کا پیا ہڈیل کر
سو جائیگا وہ تو چکے سے تکیہ بنوڑ کر

ڈاکٹر کرامت علی کرامت (ملک)

★

اسمعیل آذر۔ ایک تعارف

اسمعیل آذر ایک اچھوت پر لوار سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ پر لوار ہے طنز و مزاح کا پر لوار۔ نہ جانے ہر دور میں لوگوں نے مزاح نگاروں کے ساتھ وہی برتاؤ کیوں روا رکھا جو کسی سرکس میں مسخرے کے ساتھ رکھا جاتا ہے۔ یوں تو ہمارے اساتذہ نے بھی جو شکل میں طنز و مزاح پر کسی نہ کسی حد تک طبع آزمائی ضرور کی ہے لیکن خود ان کی نظر میں طنز و مزاح کا وہ مقام ہرگز نہیں رہا جو سنجیدہ ادب کا تھا۔ تقریباً ہر مشاعرے میں سامعین کرام مزاحیہ شاعروں کا بے صبری سے انتظار کرتے ہیں لیکن ان کی نظر میں بھی مزاحیہ شاعروں کی عطا کردہ قدر و منزلت نہیں ہوتی جو سنجیدہ شاعروں کی ہوا کرتی ہے۔ نثر میں تو حال اور بھی افسوس ناک ہے، نثر میں طرانت نگاروں کی تعداد انگلیں پیگنے جانے کے قابل ہے۔ طنزیہ اور مزاحیہ ادب پر نقادوں کی نظر عنایت بھی بڑی دیر سے پہنچتی ہے۔ آخراں کا سبب کیا ہے؟ ادب میں اس کے ساتھ اچھوت کا سا برتاؤ کیوں کیا جاتا ہے؟ میری رائے میں اس کے دو سبب ہیں۔ پہلا سبب یہ ہے کہ طرانت نگاری سنجیدہ ادب کی تخلیق سے نسبتاً زیادہ مشکل ہے دوسرا سبب یہ کہ طنزیہ اور طرانیہ ادب پر تنقید نگاری سنجیدہ ادب کی تنقید سے زیادہ مشکل ہے۔ اب تک طنزیہ اور مزاحیہ ادب پر جتنے مضامین لکھے گئے ہیں، ان میں سے بیشتر حصہ محض تجزیاتی نوعیت کا ہے۔ تخلیق کے نفسیاتی تحلیل اسلوبی اور فنی عوامل پر بہت کم توجہ مرکوز کی گئی ہے۔ طرانیہ نثر ہو یا نظم، اس کی تخلیق کے لیے ایک مخصوص قسم کی انسانیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ تخلیقی عوامل کی سطح پر سنجیدہ اور طرانیہ کاوشوں میں جو بنیادی فرق ہے، یا پھر مزاحیہ نگار اپنے سینے میں نشتر چھو کر ہنستے جھاتے وقت جس کرب و اضطراب سے دوچار ہوتا ہے اس کی جانب بہت ہی کم نقادوں کی نظر گئی ہے۔ ادب میں نئی نئی تحریکیں معرض وجود میں آئی ہیں، لیکن مزاحیہ نگار ہے کہ ان سب سے الگ تنہا کھڑا ہو کر سکراتا نظر آتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ ان تحریکوں کے قائدین کی بارگاہ میں اس کی رسائی نہیں ہو پائی۔ ترقی پسندی کے دور میں بھی یہی ہوا اور ہمدیہیت کے دور میں بھی ترقی پسند تحریک کے دور میں بہت سے ایسے مزاح نگار پیدا ہوئے جنہوں نے ناکہ تحریک سے اپنی ذہنی وابستگی کا ثبوت دیا، لیکن ترقی پسند نقادوں نے انہیں کبھی قابل اعتناء تصور نہیں کیا۔ یوں تو ہمدیہ

کے دور میں طنز کو ”جدیدیت“ کا ایک اہم جزو قرار دیا گیا، لیکن اس میں مزاح کے عنصر کو اٹھرنے کا خاطر خواہ موقع نہیں دیا گیا۔ بعض جدید شعراء اپنا ذائقہ بدلنے کی خاطر ظرافت نگاری پر اتر آئے لیکن ان کی تخلیقات پیکڑ بازی سے آگے نہ بڑھ سکیں۔ یوں کہ ان کا مزاح بنیادی طور پر مزاح سے کوسوں دور تھا۔ ایسے دور میں جن نئے شعراء نے طنز و مزاح پر سنجیدگی سے اپنے فن کی اساس رکھی، ان میں اسماعیل آذر کا نام خاصا اہم ہے۔ ان کے یہاں محض ہنسوڑیں نہیں ہوتا بلکہ سماج کے ناسور پر ان کی نشتر زنی بہت گہری ہوتی ہے جو جراحی کا کام کرتی ہے۔ یوں تو انہوں نے، ماجہ مہدی علی خاں، رضا نقوی و آہی، دلاور فگار، مجید لاہوری، شوکت مٹھانی اور مید صغیر معفری کی شاعری سے کسی نہ کسی حد تک اثرات قبول کئے ہیں لیکن انھوں نے ان سب سے الگ تھلک اپنے لیے ایک ایسی نئی راہ دریافت کی ہے جس کی شناخت ایک باشعور قاری کے لیے مشکل نہیں۔ موصوفت اس وقت اپنی عمر کی آٹھائیس، بیالیس بہاریں دیکھ چکے ہیں۔ ابتدائی دور میں انھوں نے سنجیدہ و ادبی شاعری بھی کی اور جدید شاعری بھی۔ لیکن بعد میں انھوں نے اپنی شاعری کا رخ طنز و مزاح کی جانب یہ سوچ کر موڑ دیا کہ ہمارے ادب میں طنز و مزاح کا میدان ہنوز کافی وسیع ہے اور کم ہر لوگ پرے اسنفال کے ساتھ اس راہ میں گامزن ہیں۔ علاوہ ازیں ہمیں ہی سے آذر کی انفاطیہ طنز و مزاح کی جانب مائل ہے۔ اس لیے میری دانست میں انھوں نے جو یہ نیا قدم اٹھایا وہ نہایت مناسب و درمحل تھا۔ اب طنز و مزاح ان کی زندگی کا نصب العین ہے۔ ان کی ذاتی لائبریری میں اردو اور اڑیا کے طنز پر ادبی ایک چھا خاما ذخیرہ موجود ہے۔ ایک اور اہم کام جو انھوں نے اپنایا ہے۔ وہ یہ ہے کہ وہ اڑیا والوں کو اردو کے طنز و مزاح کے مزاج و اردو والوں کو اڑیا کے طنز و مزاح کے مزاج سے متعارف کرانے کی جدوجہد کر رہے ہیں۔ انھوں نے اڑیا کے مشہور مزاحیہ نگار فوڑاند کے ساتھ مل کر مجتبیٰ حسین کا اور شمیم سندھ مہرا کے ساتھ مل کر نریندر لوتھر کے مزاحیہ معنائیں کا اڑیا میں ترجمہ کیا ہے۔ مجتبیٰ حسین کے معنائیں کا اڑیا میں ترجمہ کتابی شکل میں اشاعت پذیر ہو کر شرف قبولیت حاصل کر چکا ہے۔ نریندر لوتھر کے معنائیں کا ترجمہ بھی ابھی شائع ہوا ہے۔ خواجہ عبدالغفور کی تصنیف ”شکوہ زاو“ جس میں خواجہ صاحب طنز و مزاح کے ایک مستند اور مستبصر نظریہ ساز کی حیثیت سے سامنے آئے ہیں، اس کا بھی اڑیا میں ترجمہ کر رہے ہیں۔ امید ہے کہ اشاعت کے بعد طنز و مزاح سے متعلق اڑیا کی اصلاحی نقیہ کو ایک نئی سمت ملے گی۔ علاوہ ازیں موصوفت فوڑاند کے اردو اڑیا کے دیگر مزاح نگاروں کے معنائیں کا بھی اردو میں ترجمہ کر رہے ہیں۔ اس طرح اسماعیل آذر ثقافتی سطح پر ہماری قومی یک جہتی کے سلسلے میں بڑی گراں قدر اور ناقابل فراموش خدمات انجام دے رہے ہیں۔ امید قوی ہے کہ آج نہیں تو کل سرزمین اڑیسہ سے اٹھرتے ہوئے اس لائبرائن مزاح نگار پر اہل نظری کی توجہ ضرور مرکوز ہوگی اور اس کا فن اپنے بہتر نقادوں سے ایک نہ ایک دن ضرور خراج تحسین وصول کر لے گا! ●

اگست ۱۹۸۵ء کے شمارہ سے شکوہ کے عام شمار کی قیمت چار روپے
اور سالانہ خریداری ۳۵ روپے ہوگی۔

ادب جنٹل حضرات اور قارئین کو ام نوٹ فرمالیں۔ (ادارہ)

عطا الحق قاسمی (پاکستان)

سافستیں

قسط - ۵

ایک سفر ہوم اور ملکین کے لیے

بچ کے بعد اب قیلوہ کے لیے ہوٹل واپس جانا ضروری ہو گیا تھا۔ جو تاریخین قیلوہ کے بارے میں نہیں جانتے، ان کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ قیلوہ بس قیلوہ ہوتا ہے۔ دوپہر کے کھانے کے بعد سترہ گاہ کرسی پر بیٹھے بیٹھے قیلوہ کر لیتے ہیں جب کہ بہت سے لوگ دوپہر کا کھانا چارپائی پر منگواتے ہیں تاکہ قیلوہ میں دیر نہ ہو اور پھر وہیں لمبی تان کر سو جاتے ہیں۔ "تھوڑے بیچ کر کھانا" جیسے محاورے اس قسم کے قیلوہ ہی کے حوالے سے ایجاد ہوئے ہیں۔ لفظ قیلوہ اگرچہ شکل ہے مگر چیز اچھی ہے اور میراجی اس وقت اسی چیز کو چاہ رہا تھا! مگر ہوٹل میں تلگو زبان کے روزنامہ آندھرا پرچا کے بی این سوامی میرے منتظر تھے۔ اس روز میں نے قیلوہ انھیں اسطر دیو دیتے ہوئے کیا۔ اگلے روز ہوٹل میں میری دھاک بیٹھی ہوئی تھی۔ ہوٹل کے ملازمین اس روز پہلے سے زیادہ ادب و احترام کا مظاہرہ کر رہے تھے جیسا کہ تاریخین جانتے ہیں مگر کو نام و نمود سے کوئی غفلت نہیں، چنانچہ سوامی بی اگلے روز اخبار کے جو دو پرچے میرے ریکارڈ کے لیے دے گئے تھے انہیں کھانسی چھاننے کی بجائے بغل میں دبا کر ہوٹل کی لابی میں ادھر ادھر گھومتا رہا مثلاً منسٹر پر دھان کو میں نے وہ اخبار دکھایا اور کہا میں تلگو نہیں جانتا، مگر چوں کہ اس کے ساتھ میری بڑی ساری تصویر (یہ دیکھیں) چھپی ہوئی ہے، لہذا لگتا ہے کہ اخبار نے کچھ میرے بارے میں لکھا ہے، بلکہ میں نے بلغاریہ کی مس گیلین کو سسٹنٹ کیج کے اپنے کمرے کی چابیاں وصول کرتے دیکھا تو یقیناً (اس سے بھی پوچھ لیا کہ بی ذرا دیکھو تو اخبار میں کیا چھپا ہے اس تمام نے ایک نظر اخبار پر ڈالی اور کہا "اوہ! آپ تصویر میں تو خوبصورت لگتے ہیں (لاحول ولاقوة!) بی این سوامی کے جاننے کے بعد ابھی میں "باتا عہدہ" قیلوہ کے لیے تیاریاں پکڑ رہا تھا کہ روزنامہ میاست کے نوجوان اذروکش شخصیت کے حامل ذہانت بیگ آگئے۔ انھوں نے اپنے اخبار کے لیے مجھ سے اردو ادب اور خصوصاً طنز و مزاح کے حوالے سے گفتگو شروع کر دی۔ میں نے کہا "ایک منٹ ٹھہر جائیں آپ کے سارے سوالوں کے جواب دوں گا۔ پہلے آپ میرے دو سوالوں کے جواب دیں"

دو سوالوں کے جواب دیں

کہنے لگے "زنا میں؟"

میں نے کہا "پہلی بات یہ ہے کہ یہ حیدر آباد کن واسطے مجھے قاسمی صاحبہ کے بجائے قاسمی صاحبہ کیوں کہتے ہیں؟"

ہنس کر کہنے لگے آپ بھی تو خود کو "قاسمی" کی بجائے "قاسمی" کہتے ہیں اصل میں حیدر آبادیوں اور پنجابیوں دونوں کا "قاسمی" درست نہیں ہے۔ چنانچہ حیدر آباد میں تو جتنے دن بھی آپ رہیں گے، آپ کو "عطاء الحق قاسمی" ہی بن کر رہنا پڑے گا!

یہ عزیز شیک کہتا تھا چنانچہ میں نے حیدر آباد کن میں ایک ہفتہ "عطاء الحق قاسمی" کی بجائے عطاء الحق قاسمی کے طور پر گزارا۔ مجھے اپنے نام کے سلسلے میں امریکہ اور یورپ میں بھی اسی قسم کے پرابلم کا سامنا کرنا پڑا تھا ہے، چنانچہ جلد سے گزرتا تھا "قاسمی" کی بجائے "کس جی کس جی" کا آواز میں آتی تھیں۔ ذہانت بیگ سے گفتگو کے دوران ایک دلچسپ صورت حال ذہن میں آئی اور وہ یہ کہ دنیا میں زبان کا یہ مسئلہ موجود ہے۔ مثلاً ہندی والے غ کوگ اور زکوٹا بولتے ہیں چنانچہ وہاں "غالب کی غزلیں" نہیں "کمال کی تجلیں" کاٹی جاتی ہیں۔ مصری لوگ حج ادا نہیں کر سکتے، وہ اس کی جگہ گ کی آواز نکالتے ہیں چنانچہ وہ "جمال عبدالنہر" کو "جمال بلبلہ" کہتے ہیں! اسی طرح ترکی میں گ کی جگہ چ کی آواز نکالی جاتی ہے چنانچہ وہ "اتاترک" کو "اتاترچ" کہتے ہیں بلکہ وہ استنبول کی ایک مسجد میں نماز پڑھنے کے لیے گیا تو وہاں امام صاحب نے جب "انا اعطینا جمل چوڑ" اور "اللہ اجرہ" کہا، تو نماز کے دوران بھی مجھے گدگدائی محسوس ہوئی۔ یہ باتیں سوچ کر مجھے اتنا اطمینان ہوا کہ جب اگلے روز ایک تقریب میں اسٹیج سیکرٹری نے اعلان کیا کہ خواتین و حضرات! یہ "تخریب" سید عزیز جعفری اور عطاء الحق قاسمی کے اعتراض "منفقہ" ہو رہی ہے تو دل کو کچھ صبر سا آگیا!

"دوسرا؟ ذہانت بیگ نے سکرانے ہوئے پوچھا۔

"دوسرا سوال یہ کہ حیدر آباد میں نسوانی نام کچھ مردانہ سے ہیں مثلاً اشرف رفیع ہیں، ہادی عباسی رشید مصلحی ہیں، ڈاکٹر حفیظ بشارت بان علی ہیں، رفیع رؤف ہیں، کیا خیال ہے مردوں کو "جواب آن غزل" کے طور پر نسوانی نام نہیں رکھنے چاہیے؟"

مگر چہرے خود ہی خیال آیا کہ حیدر آباد والوں کے ناموں کا جواب ہمارے پنجاب کے مرد پہلے ہی سے دے رہے ہیں مثلاً ہمارے ہاں تو جوان شاعر نامید شاہد ہیں، جن کے پاس کتنے ہی مدبران رسائل کے عاشقانہ خطوط جمع ہیں، بزرگ شاعر دیبا نادوی ہیں جن کی وجہ سے اہل ان گورجیاں کچھ کہیں کہ شاید اداکارہ زیبا نادوی ہیں، چنانچہ وہ زیبا کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے جوق و جھجق شاعر و گاہ میں پہنچے وہاں جب زیبا نادوی کے نام کا اعلان ہوا تو لوگ جگر تمام کر بیٹھ گئے اور جب حضرت زیبا نادوی اپنی سیارہ رگت اور سفید لمبی داڑھی کے ساتھ ہلکے پلکے توہنہ گارہ ہو گئی۔ اسی طرح کشورنا ہید شاعرہ ہیں اور کشور مراد کشور نام کے ایک شاعر بھی موجود ہیں۔ ایک اداکارہ شیم آراء ہیں اور ایک نسیم میرا دوست ہے۔ اداکارہ ندوی بالظاہر ہے فائون ہیں جبکہ ندوی کی بیوی ماشا اللہ مرد ہیں! ایک سرفراز اقبال صاحبہ ہیں، ایک سرفراز شاہد ہیں جو مزاحیہ شاعر ہیں غرض یہ کہ یہ فہرست کافی طویل ہے چنانچہ میں نے دوسرا سوال ہی اذ خود رضا کا زمانہ طہر پر واپس لے لیا!

اس طرح سے فارغ ہونے کے بعد کافی دیر تک اود کے مزاحیہ ادب کے حوالے سے ذہانت بیگ کے ساتھ گفتگو کرتے رہا۔ دوران گفتگو ایک مرحلے پر مجھے بہت شرمندگی محسوس ہوئی۔ اندیشہ مرعلہ وہ تھا جب ذہانت بیگ نے بجات میں رکھے جانے والے مزاحیہ ادب کے حوالے سے ایک سوال کیا۔ یہ عجیب صورت حال ہے کہ پاکستان کا قادی رشید احمد مدنی، فکر تو نسوی وہ کہنا لال کپور کے نام اور کام سے تو واقف ہے، مگر اس کے آگے اس کی معلومات صفر ہیں، جبکہ اس وقت بجات میں جس مزاحیہ ادب کے نام کا ذکر کیا جا رہا ہے، ان میں احمد جمال پاشا، یوسف ناظم، محمد مجتبیٰ حسین بطور خاص بہت اہم ہیں۔ بزرگ مزاحیہ ادب احمد جمال پاشا کے کچھ قارئین تو پاکستان میں موجود ہیں، لیکن میں نے ان میں سے صرف مجتبیٰ حسین کو پڑھا ہے کیونکہ ان

کی کتابیں دستیاب ہو گئی تھیں، باقیوں کے مرث نام سے واقف ہوں، کام کی خبر نہیں ہے۔ مرث حیدرآباد شہر میں مزاح نگاروں کی کھپ کی کھپ موجود ہے مگر ان کی رسائی نامحال پاکستان کے جینیون قاری تک بھی نہیں ہو سکی۔

ذہانت بیگ ادھر سے فارغ ہو کر اب ضمیر جعفری صاحب کے کمرے میں چلے گئے تھے، میں نے اس دوران کپڑے تبدیل کئے اور بستر میں دراز ہو گیا، مگر تھوڑی دیر بعد لائٹری والا کپڑے لے کر آگیا، یہ دہریہ جوان تھا جس سے پہلے روز میں لے لیا تھا کہ ہوٹل میں استری کا بندوبست ہو سکتا ہے، تو وہ مائنڈ کر گیا تھا، مگر اب وہ میرے کپڑے استری کر دیا تھا۔ اس کے چہرے پر ہلکی سی سکرپٹ تھی۔ میری طرح غالباً اس نے بھی اس روز لفظ ”استری“ سے پیدا ہونے والی غلط فہمی کو بعد میں ”انجئے“ کیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد بیگ احساس آگئے مجھے یہ لڑ جوان بہت اچھا لگتا ہے، بلکہ مجھے تو یہ چوٹے بھائی کی طرح محسوس ہونے لگا ہے وہ حیدرآباد میں ہے، میں لاہور میں ہوں، شاید اب ہم کبھی نہ مل سکیں، مگر اس سے کیا فرق پڑتا ہے، مگر شاید یہ فرق پڑتا ہے اس کی لیکٹین پاکستان میں تھی، اور وہ بھائی کو دیکھے بغیر مر گئی ہے۔ گھنگھریالے بالوں والا ”بے بی کلیکسو“ جیسا بیگ احساس اس وقت میرے سامنے بیٹھا ہوا ہے اور ”معامر“ کی ورق گردانی کر رہا ہے۔

”یاد رہے ایک ہی پرچہ رہ گیا ہے، میں نے سوچا تھا جامعہ عثمانیہ کی لائبریری کو دے دوں گا، مگر یہ آپ رکھ لیں، جامعہ کو پرچہ پھر بھجوا دوں گا۔“

”ہنیں جامعہ عثمانیہ کا حق فائق ہے“ بیگ احساس کہتے ہیں ”میں یہ پرچہ لے جاتا ہوں مگر پڑھنے کے بعد آپ کو لوٹاؤں گا۔ تاکہ آپ جامعہ کو ڈونٹ کر سکیں۔“

پھر ہم کتنی ہی دیر تک باتیں کرتے رہتے ہیں، اپنے بارے میں، اپنے عزیزوں کے بارے میں اپنے جذلوں کے بارے میں اتنے میں ضمیر جعفری ”نہائے دھوئے“ کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ میں اس بزرگ کا پڑا ہوا میاں مند ہوں، مگر اس سے قبل میں ان کا احترام ان کی خوبصورت شاعری کی وجہ سے کرتا تھا، مگر وہ جس طرح ہر شخص سے ”محبت“ سے ملے تھے، ان کے بارے میں اندر ہی اندر میری رائے یہ تھی کہ ان کی یہ محبت ”آمد ہی نہیں“ آورد“ کی ذیل میں بھی آتی ہے۔ لیکن گزشتہ چند دنوں میں جو میں گھٹنے ساتھ رہنے کے نتیجے میں میری رائے ان کے بارے میں یکسر بدل گئی ہے۔ پہلے میں ان کے تخلیق کردہ ادب کے حوالے سے ان کا احترام کرتا تھا، اب میں ان کی سچی محبت سے لبریز شخصیت کا بھی اسیر ہو گیا ہوں۔ میں نے دوران سفر کسی ایک شخص کے بارے میں بھی ان کی زبان سے منفی بات نہیں سنی، میں نے ان کے سامنے بڑے لوگوں کی غیبت کی تاکہ ان کا ”غذبہ غیبت“ بیدار ہو، مگر ان لوگوں کے بارے میں ان کا رویہ ایک سو فی صد دویہ ہے، انھیں ہر شخص میں خوبیاں ہی خوبیاں نظر آتی ہیں، برائیاں وہ صرف اپنی ذات میں تلاش کرتے ہیں، پر ان دنوں میں نے یہ بھی دیکھا کہ پیرانہ سالی کا وہیر سے دے سترے بترے، ”ہنیں گئے“ بلکہ لڑجوائوں سے زیادہ چاق و چوبند اور حاضر دماغ ہیں۔ اسی طرح بذلتہ سخی ان کی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے، در نہ بہت سے مزاح نگار اس کی وجہ سے مرث اپنی تحریروں کی حد تک ”مستفید“ ہوتے ہیں۔ اس سفر کے دوران ضمیر صاحب نے اپنی بزرگی لپیٹ لپاٹ کر برے دکھی اور وہ میرے ساتھ اس طرح شیر و شکر رہے کہ لگتا ہے میرے ہمارا دور ہم عمر دوست ہیں چنانچہ کئی دفعہ ہی جا پا کر ان کے ”پٹوں“ پر ہاتھ مار کر کہوں ”ہو رہا ہے کہ یہ حال لے لے“ مگر پھر یوں لگا جیسے میری ”بزرگی“ مجھ پر غالب آگئی ہے!

ضمیر صاحب خالی کرسی پر آکر بیٹھ گئے ہیں۔ اور اس بیگ احساس سے محو گفتگو ہیں۔ ضمیر صاحب کے ہاتھ میں ایک کتاب ہے، جس پر وہ کچھ لکھ کر بیگ احساس کو تحفہ دے رہے ہیں، مگر انہیں کہنے میں ڈٹوری پیش آرہی ہے کیوں کہ ان کی عینک سفر کے دوران گم ہو گئی تھی۔ بیگ احساس کہتے ہیں آپ کے پاس حسن عسکری صاحب کی عینک ہے، وہ کیوں نہیں لگا لیتے اسی پر ضمیر صاحب جب میں ہاتھ ڈالے ہیں اور کہتے ہیں ”پہلے چشمے کے بغیر دشواری ہو رہی تھی“ اب چشمہ لگانا یاد نہیں رہتا۔“

میں بیگ احساس سے کہتا ہوں ”یاد میں خط و کتابت اور کتابیں وغیرہ جمع کرنے کے معاملے میں بہت سست ہوں اگر مجھے کوئی رضا کار مل جائے جو بنڈل بننا کر پوسٹ کر دیا کرے تو میں آپ کو اکثر کتابیں وغیرہ بھیجتا رہوں“

ضمیر صاحب یہ سن کر کہتے ہیں ”رضا کار تو اس شہر میں بہت تھے، مگر وہ سب کے سب کام آگئے“

اب ہم رویندر بھارتی کے لیے ”رخت سفر“ باندھ رہے ہیں، جہاں اس وقت عالمی مزاح کا نفرنس کا ایک لحاظ سے کرنا سیشن ہے کیوں کہ یہاں تخلیقی مزاحیہ مضامین پڑھے جاتے ہیں اور سچ پوچھیں تو اس کا نفرنس میں بنیادی طور پر ہم اسی سیشن کے لیے بلائے گئے ہیں کیوں کہ اسی کا نفرنس کو جیلا یا تو صرف اس دفعہ گیا ہے۔ ورنہ اس سے پہلے اس کا دائرہ کار اردو کے نثری اور شعری مزاحیہ ادب تک محدود تھا! یہاں صدارت سید عمیر جعفری کی ہے، لیکن لگتا ہے ہم غامضے لیٹ ہو گئے ہیں کیوں کہ شام ڈھلے کافی دیر گزر چکی ہے۔ ہماری کار بوڑھے اور مرل سائیکل رکشا چلانے والے کے ہجوم میں سے راستہ بناتی ہوئی، رویندر بھارتی پہنچی ہے۔ وہاں پر سچ کر پتہ چلتا ہے کہ جلسہ کب کا شروع ہو چکا ہے، ہاں لوگوں سے لبالب بھر رہا ہے۔ میں انگریز چٹ بھیجتا ہوں کہ تجھے اور نکر تو نسوی کو جلد فارغ کر دیا جائے، کیوں کہ پنجابی سیشن والے ہمیں لینے کے لیے یہاں پہنچے ہوئے ہیں جن کا متوازی اجلاس اس وقت ایک اور جگہ پر منعقد ہو رہا ہے۔ ضمیر صاحب صدارت کر کے وہاں پہنچیں گے، یہاں سید ضمیر جعفری، نکر تو نسوی، یوسف ناظم، مزیندر لوہتر، مجتبیٰ حسین، ڈاکٹر حبیب ضیاء، شفیقہ فرحت، پردیز بدال اللہ مہدی، جہاں قدر چغتائی، رشید قریشی اور سیاح انجم اپنے قہقہہ پکھڑے مٹھائیں ساتے ہیں۔ ایک مضمون میں بھی سنا تا ہوں اور حیران ہوتا ہوں کہ حیدر آباد والے مجھ جیسے مبتدی کی بھی کتنی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔

اب نکر تو نسوی اور میں سلیک ٹھکانوں کے اندر اپریہ درشتی ہاں میں ہیں جہاں پنجابی سمجھا حیدر آباد کے زیر اہتمام عالمی مزاح کا نفرنس کے سلسلے میں نثر نظم اور اسٹیج مہمیں پیش کر رہے ہیں، پنجابی سمجھا کے صدر سرگودا اور رنجیت سنگھ مغل کو ڈسٹرکٹس سے بچانے کے لیے اسٹیج پر ٹھٹھوں کے بل چلتے ہوئے ادھر سے اُدھر جاتے ہیں جب کہ انہوں نے تیلون ہیلٹ کے بغیر پہٹی ہوئی ہے یہاں نکر تو نسوی اور میرے علاوہ سردار دلپ سنگھ، سردار تار سنگھ، کامل اور مرزا انڈر منز سر وال اپنے اپنے ایٹم پیش کرتے ہیں صدارت سردار عجب سنگھ کی ہے اور مہمان خصوصی ایڈیٹر ”ملاپ“ یحیٰ ویر ہیں مغل افسانہ کو پہنچنے کو ہی ہے کہ غنچہ بین اور سامعین کے چہرے اچانک کھل اُٹھتے۔ سید عمیر جعفری اور مزیندر لوہتر اور دو سیشن سے فارغ ہو کر اسٹیج کی طرف آ رہے ہیں ۱۱۔ (جاری)

تو عقلمندی ہوتی جا رہی ہے۔ آپ کا کارنامہ دراصل لائقِ مدح تحسین و اُزین ہے! میں دلتوں سے کہہ سکتا ہوں کہ زندہ دلا حیدرآباد کا یہ کارنامہ صفحاتِ تاریخِ عالمی ادب میں حمد و ثناء سے لکھا جائے گا اور ناقیامت تا بندہ رہے گا۔
پی ایس سری واسنتو، جو دھپور

خرافات (مرسلے)

کرمی! تسلیم: ہندوستانی مزاج غیر ابھی سرسری طور پر پڑھ سکا۔ لیکن اگلا یہ ہوتا ہے کہ آپ نے وہ کام کیا جو ملکوتی کے محکمہ السنہ کو انجام دینا چاہیے۔ یا پھر سہ ماہیہ اکیڈمی کو یہ کام کرتا چاہیے تھا۔ شکوہ نے اردو کے ذریعہ ملک کی تمام ہندوستانی اہم زبانوں کی خدمت کی ہے۔ اس نمبر کے لیے جو محنت آپ کو اور کوشش نامہ صاحب کو کرنی پڑی ہوگی اس کا ہمیں اظہار ہے۔ شاید اسی لیے اس نمبر کی اشاعت میں تاخیر ہوئی، کاش کہ آپ لوگوں کی محنت کا ہم صحیح اعتراف کر سکتے۔ اردو والے اب محسوس کاموں سے زیادہ سانسٹی اور تشہیری کاموں کو اہمیت دینے لگے ہیں۔ ڈاکٹر رشید احمد (دہلی)

کرمی! سلام مسنون:

شہدارِ عالمی مزاج کانفرنس کے انعقاد کے سلسلے میں ہماری طرف سے مبارک باد قبول فرمائیے۔ یہاں کے انگریزی اخبار میں اس کانفرنس کے تعلق سے خبر چھپی تھی۔ اس کا تراشہ منسلک ہے۔

حمید الحسن (دہلی)

کرمی و شفقتی جناب ڈاکٹر مصطفیٰ کمال تسلیم و نیاز:

عالمی مزاج کانفرنس کا خدار میرے دل و ذہن پر اب تک چلنا ہوا ہے۔ یہ سچ ہے اس پروگرام کے اقتباسات دیکھ کر تو ان پانچ دنوں کی خوشگودیا دیں پھر سے بیک اٹھیں جشنِ مزاج کی لاشال کا میاں کا سہرا خصوصاً "زندہ دلا" مجید آبادی کے ممبران کے سر پر۔ جس ایشاد و خلوص و مبالغہ نشانی و حسن نگاہ کا ثبوت آپ لوگوں نے پیش کیا ہے اس کی مثالیں نذر

کرمی! تسلیم!

امید ہے آپ کی حکمتِ دہد ہوگی ہوگی (ہندوستانی مزاج غیر نر) کی طباعت کے بعد۔ اب آپ کی مجلس مشاورت اور مجلسِ ادارت سے ایک گزارش ہے کہ نثر کے بعد نظم کی طرف آنکھ اٹھائیں اور مارچ ۱۹۸۶ء میں ایک اور نمبر و نظم ہم لوگوں کے سر پر دے سکیں۔ حساب کتاب برابر۔ پتہ نہیں کیوں ہے محض ہوتا ہے کہ اس کے متعلق آپ کا سہیل سے یہی کھٹلا رہا ہوگا۔ شاید آپ نے اپنے گھٹکے کو وہ غلا کر غلخار کرنے کی سوچ لی ہو۔ باقی فساد جو چھڑے۔!

مرزا کھوپنچ بیتیا

جناب ایڈیٹر صاحب (شکوہ) سلام مسنون۔

آغا یحیٰ ایک ایک لائبریری کے کھنڈر پر پڑے شکوہ پر میری نظر جا کر مرکوز ہو گئی اور نام ہی سے اس قدر متاثر ہوا کہ فوراً ہی اپنی گرفت میں لے لیا۔ دس سال کے صفحہ اول پر ایک طائرانہ نظر ڈالتے رہا میں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ اب اس رسالہ کو پابندی کے ساتھ خریدنا ہے۔!

محمد عزیز، مشوٹا تھہ بھجن۔

محترم ایڈیٹر صاحب سلام مسنون

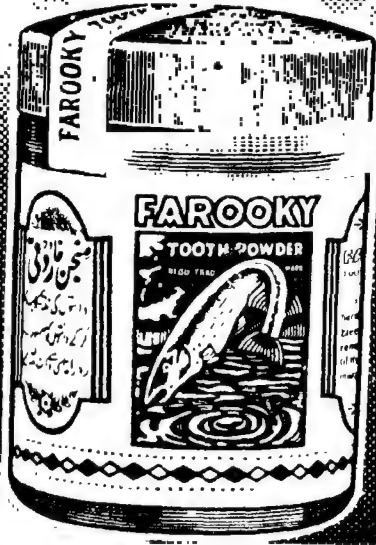
مائی گڈوں کے اہل دنیا مزاحیہ شاعرے میں حضرت پاجمل عادل آبادی، اسماعیل آذر صاحب، علی صاحب، ملاقات ہوئی آذر صاحب کے ذریعہ آپ کا سالہ شکوہ دیکھنے والا پڑھ کر دل باغ ہو گیا!

داہد انصاری، برہانپور، اہل

100

100

100



دن بھرمی خوشگوار تازگی!

دندان و دھن یعنی
مہ نگہی مکمل حفاظت چیلے

منجن فاروقی

جڑی بوٹیوں سے یونانی طریقے پر تیار کیا گیا

منجن فاروقی دانتوں کی نہ صرف چمک دھماک

بڑھاتا ہے بلکہ مسوٹا لھوں اور دانتوں

کی خرابی کو دوسرا کرتا ہے

مناسب اور واجبی دام میں منجن فاروقی آپ

کے پیسے کا بہترین بدل ہے۔

مبارک دہ

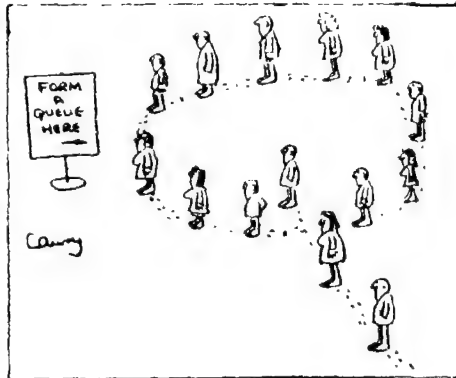
کارخانہ زندہ طلسمات - حیدرآباد - ۱۳۰۰۱۲



شکوفا

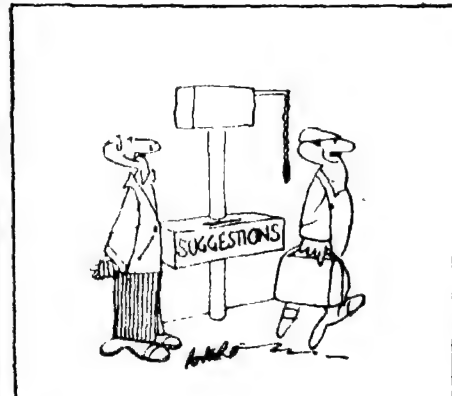
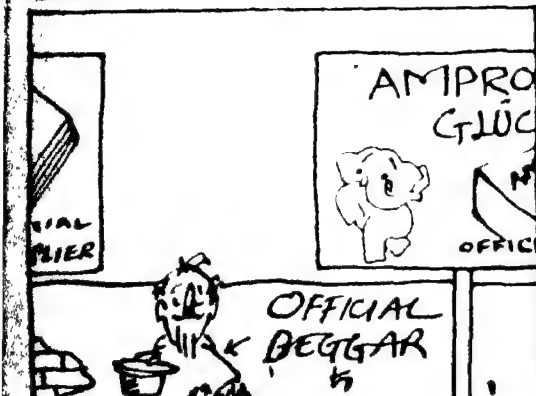


29 AUG 1985

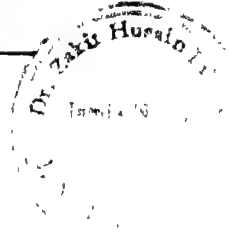


AUGUS
1985

Rs. 4.0



زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان



حیدرآباد

شکوفا

ماہنامہ

جلد (۱۸) * شماره (۸)
اگست * ۱۹۶۵
ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ اکمال

مجلسِ ادارت
حمایت اللہ
منظور احمد
سیح انجم



مجلسِ مشاورت
مہارت چند کھنہ
فرین درلوہتہ
محبتی حسین

قیمت فی پرچہ : 4 روپے
در سالانہ : 35 روپے
بیرون ہند سے : 125 روپے

فون: آفس ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹

کتابت: محمد عبدالرؤف * طباعت: نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، چارکمان، حیدرآباد۔
خط و کتابت کا پتہ: شکوفا، ۳۱ بچلرز کوارٹرز، منظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد۔

سالگرہ یک اور وینٹنگ یک اسپیشلٹ

کراچی سٹریٹ

مظہم جہاں مارک، حیدر آباد۔

ڈسٹری بیوٹرس برائے :-

۱. مہین میکان برلوریز ۱۔ اجنہ ڈیرہ آگرہ ۳۔ ہارکو، سری نگر ۴۔ انڈین ایسٹ کمپنی لمیٹڈ
- ۵۔ کیو کیسنگ کمپنی ۶۔ میڈونا کیسنگ کمپنی ۷۔ پیری سوٹس اینڈ ٹائیس
- ۸۔ ڈرک ٹیوٹان نوڈ پراڈکٹس ۹۔ جیمین وائٹ روٹس
- ۱۰۔ سیل (جیمین) اسمتھ اینڈ کمپنی پریغیرہ



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کید ولادت کا انتہا ہے یہ

کشمیری قوم

نقل اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوم
خریدنے کیلئے اس ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے
تیار کنندگان

پورن واس، رتھوڑ واس اینڈ سنس، بکزار حوض، حیدر آباد۔

اس تھیلی کے چٹے بے

نہرست

قاضی جی ویلے (رپورتاژ)

ایک سفر بیومرادلپکس کے لیے — عطاء الحق تاسمی — ۲۳
مال مفت (انشائیہ)

نام بڑا دردورشن چھوٹے — پر دینرید اللہ مہدی — ۷

لانا جوئے شیر کا — بالو سرتاج — ۱۷

چپلر — س جمہوری — ۳۵

نام رکھنا — علی حماد عباسی — ۴۱

ظہیر الدین بابر — منظور وقار — ۴۵

جھوٹا قد — کاشی ناتھ — ۴۹

مراشہر لوگاں سول معورکر (شہر حیدرآباد)

پچھتہ — عابد محمد — ۱۳

دھل درنا معقولات (ڈرامہ)

ذرا دم ہوتو — رؤف خوشتر — ۵۲

بیچ و خرم کا بیچ و خرم

ذکر بندہ ستانی مزاج نمبر کا — {راز ستونہ سری خالد اکاگر ۵۶
{شکر سریاستور جملی اکولوی

چورن (منظومات)

نیاز سواتی — ۱۲ سرپٹ حیدرآبادی — ۲۲

اسمیل ظریف — ۳۲ اقبال ہاشمی — ۳۲

سیح جلیل — ۳۹ منصور عمر — ۴۰

رودن بناری — ۴۰ انروز عالم — ۴۰

نظر برنی — ۴۰ سراج نرملی — ۴۷

دقت — ۴۷ دوست محمد — ۴۷

غافل انصاری — ۴۸ چٹائی — ۴۸

چندہ آسام و نیلگری کے
باغات سے راست منگوائی ہوئی

حامی

اسٹرائنگ تو خوش ذات ہے
آپ کے ذوق کے عین مطابق

آسام

ط

ٹریڈر

نزد

یا قوت محل ٹاکیز

یا قوت پورہ

حیدرآباد!

فون

۵۲۵۴۴۴

Ph: 525444

ماہنامہ مشکوفا کا ایکسٹنڈر تحفہ

ہندوستانی مزاح نمبر نشر

سہانہ تدبیر : یوسف ناظم

☆ ہندوستانی زبانوں کے نمائندہ مزاح نگاروں :

حسن دھرم کاؤگل (مراتھی) مکمل کی (مثال) دلاؤ بھٹ اورنگ بہاری لالہ ہتا (گجراتی) فخر آند (اڑیا) راہی کوٹل راؤ (تلگو)
بی (کنڑا) ایما پانی کر (ملیالم) نڈاٹن گنگو پاد صباٹے (بنگلہ) ڈاکٹر محمد زماں آذرہ (کشمیری) شرن پورن شرما (راجستانی)
شرر جوشی (ہندی) رتی لال شاہین (ہندی) کی تخلیقات کے تراجم۔!

☆ ہندوستان کی چدرہ اہم زبانوں کے مزاحیہ شری سرمایہ کا جائزہ :-

نئے دیش بھاکر (ہندی) ہائیش گونسوا می (بنگالی) عزیز تنائی (مثال) این دی گوپال سوامی ڈاکٹر بھکتہ تسیل راؤ (تلگو)
شیلیم سندھرا (اڑیا) ڈاکٹر سکھیا جھری (گجراتی) جمید الماس (کنڑی) ڈاکٹر پیریم سنگھ موشی (پنجابی) ڈاکٹر اعجاز مدنی (مراتھی)
پروفیسر ایما پانی کر (ملیالم) کرت بابانی (سندھی) ڈاکٹر اعجاز علی ارشد (سینھالی) ڈاکٹر سید جلال حسین (انگریزی) اور بشیر عاز (کنڑی)
☆ اردو طنز و مزاح (نثر) کا تنقیدی جائزہ :- خط الفاری ڈاکٹر محمد حسن اور یوسف ناظم :-

☆ عمری اردو طنز و مزاح کے موضوع پر سوانامہ :- ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، باقر مہدی، ڈاکٹر وحید اختر، نثار احمد فاروقی،
رشید حسن خاں، شمیم حنفی، کرامت علی کرامت، عتیق حنفی، ابن فرید، پروفیسر عبد المعنی، ڈاکٹر سلیمان اطہر، جاوید ناظم، عاشق
مہگڑی اور ملک کے دوسرے نامور نقادوں کی آراء ☆ اردو کے بارہ نامور مزاح نگاروں، فکر تو نسوی، عبادت چند کھٹہ
عقبی حسین، یوسف ناظم، احمد جمال پاشا، نریندر لوتھر، دجاہت علی سندھوی، رشید قریشی، شفیقہ فرحت، برق آشیاوی، مسیح انجم اور
پروینزید اللہ مہدی کے مضامین اور خود لکشت سوانح ☆ ڈاکٹر عبد المعنی اور پروفیسر عبدالمعین احمد سے لیے گئے ڈاکٹر اعجاز علی ارشد
کے انٹرویو ☆ مزاحیہ کتابوں کی بلوگرانی ☆ تخلیق کاروں کی تصویریں ☆ اور دوسری کئی دلچسپیاں

☆ خوبصورت دورنگی سر درق ۔۔ سعادت علی خان

☆ ضخامت : ۳۸۶ صفحات ☆ قیمت : ۵۰ روپے

☆ سالانہ خریداروں سے ۲۰ روپے ۵ روپے زائد سمجھوانے پر پچہ رجسٹرڈ پوسٹ بھیجا جاتا ہے!



پروفیزید اللہ مہدی

نام بڑے دور درشن چھوٹے

جب تک ”دور درشن“ کی زد سے دور دور تھے، مطمئن تھے محفوظ تھے، سرور تھے۔ لیکن فلک بآج رفتار اور دور درشن کے ارباب اقتدار سے یہ دیکھنا گیا لہذا ایک دن دور درشن والے اپنے فلسفاتی ڈبے سرفٹ ٹی۔ دن کے توسط سے ہمارے گوشہ عافیت میں زبردستی داخل ہو گئے اور یوں ہماری عافیت اور عاقبت دونوں کو مسلسل اور مستقل خطرہ لاحق ہو گیا۔

ویسے یہاں اس بات کی وضاحت کر دیں کہ ہم نے اتنی آسانی سے پسپائی قبول کر کے ارباب دور درشن کے آگے ہتھیار نہیں ڈالے بلکہ ایک عرصہ تک گھر کی چار دیواری میں بی۔ دی مخالف آندولن بڑے زور شور سے چلاتے رہے حالانکہ جواب میں ہماری نصف بہتر صاحبہ بی۔ دی لاڈ ”نفری ہٹاؤ“ کے چھٹ شکاف نعرے لگا کر ہمارے موقف کو کمزور کرنے کی فاسی کوشش کرتی رہیں۔ ایک مرتبہ محترمہ نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا۔ آخر آپ بی۔ دی کے اس قدر مخالف کیوں ہیں۔؟

عرض کیا۔ ”جس طرح ایک میان میں دو تلواریں نہیں سما سکتیں، اسی طرح ایک ہی چھت کے نیچے بیوی اور بی۔ دی کا ایک ساتھ رہنا مشکل ہے۔“ اس طنز کے جواب میں اس سے پہلے کہ بیوی صاحبہ کوئی جوابی کاروائی کر میں ہم نے آگے کہا۔ اس بات پر ایک لطیف سنو، ایک کنوارے لڑکے سے کسی نے پوچھا اگر آپ کو بی۔ دی اور بیوی میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنے کو کہا جائے تو آپ کس کا انتخاب کریں گے؟ لڑکے نے فی الفور جواب دیا میں بلا جھجک بی۔ دی کا انتخاب کر دوں گا۔ سوال کرنے والے نے حیرت سے کہا۔ ایک جیتی جاگتی عورت کے مقابلے میں آپ ایک مشین کا انتخاب کیسے؟ لڑکے نے جواب دیا۔ جی ہاں بیوی کے مقابلے میں بی۔ دی کو میں اس لیے ترجیح دوں گا کہ اپنی مرضی سے جب چاہے کم از کم بی۔ دی کا سوچ تو آن کر سکتا ہوں۔ لطیف سن کر محترمہ نے بجائے برا ماستنے کے بڑی لگاؤ سے کہا۔ مذاق مذاق میں اس لڑکے نے بڑی سوجھ بوجھ کا مظاہرہ کیا اب آپ بھی سمجھداری کا ثبوت دیجئے اور فوراً بی۔ دی لے آئیے۔ ہم نے فوراً پتہ تبدیل کر لیا۔ یہ کیوں بھول رہی ہو کہ وہ معاملہ بی۔ دی اور بیوی میں سے کسی ایک کے انتخاب کا تھا اور میں بدقسمتی سے انتخاب کی منزلت سے

سط سے قبل از دقت بالغ ہونے سے بچانے کی بھرپور کوشش کرتے۔ ایک مرتبہ موصوف ایسے ہی کسی گرم سین کو اپنی پیٹھ پر لاد کر کمسن ناظرین کی نظر سے بچانے کی کوشش کر رہے تھے کہ ایک معر تماش بین نے جھلکار لٹکھا۔ عجیب بد ذوق آدمی ہوا یاں! جن مناظر کو ”بچشم خود“ دیکھنے کے لیے میں خاص طور سے یہ قلم خود ”آتا ہوں تم اپنی مناظر کے دقت کباب میں ہڈی اود میں فیصلے کے دقت نامنل جج صاحب کے روبرو نوٹوں کی گڑھی کی طرح ٹی۔ دی کے سامنے کھڑے ہو جاتے ہو۔! اس تراض کے جواب میں ایک کمسن بر خوردار کی آواز سنائی دی۔ ”چچا جتنے سے مت اکھڑیے، اس سین میں ہیر وین اس وقت اپنی ہیلیوں کے ساتھ کم سے کم کپڑے پہن کر تالاب میں نہا رہی ہے، اس سین کی مناظر میں یہ قلم غفیر میں کئی بار دیکھ چکا ہوں، فی الحال آپ پ چاپ بیٹھے ہیں اس سین کا خلاصہ آپ کو بعد میں سنا دوں گا۔!“

اتوار کی فلم کے حوالے پر یہ سارا منظر کسی فلم کی طرح ہماری آنکھوں کے آگے بھر گیا ہم نے غصہ سے کہا۔ بیگم تم نے ابھی کچھ پہلے پوچھا تھا کہ میں ٹی۔ دی کا اس قدر مخالف کیوں ہوں تو اس کا واحد سبب یہی اتوار والی فلم ہے درودشن والے عوام! ار کی شام ایسی نکلیں وکھاتے ہیں جنہیں سنسر بورڈ خاص طور سے ”بالوں والا سرٹیفیکٹ عطا کرتا ہے۔“

محترمہ نے فوراً لقمہ دیا۔ ٹھیک ہے جب ٹی۔ دی پر بالوں والی فلم دکھائی جا رہی ہو تو آپ کوئی نا بالوں والا کام کیجئے۔“ زمرہ کے اس کرارے جواب نے بحث کا بھی کلام ختم کر دیا اور ہماری محالفتوں کا بھی چنانچہ اگلے روز جب ہم گھر پہنچے تو بیگم صاحبہ غیر معمولی مسکراہٹ کے ساتھ ہمارا استقبال کیا جو ہونٹ اکثر آٹھ بج کر بیس منٹ والی سوئیوں کی طرح لٹکے رہتے تھے وہ مادقت دس بج کر دس منٹ والے مسکراتے پوز میں تھے۔ ہم نے لرزتے ہوئے ڈرائینگ روم کا جائزہ لیا تو دیکھا کہ جس شے میں ہمارے لکھے پڑھنے کی میز مستقل لگی رہتی تھی اب اس کی جگہ مہاشے ٹی۔ دی اپنا آسن جمائے ہوئے ہیں۔ اس سے ہلے کہ ہم منہ سے کچھ پھوٹتے محترمہ نے مطلع فرمایا۔ اب آپ کو دنیا بھر کی خبریں جاننے کے لیے اخبارات چاک کر اپنی بنیادی سہولتوں کرنے کی ضرورت نہیں ٹی۔ دی کے ذریعہ ساری تازہ ترین خبریں گھر بیٹھے مل جایا کوئی گی۔ بیگم نے اپنے ذہنی روبرو کی مدد سے ہمارے ایک عدد پسندیدہ موضوع کو ہاتھ لگا کر ٹی۔ دی سے جوڑ دیا، لیکن جب خبریں سنیں تو معلوم ہوا کہ درودشن والے خبریں کم اود سماچار زیادہ ٹیلی کاسٹ کرتے ہیں اود ان سماچاروں کا مطلب ”مفہوم سمجھنے کے لیے اگلے دن ن اور بھی خوشوار و خصوصیات کے ساتھ اخبارات سے رجوع کرنا پڑا۔ اود پھر یہ مسئلہ ہمارے روزمرہ کے معمولات کا لازمی جزو آگیا۔ دی سے سماچار سنا اود ان کی افہام و تفہیم کے لیے اخبارات کے آگے نالوئے نیوڈ تہہ کرنا۔!!

ٹی۔ دی کے ذریعہ درودشن والے جہاں دافلی اود فادھی کوالٹ کو اپنے روشن اسکرین پر پیش کر کے ”دوسرے ڈھول اور ہیل ڈھول“ کی ایک ہی آرکسٹرائٹ کھپا دیتے ہیں، وہیں آپ کے رشتہ داروں، دوستوں، شش ماہوں اور لادسیوں پڑوسیوں نورنجن“ کی جامدوں چھڑی سے ہانک کر دھند دھند سے لے آتے ہیں اود پھر آپ کے ”دس ضرب دس فیٹ“ کے محترم سے ڈنگ میں گھسا دیتے ہیں تاکہ آپ کے مزید خانے اود میز پٹی کے کاسخی ہاؤز میں کوئی فرق باقی نہ رہے۔ خوش قسمتی سے ہمیں اس کا کوئی اہمیت نہیں تھا کیوں کہ ہم ایک کالونی میں رہتے ہیں اود کالونی کے باشندے خدا کے فضل سے ایک دوسرے کے نجی طاقتیں براہ راست حمل ہونے کے بجائے پہلے پڑھ کا در دانیوں کو ترجیح دیتے ہیں یعنی دیو اودل سے کان لگا کر اس نکی ٹن ٹن لینے کی کوشش کرتے ہیں کہ پڑوس میں جو جوڑا رہتا ہے وہ واقعی میاں بیوی ہے یا بیوی میاں۔!؟

اب رہائی دی کا معاملہ تو یہاں پر اہل خانہ چاہے صاحب بیوی ہو یا نہیں، صاحب ٹی دی ضرور ہے۔ ایک مرتبہ ہم نے ٹی کی اس ریکارڈ ٹوڑ بیٹات کے تعلق سے کالونی کی مشہور شخصیت اور ناکام وکیل جناب نمک مرچ والا سے دریافت کیا تو مسکراتے ہوئے "قسم ہے انصاف کے ترازو کی! بھائی جان ٹی دی بھی کیا بیوی ہے جس پر سرکار یہ قانونی روک لگا سکتی ہے کہ پہلا ٹی دی اجی نہیں، دوسرا ٹی دی کبھی نہیں، آپ چاہے جتنے ٹی دی جہیز میں لے آئیے اگر کسی مائی کے مال نے روکنے یا ٹوٹنے کی کوشش کی تو بندہ حاضر ہے مقدمہ لڑنے کے لیے۔"

تقصہ مختصر یہ کہ کالونی میں موجود ٹی دی سٹیس (۱۹۵۷ء) کی زاید از نصاب تعداد ہمارے لیے طمانیت کا باعث تھی۔ لیکن ایک شام ہمارا اطمینان غارت ہو گیا، ادھر کال بیل نے اپنی مخصوص دھن سنائی ادھر دماغ میں خطرے کی گھنٹی ٹنڈائی دروازہ کھول کر دیکھا تو ہمارے پڑوسی جناب مصباح الدین سرسام صاحب ہونفول کی شکل بنائے کھڑے تھے گھبرا کے پوچھا۔ "کیا بات ہے سرسام صاحب؟" سب خیریت ہے نا؟ تو ہانسنے لہجے میں بولے "خیریت، کہاں بھائی صاحب! آج مرزا غالب کی برسی ہے۔" اس بے تکے جواب پر ہم نے سٹپکار پوچھا۔ "مرزا غالب کی برسی کا آپ کی خیریت سے کیا تعلق؟" بولے "ہے بڑا گہرا تعلق بالکل دلیسا ہی جیسا کہ مرزا غالب کے شعروں کا ان کے ازار بند سے تھا" کیا عرض کروں ابھی تھوڑی دیر میں مرزا غالب پر ایک ٹی دی رپورٹ پیش کی جانے والی ہے اور اتفاق دیکھئے کہ آج ہی گھر والی کو میرا تخلص ہو گیا ہے! "تخلص ہو گیا ہے؟" ہماری حیرت قائل دیدہ تھی، بولے "نہیں سمجھے، سرشام سے اُسے سرسام ہو گیا ہے ٹی دی کو ہاتھ لگانے نہیں دے رہی ہے" کیا بتاؤں بھائی صاحب، مرزا غالب میری کمرہ دہی ہیں آپ کے اغلاق کا بڑا شہرہ سننا ہے اس لیے بڑی امیدوں کے ساتھ آپ کے پاس آیا ہوں! "موسو نہ نے کچھ اس طرح ہمیں اغلاق کے قلوب دینا پر چڑھایا کہ ہم نے صرف گھر کا ہی نہیں دل کا دروازہ بھی ان کے لیے کھول دیا لیکن جواب میں سرسام صاحب نے بجائے ہمارا شکریہ ادا کرنے کے میٹھیوں کی طرف پلٹ کر ایک زوردار بانگ لگائی۔ "اماں، مغلوب صاحب، اپنے شاگردوں سمیت اوپر آجائیے بھائی صاحب نے میری درخواست قبول فرمائی۔" اس سے پہلے کہ ہم معاملہ کی نزاکت کو پوری طرح سمجھتے، مغلوب صاحب معوشا گردوں کے نمودار ہوئے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ہمارا مختصر سا ڈرائینگ روم، مشاعرے کے پینڈال میں تبدیل ہو گیا۔ ادھر ٹی دی پر پروگرام شروع ہوا ادھر ڈرائینگ روم میں طوفان بدتمیزی کی شرععات ہو گئی ٹی دی کے اسکرین پر جیسے ہی مرزا غالب کے مزار کا کلوز اپ دکھایا گیا، سرسام صاحب چلائے "اماں مغلوب صاحب! فوراً چادر گل چڑھا سب مرزا کے مزار پر۔" مغلوب صاحب نے تعمیل حکم میں جھولے میں سے چادر گل نکالی اور پھر بڑی عقیدت کے ساتھ اسے ہمارے ٹی دی پر چڑھا دیا۔ غالب کے ایک اور طرفدار نے جھولے میں سے دسکی کی بوتل اور دوسرے نے آم نکالی کر فرش پر ڈھیر لگا دیا۔ ہم نے یہ تماشا دیکھ کر جھنجھلا کے پوچھا۔ "یہ سب کیا ہو رہا ہے؟" جواب میں سرسام صاحب حقارت سے بولے "آپ اردو والے ہو کر یہ نہیں جانتے؟ مرزا کو شراب کے جلم اور لنگڑ بے آم، کس قدر مرغوب تھے، ان لوازمات کے بغیر یہ خراج عقیدت، ادھر رہے تشنہ ہے نامکمل ہے!" اس عجیب و غریب دلیل کے ساتھ ہمارا منہ بند کر کے غالب لازوں کی چٹال چوڑی باجماعت "خراج عقیدت پیش کرنے میں مصروف ہو گئی اور عقیدہ ہی دیر میں "جوش عقیدت" میں اس قدر آگے بڑھ گئے کہ خراج عقیدت کے دیباہ دیتے چنانچہ جس وقت پروگرام ختم ہوا سب کو فاضی مقدار

”خراج عقیدت“ چڑھ چکی تھی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رخصت کرتے وقت ہمیں ایک ایک غالب کے طرفدار کے ساتھ ”دھینگا منشی“ کرنی پڑی۔ البتہ سرسام صاحب کے تعلق سے بعد میں یہ بھی کھلا کہ وہ اپنے ”الکڑک بل“ کو ایک خاص حد میں رکھنے کے لیے کالونی میں جس کے ہاں بھی نیانیا ٹی وی آتا ہے اسی طرح مختلف بہاول سے اپنے احباب سے نازل ہو جاتے ہیں۔ غالب کے طرفداروں کو بھگتے کے بعد ہم پڑوس میں پائے جانے والے ”سراسیموں“ سے ضرور جو کہ ہو گئے ہیں لیکن دور درشن کے پروگراموں میں آئے دن حصہ لے کر بور کرنے والے ”سراسیموں“ سے فرار حاصل کرنا ایک نہیں آیا، حالانکہ ٹی وی کو غریب خانے میں ”دھل درنا معقولات“ فرمائے کافی عرصہ ہو چکا ہے لیکن سچ پوچھئے روز ازل سے لے کر آج کی تاریخ تک ہمیں اپنے ٹی وی پر صرف اسی وقت پیارا آتا ہے جب وہ خاموش ہوتا ہے یعنی ہوتا ہے یا پھر کوئی بور پروگرام چلتے چلتے اچانک غائب ہو جاتا ہے اور اس کی جگہ اسکرین پر یہ دل خوش کن تحریر ہوتی ہے ”SORRY FOR INTERRUPTION“۔ رکاوٹ کے لیے کھید ہے۔ !!!

ادارہ شکوذہ کے توسط سے حسب ذیل مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں!

کیڑے کا بن	سیدمان خلیب	مجموعہ کلام ۱۵	۱۵
دھڑکھٹ	سر سید حیدر آبادی	" ۸	"
آدی نامہ	مجتبیٰ حسین	خاکے ۹	"
بہر مال	مجتبیٰ حسین	معنایں ۷	"
بالآخر	مجتبیٰ حسین	" ۱۲	"
مختلف برطرن	مجتبیٰ حسین	" ۱۴	"
تخلع کلام	مجتبیٰ حسین	" ۱۲	"
البتہ	یوسف ناظم	" ۱۰	"
سمن زار	خواجہ عبدالغفور	" ۸	"
سنی سبائی	لیقن صلاح	" ۱۰	"
گویم شکل	ڈاکٹر حبیب حنیاد	" ۱۲	"
غبار حاضر	رؤف خوشنر	" ۱۲	"
نمائیں نمائیں نہیں	پرویز بید اللہ بیدی	" ۱۵	"
چنانچہ	مسح الخیم	" ۱۲	"
ہنستے ہنستے	برق آشیا لوی	معنایں ۱۲	"
سیکندرمیڈ	رفیق شاکر	" ۱۰	"
مطلع عرض ہے	دلدار نگار	مجموعہ کلام ۱۲	"

غنائیں

نیاز سواتی - پاکستان

کس دیدہ دلیری سے چرائیں مری غزلیں
خود منہ پہ مرتے اس نے سنائی مری غزلیں
پول اس نے بھری بزم میں گامیں مری غزلیں
ہر شخص کی نظروں سے گرائیں مری غزلیں
ہر چند میں رکھتا ہوں بیاض اپنی چھپا کر
حیران ہوں پھر کیسے چرائیں مری غزلیں
۳۱ کو بھی نظر عیب نہ آیا کوئی ان میں
انتاد نہ جو مٹو نہیں بجا میں مری غزلیں
غزلیں تئیں مری داد گر اس کو ملی ہے
اچھا ہوا کام اس کے تو آئیں مری غزلیں
نادانی سے وہ چپک لے کے نعانہ ہوا گھر کو
مالاں کو دہاں جا کے سنائی مری غزلیں
قطعات کا اب ان پہ گماں ہونے لگا ہے
یوں قدمیں تنگہ نے گھٹائیں مری غزلیں
اس نے مرے مقطعوں سے مٹا ڈالے اٹھلے
یوں مقطعوں کی بجائے گھٹائیں مری غزلیں

یہ مت سمجھو ترے سامنے کھڑے ہو گا
سُسر جہیز میں سامان مختصر دے گا
نہ فیض جا کے کلینک میں تو اگر دے گا
کوئی بھی تجھ پہ تو جہ نہ ڈاکٹر دے گا
نہ لب ہلائے گا اور لب اگر ہلائے بھی
جو اب تجھ کو سوا لوں کے مختصر دے گا
گواہی دے تو رہا ہے غلات قاتل کے
رہا ہوا تو تجھے بھی وہ قتل کر دے گا
نہ اس کے واسطے چوٹے گا جانداد اگر
تمام عمر تجھے گا لیاں پسرو دے گا
پسر کے واسطے چوٹے گا گرجہ راکم مال
نیاز! تجھ کو دعائیں وہ عمر بھر دے گا

ادادہ جب بھی کرتا ہوں میں اسکے پاس ہانکا
جو میرے سر پہ بر سے تھے وہ پتھر یاد آتے ہیں
پٹا ہے جب سے پالا سخت خوفناک سے میڈم کو
گزشتہ اسکو بے مظلوم شوہر یاد آتے ہیں
بقائے کا تقاضا جو نہ کرتے تھے کٹھکڑے
کنڈیکڑ کو سبھی ایسے بسخر یاد آتے ہیں
ذرا سا بھی اگر رکھتے ہیں پائل ایکسی لیٹر پر
ہمیں فی الفور سب ٹائمر کے پتھر یاد آتے ہیں
وہ روتی ہے کہ چپک شوہر نے نمان سے نہیں بچا
غلط سمجھے ہو تم میڈم کو مسٹر یاد آتے ہیں
دیا کرتے تھے پٹواری جوان کو تحفہ لاکر
وہ انسر مال کو گھی کے کتھن یاد آتے ہیں
بدست خود جو ہم کو امتحان میں نقل دیتے تھے
نیاز! اب بھی ہیں اپنے وہ پتھر یاد آتے ہیں

کرسی لٹول کی جیب میں جب تلک ہادی کی رہیگی
ہمیشہ لوگوں سے ترس لو گئے ہمیشہ مقروض تر رہو گے
نہ پورے ہوں گے جیب اس کے سینے سو گئے ہمیشہ کھلنے
اگر تم اور میرے بھوتے تو پانچوں ہو گئی تمہاری گھسی ہیں
تر ترقی کی ہے طلب تو دعا کردان کی موت آئے
نیاز! بہوتی ہیں مکسین محل فقط سفارش کے جیک سے

کھنچے کھنچے وہ نہیں گے ہم سے اسی طرح بیخبری رہیگی
تمہاری انک کا گرد ذریعہ فقط پردہ فیوری ہے جی
تمہاری اور اہلیہ کی آپس میں عین ہر دم عین ہے جی
تمہارے گھر میں کسی بھی خضکی نہ پھر کوئی بھی کسی ہے جی
نہ جب تلک سینئر مری گے تری ترقی رک رہے گی
نہیں سفارش تو قابلیت تری دھری کی دھری رہے گی

عابد

مراشہر لوگاں سوں معمور کر

(شہر حیدر آباد پر معنائیں کا سلسلہ)



قدرت نے انسان فی صلاحیتوں کا لحاظ کرتے ہوئے وقت کو دن اور رات میں تقسیم کیا تاکہ انسان دن میں کام اور رات میں
ام کرے لیکن انسان کی پہلی پسند فطرت نے چھٹیاں ایجاد کیں ہر روز کام کرنے کے بجائے ہفتہ میں چھ دن کام کرنے کی بنیاد
آئی۔ ایک دن آرام کے لیے مختص کر لیا۔ اس تعطیل کے علاوہ وقتاً فوقتاً چھٹیاں بھی منانے لگا۔ جب انسان کو ہفتہ میں ایک چھٹی
سے تسلی نہ ہوئی تو اس نے اپنے تساہل کو زندہ رکھنے کے لیے ہفتہ میں دو چھٹیاں لینا شروع کیں اب ہمارے شہر میں بھی یہی طریقہ رائج
ہو گیا۔ پانچ دن کام کے بعد دو دن کی چھٹی جس کے لیے ہم نے ”پنچفٹہ“ کی اصطلاح وضع کی ہے۔

ہمارا ملک زیادہ تعطیلات کی دہرے مشہور ہے۔ شاید ہی دنیا کے کسی اور حصہ میں اتنی تعطیلات ملتی ہوں گی سال
۳۶۵ دن میں ۵۲ اتوار کی چھٹیاں، ۲۲ دن عام تعطیلات، اتنے ہی اختیاری تعطیلات، ۵ دن رخصت اتفاقی اور ۲ دن رخصت
اصل کا حق اور اب مزید ۵۲ دن ہفتہ کی چھٹیاں، ان چھٹیوں کے علاوہ کسی لیڈر کے مرنے، کرکٹ یا ہاکی میچ جیتنے کی خوشی،
فساد پھوٹ پڑنے پر الگ سے تعطیلات! اس حساب سے ہم سال کے دو تہائی دن چھٹیوں میں گزارتے ہیں اور بقیہ ایک
تہائی دن کام کرتے ہیں بلکہ یوں کہیے کہ کام سے نادمہ چھٹیوں کی تھکن آتا رہتی ہے۔ ایک سیاسی قائد کو موقع ملا تھا آیا انھوں نے اپنی
اریز میں اس کو موضوع بنایا۔ سال میں اتنے کم دن کام کرنے سے ہم کیا ترقی کریں گے؟ ہمیں ترقی کرنا ہے تو دن رات محنت
ناہوئی۔ پنچفٹہ سے ملک کی ترقی رک جائے گی۔ آج وقت ایسا ہے کہ عوام کو بغیر کوئی چھٹی لے ہفتہ کے سات دن پہینے کے
۱ دن اور سال کے تین سو پینسٹھ دن صرف کام ہی کام کرنا ہے۔

ہمارا ملک دنیا کی دوسری سب سے زیادہ آبادی والا ملک ہے فیملی پر دو گرام زور شور سے چلائے جا رہے ہیں۔ دو یا تین
بچے آج کل نعرہ ہم دو ہمارے دو اور دوسرا بچہ ابھی نہیں کبھی نہیں پڑا کر ملک ہے آگے کیا ہو۔ قیاس مضحکہ خیز لگتا ہے فیملی پر دو گرام
، خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ ہونے اور آبادی میں مسلسل اضافہ کی وجہ اب ہمارے سمجھ میں یہ آئی ہے کہ ہمارے یہاں چھٹیاں
ملتی ہیں جب کہ دیگر تفریح کے مواقع کم سے کم ہیں۔ ہفتہ میں ایک چھٹی ملتی تو آبادی کا دوسرے نمبر پر جتنا اب ہفتہ میں دو چھٹیاں
نہ تو وہ دن دور نہیں معلوم ہوتا جب ہمارا ملک نمبر ایک مقام حاصل کر لے گا۔

پچھتہ کے نفاذ سے اکثر شہریوں کو خوشی بلکہ بے حد خوشی ہوئی ہے۔ پانچ دن کام کرو اور دو دن آرام کرو۔ ہمارے ایک دوست نے کہا پانچ دن کے بعد دو دن کا آرام بہت اچھا لگتا ہے۔ ہفتہ اور اتوار کو چھٹی منانے کے بعد پیر کو کام پر جانے کے لیے طبیعت نہیں چاہتی دل چاہتا ہے کہ پیر کو بھی چھٹی ہو! لیکن جناب بات صرف خواہش تک محدود نہیں ہے۔ بعض لوگ پیر کی صبح بیمار رہنے لگے ہیں کبھی بخار ہے تو کبھی پیٹ کا درد بعد ہا ہے کبھی اجابتیں تو کبھی قے بعد ہی ہے۔ پیر کے دن چھٹی منانے پر یہ شکایتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ ہمارے ایک ڈاکٹر دوست نے اس مرض کا نام MONDAY FEVER بتلایا ہے۔

وہ زمانہ بیت گیا جب صدر فاضل گھریلو مزداروں کے سبب گھر پر مقید رہتا تھا۔ آج صدر فاضل ان اپنے محدود سائل کے باعث گھریلو معاشی مسئلوں سے منہ چھپائے پھرتا ہے۔ وہ کم سے کم وقت گھر پر گزارتا ہے۔ ہماری مثال لیجئے۔ صبح نو بجے تک بستر پر دراز رہتے ہیں۔ بچے اسکول جانے کے بعد اٹھ کر دفتر کا رخ کرتے ہیں۔ دفتر ختم ہونے کے بعد ادھر ادھر سرگشتی کے بعد رات دیر گئے گھر واپس جرتے ہیں۔ اس وقت تک بچے سو جاتے ہیں۔ بیوی سمجھتی ہے کہ ہم صبح سے محنت کر کے شام گھر آئے ہیں۔ بیچاری گھر کا دکھ مارو نے کے بجائے ہماری خدمت میں لگ جاتی ہے۔ چھٹی کے دن ہم کوئی نہ کوئی بہانہ نکال کر گھر سے چلے جاتے ہیں تاکہ اپنے اپنی ضروریات کی ہرست ہمارے حضور میں پیش کریں مثلاً یہ کہ ”پیارا اسکول یونیفارم بچھٹ گیا ہے نیا سلوائے“ ”میرا جوتا پھٹ گیا ہے“ ”دواہ سے اسکول کی فیس باقی ہے نام فاسح کرنے کے لیے نوٹس دیا گیا ہے“ ”بیوی قریب آکر آہستہ سے کہتی ہے بچی پہاڑ چڑھ رہی ہے!“ اب جناب ہفتہ میں ایک دن اور گھر پر رہنے کے لیے عنایت کیا گیا ہے۔ صدر فاضل ان کیا کرے؟ کہاں کہاں کی خاک بٹورے؟ ہم نے اپنے ساتھیوں سے اس مسئلہ پر بات چیت کی اتفاق رائے سے چھٹیوں میں کاروبار کرتے کا فیصلہ کیا گیا وقت بھی گزر جائے گا اور معاشی حالت میں سدھار ہو گا چنانچہ ایک ساتھی ہر کسی کو موت سے ڈرا کر سیم پالیسی قبول کر کے لیے مجبور کرتے ہیں۔ ایک اور ساتھی کرانہ دکان پر ہفتہ بھر کے حساب کتاب میں الٹ پھیر کرتے ہیں۔ اب آپ سے کیا چھپائیں؟ گلی کو بچے گھوم پھر پڑنا پلاسٹک کا سامان جمع کرتے اور پھر اسے بیچتے ہیں۔

ہم یہ مانتے ہیں کہ ان ان ترقی کرنا ہے تو اسے چھٹیاں منانے کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ غیر ترقی یافتہ ان کام کرتے رہتا ہے۔ وہ چھٹیوں سے بے نیاز رہتا ہے۔ ترقی کے ساتھ چھٹیاں منانے کا تصور بھی آتا ہے۔ ترقی یافتہ ممالک میں پچھتہ لگتا ہے وہاں پر ویک اینڈ شاندار طریقہ سے منایا جاتا ہے۔ ہمارے ایک دوست نے جو امریکہ میں رہتے ہیں ہمیں بتلایا تھا ہمارے یہاں ویک اینڈ تقاریب میں بہت ENJOYMENT ہوتا ہے۔ لوگ گھر چھوڑ کر OUTING کرتے ہیں۔ خوب کھاتے پیتے اور DANCE کرتے ہیں۔ ویک اینڈ پر DATING اہم پر دگرام رہتا ہے۔ پھر اپنی ایک آنکھ بند کر کے کہاں نہ ویک اینڈ دATING کرتے ہیں اس وقت ہمیں ان کی باتیں سن کر امریکہ جانے کے لیے دل لگایا تھا۔ اب یہی ویک اینڈ ہمیں ملا ہے تو سوچتے ہیں کہ کیا کریں۔ ہماری اتنی حیثیت کہاں کہ گھر بار چھوڑ کر کسی تقریب کے لیے جائیں کہیں جائیں تو کیسے جائیں سیکل پر مرد ایک آدمی بٹھ کر سکتا ہے۔ بیوی بچوں کا بار کیسے لادیں گے۔ اگر تفریحی فلمیں دیکھیں تو ٹکٹ کے پیسے کہاں سے لائیں۔ سننے پر پچھلے زمانے میں ناچہ ہمارا جب کسی غریب پر مہربان ہوتے تو اسے اپنا ہاتھی تحفہ پیش کرتے تھے جسے نہ دے بیچ سکتا نہ ہاں پال سکتا تھا۔ آج ہمارا حال بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ ہفتہ میں دو تعطیلات ہمارے اسی ہاتھی کی طرح ہیں۔ ہمارے ایک دوست اسل خیال سے اٹھٹان کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں۔ ہمیں ویک اینڈ اس لیے دیا گیا ہے کہ لائن میں کھڑا ہو کر چھٹا

کے لیے کیروسین حاصل کیا جائے، راشن کی لائن میں کھڑے رہ کر کیلو دو کیلو اناج خریدا جائے۔ دودھ کے لیے قطار میں کھڑے ہوں اور جب نمبر آئے تو پتہ چلے کہ دودھ ختم ہو چکا ہے اور تفریح کے نام پر صبح قطار میں کھڑے ہو کر شام فلم کا مکٹ نہ ملنے پر گھر واپس آئیں اور تھک کر سو جائیں۔

پنچفٹہ کے نفاذ سے زندگی کے روزمرہ کے معمولات میں گویا فرق ضرور آیا ہے۔ پنچفٹہ کے نفاذ سے پہلے صبح دیر سے ہوتی، تفصیل سے اخبار پڑھتے، بازار سے سودا سلف لاتے، ناشتہ کے نام پر شکم سیر ہو کر کھاتے، بچوں کو اسکول چھوڑ کر دفتر جاتے، دوپہر بیچ کے بعد کچھ دیر قیلولہ کرتے، دفتر ختم ہونے کے بعد دوستوں سے گپ شپ کرتے، کبھی کبھار، شاپنگ کرتے، گھر پہنچ کر گھر والوں کی خیر خیریت دریافت کرتے، کھانا کھاتے اور سو جاتے تھے لیکن جب سے پنچفٹہ کا نفاذ ہوا لگتا ہے زندگی کی ریل گاڑی جو پانسو بجتی اب سو پر فاسٹ ٹرین بن گئی ہے۔ دفتر جلد شروع اور دیر سے بند ہوتا ہے۔ صبح اٹھ کر رات کا بچا کچا ناشتہ کیا، اخبار شام کے لیے اٹھا رکھا، بچوں سے کہہ دیا کہ اپنا انتظام آپ کر لیں، بغیر نفقہ دفتر کا رخ کیا باوجود کوشش اکثر دیر سو ہی جاتی ہے بیچ پر کینٹین میں جو بھی بلاؤ ہر مار کیا۔ شام بلکہ رات ہوئی دفتر سے نکلے اور سیدھے گھر پہنچے کھانا کھایا اور اخبار ہاتھ میں لیے بستر پر دراز ہوئے۔ چند لمحوں میں ادھر اخبار ہاتھ سے چھوٹا اور اٹھرنے سے خراٹے بلند ہونے لگے۔ گھر والوں کی خیر خیریت بھی دریافت نہ کر سکے۔ ہر طرف دیر اور غیر ضروری کام ہفتہ کے دن انجام دینے کے لیے ملتوی ہوا اور جب ہفتہ کا دن آتا ہے تو کچھ کھانا نہیں دیتا۔ راشن لائن، بچوں کی تعلیم و تربیت دیکھیں، شاپنگ کریں، کیروسین لائیں، تفریح کے لیے جائیں، دوست احباب سے ملیں یا پانچ مصروف دنوں کی تسکین اتاریں تسکین اتارنے کو فوجیت دی جاتی ہے۔ چار دو تان کر سو رہتے ہیں۔ ہر کام خود بخود آئندہ کے لیے ملتوی ہو جاتا ہے نتیجتاً چند ہفتوں بعد کام اور کام انجام نہ دینے کی شکایتوں کا انبار بگ جاتا ہے، اسکول یونیفارم اور کتابوں کے لیے چار ہفتوں سے وعدہ ہو رہا ہے۔ راشن ختم ہو چکا ہے، ڈاکٹر سے ملاقات کئی ہے، عرصہ سے کوئی فلم نہیں دیکھی گئی، وغیرہ وغیرہ۔!

چھٹی کے دن کئی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ بازار بند رہتا ہے دفاتر اور بینک بند رہتے ہیں، سواریاں نہیں ملتیں۔ سڑکوں پر جیل پہل نہیں رہتی حتیٰ کہ دوا خانے بھی بند رہتے ہیں چھٹی کے دن کوئی کام نہیں ہوتا۔ لوگ گھر بیٹھے پلنگ توڑتے رہتے ہیں۔ تھوڑے بیت لوگ جو چھٹی کے دن کام کرتے ہیں حقیقتاً وہ کام نہیں کرتے بلکہ چھٹی منانے والوں پر اعتراض کرتے رہتے ہیں اب آپ سے کیا چھپائیں ہم چھٹی کے دن بیمار پڑنے سے بھی تکلف کہتے ہیں۔ ڈاکٹر جو نہیں ملتے۔ ہمارے چھ سالہ لڑکے کو اس کے دوست کی پیدائش پر اعتراض ہے۔ وہ کہتا ہے اتوار کو وہ کیسے پیدا ہوا، اتوار کو تو چھٹی رہتی ہے۔ پنچفٹہ کے نفاذ سے لگتا ہے گھر کی خواتین کی دُعا میں برائی ہیں بشوہر اور بچے زائد دقت کے لیے گھر سے باہر نہیں گھر میں سکون رہے گا۔ ہفتہ اور اتوار بشوہر گھر کا کام کاج کرنے گا۔ ہمارے ایک ساتھی ویک اینڈ پر بچوں کو نہلاتے اور گھر کی صفائی کرتے ہیں ایک اور ساتھی چھٹیوں کے دن گھر کا پکوان کرتے ہیں انہیں اندیشہ ہے کہ اگر بشوہر گھر کا کام کاج انجام نہ دے تو بیوی تفریح جانے اور فلم دیکھنے کے لیے امرار کو سے گی جس کے لیے پیسے چاہئیں جب کہ ماہانہ بحث میں تفریح طبع کی گنجائش نہیں بھل سکتی۔ پنچفٹہ سے خواتین کو حاصل شدہ مراعات سے ہمیں یہ خیال آیا کہ پنچفٹہ کا نفاذ خواتین کے سال میں ہونا چاہیئے تھا۔ خیر دیر آید درست آید۔

یہ ایک تلخ حقیقت لیکن سچی بات ہے کہ دفاتر میں میسر آرام گھر پر نہیں ملتا۔ دفتر میں آرام وہ پیش یک کرسی، سر پر پکھا دھواؤ، ٹوٹا پائے اور دوستوں کی صحبت جبکہ گھر میں ٹوٹی بھوٹی چار پائی پر اکڑوں بیٹھے ہیں۔ ایک بچہ کاندھے پر بیٹھا ہے دوسرے کا گھٹنا پیٹ میں چبھ رہا ہے ایک پنکھے کی ہوا سارا خاندان کھا رہا ہے۔ تیوریاں چڑھاتے ہمیشہ منہ کھولے بیوی کھڑی ہے بچوں کی خواہشات کی تکرار، قرض خواہوں کا اصرار، آرڈس پڑوس سے بچوں کی چیخ و پکار، ان تمام مصیبتوں کا دماغ دل دفتر ہے۔ گھر پر رہنے کی سزا ہفتہ میں ایک دن صبحت لیا کرتے تھے۔ لیکن اب پنچھنٹہ کے نفاذ سے دو دن گھر پر کیسے گزاریں۔ ہمارے ایک ساتھی نے کہا "گھر پر خیال آنا ہے کہ پنچھنٹہ کے خلاف جہاد کروں یا پھر جنگل کی راہ لوں؟"

پنچھنٹہ کا نفاذ ہمارے شہر کے لیے نیا نہیں ہے چند برس قبل بھی نافذ کیا گیا تھا۔ تجربہ ناکام رہا۔ ہمیں کام کرنے کا طریقہ تو خیر اتنا نہ تھا چھٹیاں منانے کا سلیقہ بھی نہیں ہے۔ سبھی مسائل سے دو چار ہوئے اور چار دن اچھا چھ دن کا ہفتہ رائج ہوا۔ اب پھر وہی پرانی شراب نئی بوتل میں حاضر ہے ہماری دعا ہے کہ کم از کم اب ہمیں کام کرنے کا طریقہ اور چھٹیاں منانے کا سلیقہ آئے!! آمین ثم آمین۔

اب آپ کی پسندیدہ



لاسا اپیشل چائے

اور

لمسا چاکلیٹ نے اپنے

۵ سال بفضلہ تعالیٰ مکمل کر لیے ہیں

بالمستان (چیتا باد)

..... لانا جوئے شیر کا

طلبا میں ڈسپلن کے مسائل، اس موضوع پر ہم متعارف نہ رہے تھے سیکل میں ہم نے کالج سے وابستہ جوئیہ کالج کے طلباء کو لیا تھا۔ آپ پوچھیں گے ہم نے جان بوجھ کر اڈھلی میں سرکیول ڈالا؟ اسکولوں میں بھی گیا دھویں جماعت ہوتی ہے ان طلباء کو کیوں نہیں لیا؟ تو جواب آپ جانتے ہیں وقت آنے پر گدھے کو باپ کہنا پڑتا ہے۔۔۔ اسی طرح متعارف مکمل ہونے تک گائیڈ یعنی سپرائز یعنی ناذا کی ہر جائز اور ناجائز بات ماننی ہوتی ہے۔ ہمارے گائیڈ (صرف مقالے کے) نے کہا کہ کالج کے طلباء کو۔۔۔ حکم حاکم مرگ مفاجات۔۔۔ ہم نے ہی طلباء لیے۔

کالوں میں جا کر معلومات اکٹھا کرنا، آئیل جیسے مار والی بات تھی۔ آج جائیں گے، کل جائیں گے، کہہ کر ہم نے دو تین ماہ نکال دیے۔ اس دوران درپردہ مختلف تیاریوں میں مصروف رہے۔ باتا مدگی سے لوگا کر کے بدن کو چست درست بنایا کہ خدا نخواستہ کہیں طلباء گھبراؤ پر آمادہ ہو جائیں تو مار کھا کر ہی ہسی مگر اپنے کا فڈ پتر سمیت خیر سے (بدھ) گھر لوٹ سکیں۔ سوالنامے کا بندل پریس سے آگ گھریں پڑا تھا اور ہم نجومیوں، جیونیشیوں کے پاس دوڑ رہے تھے کہ بھایا۔ کوئی ایسا دن اپنا ہورت تھا جس پر جی۔ پا۔ ٹ۔ الف کا لوگ نہ ہو۔ سر منڈاتے ہی ادھے پڑنے کا محاورہ ہمارے اددو ادب کی خوشحالی کے لیے کافی ہے۔ کالج میں قدم رکھتے ہی جوتے، چپل، ٹماٹر، انڈے پڑنے کا محاورہ ایجاد کر کے اددو ادب پر احسان کرنے کا ہمارا کوئی امداد نہ تھا۔

مہوشت نکلا دھمکی لیک سہانی بھیج کا۔ ہم نے اپنے آپ کو ہیار غیر میں چلتے کے لیے تیار کیا۔۔۔ اور کس کس کر نکل پڑے۔ راہ میں خیال آیا اپنے جگہی دوست کو ساتھ لے لیں۔ ایسے مشکل وقت بھی اگر دوست ساتھ نہ دے تو کس کام کا؟ امیر کے کالج پہنچے۔ اُسے صورت حال سے واقف کر لیا۔ یقین دلایا کہ کبھی ہم بھی تمہارے کام آئیں گے، آج ہماری نیا پار لگا دو۔ امیر رضامند ہو گیا۔۔۔ پرنسپل سے یہ کہہ کر اس نے پھٹکی لی کہ۔

تیس جھگ میں اکیلا ہے، مجھے جانے دو

خوب گزرے گی جوں بیٹھیں گے دلوانے دو

سب سے پہلے ہم ایک کالج میں پہنچے جہاں لڑکے لڑکیاں ساتھ پڑھتے تھے۔ ٹھیک ساڑھے دس بج رہے تھے۔

پیر پرنسپال کے آفس میں قریب آدھا گھنٹہ تشریف فرما رہے تب کہیں جا کر چیر اسی نے توجہ فرمائی۔ اطلاع دی کہ پرنسپال صاحب سبھی گئے ہوئے ہیں۔ آج نہیں آئیں گے۔“

سر وائس پرنسپال کے دفتر میں پہنچے۔ پندرہ منٹ کی لالی یعنی گفتگو کے بعد آپ نے نہایت اطمینان سے فرمایا۔ ”میں سینئر ونگ کا وائس پرنسپال ہوں۔ آپ جو نیکو کالج کے وائس پرنسپال سے ملیں۔“

سر دوبارہ وہیں پہنچے جہاں سے چلے تھے۔ یعنی پرنسپال آفس کے بغل ہی میں وائس پرنسپال کا آفس تھا۔ اتفاق سے وہ پہلے ہی پانچ منٹ میں دستیاب ہو گئے۔ دوسرے پانچ منٹ میں ہماری آمد کا مدعا جان لیا اور تیسرے پانچ منٹ میں ایک نہایت طویل سانس کھینچ کر کرسی کی پشت سے ٹک گئے۔

”ہوں! تو آپ طلباء کو سوالنامہ دینا چاہتے ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”ایسا کیجئے ہمیں دے دیجئے۔ ہم دے دیں گے؟ انہوں نے کرسی کی پشت سے سر اٹھا کر ہاتھ آگے بڑھایا۔“

”مگر ہمیں سوالنامے واپس بھی لینا ہیں؟“ ہم نے پھرتی سے کہا۔

”وہ بھی طلباء کے ذریعہ پُر کئے ہوئے۔“ امیر نے ٹھکڑا لگایا۔

”گویا مطلب یہ ہوا کہ آپ حضرات کلاس میں جا کر خود ہی سوالنامے دینا اور پُر کر دانا چاہتے ہیں۔ آپ نے نتائج پر غور کر لیا ہے؟“

”جی ہاں۔۔۔ جی کیا مطلب؟“ ہم دونوں ساتھ بولے۔

”آپ ہیں اس مضمون کا ایک سرٹیفکیٹ لکھ کر دے دیں کہ آپ اپنی ذمہ داری پر یہ کام کر رہے ہیں؟“

”مگر اس کی ضرورت کیا ہے؟“ ہم نے دل ہی دل میں سہتے ہوئے کہا۔

آپ کی ٹوٹ پھوٹ کے ہم ذمہ دار نہ ہوں گے۔“

ہمارا جوش صابن کے جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔۔۔ امیر نے ہمیں سمجھایا۔۔۔ ”سبھی طلباء شرارتی تھوڑے ہی ہوتے ہیں جو سکتا

ہے وہ شرافت سے پیش آئیں۔ پھر ہم ان کے کالج کے کچر تو ہی نہیں۔ اگر ہم نے انہیں پڑھایا ہوتا تو وہ ہم سے بدلہ لیتے؟“

امیر کے کافی سمجھانے پر ہم نے تحریر وائس پرنسپال کے محلے کر دی۔ انھوں نے گھنٹی بجائی۔ چیر اسی آیا تو کسی خاص چیر

کا نام لے کر اسے بلانے کی ہدایت دی۔ مذکورہ شخص بیس منٹ بعد آیا کیوں کہ چلے پانی کے لیے گیا ہوا تھا۔ وائس پرنسپال

نے ہمارے آنے کی غرض و دعایت تباہ کر کہا کہ گیارہویں A پر کس کس کا کلاس ہے اور کون انہیں اپنا پیر یڈ دینے کو تیار ہے پوچھ

کر آؤ۔

”پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟“ آپ نے فلسفیانہ انداز میں کہا ہر کوئی اپنا پیر یڈ دینے کو تیار ہو جائے گا۔“

”تم سے جتنا کہا ہے کہ۔۔۔ ابھی تم مصلے کی نزاکت سے واقف نہیں ہو۔“

کمان سے چھوٹے تیر کی طرح وہ آفس سے نکلا تو ٹھیک اٹھ تیس منٹ بعد یہ اطلاع لے کر لوٹا کہ سوادہ نے کامیاب

کا پیر یڈ ہم اپنے مشن کے لیے استعمال کر سکتے ہیں۔ اس دوران ہم وائس پرنسپال کے آفس میں گئے ہوئے بود ڈس کی ہر خبر

اگر چکے تھے۔ اخبار کی ہر اہم خبر میں بار اور ہر ایڈورٹائزمنٹ چار مرتبہ پڑھ چکے تھے۔ داس پرنسپال کا علیحدہ ان کے کمروں کی دھتکے والوں کے اسٹاف میں یہاں تک کہ ان کی کچھ خاص عادتوں کا گہرائی سے مطالعہ کر چکے تھے جیسے... ہر چائیں سکند کے بعد وہ اپنے ننھے بھلاتے تھے... ہر پندہ سکند کے بعد دانت کٹھناتے تھے... ہر آٹھویں منٹ پر چشمہ خواہ اس نے اپنی جگہ سے جینٹل کی ہونہ کی ہو، ناک پر جاتے تھے وغیرہ وغیرہ...

چراغی سے آباد دریاں کیا کہ حضور تشریف آوری میں تاخیر کیے ہوئے تو بولا "اسٹاف روم میں ایک بھی لکچر موجود نہیں تھا۔ کینٹین میں، گیمس روم میں، بیروں کے نیچے انھیں تلاش کرنے میں وقت لگ گیا؟ حیرت کی بات تھی کہ کلاس پر کوئی نہیں تھا پھر بھی کوئی اپنا پیرڈیو دینے کو تیار نہیں تھا۔ کوئی جہانگیر نہ تھا کہ ٹاس رو کی باتوں میں آجاتا۔ عین اُسی وقت میں کھانڈے کے تفریف لے آئیں۔ وہ ابھی ابھی ایک سیمپلن سے بن بلائے مہمان کی حیثیت سے شرکت کر کے واپس لوٹی تھیں اور اپنے تجربات و مشاہدات سناتے کو از حد بے چین تھیں۔ انھوں نے نہایت فراخ دلی سے اپنا پیرڈیو علم کی خدمت کے لیے وقف کر دیا۔

ہم دونوں لمبے لمبے ڈگ بھرتے ہوئے کلاس روم میں پہنچے تو دیکھا کلاس خالی! میں کھانڈے کرتے اطلاع بھیج دی تھی کہ وہ کلاس نہیں لیں گی۔ کلاس نہ چھوڑنے کی ہدایت انھوں نے نہیں دی تھی۔ ویسے بھی ان کی کلاس میں پندرہ بیس سے زیادہ طلباء کبھی موجود نہ ہوتے تھے۔ اطلاع ملنے پر وہ بھی کلاس خالی کر گئے۔ ہم نے دیکھا کلاسوں کے علاوہ ہر جگہ طلباء نظر آ رہے تھے۔ امیر نے چراغی کو قریب بلا کر کہا: "گد۔ یہ دسہ تمہاری چائے کے دام کسی طرح طلباء کو کلاس میں لاؤ۔"

چراغی گیا اور پتہ نہیں کیا فسول پھونکا کہ دم بھر میں پچاس ساٹھ لڑکے لڑکیاں کلاس میں آکر بیٹھ گئے۔ ہم نے ایک منٹ کی تاخیر کے بغیر تہیہ شروع کر دی۔ سب سے پہلے ان کے کلاس میں تھم رنجہ فرماتے پر مشغول ہوئے۔ پھر مختصر اپنے مقالے کے بارے میں بتا کر ان سے سوالنامے کے جوابات دینے کی درخواست کی۔

"بس اتنی سی بات تھی جناب! ایک لڑکی نے کھڑے ہو کر کہا: "خواہ مخواہ تکلیف کی آپ نے؟ ہمیں اطلاع بھیجوا دیتے۔ آپ کے گھر اگر سوالنامہ بھر جاتے؟"

"بس ذرا دعوت نامے چھپوانے پڑتے آپ کو؟" دوسری آواز آئی۔

"شکریہ آپ کا؟" ہم نے متحکماً منہ کر کہا: "اب ہم آگئے ہیں تو بغیر کسی گڑبڑ کے یہ کام نہیں ہو جانے دیجئے؟"

"بغیر کسی گڑبڑ کے کیا معنی؟" ایک لڑکا بگڑ کر بولا: "کیا ہم اتحادِ انوار، غنڈے ہیں؟"

"نہیں۔ آپ لوگ غلط نہ سمجھیں۔ میرے دوست کا مطلب ہے آپ لوگ ابھی کم سن اور نا سمجھ ہیں۔" امیر نے بات سنبھالنے کی کوشش کی۔

"سر! ایک دوسرے طالب علم نے ہمیں مخاطب کیا "آپ بی ایچ ڈی کر رہے ہیں؟"

"ہاں۔ کیوں؟" ہمیں یہ سوال کچھ بے تکلف لگا۔ کچھ خطرناک لگا۔

"اس سے پہلے آپ کیا کرتے تھے؟" تپاک سے پوچھا گیا۔

ہم بے چین ہو گئے۔ کیا جواب دیں کچھ نہ سوچا۔ امیر نے مالت نازک دیکھ کر فوراً سوالنامے تقسیم کرنے شروع کر دیے۔

"سر! یہاں قلم کے کام میں کس کا نام لکھیں؟" ایک لڑکی نے پوچھا۔

”آپ کا۔ ہر ایک اپنا اپنا نام لکھے۔“

”سکال کا کیا نام لکھنا ہے؟“

”اف فوہ! ہم نے ذراتیزی سے کہا۔ جس کالج میں آپ بیٹھے ہیں اس کالج کا نام لکھیے۔ اپنی عمر، اپنی کلاس جس میں آپ پڑھتے ہیں وہ لکھیے۔ پھر سوالات کے آگے دیے ہوئے ہاں۔ نہیں پر نشان لگائیے۔“

سبھی طلباء قلم کمال کر مصروف ہو گئے۔ ہم نے چین کی سانس لی۔ ابھی سانس پوری طرح آزاد نہیں ہوئی تھی کہ طلباء سوالنامے واپس کرنا شروع کر دیا۔ ہمیں سوالنامے سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ ہم بار بار کہہ رہے تھے۔ دوستو۔ ساتھیو۔ ذرا اطمینان۔ دیکھئے کسی سوال کا جواب نہ دے جانے۔ کوئی سوالنامہ ساتھ نہ لے جائے۔ مگر وہاں سننے کی کیسے فرصت تھی؟ پانچ منٹ میں کہ خالی ہو گیا۔

ہم دروں جان بچا کر اپنے لاکھوں کے سوالنامے سنبھال کر باہر نکلے۔ قاعدے سے تو وائس پرنسپال سے مل کر جانا چاہیے تھا مگر ہم نے کسی اور دن پر اسے ملوئی کر دیا۔ گیٹ کے باہر کو لوڈ ڈرنک کے اشال پر چند طلباء کھڑے تھے۔ سوالنامہ کی کچھ بات تھی۔ ہمارے کان کھڑے ہو گئے۔

”کیا مکھا تھارے اس سوالنامے میں؟ ایک پوچھ رہا تھا۔“

”پڑھنے کی فرصت کیسے تھی؟ آپ تو ایک ہاں پر۔ ایک نہیں پر ٹک کرتے چلے گئے۔“ دوسرے نے تہقیر لگا کر کہا۔

”میں نے جن جن کو پہلے پانچ نشان ہاں پر اور دوسرے پانچ نشان نہیں پر لکھا ہے؟“

ایک اور لڑکے نے اپنی کارگزاری کی اطلاع دی۔

جو تھے نے فوراً کہا۔ تجھے گھینے کی فرصت مل گئی۔ واہ! واہ! میں نے تو پورا ایک صفحہ ہاں کا اور دوسرا پورا صفحہ نہیں

نشان زدہ کر دیا۔“

سب تہقیر لگانے لگے۔ میری لپٹی ہنسی بمشکل ضبط کرتا ہوا بولا۔ ”یہ اپنا منٹو تو آنکھ بند کر کے نشان لگا رہا تھا۔“

”کون سا آئی۔ لے۔ ایس کا استحقاق تھا کہ آنکھیں کھول کر جواب دیتا۔ منٹو نے لاپرواہی سے کہا۔ پھر مجھے بچپن سے عادت

ہے اس کام کی۔ میرے چٹائی کاٹ میں پرفیسر ہیں ان کے پاس آئے دن ایسے سوالنامے آتے رہتے ہیں۔ وہ ہم بچوں کو دے۔

کہہ رہے ہیں کہ بنیا جہاں جی چاہے نشان لگا کر دے دو۔ میں ذرا مصروف ہوں۔“

ہم بدحواس گھر پہنچے۔ طلباء کی گفتگو کے بعد سوالنامے کھول کر دیکھنا ہی فضول تھا۔ مگر دیکھنا ضروری تھا۔ سو

سات کا پیال بھی صمیم طریقے سے پڑکھوئی نہیں تھیں۔ تقریباً ۴۲ کا پیال واپس ہی نہیں آئی تھیں۔

دوسرے روز ہم پھر وائس پرنسپل کے آفس میں موجود تھے۔ وہ لہک کر بولے ”مجھے کل اطلاع مل گئی تھی کہ آپ کا

بخیر و خول انجام پا گیا۔ آپ طلباء میں ڈسپلین کے موضوع پر تحقیق کر رہے ہیں۔ ہمارے طلباء نے کیسی اچھی مثال پیش

کی۔ ذرا بھی تو نہیں ستایا آپ کو۔“

”خاک شال پیش کی؟“ ہم نے جلتے بھٹے لہجے میں کہا اور حقیقت سے انھیں واقف کرایا۔ وہ خاموش ہو کر کچھ سو

چہ پھر بولے ”تو اب آپ کیا چاہتے ہیں؟“

دوبارہ سوالنامے پُرکرا دیں گے اُن ہی طلباء سے آپ ہمارے ساتھ کلاس میں چلیں لیکن طلباء کو پہلے سے اطلاع دیں۔

ہم دونوں کلاس پر پہنچے۔ انگریزی کے لکچر کو کلاس چھوڑ دینے کی درخواست کر کے وائس پرنسپال ہمیں لیے ہوئے اس میں داخل ہوئے۔ ماحول کچھ اچھلتی سا لگ رہا تھا۔ ایک بھی طالب علم صورت آستانہ نظر آ رہا تھا۔ ہم نے سوالنامے بول کر نام پکارنا شروع کیا۔ صرغ گیارہ طالب علموں نے حاضری دی۔

ہم نے بوجھلا کر پوچھا: ”کل جو ستر پچھتر طلباء یہاں موجود تھے کہاں ہیں؟“
سب کھل کھلا کر ہنسنے لگے۔

ایک اپنی ہنسی روک کر بولا ”وہ اس کالج کے نہیں تھے“

”کہاں کے تھے پھر؟“ یہاں کیسے آئے تھے؟“ ہماری پیشانی بوندوں سے بھر گئی۔

دوسرے کالجوں کے تھے۔ ہمارے کالج میں میچ دیکھنے آئے تھے؟“

”یہاں کلاس میں کس لیے آئے تھے؟“

”چیر اسی نے کہا تھا کہ کلاس میں جیلو د آدمی کچھ کھیل دکھانے آئے ہیں۔“

ہم نے سر بیٹ لیا۔ مگر انہوں نے اس کالج کا نام کیوں لکھا؟“

ایک لڑکا جو کل بھی موجود تھا فوراً بولا: ”آپ ہی نے تو کہا تھا جس کالج میں بیٹھے ہیں اُس کالج کا نام لکھو۔ انہوں

نے لکھ دیا۔۔۔“

طلباء قہقہے لگا رہے تھے۔ پرنسپال ہماری طرف ہونقوں کی طرح دیکھ رہے تھے اور ہم سوچ رہے تھے کہ کسی نے

ملتا نہیں کہا۔ سوالنامہ پُرکرا دانا جوئے شیر لانے سے کسی طرح بھی کم نہیں۔ کیا ایک بار پھر جرات کی جائے؟ ∞

پروفیسر محمد رفیع

کے

مزا حیدر رضا میں

مجموعہ

ٹائٹل ٹائٹل فٹ

۱۵ روپے

نامور مزاح نگار

یوسف ناظم کے

مضامین کا مجموعہ

البتہ

۱۰ روپے

توسط شگوفہ حاصل کیجئے!

دوغز لیں

سرپٹ حیدر آبادی

○

اک روز اتفاق سے موقع جو باگئے
ہم خود ہی گھس کے اُن کی نظر میں سما گئے
ہم جن کے منتظر تھے وہ کیا آئے کیا گئے
اگر ہمیں ہتھیلی میں جنت دکھا گئے
دعہ شکن سمجھ کے انہیں مطمئن بھٹا دل
پھر دعہ کر کے ہم کو وہ اُٹو بنا گئے
یہ ناعلمہ فحود ہوا اُن کے عشق سے
دھوکے، دھڑکی کا فن، وہ ہمیں بھی کھل گئے
رستی تمام جل کے بنی ڈھیر راکھ کا
دیکھا بنور ہم نے تو وہ چہرہ مرا گئے
پہچھا چھڑانا چاہا تو وہ پیچھے پڑ گئے
میں ان سے دور بھاگا وہ نزدیک آ گئے
تا رکیاں تھیں اُن کے مقتدر میں غالباً
وہ میری موم تہی تک آکر بجھا گئے
بکواس کر رہے تھے بعنوان میکشی
رندوں کے آج شیخ جی بھیجے ہی کھل گئے
رونا بھی فن ہے سمجھو نہ بچوں کا کھیل اسے
باضابطہ جو رو نہ سکے، بہننا گئے
آئے تھے میرے دفن میں شرکت کے واسطے
لیکن وہ مسکرا کے کفن میں سما گئے
سرپٹ بدل کے روپ نکالے ہمیشہ کام
پوچھا کسی نے نام تو ہم سٹ پٹا گئے

ہم آج تک اکیلے کہیں بھی نہیں گئے
ساتھ اپنے اُن کو لے گئے جب بھی گئے
مجبور سب تھے جانے پہ، زیر زمین گئے
سارے بساط دھر کے مسند نشین گئے
جن کی نظر نظر تھی وہ سب دُورین گئے
نکتہ شناس و نکتہ رس و نکتہ چین گئے
تہنا پسندی لے گئی، وہ خود نہیں گئے
کنج لحد میں سونے جو گوشہ نہیں گئے
جس جاہم الیسوں کے لیے کوئی جگہ نہ تھی
اچھا ہوا کہ اس جگہ ہم خود نہیں گئے
کچھ ایسے لوگ جن کا تھا تحت الشری مقام
دیکھے گئے وہ جانب عرش برین گئے
ہم کو پسند آیا نہ کوئی بھی آستان
ہم ہر جگہ لئے ہوئے اپنی جبین گئے
ناراض ہو کے آگئے ہم جس مقام سے
بھولے سے بھی دوبارہ وہاں ہم نہیں گئے
ساتی کی بزم میں نہ رہے ان کے راز، راز
لے کر جو اپنے جاہم تہہ آستین گئے
یوں تو ابھر اُدھر گئے لیکن بوقت مرگ
گردنا جہاں تھا کھینچ کے ہم آخر وہیں گئے
سرپٹ بطور خاص بلایا گیا ہمیں
سوئی رہی وہ بزم جہاں ہم نہیں گئے

عطاء الحق تاسمی (پاکستان)

مسافتیں

(قسط - ۶)

ایک سفر ہیومنراولپنکس کے لیے

سید ضمیر جعفری اور نریندر لوہتر کے بیچنے سے محفل میں رونق مئی گئی نریندر لوہتر نے یہاں جو تقریریں کی اس کا ایک فقرہ کوئٹہ کی ذیل میں آتا ہے۔ اس جملے میں وہ طرافت اور طنز موجود تھی، جو اس طرح کے جملے کے جملہ حقوق محفوظ نہیں رہنے دیتی اور یوں یہ جملہ ملک پر اپنی بن جا رہا ہے۔ اور نریندر لوہتر کا وہ جملہ کچھ یوں تھا کہ خواتین و حضرات! پنجابی میری مادری زبان ہے۔ چنانچہ یہ زبان میری ماں کو آتی ہے مجھے نہیں نریندر لوہتر نے یہاں ایک اور مزید بات کہی اور وہ یہ کہ اس وقت چھ زبانوں کے متوازی اجلاس ہو رہے ہیں میں کبھی ادھر جاتا ہوں کبھی ادھر جاتا ہوں چنانچہ ساری زبانیں بھول گیا ہوں۔ پنجابی پر میرا کہ اس اجلاس میں مزا مجھے ایسیج سیکرٹری مارا سنگھ کمال کے ان تعارفی کلمات نے بھی دیا، جو انہوں نے میرے بارے میں ادا کئے یہ بزرگ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا، چنانچہ انہیں یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ میں نظم کہتا ہوں کہ نثر لکھتا ہوں، سنجیدہ لکھتا ہوں یا طنز و مزاح کو ذریعہ اظہار بناتا ہوں۔ چنانچہ انہوں نے مجھے ایسیج پر لانے کے لیے جو محفوظ مامولہ کی وہ اس طرح کی تھی ”بہنو تے بہراؤ اب جو شخصیت آپ کے سامنے آرہی ہے اس کے بارے میں مجھے آپ کو کچھ بتلانے کی ضرورت نہیں، پاکستان اور ہندوستان کی منی تھی شخصیت ہیں میں ان کے بارے میں کچھ بتلانا اچھا نہیں لگتا، چنانچہ جب یہ مائیک پر آئیں گے تو آپ کو خود بخود پتہ چل جائے گا کہ یہ کیا چیز ہیں۔ اب میں تاسمی صاحب اور آپ کے درمیان حامل نہیں ہونا چاہتا، چنانچہ میں ان سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ ایسیج پر آئیں اور اظہار خیال کریں؟“ ان کی انٹوٹنسٹ پر مجھے ظہور نظر مرحوم یاد آگئے۔ بہاولپور کے ایک مشاعرے میں ایسیج سیکرٹری نے شاعر کا نام پکارنے سے پہلے کہا کہ اب میں جس شاعر کو دعوت سختی دے رہا ہوں وہ جب ایسیج پر آتے ہیں تو دلوں میں جھلیاں سی کووند نے لکھی ہیں ہر سمت ایک املا سا ہو جاتا ہے۔۔۔ ابھی انھوں نے شاعر کا نام بھی نہیں پکارا تھا کہ ظہور نظر مرحوم اٹھ کر مائیک کی طرف جانے لگے اس پر ایسیج سیکرٹری نے کہا ظہور صاحب یہ انٹوٹنسٹ آپ کے لیے نہیں تھی آپ اپنے مقام پر بیٹھیں گے۔ اس پر ظہور نظر نے کہا اچھا! مگر پچھلے برس تو آپ نے یہ انٹوٹنسٹ میرے بارے میں کی تھی! سردار مارا سنگھ کمال کی انٹوٹنسٹ بھی اسی زمرے میں شامل تھی، جس کے بارے میں *TO WHOM IT MAY CONCERN* کے الفاظ بلا ثون و خطر کہے جاسکتے ہیں بہر حال مجھے سوائے اپنی ایک پنجابی غزل کے کچھ یاد نہ تھا۔ سو میں نے د

غزل یہاں سنائی

تیرے میرے سنے سچے نکلن گے
آدھی رات لوں سویرے پورے نکلن گے
کھپ ہنیریاں غاراں دے دروازے چل
پیلے ہستہ شالاں لے کے نکلن گے
ہتھال دی دستک تے اک لں دیکھیں لوں
بدگلی دے وچوں رستے نکلن گے
راہنھیاں دلائے خواب دی پورا بودے گا
ہیراں دی بستی چوں کھیرے نکلن گے!

سید ضمیر جعفری نے یہاں اپنی ایک پنجابی نظر ثانی اور محفل لوٹ لی۔ پنجاب سے سیکرٹریوں میل دور حیدر آباد کن میں پنجابی کی ایک محفل نے دل کو ایک عجیب طرح کی مسرت سے بھر دیا اور ان لمحوں میں میں نے سوچا کہ مادری زبان سے جو ایک والہانہ محبت امد لگاؤ ہوتا ہے اور اسے لہتے ہوئے جس طرح سچ بولنے کا احساس ہوتا ہے، وہ کس قدر فطری ہے۔ اردو میری قومی امد ثقافتی زبان ہے مجھے اس

سے عشق ہے لیکن پنجابی پنجابی ہے، بالکل اسی طرح جس طرح ایک لادھیٹے نے حج بیت اللہ سے واپسی پر اپنے ایک دوست سے کہا تھا کہ ”جولے! میں قربان جاولں اوس شہرتوں پر لہور لہور اے!“ (جولے! میں اس شہر پر قربان جاولں، مگر لاہور لاہور ہے) تقریب سے فراغت کے بعد نظم کلب سینے تو سردار رگھویر سنگھ نے ہمارے لیے زیر مخصوص کردانی ہوئی تھیں یہاں عشاہیے میں ہم پاکستانی مہانوں کے علاوہ اوم پرکاش بادل امریک سنگھ دلیپ سنگھ تارا سنگھ کاش کشن بہاٹیہ راج نارائن راز سیر دال اور سچم سیر دال کے علاوہ دوسرے دوست مدعو تھے نظام کلب کے برآمدے میں دکن کے نظاموں کی تصویروں کے ساتھ فاتح جید آباد جنرل چودھری کی تصویر بھی آویزاں تھی گویا یہ تصویریں نہیں تھیں، تاریخ کا ایک وقت ہمارے سامنے کھلا پڑا تھا، یہ وقت میں نے غور سے پڑھا اور اس کے ساتھ میز نیازی کی نظم ”ہمیشہ دیکر دیتا ہوں میں“ میرے ذہن کے دیسچوں میں ورائی! مگر میں نے یہ دریچے بند کر کے کیوں کہ یہ دریچے کھولنے میں بھی میں نے دیر کر دی تھی! —

رات کو دیکھ بیٹے والیس ہٹل سپنج!

صبح دس فردی تھی اور آج بین الاقوامی لطیفوں کا سیشن تھا؛ زندہ دلاں حیدر آباد کے طالب خوندیری حمایت اللہ معطفی علی بیگ ڈاکٹر آندرا داما سنگھوٹے کے ایڈیٹر سید معطفی کمال کمرے میں آئے ”بے پے پے“ تعریبات نے ان کی ”مت“ ماری ہوئی تھی، وہ اس بات پر معذرت کر رہے تھے کہ وہ مہانوں کی صبح طور پر نگہداشت نہیں کر سکے حالانکہ وہ نہیں جانتے تھے کہ اس شہر نے مہانوں کو کتنی محبت دی ہے اور یہ کہ مہمان اس طرح کی تعریبات میں منتظبن کی بے پناہ معمولیات اور ان کی مجبوریوں سے پوری طرح آگاہ ہیں۔ پھر انہوں نے ہماری دیکھ بھال کے لیے جن دوستوں کو مامور کیا تھا، وہ ہماری دیکھ بھال ضرورت سے زیادہ کر رہے تھے۔ عالمی مزاح کا نفرنس سے وابستہ یہ دوست جو اس وقت میرے کمرے میں بیٹھے تھے کئی دنوں کی تھکن سے بے حال ہو رہے تھے۔ ان کی آنکھیں رتھگوں کی وجہ سے بند ہوئی جا رہی تھیں یہ لوگ گزشتہ ایک ماہ سے ”شکوہ“ کے ایک چھوٹے سے دفتر میں صبح آٹھ بجے سے رات کے دو بجے تک کانفرنس کے اختیارات میں مشغول رہے تھے گویا وہ گزشتہ ایک ماہ سے ہیولوں کی بھاڑیں بھی کھا رہے تھے۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ شوق کا کوئی مول نہیں ہوتا۔!

لطیفوں کے بین الاقوامی سیشن میں مشہور ٹی وی شارے بی تبسم کیمر تھیں۔ یہاں ملک ملک کے لوگوں نے جو لطیفے سنا سنا سوسائے مگر جو لطیفے بے بی تبسم نے سناے ان میں سے کچھ ”حدود آرڈیننس“ کی حدود کو چھو رہے تھے! مثلاً مکمل تنہائی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک ماشن نے اپنی محبوبہ سے کہا ”اگر میں تمہارا ہاتھ پکڑ لوں تو؟“ محبوبہ نے کہا ”تو تم اس چور کی طرح بے وقوف سمجھے جاؤ گے جسے پوری کار چرانے کا موقع ملا، مگر اس نے صرف اسٹپنی چوری کرنے پر اکتفا کیا!“ کشر لیٹیڈ ریونیو دورے سوامی نے یہاں ”لوک سمجھاؤ“ جو کہ ”سمجھاؤ“ کو کشت زعفران بنایا! اس جشنِ تقسیم میں کئی گھنٹے تک لوگ اتنا ہنسے کہ میں آداس ہو گیا!

لنچ کے دوران میری نظر ایک گھٹے ہوئے بدن کے شخص پر پڑی جس کے چہرے پر ایک بادقاری مسکراہٹ تھی اور وہ سیدھا میری طرف آ رہا تھا۔ میں نے ان سے ہاتھ تلایا انہوں نے مجھے گلے لگا لیا، یہ پروفیسر تبسم تھے۔ پاکستان اور بھارت میں یکساں طور پر ملنے جانے والے نقلا اور محقق۔ مجھے انتظار حسین کا ایک خط اور ان کا سفر نامہ ”بھارت“ زمین اور فلک اور بھی ان کے سپرد کرنا تھا اور آج میں افسوساً یہ دونوں چیزیں مل کو اپنے ساتھ لے آیا تھا۔... میں نے یہ امانت ان کے سپرد کی۔ مجھے غیث متین نے بتایا کہ معنی تبسم اپنی اہلیہ کے اچانک انتقال کے بعد سے کچھ بھگتے ہیں مگر انہوں نے اپنے غم کا سایہ ہم پر نہیں پڑنے دیا۔ انہوں نے سید حمیر جعفری اور مجھے اگلے روز جامع عثمانیہ میں مدعو کیا تاکہ طلبہ دلہا بات سے متبادل خیال ہو سکے۔

اور اب کھانے کے بعد ہم نے دور درشن (ٹیلی ویژن) والوں کو انٹرویو دینا تھا، اس کے بعد شریا بیگم نے ریڈیو کے لیے انٹرویو کرنا تھا پھر صنعتی نائش میں اردو کتابوں کے اشال پر جانا تھا۔ اور اس کے بعد رات کو حسن الدین احمد کے ہال عشاہیے میں شرکت کرنا تھی، گویا ان سارے پروگرام ”میلہ قبولہ“ کا پروگرام ”مس“ ہو رہا تھا!

جس ریٹ ہاؤس میں لنچ کا انتہام تھا ڈاکٹر گوپی چند نارنگ بھی یہیں ٹھہرے ہوئے تھے ٹیلی ویژن والوں نے اس ریٹ ہاؤس کے

رائنگ روم کو اسٹوڈیو میں بدل دیا سید فیض جعفری کو پرنسپل مقرر کیا اور مجھے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے انٹر ویو کرنا تھا انٹرویو میں تو جوابیں ہوئیں مگر جوئیں اس سے اچھی باتیں تو انٹرویو سے قبل ڈاکٹر نارنگ کے کمرے میں پڑوٹو سرائسٹ پڑوٹو سرائسٹ پڑوٹو سرائسٹ کا اچھا سا نام بن بھول گیا ہوں انٹرویو سے قبل پوری طرح ”موڈ“ میں تھے دوستانہ ماحول میں گپ شپ لگاتے ہوئے دُور محبت میں کہنے لگے ”یار یہ کیا آپ کوں نے الگ پاکستان بنا لیا ہے آپ لوگ دوبارہ ہندوستان میں شامل ہو جائیں چاہے پورے ہندوستان کا نام پاکستان رکھ دیں!“ میں نے کہا آپ نے یہ تجویز غالباً فیکسیر کو پڑھ کر پیش کی ہے جس نے کہا ہے نام میں کیا رکھا ہے؟ ہنس کر کہنے لگے نہیں میں سیریس ہوں!“ میں نے کہا اگر آپ سیریس ہیں تو چلیے پھر میں بھی سیریس ہو جاؤں گا اور پھر میں واقعی سیریس ہو گیا آپ کو پتہ ہے پاکستان بنانے میں آپ لوگوں کا کتنا حصہ ہے؟ ہم لوگ اگر آپ کے برتن چھو لیتے تھے تو یہ برتن پلید ہو جاتے تھے ہم ہندوستان میں شور و دل کی سی زندگی بسر کر رہے تھے مگر دوبارہ امت تعلیم کی شعبے میں ہمارا کوئی حصہ نہیں تھا ہمارے ساتھ آپ کا سلوک وہی تھا جو آج جنوبی افریقہ کے سفید نام آقاؤں کا اپنی یاہ نام رہا ہے ”میرے دوست یہ سن کر کچھ سوچ نہ پڑ گئے اور پھر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہنے لگے ”وہ نسل تو ختم ہو گئی!“ آپ کو آپ کا معاملہ ہندی نسل سے ہو گا جو یقین کریں برائی نسل سے بہتر ہے!“ میں نے کہا ممکن ہے آپ ٹھیک کہتے ہوں لیکن آج بھی انٹرویو کے راجوں کے انتخابات میں آریس ایس (راشٹریہ سیکونگ) جیت رہی ہے“ کہنے لگے ”ایسا کہ میں نہیں سمجھتا کہ انہیں کئی جگہ شکست بھی ہوئی ہے“ میں نے کہا انہیں شکست دینے والوں کے نعرے ممکن ہے مختلف ہوں مگر اس سے صورت حال میں معیاری تبدیلی واقع نہیں ہو سکتی کچھ مناظرے کی شکل اختیار کر دی تھی جس کا احساس میرے علاوہ میرے اس دوست کو بھی ہوا چنانچہ وہ ہنس کر کہنے لگے ”فلوٹھیک ہے“ یہ دو ملکوں کے درمیان جو اتنی اونچی اونچی دیواریں کھڑی کر دی گئی ہیں انہیں کچھ تو بنایا کریں“ میں نے کہا ”یہ دیواریں بنی ہی نہیں ہونی چاہئیں ان میں جگہ جگہ کھڑکیاں بھی ہونا ضروری ہیں“ اس پر سید فیض جعفری جو نیم غنڈگی کے عالم میں آنکھیں بند کئے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے بہتر ریٹ ہوئے تھے اٹھ کر بیٹھ گئے اور کہنے لگے ”یہ کھڑکی کی بات عطا نے اس لیے بھی کی ہے کہ یہ تو کامل بھی ”روزن دیوار“ ہی کے عنوان سے لکھتا ہے!“ اس دوران ایک خوبصورت غیر ملکی لڑکی معطر ہوا کے جھونکے کی طرح خراماں خراماں کر کے میں چلی آئی اس نے اتنے سارے شگروں کو بیک وقت کمرے میں دیکھا تو کچھ دیر گئے لیے پھٹکی پھر اس نے کسی شخص کا نا لیا اور پوچھا کہ کیا وہ اسی کمرے میں ٹھہرا ہوا ہے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ جنہوں نے آج ہی واپس دہلی جانا تھا کمرے میں بکھل ہوا اپنا سامان نکال کر نے میں مشغول تھے انہوں نے ایک نظر سید اب کو دیکھا اور پھر اس حینہ سے مخاطب ہو کر شائستگی سے کہنے لگے ”میں غمزدہ اس کمرے میں میں مقیم ہوں میرا نام ڈاکٹر گوپی چند نارنگ ہے“ فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں“ اس نے جواب میں کوئی خدمت تسلیم کرنے کی بجائے ”آئی ایم سوری“ کہا جس کا اردو میں مطلب ”لایا ہے کہ مجھے اتنا غم ہے میں غلط کر رہے“ اگئی مالانکہ کو صحیح حکم کرے میں موجود لوگ بھی کوئی اتنے غلط نہیں تھے مگر جب انسان کی تلاش میں ہو تو پھر نظروں میں شان سکھادی بھی نہیں جیتی!

اس اثناء میں میرے پڑوٹو سرائسٹ ڈرائنگ روم میں چلے گئے تھے جہاں وہ کیمہ مینیول کو ہدایات دے رہے تھے اسٹنٹ پڑوٹو سرائسٹ پرنٹ مسٹر مٹو تھے سرخ و سفید خوبصورت لڑکا جو اب چہرے پر پیشانی داڑھی جس سے ان کی وجاہت میں اور اضافہ ہو گیا غلاموں نے مجھے مخاطب کر کے کہا ”میں بہت دیر سے آپ کی گفتگوں رہا تھا مجھے آپ کی باتوں سے اتفاق ہے لیکن کیا مذہب کی بنیاد پر ریاست کا قیام کوئی مناسب بات ہے؟“ میں نے کہا ”براؤن ویزا اگر سنگ نسل زبان کی بنیاد پر ریاستیں وجود میں آسکتی ہیں تو مذہب کی بنیاد پر کیوں نہیں؟ اور پھر نیاسی تو بہت سے ایسے ملک ہیں اور بالکل برابر برابر میں واقع ہیں جو ایک ہی رنگ نسل زبان اور مذہب سے مل کر رہتے ہیں مگر اس کے باوجود ان کی علیحدہ اور خود مختار حیثیت قائم رہنے لگی ہے جب آپس میں نہیں ملتی مفادات کا تصادم ہوتا ہے گھر کی دیواریں تنگ ہو جاتی ہیں تو دو دیواریں بھی علیحدہ علیحدہ مکانات میں منتقل ہو جاتے ہیں لہذا قیام پاکستان کو اگر خوش دلی سے تسلیم کر لیا جائے تو علیحدہ علیحدہ گھر دیں میں رہنے کے باوجود ہم ایک دوسرے کے بہت قریب ہو سکتے ہیں یوں بھی موجودہ پاکستان مدیول سے بہتر ہو سکتا ہے“

سے جبریل کو پر کھتے اور پھر انہیں قبول یا مسترد کرتے ہیں اور میرے نزدیک اس گروہ کی تعداد میں دن بدن اضافہ ہو رہا ہے چنانچہ مجھے اس لاجوان سے مکالمہ کرتے ہوئے دودھ کی بجائے یگانگت کا احساس ہو رہا تھا۔

ایک بات اور آئیں نے ایک نہایت نازک مسئلے کی طرف آتے ہوئے کہا ”ہندوستان میں اس وقت آٹھ دس کروڑ مسلمان موجود ہیں اور اکثریت کے ہاتھوں خود کو محفوظ تصور نہیں کرتے مالا نکدیہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے ۱۹۴۴ء میں پاکستان آنے کی بجائے ہندوستان ہی میں رہنے کو ترجیح دی اور یوں انہوں نے انڈین نیشنلزم کے تصور کو عملی طور پر قبول کیا آپ نے انہیں اس کا کیا اجر دیا سکھ آپ کا دست مبارک تھے میں ۱۹۴۷ء میں ہندوستان آیا تو میں نے انہیں ہندوؤں سے زیادہ نیشنلسٹ پایا انہیں اپنے ہندوستانی ہونے پر فخر تھا مگر آج ۱۹۸۵ء میں انہیں بھی اکثریت کے رویے سے شکایت ہے“

گفتگو بہت سنجیدہ ہو گئی تھی چنانچہ میں نے اس کی گھڑیا کو کم کرنے کے لیے کہا ”آپ تو سکھوں کا مسئلہ اس شعر کی تفسیر بن گیا ہے۔“
 کھڑکی سنگھ کے کھڑکنے سے کھڑکتی ہیں کھڑکیاں کھڑکیوں کے کھڑکنے سے کھڑکتا ہے کھڑک سنگھ اس پر مٹونے ہنستے ہوئے کہا ”میں چھوڑیں ان باتوں کو آپ یہ بتائیں کہ اگر ہندوستانی سماج سے فرد و اربیت کا زہر ختم ہو جائے تو؟“ میں نے کہا ”وہ دن ہندوستان کے لیے روزِ سعید سے کم نہیں ہو گا مگر اس کے باوجود پاکستان کی ضرورت اسی طرح قائم رہے گی ہمارا روحانی ثقافتی اور معاشی تحفظ اس خطے سے وابستہ ہے ہیں ملازمتوں میں کادربار میں تعلیم میں کسی اکثریت کے ساتھ کمپٹ نہیں کرنا پڑتا چنانچہ پاکستان میں جو کچھ ہے وہ بلا شرکت غیر ہمارا ہے اگر آپ کو ہم سے محبت ہے اور مجھے یقین ہے کہ آپ کو ہم سے محبت ہے تو محبت میں اگر عدالتی بھی محبت قائم رکھنے کا تقاضہ ہو تو وہ برداشت کر لینی چاہیے؟“ مٹو میری بات کے آخری جملے پر مسکرائے اور پھر حقوڑے سے توقف کے بعد سنجیدہ انداز میں بولے ”آپ کی بات اس لیے بھی میرے دل کو ٹوکتی ہے کہ مجھے کشمیر میں ایک خصوصی قانون کے تحت ہندوستان کے دوسرے علاقہ کے لوگوں پر یہاں آباد ہونے پر پابندی ہے اور یوں ہمیں بھی اکثریت کے دباؤ سے نجات ملی ہوئی ہے اور اس طرح ہمیں معاشی تحفظ کا خلاصا احساس ہوتا ہے بہر حال آپ سے گفتگو کر کے دلی مسرت ہوئی مجھے آج بہت سی باتیں سمجھنے میں مدد ملی ہے“ میں نے ضلوع دل سے اس خوبصورت ہندو لاجوان سے گرم جوش سے ہاتھ ملایا اور کہا ”آپ یقین کریں مجھے آپ سے کئی گناہ زیادہ مسرت ہوئی ہے خدا کرے آپ خوش رہیں آباد رہیں پھلے پھولیں ہمارے اور آپ کے درمیان موجود سب مسئلے خوش اسلوبی سے حل ہوں اور پھر ہم مل کر ہندوستان اور پاکستان کو خطِ جنت نشان بنا دیں!“

اس دوران کیمرو میں ہمیں ڈرائنگ روم میں آنے کے لیے کہہ گیا تھا ڈاکٹر نارنگ پیپے ہی سے ڈرائنگ روم میں موجود تھے سید ضمیر جعفری تھے مٹو ہمیں ریکارڈنگ کے لیے ڈرائنگ روم میں آنے کا کہہ کر رے سے جا چکے تھے میں نے ضررِ صاحب کو ہولے سے جگاتے ہوئے کہا ”آپ نے تپا تو کر لیا اب ریکارڈنگ بھی کرالیں!“ ضمیر صاحب نے دھیرے سے اپنی آنکھیں کھولیں اور کہا ”فیلو گیس کم تخت نے کیا ہے میں جاگ رہا تھا اور تپا سب باتیں سن رہا تھا میں نے سوچا لاجوانوں کی اس گفتگو میں بزرگوں کی مداخلت کو کہیں غیر ملکی مداخلت سمجھ کر دونوں فریق میرے ہتھے نہ لٹی دیں گے“

یہ اندر لو کی ریکارڈنگ کے بعد میں اور ضمیر جعفری ریڈیو اسٹیشن جانے کے لیے ڈاکٹر نارنگ پر و فیسر مٹو تفسیر اور بیگ اور کے ساتھ دو کماروں میں بیٹھ گئے ریڈیو اسٹیشن پر ایک ریڈیو پریذیوسر ٹریا بیگ پہلے سے ہماری منتظر تھیں یہاں ڈاکٹر نارنگ پر و فیسر مٹو اور سید ضمیر جعفری نے فہمِ صاحب اور مجھ سے اردو کے مزاحیہ ادب کے حوالے سے گفتگو کی آخر میں پر و فیسر سلیمان اطہر نے ہندوستان اور پاکستان کے درمیان فرق کو یوں ”دھماکے“ کی بات کی تو ڈاکٹر نارنگ نے انہیں دھوکا دیا اور لپٹیں شریا بیگ سے کہا کہ وہ یہ حصہ گفتگو سے حذف کر دیں۔

اور اب ہمارا یہ حال تھا کہ ہم تنہا کہ چور ہو چکے تھے مگر ابھی ہمیں صغیٰ تاش نش پر روزنامہ سیاست ہمارا دو کتابوں کا اشال دیکھنے کے لیے جانا تھا مگر جلدی جلدی ہوئی پہنچے کہ چھ بجے سیاست والوں نے ہمیں لینے کے لیے آنا تھا مگر اس وقت شام کے سات بج رہے تھے پتہ ملا کہ کے جانتا ایڈیٹر ابراہیم مجلس اور محمدی انجمن کے بھائی اور اردو کے نہایت سیرِ صحافی اور ادیب محبوب حسین جگر ہیں لینے کے لیے بنفس نفیس وقت سفر پر ہوئی پہنچے تھے ہمیں اس بات پر بہت ندامت ہوئی مگر خدا کا شکر ہے کہ اس دوران خواجہ مبین الدین اور ذہانت بیگ ہیں بک اشال نے جانے کے لیے ہول پینچ گئے تاش گاہ میں داخل ہوئے تو یوں لگا میلے میں آگئے ہیں چھپتے چھپتے لادو اسپیکر اور لوگوں کا دھڑا

خدا کی بناہ! بکلی مثال کے قریب کیسٹ پر مزاحیہ مشاعرہ بھی چلا یا جاہاں تھائیں نے سوچا کہ ہنساجید آباد والوں کی جبلت کا حصہ بن چکا ہے یہاں اردو کی بعض بہت قیمتی کتابیں دیکھنے کا اتفاق ہوا۔

عابد علی خاں ایک فرد نہیں ایک تحریک کا نام: روزنامہ "نیاست" کے ایڈیٹر جناب عابد علی خاں صرف ایک اخبار کے مدیر اور ملک کی نہیں بلکہ سیاسی ادبی اور سماجی سطح پر فعال ترین شخصیت ہیں انہوں نے صحافت کو مشن بنایا ہے عابد علی خاں حیدر آباد میں سال بہ سال مشاعرہ بھی منعقد کراتے ہیں جس کی آمدنی فلاحی کاموں پر صرف ہوتی ہے اردو صحافت اور ادب کے لیے ان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں عابد علی خاں بطور ایک ہندوستانی شہری کے جہاں قوم کے مختلف طبقوں کے حقوق کے لیے سرگرم عمل ہیں وہاں بطور مسلمان انہوں نے مسلمانوں کی پسماندگی دور کرنے کے لیے بہت اہم اور دور رس اقدامات کئے ہیں مثلاً نمائش کے اس اشغال پر ادارہ "نیاست" کی طرف سے یہیں نہایت اہم موضوعات پر شائع شدہ کتابوں کا ایک ایک سیٹ دیا گیا ہے کتابیں ادارہ "نیاست" ہی نے شائع کی تھیں ہم نے یہاں کی کتاب پر اپنے "مناثرات" لکھے اور بہت "سرعت" کا مظاہرہ کرتے ہوئے نمائش میں سے نیکلے کیونکہ اب یہیں یہاں سے سابق سول سروس ایٹ اور حیدر آباد کی ممتاز علمی شخصیت جناب حسن الدین احمد کے ہاں عشاءے میں شرکت کے لیے بلانا تھا! اور جناب حسن الدین احمد کے پرانی دوست کے حوالیہ ناگھر میں داخل ہوتے ہی دل خوش ہو گیا ایک ریٹائرڈ انداز نفاست اور خوش ذوق اس گھر کے در و دیوار سے ٹپک رہی تھی یہ فائدہ مند نظام حیدر آباد کے مقررین میں سے رہا ہے چنانچہ اند کرے میں حضور نظام کی تصویریں اور تحریریں دیواروں پر آویزاں تھیں اچھا خانہ خالص حیدر آباد کی دلچسپ کامنہ بولتا نمونہ! اور کھانا اس کامنہ بولتا نمونہ! نواب دین یار جنگ کے فرد بہادر کشتہ حسن الدین احمد انڈین ایڈمنسٹریٹو سروس سے منسلک رہے ہیں آپ والا اکیڈمی کے بانی اور صدر ہیں ان کی کتابیں اردو الفاظ شہادی ساز منفر (دس حصے) انگریزی سے کئے گئے منظوم اردو ترجموں کا مجموعہ اور انجمن اور محفل (سوانحی مضامین کے مجموعے) والا اکیڈمی کے تحت شائع ہوئے ہیں ان کے سوانحی مضامین کا ایک مجموعہ پاکستان سے بھی شائع ہو چکا ہے یہاں سے واپسی پر سید حمیر جعفری اور میں نے حسن عسکری صاحب کا خصوصی شکریہ ادا کیا کہ ان کے طفیل میں اس گھر میں آئے اور اس گھر کے خوبصورت کینوں سے ملنے کی پریولیج "حاصل ہوئی!"

حسن الدین احمد کا ڈرائیور میں بوٹل چھوڑ کر گیا تھا اس وقت رات کے گیارہ بج سہ تھے حمیر جعفری حسن عسکری اور میں لفٹ میں داخل ہوئے تو وہ جب معمول نہایت پھرتی سے بند ہو گیا اور یوں ہم میں سے ایک آدھ گلاؤنڈ ہوتے ہوئے رہ گیا ہم نے عبارت میں وقت کی قدر کشاکش کا ہوٹل کے بعد حیدر آباد کے اس سیمپورنا ہوٹل کی لفٹ سے سکی!

میں فرسٹ فلور پر پہنچ کر لفٹ سے نکلنے لگا تو حمیر صاحب نے مجھے روک لیا اور کہا میرے کمرے میں پلوگپ لگاتے ہیں؟ اب حمیر صاحب اند میں آتی پاتی مارے اپنے اپنے بستروں پر آئے سائے بیٹھے تھے حمیر صاحب نے اپنی نئی نمونہ بیسی پالی بھرے گلاس میں ساٹنے میل پر مکہ دی سٹی اور یوں میں ان کی اس مسکراہٹ سے محروم ہو گیا تھا جس پر انہیں ایک ٹوٹے پیٹ بنانے والے ادارے کی طرف سے بہترین مسکراہٹ کا انعام بھی مل چکا ہے حمیر صاحب آج صبح چھ بجے سے رات کے گیارہ بجے تک مسلسل مصروف رہنے کے باوجود نہ تھکے تھے نہ بور ہوئے تھے یوں کہ اس دوران بوریٹ کے مخصوص سگنل کے طور پر نہ انہوں نے بطح کی آواز نکالی اور نہ کسی اجنبی سے انہل بے جوڑ قہر کی گفتگو کی جس پر وہ بے پارا جہان ہو کر ان کی شکل دیکھنے لگا اور اس وقت بھی وہ ماشاء اللہ پوری طرح "فارم" میں تھے برعکس کے اس مایہ ناز مزاح نگار میں بڑھاپے کا چڑچڑاہٹ ہے نہ بھولت کے کوئی آثار ہیں اور نہ زندگی سے بیزاری کا کوئی ندیہ ہے بلکہ انہیں دیکھ کر تو ایسے جواؤں میں بھی زندگی کی ہر دھڑکنے لگتی ہے نظر بدوردہ بھر پور زندگی گزارتے ہیں اور وہ خدا کی دی ہوئی اس خوبصورت زندگی کا ایک ایک لمحہ اپنے اوپر دوسروں کے لیے مزید خوشگوار بنانا چاہتے ہیں چنانچہ یہ بلبل رات گئے بھی چمک رہا تھا بیسی کی عدم موجودگی کی وجہ سے ان کے منہ سے نکلنے والی ہوا اور آواز کے تناسب میں کچھ ٹوڑ سی ہو رہی تھی یوں بھی لوپے منہ کی وجہ سے اس وقت وہ حمیر صاحب کی بجائے حمیر صاحب کے بڑے بھائی لگ رہے تھے حمیر صاحب کے سر پر چھوٹے چھوٹے بال ہیں اور وہ بالکل سیدھے تھے رہتے ہیں جب میں نے پہلی بار انہیں دیکھا تو میں سمجھا کہ شاید کسی باسپران کے دو ٹکے ٹکڑے ہو گئے ہیں مگر یہ تو بعد میں پتہ چلا کہ اگر یہ دو ٹکے ہیں تو پھر مستقیماً کھڑے رہتے ہیں اور اس وقت بھی ان کے دو ٹکے ٹکڑے نہ۔

”غیر صاحب میرا اگر دیکھنے کو بہت جی چاہتا ہے اس دفعہ دہلی سے اگر ضرور چلیں گے“ میں بستر پر دراز ہوئے اپنی خواہش کا اظہار کیا۔
 ”ہاں بالکل ٹھیک ہے“ غیر صاحب نے کہا اگر سے ضرور چلیں گے وہاں کا پیٹھا بڑا مشہور ہے!“
 میری آنکھوں میں نیند تیرنے لگی تھی مگر میرے حلق سے نکلنے والے تھکے نے میری نیند کو سلاسا ایک مزار بھاری آگے کے پہچان تلخ عمل کی
 بائے پیٹھا تار دے سکتا تھا ادویوں ایک مضحک صورت حال سے مزار کو جنم دے سکتا تھا۔
 اتنے میں ٹیلیفون کی کھنٹی بجی ”جی بول رہا ہوں“ غیر صاحب نے ٹیلیفون اٹھاتے ہوئے کہا۔

مگر بھارت کا ٹیلیفون سسٹم ٹھیک نہیں بھی تو پاک بھارت مذاکرات میں بھی ایک دوسرے کی آواز سنائی نہیں دیتی شاید اسی لیے غیر صاحب
 ایک بار پھر اپنا فقرہ آواز کے پورے والیم سے دہرایا ”جی بول رہا ہوں“ مگر دوسری طرف آواز غالباً اب بھی نہیں پہنچی تھی چنانچہ اس دفعہ
 غیر صاحب نے دھاڑتے ہوئے کہا بول رہا ہوں جی بول رہا ہوں“ تیسری دفعہ غیر صاحب نے ریسور مجھے تمنا دیا غیر صاحب کو کماؤ کم دوسری
 طرف سے تو آواز سنائی دی تھی جبکہ میں اس سے بھی محروم رہا تاہم پانچ منٹ تک پیشہ درواغظوں کی طرح گلا بھاڑ بھاڑ کر میں نے گھٹو کی اور
 پریکٹیفون بند کر دیا میں نے غیر صاحب کو بتایا کہ ایک محتاط انداز سے کسے مطابق یہ کال چند گڑھ سے تھی اور آپ کے لیے تھی دوسری طرف گورنر
 بریڈ جناب مظفر برنی کے سیکرٹری تھے جو گورنر صاحب کی طرف سے آپ کی بھارت آمد پر مسرت کا اظہار کر رہے تھے اور وہ یہ چاہتے
 تھے کہ آپ پاکستان واپسی سے قبل چند گڑھ ضرور آئیں جہاں وہ آپ کے اعزاز میں کوئی تقریب رکھنا چاہتے ہیں چونکہ میں بھی آپ کے ساتھ
 ہوں چنانچہ ان کی ومنع داری کے طفیل اس پیغام کا مخاطب میں بھی تھا تاہم میں نے انہیں بتایا ہے کہ ہم لوگ یہاں سے پرسوں پہلی جا
 رہے ہیں وہاں تین چار روز قیام کے بعد دہلی جائیں گے آپ دہلی غیر صاحب سے رابطہ قائم کر لیں اس پر سیکرٹری نے کہا کہ گورنر صاحب بھی
 ان دفعوں میں بھی جائے، اے میں چنانچہ وہ پہلی میں رابطہ قائم کر لیں گے اس کے بعد آواز چونکہ بالکل ہی سنائی نہیں دے رہی تھی اس لیے میں نے
 فون بند کر دیا اور انہیں یہ بھی نہ بتا سکا کہ بیٹی میں ہم نے کہاں قیام کرنا ہے اس کا ملن فی الحال خود ہمیں بھی نہیں ہے آپ کو کیسے ہو گا؟
 ”بھئی سومان اللہ کیا سمری پیش کی ہے؟“ غیر صاحب نے پتے ہوئے کہا ویسے برنی صاحب بہت صاحب علم آدمی ہیں اور مجھ سے پرانے
 محبت کرتے ولے ہیں ان سے ملے بغیر جانے کو میرا اپنا جی نہیں چاہتا!“

غیر صاحب کی بات غالباً ابھی ادھوری تھی مگر میں نے جاہی لیتے ہوئے کہا ”غیر صاحب ایک شعر سینے!“
 ”ارشاد!“۔ اس پر میں نے پوری سنجیدگی سے انہیں یہ شعر سنایا

ناظن کہ سخن تیرا ہے تریاق تریبا ز نفاق تریبا رکا (نفاق تریبا)

غیر صاحب نے پتے ہوئے کہا اس کا مطلب کیا ہے؟ ”میں نے لباس تبدیل کرتے ہوئے بستر کی چادر بطور دھوتی کر کے گرد باندھی اور کہا اس
 کا مطلب یہ ہے کہ مجھے نیند آرہی ہے!“

صبح جب آنکھ کھلی تو سابقہ تجربوں کی طرف اس دفعہ بھی دھوتی میں نے اوپر لی ہوئی تھی میں نے گھر کر غیر صاحب کے بستر پر نظر ڈالی تو فطی
 کا شکرا دیا کہ وہ اپنے بستر پر موجود نہیں تھے مگر وہ اتنی صبح کہاں پہلے گئے میں یہ سوچ کر دوسرے ہی لمحے میں کچھ گھبرا سا گیا مگر کمرے میں موجود بلکمی
 میں اپنا کمیری نظر سامنے کھڑکی کی طرف پڑی تو دیکھا غیر صاحب سجدے میں گرے تھے انہوں نے سلاک پھیر کر داما ناچی اور اٹھ کر اپنے بستر کی طرف آنے لگے
 تو مجھے بالکل آکھ کر مٹھک سے گئے مجھے یوں لگا جیسے رب اور اس کے بندے کے درمیان ہونے والے مکالمے سے کسی تیسرے شخص کی آگاہی لے انہیں
 پریشان سا کر دیا ہے!

شیو وغیرہ سے فراغت کے بعد غیر صاحب اور میں ناشتے کے لیے پرتول ہی رہے تھے کہ کسی نے دروازے پر ہلکا سا ٹاک ”کیا میں نے اٹھ کر
 دروازہ کھولا تو ایک لاجوان سامنے کھڑا تھا میں اس لاجوان کو گدشتہ کی دونوں سے دیکھ رہا تھا اس نے مجھ سے یا غیر صاحب سے اس دوران کبھی
 بات نہیں کی بس محبت سے دیکھتا رہتا تھا یا ہم وقت ہمیں کوئی سہولت بہم پہنچانے کے لیے مستعد رہتا تھا میں نے اسے صبح صبح اپنے سامنے کھڑا
 پایا تو دل خوش ہوا کہ صبح کا آنا زار چھا ہوا ہے اس نے ایک اقدیں بڑا سا نقن کیر پر کڑا ہوا تھا میں دروازے سے ایک طرف ہٹ گیا اور کہا

اے، ندرتشریف لائیں، مگر اس نے نفن کیر میرے مجھے تھمتے ہوئے کہا میں آپ کے کمرے میں گیا تو دروازہ ”لاک“ تھا میں نے سوچا آپ یہاں ہوں گے میں غیر صاحب اور آپ کے لیے ناشتہ لایا ہوں؟ اور پھر وہ کچھ کہے بغیر واپس لوٹ گیا میں حیرانی سے اسے دیکھتا رہا اندر آ کر میں نے نفن کیر پر کھولا تو اس میں پر اسٹے آٹلیٹ بھنا ہوا قیمہ اور نہ جانے کیا کچھ تھا گزشتہ دو دن اپنے دوستوں میں سے کسی سے کہہ رہا تھا کہ یہ بھول کے روٹین کے ناشتے سے بیزار ہو گیا ہوں اس وقت یہ فوجو ان کہیں قریب کھڑا اس رہا تھا اور اب تھوڑی دیر پہلے وہ چیکے سے نفن کیر پر کھڑا کر ملا گیا ہے مجھے اس غریب سے شخص کا نام بھی یاد نہیں غالباً اس کا نام منظور ہے مگر میں اسے ساری عمر نہیں بھول سکتا اس غریب شخص کا یہ خلوص بڑی بڑی ضیافتوں پر بھاری تھا میں بہت کم آئیدہ ہوتا ہوں مگر اس وقت میری آنکھوں میں نمی تیر رہی ہے! میرے دوست! خدا ہمیں خوش رکھے اور خدا کرے تم اور تمہارا محبت بھرا شہر جملہ آفتوں سے محفوظ رہے!

کچھ دیر بعد کنور مہندر سنگھ بیدی، مجتبیٰ حسین، غیاث حسین، مسیح انجم، ادیبگ احساس آگئے کنور مہندر سنگھ بیدی آج رات عالمی نرات کانفرنس کے سلسلے میں منعقد ہونے والے مشاعرے میں شرکت کے لیے حیدر آباد پہنچے تھے اور اس وقت ہم سب اس کی محلہ انشائی گفتار دیکھ رہے تھے سالانہ اس وقت ان کے سامنے ساغر دینا بھی نہیں تھے میرے جہاز می آؤ گے ایچی کیں؟ کمالا بیکار ہو گیا تھا اور کیرے میں فلم پھنس گئی تھی مزاح نگار مسیح انجم نے اپنی مخصوص مٹی ہتھتے ہوئے کہا ”معا بھائی! کوئی کلمہ نہ ہو تو بتائیں؟ اگر مسیح انجم کو پتہ نہ ہو تا کہ میں انہیں کیا کام بتاؤں گا تو وہ شاید مجھ سے بھی کلمہ نہ پوچھتے مگر اب تو صیاد اپنے دام میں خود گنا تھا چنانچہ میں نے ایچی کیں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مسیح انجم سے کہا اگر اس سلسلے میں کوئی تیسرا بھی ہو سکتی ہو تو اسے خالی کر کے لے جائیں“ کیر و بیگ احساس نے مجھ سے لے لیا کہ یہ میں راستے میں ٹھیک کرتا جاؤں گا! ہمارا ہاں کی خوش قسمتی کہ انہیں ایسے میزبان ملے اور میزبان بے چارے تو ایسے مواقع پر مروت میں بہت کچھ کیا ہی کرتے ہیں پیارے نیرا تو! ہمارا کھانا کھانا معاف کرنا۔۔۔! دوپہر کو خطاب عابد علی خاں کے خوش ذوق صاحبزادے ڈاکٹر شاہد علی خاں کے ساتھ ہم خان صاحب کے ظہرانے میں شرکت کے لیے ان کے گھر پہنچے تو وہاں کنور مہندر سنگھ بیدی، سید کریم شاہ، صدر نفیس قانون ساز کوئلہ، اندھڑ پٹیش، محبوب حسین، جگر، مجتبیٰ حسین، بہاؤ الدین، ابرار خواجہ معین الدین اور ہلال سیوہاری پہلے سے موجود تھے اندھڑ پٹیش کی قانون ساز آہلی کے اسپیکر سید کریم شاہ سے سلی دفعہ ملاقات ہوئی مگر وہ کچھ اس طرح ملے جیسے برسوں سے جانتے ہوں کھانے سے پہلے مختلف موضوعات پر گپ شپ کے دوران میں نے عابد علی خاں سے پوچھا کہ بلایہڑ نیاست“ ہونے کے والے سے آپ کو بھارت میں آزادی صحافت کے راجتے میں کوئی دشواری محسوس ہوتی ہوئی بتائیں یہ سوال میں نے ایسے پوچھا جیسے میرا دورہ بھارت یہ دشواریاں دور کرنے ہی کے سلسلے میں ہے خدا کا شکر ہے کہ اس کے جواب میں ذرا“ احب نے ہی کہا کہ بھارت میں نیاست پوری طرح آزاد ہے اسی طرح میرے اس سوال کے جواب میں کہ سچ کھنے کی پاداش میں اخباری کاغذ کا کوٹہ یا استہزات تو کم نہیں ہو جاتے وہ کچھ حیران سے ہوئے کیونکہ ان کے نزدیک بھارت میں اخبارات کے ضمن میں اس قسم کے بھگنڈے استعمال نہیں سے جاتے غالباً دوسرے قسم کے بھگنڈے استعمال کئے جاتے ہوں تھے کیوں کہ دنیا میں کوئی حکومت بھی فی الحال اتنی شریف نہیں ہے میرا عابد علی خاں دھیسے بچے میں اور ٹھہر ٹھہر کر گفتگو کرتے ہیں اور ان کی پیر دی میں مجھے بھی اس میر کا انداز اپنا نا پڑ رہا تھا سو ان لمحوں میں میرا دم“ ولی دکنی کیا بر محل یاؤ گے۔

سوال آہستہ آہستہ، جواب آہستہ آہستہ تاہم پہلا مصرعہ دلستہ ذہن سے ٹوکر دیا کہ پریس میں ایسے مصرعے یاد رکھنے سے افلاقی خراب ہوتا! کھانا کھاتے کھاتے دوپہر کے دوپہر گئے تھے اب یہ اچھا تو نہیں لگتا تھا کہ اس کے فوراً بعد میزبانوں سے اجازت مانگیں اور نوچکر ہو جائیں مگر اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا کیوں کہ ڈھائی بجے میں جامعہ عثمانیہ پہنچنا تھا جہاں شعبہ اردو کے اساتذہ نے طلبہ و طالبات سے ہماری ملاقات کا اہتمام کیا تھا۔ ڈاکٹر بیگ احساس جو جامعہ عثمانیہ سے وابستہ ہیں گاڑی لیکر پہنچ چکے تھے۔

جامعہ عثمانیہ کی پر شکوہ عمارت دیکھی اور اس کا ماضی یاد کیا تو فعلی پر ایک ہیبت سی طاری ہو گئی کیسے کیسے لوگ اس عظیم الشان یونیورسٹی سے وابستہ رہے ہیں اور صرف تعلیم کے علاوہ اردو کے سلسلے میں اس یونیورسٹی نے کتنی ناقابل زرموش خدمات انجام دی ہیں مجھے علم نہیں کہ آئی یہ یونیورسٹی اپنی عظیم روایات سے کس حد تک وابستہ ہے لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ بڑی عدالتیں اگر کمزور دیکھی ہو جائیں تو ان کے اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کی سکت پھر بھی موجود رہتی ہے۔ اور کسی بھی وقت یہ حیران کے احیاء کا باعث بن جاتی ہے آؤں نیکی کی پر شکوہ اور وسیع و عریض برآمد

سے ہوتے ہوئے جب ہم میٹریاں ملے کہ شعیہ اندو میں پہنچے تو وہاں پر دوسری معنی تبسم مدر شعبہ ڈاکٹر سیدہ جعفر صاحبہ ریڈر غیاث تین اور دیگر اساتذہ نے ہمیں خوش آمدید کہا۔ تھوڑی دیر بعد اس کمرے میں سے جہاں تقریب کا اہتمام کیا گیا تھا اور جہاں طلبہ و طالبات کافی دیر سے ہمارے منتظر تھے، ڈاکٹر جعفر صاحبہ کے ابتدائی، ادا کردہ کلمات کے بعد غیاث تین نے سیدہ ضحیرہ جعفری اور باقم کے حوالے سے کچھ گفتگو کی۔ سیدہ ضحیرہ جعفری نے جامعہ عثمانیہ کی خدمات کو بھرپور خراج تحسین ادا کیا بعد ازاں انہوں نے اپنے سفر نامہ امریکہ کا ایک اقتباس پڑھ کر سنایا، ضحیرہ صاحبہ سے ایک ایک کر کے ان کی کتنی ہی نظمیں سنی گئیں۔ جامعہ عثمانیہ کی صورت میں جید آباد کی علمی و ادبی اور تہذیبی عظمت کا ایک اور چشم دید نقش ہمارے دلوں پر ثبت ہو چکا تھا۔ — میٹریاں اتر کر کار کی طرف جاتے ہوئے پر دوسری معنی تبسم نے کہا ابھی آپ کو چھٹی نہیں ملے گی ابھی تو ہم آپ کو لاہور پیری اور اس کے ایک حصے میں موجود انتہائی نادر مخطوطے دکھائیں گے۔ فاطمی صاحبہ کی رہنمائی میں مخطوطے کی دیکھیے، پریس میں ڈاکٹر وجدت قریشی اور مشتاق خواجہ یاد آگئے اگر ہمارے یہ مایہ ناز محققین یہاں ہوتے تو پختلا مار کر یہیں بیٹھ جاتے اور ہلنے کا نام نہ لیتے مگر ضحیرہ صاحبہ نے کچھ دیر بعد بطح کی آوازیں بکالنا شروع کر دیں، شاید اس دفعہ یہ تھکاوٹ کا گنگن ہو!

پر دوسری معنی تبسم غیاث تین اور بیگ احساس یہاں سے ہمیں برابر ولے بلاک میں لے گئے یہاں ہفتہ سین کنگز اسٹاڈان فارسی ہند، یعنی فارسی اساتذہ کی ساتویں کل ہند کانفرنس منعقد ہو رہی تھی تنظیم کے یونیورسٹی میں ہماری آمد کی پیشگی اطلاع تھی چنانچہ انہوں نے پرفیسر معنی تبسم سے اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ ہم تھوڑی دیر کے لیے یہی مگر اس کانفرنس میں ضرور شرکت کریں! یہاں فلسفہ کے نامی گرامی استاد پرفیسر نازاٹن کرن ریڈی صدارت کر رہے تھے۔ اس کانفرنس کا اہتمام کرتے والی انجمن کے صدر پرفیسر سید امیر حسین علیہی (استاد دلی یونیورسٹی) مقامی صدر پرفیسر (خانم) شریعت النساء انصاری (استاد عثمانیہ یونیورسٹی) اور ناظم انجمن پرفیسر ذوالحسن انصاری (دلی یونیورسٹی) ہیں مجھے یہ جان کر خوشگوار حیرت ہوئی کہ بھارت کی ۱۲ یونیورسٹیوں میں ۵۶ یونیورسٹیوں میں فارسی تعلیم کا انتظام ہے البتہ جس علم کے ساتھ رزق والہ نہ ہو وہ علم نافع تو ضرور رہتا ہے مگر اس علم کے حصول کے خواہش مند آہستہ آہستہ کم ہوتے چلے جاتے ہیں اور فارسی کے سلسلے میں تو بدشواری اور بھی زیادہ ہے کیوں کہ پڑھونا فارسی بچہ تو بلی "والی سلوگن" تو بول بھی کافی عرصے سے چلا آ رہا ہے بھارت میں اردو سے محبت رکھنے والے لوگ تو اردو کو "ڈب" لگا کر زندہ رکھے ہوئے ہیں جو ہیں جی بی اور برہمی، فارسی تو پھر بدی زبان ہے!

اب ساڑھے پانچ بج چکے تھے ہم سات بجے جیلان باؤ اور انور معظم کے ہاں کھانے پر مدعو تھے۔ چنانچہ بھاگ بھاگ ہوٹل پہنچے منہ پر پانی کا چٹا مارا، کپڑے تبدیل کئے اور پھر صبح انجم کے ساتھ اپنے خوبصورت مینز باؤں کے ہاں پہنچے یہاں طنز و مزاح کا نفرنس کے منتظمین نے پہلے سے ٹیلی فون پر جیلانی باؤ سے کہہ رکھا تھا کہ مہمانوں کو ہر صورت میں آٹھ بج تک مشاعرہ گاہ میں پہنچا دیا جائے طنز و مزاح پر مشتمل اس مشاعرے کے مہمان خصوصی سید ضحیرہ جعفری تھے لہذا صدارت گورنر آندھرا پردیش شری گوبال شرما کر رہے تھے، چنانچہ جب ہم جیلانی باؤ اور انور معظم کے ہاں پہنچے تو جیلانی باؤ نے کھانا پہلے سے میسر پر سجایا ہوا تھا میں جیلانی باؤ کے افسانے کا تو پہلے سے قائل تھا اب ان کے کھانے کا بھی قائل ہو گیا۔ ان کا افسانہ انکھانا ایک بار شروع کر دیں تو ختم کئے بغیر بیٹھے کوبی نہیں چاہتا۔ جیلانی باؤ آج بھی بہت گریں فل دکھائی دیتی ہیں وہ پاکستان آچکی ہیں اور یہاں کے احباب کو بہت یاد کرتی ہیں فیض صاحبہ کے بارے میں انہوں نے بتایا کہ جب وہ حیدر آباد آئے تو اسی گھر میں ان سے گفتگوں باتیں ہوئی وہ اندر سے البرہنہ ٹالیں جن میں فیض صاحبہ کے کچھ اتری تصویریں کے علاوہ ان کی پاکستانی تیار کی تصویریں بھی سجی ہوئی تھیں۔ یہ تو میں آپ کو بتلاتا بھول ہی گیا کہ یہاں ہماری ملاقات احمد علیس سے بھی ہوئی۔ احمد علیس جیلانی باؤ کے بھائی ہیں اور ریڈیو میں پروگرام ایکٹو کیٹور ہیں ادب سے ان کی وابستگی بہت گہری ہے جیلانی باؤ کے میاں انور معظم کی اربع ڈی ہیں اور اہل علم و فضل ہیں اپنے علم اور شرافت سے پہچانے جاتے ہیں مجھے یہ چھوٹا سا گھر بہت خوبصورت لگا آپ کو بتانے کی ایک بات یہ بھی رہ گئی کہ جیلانی باؤ نے فیض صاحبہ کے ساتھ اتری ہوئی تصویریں کے علاوہ فیض صاحبہ کا ایک خط بھی ہمیں پڑھایا جو انہوں نے آج سے تیس (۲۵) برس پہلے ۱۹۵۵ء جیلانی باؤ کو لکھا تھا پہلے یہ غیر مطبوعہ خط آپ بھی پڑھ لیں۔

"۴۱" امپریس روڈ لاہور، ۲۸ جون۔ جیلانی باؤ صاحبہ سلیم آپ کی عمر ہذا معلوم ہوتی ہے، جیل میں آپ کی تحریریں اکثر نثر سے گزریں

تعارف کی خواہش تھی لیکن معلوم نہ تھا کہ آپ کہاں ہیں اس لیے آپ کے خط سے بہت مسرت ہوئی۔ میرے بارے میں آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ تو خیر مبالغہ ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ آپ لوگوں کی دوستی اور غلطیوں سے مبرا نہیں حقیقت ہے اور جو مبالغہ بھی ہے تو کم وجہ مسرت نہیں اس کا شکریہ ادا کرنا تو تکلیف ہو گا لیکن اس کی وجہ سے کج فہم میں جو غبار اور آلودگی نصیب رہی ہے بیان نہیں کر سکتا۔

ادبی تحریکوں کے موجودہ حالات مجھے تفصیل سے معلوم نہیں اگرچہ ان کا کچھ اندازہ ضرور ہے ان کی تنظیم اور اصلاح اصل میں تو آپ نے سمجھنے والوں کا کام ہے اور آپ ہی اسے پورا بھی کریں گے۔ ادیب کا بنیادی کام تو سمجھنا ہے تحریکی اور جمعیاتی کام ہی ان کی اہمیت تو ادبی تخلیق ہی کے واسطے سے ہے لیکن یہ دونوں چیزیں ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتی ہیں اس لیے دونوں پر توجہ ہونا چاہیے لیکن زیادہ اہمیت پھر بھی تخلیق ہی کی ہے جو تحریک کا مقصد دہوتی ہے اس لیے آپ لوگ جو سمجھتے ہیں بہر صورت محض داؤ تباہی والوں سے زیادہ اہم ہے بشرطیکہ وہ زندگی اور حقائق سے متعلق اپنے فکر کی تربیت میں کوتاہی نہ کریں۔ میدان حشر کی طرح اس میدان میں بھی اپنا بوجھ بھرا کر خودی اٹھانا پڑتا ہے لیکن یہ تو میں نے وعظ و شریعت سے دیکھا ہے لیکن یہ تو میں نے بھی لکھا ہے اس لیے رخصت چاہتا ہوں ہمارا قصہ اسی سے نہیں ہونے پایا بیانی الحال ضمانت پر یہی نجات ہو گئی تو پھر بھی گفتگو ہو گئی۔

اور اب یہاں سے ہمیں ”سوئے دار“ جانا تھا سو کچھ دیر بعد ہم مشاعرہ گاہ میں قہقہے ڈال کر ڈانٹ میں منعقد ہونے والے اردو ہندی کے اس غلوظ مشاعرے میں پندرہ ہزار کے قریب سامعین موجود تھے خواہ بین کی ایک بڑی تعداد بھی یہاں موجود تھی جن کے لیے پردے کے اہتمام تھا مگر شاعروں سے کیا پردہ؟ چنانچہ اسٹیج اور زنانہ خانے کے درمیان کوئی قنات حائل نہیں تھی۔ ہمدرد گورنر صاحب کی کئی ہفت خصوصی سید ضمیر جعفری کے علاوہ سید مکر شاہ اسپیکر قانون ساز اسمبلی تھے۔ ان کے برابر میں نواب شاہ عالم فال بیٹھے ہوئے تھے مشاعرہ سنان کونہ ہندو سنگھ بیدی کے سپرد تھی اور مشاعرہ گاہ کا انتظام پولیس اور فوج کے سپرد تھا۔

اسٹیج پر میرے ساتھ ڈاکٹر رام پرشاد بیٹھے تھے۔ پھر سید مکر شاہ تھے۔ ان کے ساتھ گورنر ڈاکٹر شکر دیال شرما، نواب شاہ عالم خان امدیہ جعفری تشریف فرما تھے مشاعرے میں خواہ بین کے لیے پردے کا معقول انتظام تو تھا ہی لیکن چوں کہ یہ اردو ہندی مشاعرہ تھا لہذا اس کی نظامت بھی دو حصوں میں ”بٹ“ گئی۔ اردو شعرا کا قمار کونہ ہندو سنگھ بیدی کر رہا ہے تھے جب کہ ہندی شعرا کا تعارف مرید پھر شرما کے ذمے تھا تاہم یہ جو برابر کرنا نہیں تھا۔ کونہ ہندو سنگھ بیدی ایک مجلس آدمی ہیں اور ان کی ذات میں تہذیبی رجاؤ اس قدر ہے کہ مخاطب ان کے سخن سے جلتا ہے۔ ان کی ساری عمر شاعری اور شاعریوں میں بسر ہوئی ہے۔ چنانچہ جب انہوں نے ایک سنبھالا تو پھر ایک بلبل تھا جس کی جھکاکاروں میں رس مسمول رہی تھی۔ مشاعرے کے آغاز میں انہوں نے ہندو سنگھ مسلم بھائی پٹیل کے حوالے سے کچھ باتیں کیں۔ پھر گفتگو کا یہ حصہ وہ مخاطب میں تانا۔ ان کی محسوس ہوئی۔ کونہ ہندو سنگھ بیدی انڈین نیشنلزم پر یقین رکھنے والے سکھ ہیں۔ وہ لاکھ فاضل ہیں مذہب سے ان کا تعلق بالکل ذاتی نوعیت کا ہے لیکن بڑے سے بڑا سیکورٹیشن بھی اپنی کمیونٹی کے دیکھ سکھ سے انہیں نہیں رہ سکتا۔ مجھے انھوں نے ہوا کہ سکھوں پر ہونے والی زیادتیوں۔ ان کا دل دکھا ہوا ہے ان کے سارے خواب بکھر گئے ہیں۔ مگر یہ کبھی کبھی انھیں خود کو مجتمع کر کے لوگوں کو ایک بار پھر پیارا اور محبت کا درس دے رہا تھا۔ لیکن لگتا تھا جیسے اسے خود بھی اپنے بھاشن کی تاثیر کے بارے میں شبہ ہے۔ تاہم اس سے قطع نظر انہوں نے مشاعرے کی نظامت کے دوران ایسی ایسی چلچلیاں چھوڑیں کہ محفل کشت زعفران بنی گئی اور لوگ انہوں نے مشاعرے میں سامعین کی دلچسپی کسی بھی مرحلے پر کم نہیں ہوئی۔ کونہ ہندو سنگھ بیدی جب تک جاتے تو تھوڑی دیر کے لیے قنات کے پیچھے چلے جاتے اور بددیوبہ گراؤٹ ڈانڈا ”دیارہ“ چاراج“ ہوا واپس آتے۔ ٹھیک رات کو باہر بیچے نظامت کے دوران انہوں نے اسٹیج پر کھانا بھی کھایا۔ بیدی صاحب کی عمر اس وقت اسی برس کے لگا رہی ہے۔ مگر ان کی زندہ دلی انہیں عمر کے بیس بائیس برس کے عرصے میں دیکھے ہوئے ہے۔ ایک موقع پر انہوں نے اعلان کیا ”حضرات! مجھے خواہ ناظرین سے ایک چٹ موصول ہوئی ہے جس میں کہا گیا ہے کہ اسٹیج پر موجود شعراء تھوڑا تھوڑا پیچھے ہٹ جائیں کیونکہ خواتین میری شکل دیکھنا چاہتے ہیں۔“

مکڑادی باذنق اور مزے کے تھے انہوں نے مزاحیہ مشاعرے کی مناسبت سے یہاں تقریر بھی شگفتہ کی۔ انہوں نے کہا ”دکن کے فرسٹ سٹیشن ہونے کے ناطے سے میرا حق بننا ہے کہ میں دکنی زبان میں تقریر کروں“ چنانچہ انہوں نے اپنی مختصر سی تقریر پرانے دکنی لہجے میں کی۔ جس سے سامعین بہت غفلت ہوئے۔ انہوں نے اپنی تقریر کے اختتام پر کہا ”اب آپ لوگ ان کا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔ کیونکہ آپ شعراء کی ”باتاں“ سننے کے لیے یہاں آئے ہیں“ ڈاکٹر شرمشاعرے کے دوران سرگوشی کے انداز میں بعض شاعروں پر دلچسپی بھی کستے رہے۔ ایک دو بار تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے انہیں اپنی گورنری پر بہت غصہ آ رہا ہے جس کے پردوں کو انہوں نے انہیں باندھ کر اسٹیج پر بیٹھا رکھا ہے۔ ورنہ ان کا جی چاہ رہا ہے کہ وہ بھی سامعین میں بیٹھے ہوتے اور جی کھول کر ہوشنگ کرتے بلکہ سپاہیوں پر سنگترے کے چھلکے بھی مارتے۔

ادب اگر مشاعرے کے بارے میں آپ میری رائے پوچھیں تو سچی بات یہ ہے کہ اتنے وسیع دعوے پر بعض پمانے پر منعقد ہونے والے اس اردو ہندی شاعرے کا مجھے اتنا مزہ نہیں آیا۔ جتنا آنا چاہیے تھا۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ مزاح کھنایا مزاح کہنا اتنا آسان نہیں جتنا بعض لوگ سمجھتے ہیں۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ دوسری اصناف ادب میں طبع آزمائی کرنے والے تو ہزاروں کی تعداد میں موجود ہیں مگر مزاح سمجھنے والے ادیب انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں اب چونکہ یہ مشاعرہ طنز و مزاح کے حوالے سے تھا اور اسے کم از کم رات کے دو بجے تک چلنا بھی چاہیے تھا۔ چنانچہ شاعروں کی ایک کھیپ یہاں اپنا سنجیدہ کلام بھی مزاح کے نام پر سنائی۔ اردو کے شعراء نے تو پھر بھی اپنے خیالات کو منظم کر کے پیش کیا اور ان میں بہت اچھے شاعر بھی تھے مگر ہندی کے شاعروں نے تو کمال کر دیا۔ انہوں نے بجائے کلام سنانے کے اسٹیج پر آ کر تند و تیز سیاسی تقریریں شروع کر دیں۔ پہلے میں سمجھا کہ آزاد نظیں پڑھ رہے ہیں۔ پھر میں نے قیاس کیا کہ آزاد نہیں نثری نظیں کہیں، مگر مزید غور کیا تو معلوم ہوا کہ نہ آزاد نظیں ہیں نہ نثری نظیں ہیں بلکہ تقریریں ہیں لطیفوں کا چونکہ لگا کر سیاست پر اظہار خیال فرمایا جا رہا ہے۔ ایک شاعر نے تو کمال کر دیا۔ اس نے ایک مشہور معاشرتی لطیفے میں ترمیم کر کے اسے سیاسی بنایا اور پھر اس میں پورا زہر بھر کر سنا دیا۔ اس کی تذکرہ ”لفظ“ کا خلاصہ یہ تھا کہ لوگ ایک ارٹھی اٹھا رہے تھے اس ارٹھی کے ساتھ ایک تھاق تھا اور اس کتے کے پیچھے ہزاروں لوگ قطار قطار چلے جا رہے تھے ایک راہگیر نے ارٹھی کے ساتھ ساتھ چلنے والے ایک شخص سے پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے؟ اس نے کہا میرے کتے نے ایک سیاسی لیڈر کو کاٹ لیا ہے جس کے نتیجے میں وہ لیڈر مر گیا۔ یہ ارٹھی اسی لیڈر کی ہے۔ اس پر راہگیر نے کہا کیا تم یہ کہتا مجھے ایک دن کیلئے نہیں دے سکتے؟ میں یہ کہتا دہلی لیجانا چاہتا ہوں۔ اس پر اس شخص نے کہا تم بھی اس قطار میں لگ جاؤ۔ یہ سب لوگ یہ کہتا ”دہلی“ لے جانا چاہتے ہیں۔ یہ جرات اظہار غالباً اشتعال انگیز بھی معنی مگر اس سے قطع نظر اس شاعرے میں عملی طور پر مجھے جس چیز نے چونکا یا۔ وہ سامعین اور شعراء کی سیاسی بیداری، مسائل کے بارے میں ان کا شدید رجحان اور ان مسائل پر اظہار خیال کے حوالے سے انکا بے باک رویہ تھا۔ یہاں اردو اور ہندی کے شعراء نے جن مسائل پر یورپی جڑت سے اپنے خیالات کا اظہار کیا ان میں رہنماؤں کی منافقت، فساد و غارت اور افلاس کے مسائل سر فہرست تھے۔ اردو کے ایک شاعر ملا سوباری کا قلم تو مجھے یاد نہیں رہا البتہ اس کا مفہوم یہ تھا کہ ایک لیڈر نے مجھ سے کہا کہ ہر دہلی قتل عاں ہو رہا ہے اسے روکنا چاہیے! میں نے اسے کہا اتنی دور جانے کی کیا ضرورت ہے قتل عاں دیکھنا ہے اور اسے روکنے کی خواہش ہے تو آساں سے ہواؤ۔! تھوڑی دیر بعد میں اسٹیج سے اٹھ کر پیچھے جھکی حسین، زیندرو کوٹھراور ڈاکٹر بیکاس کے ساتھ باہر بیٹھ گیا تھا۔ کیوں کہ اب میں شاعر گاہ سے کھسکا جا رہا تھا۔ مجھے جیس نے کہا ”تم اپنا کلام نہیں سناؤ گے“ میں نے کہا ”میں مزاحیہ شعر نہیں کہتا“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ مجھے جیس نے کہا تم اپنی سنجیدہ غزل پڑھ دو لوگ اسے مزاحیہ ہی سمجھیں گے۔“ مگر میں نے اس سے غلط فہم کی بات پر کان نہ دھرا اور کھسکتے کھسکتے تھاقوں کے پیچھے چلا گیا وہاں غیاث متین پر نظر پڑی تو میں نے انہیں کہا کہ وہ مجھے ہٹل چھوڑ آئیں اور جب میں اور غیاث متین پنڈال سے باہر نکل رہے تھے۔ میں تھوڑا آگے آگے چل رہا تھا میں نے احتیاطاً پیچھے مڑ کر دیکھا تو غیاث متین نظر نہ آئے۔ میں واپس آیا اور میں نے دیکھا کہ غالباً جھسٹریٹ یا سفید کپڑوں میں ملبوس کوئی پولیس آفیسر چیخ کر غیاث متین سے کہہ رہا ہے ”میں کہہ رہا ہوں تم نیچے بیٹھ جاؤ“

”آپ تمیز سے بات کر لیں اسی طرح نیچے نہیں بیٹھیں گے“

”تمہیں بیٹھنا پڑے گا“ ”میں نہیں بیٹھوں گا“ — غیاث متین کے ساتھ ایک اور صاحب تھے بعد میں پتہ چلا یہ ایڈوکیٹ ہیں۔

بیات تین سے زیادہ ان صاحب کے توہین آمیز رویہ پر مشتمل تھے۔ چنانچہ غیبت میں تو سٹوڈیو میں بیٹھے ہٹ گئے، مگر یہ ایڈوکیٹ اپنی جگہ سے ایک ایک بھی نہیں سرکے، غیبت میں اور یہ ایڈوکیٹ دونوں حق پر تھے ہوا یوں کہ جب غیبت اور یہ ایڈوکیٹ پنڈال میں سے گزر رہے تھے کچھ مامین کو ان کی وجہ سے شعراء کو دیکھتے میں رکاوٹ محسوس ہوئی جس پر پڑا۔ ایڈوکیٹ آرڈر کے یہ محاذ فوراُ حاکمے واردات پر پہنچے اور نہایت این آمیز انداز میں انہیں زمین پر بیٹھنے کا حکم دیا۔ جس پر انہوں نے احتجاج کیا۔ ایک تو مجھے ان کا یہ احتجاج اچھا لگا اور دوسرے اس افسر کی معاملہ ہی بھی کیونکہ کچھ دیر بعد وہ بڑبڑاتے ہوئے خودی دوسری طرف چلا گیا حالانکہ وہ اسے انا کا مسئلہ بھی بنا سکتا تھا۔

میں سارے دن کا تھکا ہوا تھا چنانچہ ہوٹل پہنچتے ہی سو گیا۔ مزید صاحب کہیں رات کو لیٹ مشاعرے سے لڑے تھے چنانچہ وہ بھی سہو رہے تھے میں نے انہیں جگانا مناسب نہ سمجھا اور ناشتے کے لیے اکیلا نیچے ریسٹوران میں آ گیا۔

دہاں ایک میز پر ہاؤس آف ہیومن بلغاریہ کی مس گیلینا اور مسٹر اسٹیفن بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے موقع غنیمت جانا اور ان کے ساتھ ہی ٹکلی ہو گیا۔ مسٹر اسٹیفن آپ کے حال کیسے ہیں؟ میں نے گیلینا کی بجائے اسٹیفن کو مخاطب کیا۔

مگر معلوم ہوا کہ اسٹیفن انگریزی نہیں جانتے چنانچہ گفتگو میں گیلینا ہی کے توسط سے ہوگی۔ حالانکہ میرا ارادہ مسٹر اسٹیفن کے توسط سے مس گیلینا سے بات کرنے کا تھا۔ گیلینا نے بلغاریہ میں میری بات اسٹیفن تک پہنچائی۔ ان لمحوں میں مجھے یوں لگا جیسے کسی بڑے ٹرے کو جسے نہ نظر آتا ہو اور نہ سناؤ دیتا ہو اس کا کوئی عزیز کا ندھے سے ہلار کہے ”تھاڑا حال پچھدے پئے نیں“ (آپ کا حال پوچھ رہی ہیں) تاہم کچھ دیر بعد مسٹر اسٹیفن سے مزید مال احوال پوچھنے کی ضرورت نہیں رہی کیوں کہ اب ”ڈائریکٹ ڈائمنڈنگ“ سسٹم کے تحت راہ داسٹنگ گورہری تھی مس گیلینا سے بہت ساری دوسری باتوں کے علاوہ ایک بات میں نے یہ بھی پوچھی کہ سوشلسٹ معاشرے میں راج بکار کن چیزوں کو اپنے مزاج کا ہدف بناتا ہے۔ نیز یہ کہ اسے اس کی کیا قیمت ادا کرنا پڑتی ہے۔ معلوم ہوا کہ سوشلسٹ معاشرے میں راج بکاروں کو اظہار کی کھلی جھٹی ہے۔ وہ ٹرانسپیرنٹ کے ناقص انتظام پر نکتہ چینی کر سکتے ہیں۔ صحت و صفائی کے موضوعات پر پوری بے باکی سے کہہ سکتے ہیں۔ دفتروں کی ناقص مہر کوگی پر اظہار خیال کر سکتے ہیں۔ اور یوں ان معاشرہ میں ”صحت مند“ تنقید پر کوئی قدغن نہیں۔ گفتگو اور ناشتے سے فراغت کے بعد میں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے مس گیلینا سے کہا مسٹر اسٹیفن سے میری طرف سے معذرت چجئے کہ ان سے زیادہ گفتگو نہیں ہو سکی۔ نیز اذیتیں میرا سلام بھی کہیں؟

مس گیلینا نے بلغاریہ زبان میں میرے جذبات ان تک پہنچائے مگر مجھے اس دفعہ پھر ہی لگا جیسے وہ انہیں کا ندھوں سے بھونڈ کر کہہ رہی ہو ”تھاڑا سلام کہہ رہے نیں“ (آپ کو سلام کہہ رہے ہیں!)۔

پروین اللہ مہدی کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

ٹائیں ٹائیں فاش

قیمت: ۱۵ روپے

گیسو بھر گئے۔ اسماعیل ظریف

وہ سو رہے تھے تکیہ پہ گیسو بھر گئے
احمد نگر گئے نہ تو آصف نگر گئے
خود ساختہ کچھ ایسے بھی شاعر نکل پڑے
ٹٹ پاتے پر لڑھک گئے دروازہ بند تھا
صاحب دہان بھی جا کے کوئی سکھ نہ پایا
بھائی کو گپ لوانی کی عادت سی ہو گئی
ایسی ہی تربیت کی ضرورت ہے آج کل
ہم کو پڑانے پل سے کوئی بس نہ مل سکی
مجھ جیسے بے ہمیر ہی زندہ ہیں آج کل
اب بھوک کا سوال ہے دنیا کے سامنے

بیدار ہو کے بچوں نے دیکھا تو ڈر گئے
مولانا پیٹ پالنے شاید قطر گئے
چربے چرا کے غیروں کا جھوٹا ہی چر گئے
بھائی جورات ددینے محفل سے گھر گئے
اپنے محل کو چھوڑ کے دل سکھ نگر گئے
ملنے کو آج آئے تھے گپ ہانک کر گئے
پیکر میں ساتھ بادا کے نور نظر گئے
پیدل ہی ٹاپتے ہوئے آصف نگر گئے
خود دار اس زمانے میں بے ہوت سر گئے
کچھ لوگ روٹیوں کے لیے چاند پر گئے

چومتی میں دیر سے گئے جب اہلی بن ظریف
بریانی کھانے آئے تھے کھا کر چپکے گئے



ہر سمت اک فساد ہے جاؤں کدھر کو میں
”مغذور ہو توں تھڑکھوں ڈاکٹر“ کو میں
پتھر بکف کھڑے ہیں مرے قرضخواہ سب
بچنے کو سنگ باری سے بھاگوں کدھر کو میں
کتوں سے خوف آتا ہے یہ اور بات ہے
ورنہ پچھاڑ سکتا ہوں شیر و ببر کو میں
اخبار چاٹتا ہوں بڑے شوق سے مگر
سچی کو جاننا ہوں نہ جھوٹی خبر کو میں
دفتر میں بھاڑ جھونک کے جب لوٹتا ہوں گھر
مصر دے تاش پاتا ہوں لخت جگر کو میں
دستر سے خود کو دُور میں رکھتا ہوں ایسے
پہچانتا ہوں خود میں جیسے حبانور کو میں
اپنے پردگنڈے کے بل بوتے ہاشمی
یکنا سے روزگار بنادوں صفر کو میں

اقبال ہاشمی

غزل

سلطان جمہوری

(بنگلور)

چلر کی قلت

چلر کا لفظ آج کل چھوٹے سکوں کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ پہلے یہ لفظ اُن خوردبینی کپڑوں کے لیے استعمل ہوتا تھا جو غریبوں کے لباس کے بنخیوں میں رہا کرتے تھے امدان کے خون پر گزر بسر کرتے تھے۔ جب جمہوریت کی غریبی بڑا تحریک لے غریبوں کے رہے سب کپڑوں کے بنچے اُدھیر دیئے تو چلروں نے غریبوں کا خون سیاست دانوں کے لیے صلا کر دیا اور خود راہی ملک عدم ہونے لگے۔

اب اس نوع کے کپڑے اتنے نایاب ہو گئے ہیں کہ باہرین حیوانات و حشرات چلروں کی جسمانی ساخت اور عادات و اطوار کے مطالعے کے لیے غریبوں کو ڈھونڈھتے پھر رہے ہیں۔ غریب تو بہت ملتے ہیں، مگر سب رنگ و ایسے میں بنچے اور اُن میں چلر ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہاں وہ یاہیں تو چلروں کی عادات و اطوار کا مطالعہ کیا لیدروں میں بنجی کر سکتے ہیں۔ ان کے اعلیٰ ظرف کا بہترین نمونہ یہ ہے کہ انھوں نے چلروں کے احسان کے اعتراف میں چھوٹی ہستی اور چھوٹی چیز کو لفظ چلر کا خطاب دے کر چلروں کو امر کر دیا ہے!

اور اب اس کی قلت پیدا کر کے اس کی اہمیت اور ضرورت کو اور بھی دو بالا کر رہے ہیں۔ فقیر سے لے کر امیر تک۔ کو چلر کی پڑی ہے۔ خرید و فروخت، لین دین، صدقہ و خیرات، بس اور ریل کے سفر میں چلر کی قلت کے دلچسپ سبق آہ اور عبرتناک واقعے دیکھنے کو ملتے ہیں۔

قلت کا سبب کیا ہے کوئی نہیں جانتا۔ رموزِ مملکت خوب پیش خسرواں دانند۔ مگر ظاہری سبب یہی ہے کہ پیسہ کی قیمت گھٹتی جا رہی ہے۔ چیزوں کی مانگ اور مانگ کرنے والوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے۔ ہو سکتا ہے جمہوریت کا "تعداد" کی ضرورت ہو، مگر قدرت اپنے دفینوں کا منہ کھولنے کے لیے قلت کی کثرت پیدا کرتی ہے تاکہ بندے مجبور ہو کر پلاؤں ماریں اور آبِ نازم جاری ہو جائے! ان دو اقسام کی قلت کہاں تک ایک دوسرے سے مماثلت رکھتی ہے اس بحث سے الحاد کے دروازے تک جانا دانشمندی نہیں۔ ہم تو مشاہدہ سے یہی پاتے ہیں کہ ہر شے اپنی منزل کی طرف آؤں دوہتی ہے۔ چھوٹے سبکے منزل پر پہنچ کر معدوم ہو گئے۔ لوٹوں میں ایک روپے کے لوٹوں کا جنازہ دیندو بنگ کیٹا

لیجایا جا رہا ہے۔ اس کی تجہیز و تکفین کے بعد اس کی یاد اور اس کے کارنامے اُسی طرح باقی رہ جائیں گے جس طرح ایک سے تین پیسے والے سکوں کے باقی ہیں۔ ان کو معدوم ہوئے ابھی اتنا زمانہ بھی نہیں گزرا کہ تاریخ داں اس پر تحقیق کا کام شروع کر دیں۔!

مگر زمانہ کی تیز رفتاری کے سبب کل کا واقعہ برسوں کا معلوم ہوتا ہے۔ جب تانبے کے ایک پیسے والے سکے رائج ہوئے تھے تو اسکول کے بچوں نے کمپاس سے دائرہ بنانا چھوڑ دیا تھا۔ پھر جب تانبے کی قیمت بڑھنے لگی تو ہم ہندوستانیوں نے اس کی قدر پہچانی اور اس کا ذخیرہ کر کے تجارت شروع کر دی۔ دیکھتے دیکھتے تمام بکے مارکیٹ سے غائب ہو گئے۔ بچوں نے پھر کمپاس سفال لیا، اور جب ایک پیسے کا ہلکا ٹھٹھکا مرلے نما سکے رائج ہوا تو اس سے اپنی کامیابیوں پر رنگ برنگے تینگ بنانے لگے۔ دو اور تین پیسے والے سکے اتنی جلدی ایک دو تین ہوئے کہ بچے تو کیا ہم بھی ابھی تک اسے خواب ہی سمجھ رہے ہیں۔ مگر ایک بزرگ کی وصیت دیکھ کر اس کی دھندلی تعبیر نظر آئی، جس کا مفہوم کچھ یوں تھا۔!

”میرے پوتوں کے پوتو! میں تمہارے پرداداؤں کا پردادا تم سے مخاطب ہوں۔ میری خواہش تھی کہ حضرت نوح کی عمر مجھے نصیب ہوتی تاکہ تم میرا دیدار کر سکتے اور میں تمہیں پیار کر سکتا۔ مگر اب اتنی لمبی عمر کا رواج شاید تیسری عالمگیر جنگ کے بعد ہی ہو سکے۔ اس لیے میں اس وصیت پر ہی اکتفا کرتا ہوں۔ میں تمہارے لیے اپنے دور کی جمہوریت کا ایک گرانقدر تحفہ اس تھیلی میں چھوڑے جا رہا ہوں جو تمہیں مالامال کر دے گا۔ اس میں سینکڑوں چھوٹے سکے ہیں جن کی موجودہ قیمت ان کی اپنی قیمت سے دس گنا ہے۔ مگر سات پشتوں بعد جب یہ تمہارے ہاتھوں تک پہنچے گا تو اس کی قیمت اتنی ہو جائے گی کہ تم لوگ پورے ہندوستان کو بیع اس کی جمہوریت کے خرید سکے کے قابل ہو جاؤ گے!

تمہارے اور ہمارے بچے کی نسلوں کو شاید میری اس رائے پر تعجب ہو کہ یہ چھوٹے سکے اتنے قیمتی کیسے ہو سکتے ہیں کہ ان سے مملکت کے علاوہ اس کے کرتا دھرتا عوامی کمروں کے خریداروں کو بھی خریدا جاسکتا ہے؟ شاید انہیں اس تحریر کے مطالعہ کے دوران سائنسی ترقیات کا بخوبی علم ہو جائے کہ مستقبل نہیں تو ماضی کے تمام چھوٹے بڑے واقعات سائنسی آلات کے ذریعہ بخوبی معلوم کئے جاسکتے ہیں۔ سیکڑوں سال سے نکل کر شاہ و گردا کے ہاتھوں سفر کر کے پھر نکال داپس لوٹ جاتے ہیں۔ اس سفر میں اسے جتنے ہاتھوں کا لمس حاصل ہوتا ہے وہ لہروں کی صورت میں اس سے چٹ جاتے ہیں۔ سائنسی آلات ان لہروں کا تجزیہ کر کے فرد و قوم کی خصوصیت، اپنے زمانے کی تہذیب و تمدن اور معاشرت کی پوری تفصیل بتا سکتے ہیں۔ پھر کیا وجہ ہے کہ اس تھیلے کے سکوں سے اس عہد کی پوری تاریخ کا پتہ نہ لگایا جاسکے۔؟

تم جب یہ اعلان کرو گے کہ تمہارے پاس قدیم زمانے کے سکے موجود ہیں تو ماہرین علم التواریخ جو کڑے مُردے اٹھانے کے فن میں ماہر ہوتے ہیں منہ مانگے واسطوں پر خرید لیں گے۔ مگر خبردار بیچنا نہیں بلکہ نیلہ کرنا تاکہ اس کی اچھی فاسی قیمت وصول کر سکو!

نوٹ:- اس وصیت کی زیر دکس کامیاں میرے بیٹوں میں تقسیم کر دی جائیں اور انہیں تاکید کر دی جائے کہ وہ اپنی نسلوں میں اسے منتقل کرتے جائیں۔ اصل وصیت اور تھیلہ تحفظ کے خیال سے اقوام متحدہ کی تحویل میں دے دیے جائیں۔ صرف

در مرن میری ساتویں پشت کو لینے کا اختیار ہے!!

..... دستخط

اس عجیب و غریب وصیت سے میرے اندر ایک ہجان پیدا ہو گیا اور ایک دھن سوار ہو گئی چلراندوزی کی بگڑا ہر کل کر جہاں دیکھتا ہوں سب کو اسی بیماری میں مبتلا پاتا ہوں۔ ہر دکان، مکان، بس، ٹرام، اور بنگلے آفسوں پر سربانی کے چلر دیں کے بورڈ آویزاں ہیں۔ یہاں تک کہ ریلوے چائے چھنے والے وینڈروں کے گلے میں چلر دیئے صاحب کی تختیاں لٹی ہوئی ہیں۔

اب میں بھی ایک روپے کے نوٹ خواہ وہ کتنے ہی نحیف و نزار کیوں نہ ہوں لے لیتا ہوں اور ان ادھ موئے نوٹوں کا اس خیال سے ذخیرہ کر رہا ہوں کہ جب یہ سو فیصدی منافع پر بکنے لگیں گے تو نکالوں گا۔ فی الحال مارکٹ ریٹ، پچیس فیصد ہے۔ بنی ایک روپے والے چار درگور نوٹوں کی قیمت پانچ روپے ہے۔

ہندوستانی ماحول میں بزنس کو اولیت حاصل ہے۔ بیٹا باپ سے اور باپ پوتے سے تجارت کرتا ہے۔ موجودہ نظام میں چلر کا جمع کرنا جوئے شیر لانے کے برابر ہے۔ میں نے ویل کے ایک سفر میں کافی پی کر کافی والے کو دو روپے کا نوٹ دیا۔ اس نے کوک کر کہا چلر دو صاحب! دوسرے صاحب جو میرے مقابل بیٹھے ہوئے تھے ان کے ہاتھ میں بھی دو کے نوٹ تھے۔ کافی والا لوگوں کو بڑی بھرتی سے کافی بھی پلا رہا تھا اور چلر دینے کی دانتنگ بھی دیتا جا رہا تھا۔ مگر کسی کے پاس چلر ہیں تھا۔ کوئی دو، کوئی پانچ اور کوئی دس کا نوٹ لیے بیٹھا تھا۔

کافی والا آریہ بھٹ اور البر دنی کے خاندان سے معلوم ہوتا تھا۔ اس طرح ایڈجسٹ کیا کہ دس والے کو پانچ اور پانچ والے کو دو کے نوٹ ہتھ مار سافروں کو آپس میں لے دے کر فیصلہ کرنے کے لیے کہا اور چلا گیا۔ میرے دو کے نوٹ میں دو پالیان برے اور سامنے والے مسافر کے حصے میں آئیں، یعنی ان صاحب کو مجھے ایک روپیہ دینا تھا۔

ہم میں سے کسی کو کافی والے سے تکرار کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ ہم سب سفید پوش ہونے کے علاوہ وینڈروں کی نگاہوں میں سے اچھی طرح واقف تھے۔ ایک روپیہ بھینس جاتے پر مجھے اندر کی اندر غم ہو رہا تھا۔ مگر بظاہر میں اپنے پارٹنر سے پہلے سے بھی زیادہ گھل مل کر باتیں کرنے لگا کہ اگر ان کی جیب میں ایک کا نوٹ ہو تو نکال دیں بگڑا نہیں ہوا باتوں باتوں میں ہم دونوں نے یہ فیصلہ کیا کہ اب سے کافی کے دام باری باری سے دیں گے۔ دوسرے مسافروں نے بھی غالباً ایسا ہی فیصلہ کیا تھا کیوں کہ کافی کے آتے ہی سب کے سب اس کی طرف متوجہ ہو جاتے تھے اس طرح اس کی خوب چل رہی تھی۔ اس چل چلاؤ کو تا دیر قائم رکھنے کے لیے وہ گاہے گاہے چلر لٹانے کے بجائے ایک چٹ پر بقیہ رقم لکھ کر دے دیا کرتا تاکہ آئندہ راونڈ میں حساب کتاب برابر ہو جائے۔

جب میرے پارٹنر کی منزل آگئی تو اترتے وقت بڑی گرمجوشی سے بغل گیر ہوئے، اپنا مختصر سامان اٹھایا اور چل پڑے۔ میں بھی پیچھے پیچھے گیٹ تک آیا اور چون کہ گاڑی کے چلنے میں دیر تھی پلیٹ فارم پر اتر کر مصافحہ کرتے ہوئے کہا کیوں اس کا پی پی لیا جائے۔ انھوں نے معذرت چاہتے ہوئے کہا مجھے ذرا جلدی ہے ورنہ ضرور ساتھ دیتا۔ میں نے نو کہا۔ پھر کزیریت کا خط ضرور لکھیں۔ اور اہاں! یاد آیا، میں نے تو آپ کا پتہ لیا ہی نہیں۔ انھوں نے طوفا کرنا پتہ نوٹ کر دیا۔

چند روز بعد میں نے انہیں لکھا: ”... اتھید کو بخیریت گھر پہنچ گئے ہوں گے۔ ہماری حکومت نے چکر کی قلت پیدا کر کے کتنے مدبرانہ انداز میں محبت، بھائی چارگی اور قومی یک جہتی کو فروغ دینے کا بندوبست کیا ہے۔۔۔۔۔ اترتے وقت آپ کچھ خفیت سے ہو گئے تھے۔ میں چونکہ بڑا حساس واقع ہوا ہوں، سوچ میں پڑ گیا کہ آخر اس کی وجہ کیا ہو سکتی ہے کیا ایسا تو نہیں کہ کافی پلانے کی آخری باری آپ کی بحق اور پلیٹ فارم پر میری تجویز کو آپ نے تقاضا سمجھ لیا ہو؟۔۔۔۔۔ لا حول ولاقوة! محض ایک روپیہ کے لیے ہندوستانی جمہوریہ کے بخشے ہوئے دوست کو کھوسکتا ہوں۔! صرف مدتی کی خاطر خط لکھ رہا ہوں، خواہ مطلب کچھ نہ ہو۔۔۔۔۔“

دو چار روز بعد ڈاک کے ایک روپیہ کا منی آرڈر لیکر آیا۔ اور میرے دستخط لیکر دو روپے کے نوٹ تمھارے ہوئے کہا ”صاحب ایک سو پیسے واپس کیجئے!“ میں نے کہا چکر نہیں ہے۔ یہ سننے ہی اس نے ایک جھٹکے سے نوٹ میرے ہاتھ سے لے لیا اور کہا ”جب آپ کے پاس ایک کا نوٹ ہو جائے ڈاک خانہ آکر اپنا منی آرڈر لے لیں!“ وہ چلا گیا اور میں منہ دیکھتا ہی رہ گیا۔ گورنمنٹ ملازموں سے جب وہ ڈیوٹی پر ہوں لانا جھگڑانا بن بلائے آفت بلانا ہے۔ میں کعبہ افسوس مٹنے لگا۔ محسوس ہوا ہاتھ میں کوئی کاغذ کا ٹکڑا ہے۔ وہ منی آرڈر کا تراشہ تھا جسے ڈاک کے دے گیا تھا۔ اس پر لکھا تھا،

”..... آداب! آپ کا محبت نامہ ملا۔ فرصت سے لکھوں گا۔ فی الحال ایک روپیہ کا منی آرڈر کر رہا ہوں۔ دو روپے کے نوٹ دینے پر ڈاک خانے نے کوئی بھی چکر واپس نہیں کیا۔ میرے ساتھ پیسے جو ڈاک خانے پر نکلتے ہیں ان کو مئی ڈاک خانہ انداس کے علی پر صدقہ کرتا ہوں خواہ کسی کی تحویل میں جائے۔ دولاں ہمارے ملازم ہیں اور جمہوری نظام عوام کے مدتی ہی پر چلتا ہے۔۔۔۔۔ عوام چاہے طوعاً و کرہاً دیں یا حکومت ان سے جبراً وصول کرے بہر حال کو ادا ہونا ہی ہے۔۔۔۔۔“

یہ پڑھ کر ڈاک خانہ سے اپنا روپیہ لانے کا ارادہ ترک کر دیا اور اس کو صدقہ تصور کر کے دل پر پتھر رکھ لیا۔

ناہور میزاج نگار مجتبیٰ حسین کے مضامین کے مجموعے

تکلف برطرف ○ پھر حال ○ آدمی نامہ ○ بالآخر

۱۲ روپے

۹ روپے

۱۰ روپے

۱۲ روپے

توسط شکوہ حاصل کیجئے!



رشید عبدالسمیع جلیل

چیف منسٹر

د وزارت یوں چلائے وہ کہ بس منگل ہے جنگل میں
اکھاڑے ہر جگہ کھولے آوارے سب کو جنگل میں
خصوصاً پارٹی ورکر کو بھانسنے اپنے فینگل میں
کے اعلان ڈی۔ اے کا لیکن اور فینگل میں
رکھے بس اپنی مسٹھی میں ہمیشہ پارٹی کا فنڈ
حسابوں میں ہو جب گھسلا تو یار مل سے ہبرڈنڈ

سیاست اور اداکاری میں پیکشن ضروری ہے
سپوتوں اور دامادوں کو کنفکشن ضروری ہے
سیاسی یا گلوں کو روزانہ کنفکشن ضروری ہے
دینا داران کرسی کو پروٹیکشن ضروری ہے
پڑے بیمار تو کر دے نالان میں علاج اپنا
مرض کچھ بھی ہو لیکن جان سے پیارا ہو علاج اپنا
نکالے آرڈی ننس ایسا کہ تعلق جس پہ لہرائے
پرانے دور کی تاریخ قلمی دھن میں دہرائے
عنایت ساری سرکاری ملازمی پہ فرمائے
نہ ہو پروا حکومت کا اگر تحفہ الٹ جائے

ریسکینشی لٹر ہر گونہ بکھے آخری دم تک
گو نہ ہر طرف کر دے تو پہنچے صدقہ اعظم تک

ہے سی۔ ایم وہ سمجھالے جو ہوا میں اقتدار اپنا
جائے رعب کرسی کا جائے اختیار اپنا
ہراک اخبار میں چھپوائے اکثر اشتہار اپنا
لوکی تقریب ہو کر دے تھوڑا انتظار اپنا
انگوٹھا چھاپ ڈگری ہولڈر ہو یا کہ فلمسٹار
نکالے جب بلوس اپنا مجھے ہر سمت جئے جئے کا

ہے محکوم بیوی کا بنے اسٹیٹ کا حاکم
کے جو بیات ابھی منہ سے عمل اس پر نہ ہو لازم
اور نہ کا وہ تابع ہو ر عایا کا ہو اک خدام
ملط ہوں فیصلے پھر ہی نہ ہو جس پر کبھی نادم
ملے ہر کام پر اس کو سدا مرکز سے شایاشی
سفر دل کا جس کے واسطے ہو دورہ کاشی

کے اک فوج چمچوں کی جسے کہتے ہیں کا بینہ
نقد ہو رعایا کی طرف سے جس کا روزینہ
رے جو پیش سالانہ ہوائے خسر تحمینہ
لیا باا ہے گرسی ایم تو یہ ہے اس کی مرجینہ
اگر دورہ پہ ہو سی۔ ایم چاغاں گھر میں کر دے
بھائے ڈھول خود اپنا گرسی ایم کے گن کاٹے
نہ جنگاموں پہ بل کھائے نہ ہر تالوں سے گھبرائے
نزی اسٹائل فائٹنگ پردہ جب چلے اتر آئے
السیج دینی ہونیا پینڈال بنو آئے
بھی نچے ہوئے قابو تو پولیس ڈھال بن جائے

فلہذا ان اشیاء نے کار کھے خود اپنے قبضے میں
پرندے زیر دام آئیں تو کرے بند بختبرے میں

منصور عمر (درجہ نگار)

روشن بنارس

تلاش

ادھر ڈھونڈتی ہے ادھر ڈھونڈتی ہے
 وہ شاید کوئی ہمسفر ڈھونڈتی ہے
 وہ جاتی ہے علمی اداروں میں بے شک
 مگر کب وہ علم و ہنر ڈھونڈتی ہے
 نہ دے گی وہ اب کار جین کو زحمت
 کلب اور کالج میں بر ڈھونڈتی ہے
 کرے لیڈری، علیچمرے وہ اڑائے
 کھلائے جو بچہ وہ برڈھونڈتی ہے
 کمی عیش میں کچھ بھی ہونے نہ پائے
 مگر فیملی مختصہ ڈھونڈتی ہے
 خود اس کی نہ ہو پر اسی کا رہے وہ
 وہ شوہر کوئی معتبر ڈھونڈتی ہے

کانٹے پہ چڑھ کر ہے آنکھوں کا اندھا چاہیے
 آج کل کی لڑکیوں کو ایسا دلہنسا چاہیے
 تم تو بس اکڑا ہنر پوچھیں ہوں شکمچا منتہری
 لڑکا ہاؤ any how میرا سالا پاس ہونا چاہیے
 فقہ ہے چمپ گر کا، جب کسی سے کام لیں
 آپکے چمپ گر کا سے کام لینا چاہیے
 ہم حکومت میں تو آپ کو کر دیں گے خوش
 اس بخشش کی ٹھٹھری میں ہم کو پسیا چاہیے
 جب سنا ہوا حکم نے اپنے دل کی بات بھی
 وہ چل کر ہم سے ہم کو جھکا چاہیے
 یہ ترقی ہے، نہ شعر بڑھنے کی ادا
 آپ کو شعر نہیں تو دل ہونا چاہیے
 زندگی اک فن ہے روشن اندیہ عراقی فن
 دوسروں سے فن بیکر بول جانا چاہیے

نظم

قطعہ - سپر پولیس

میں بھی ہوئی ناکام حفظ امن میں
 یہ کچھ سہ سے اک شاعر ہشیار نے
 یہ فزیت سپر پولیس کو بھی سپر پولیس کی
 کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ

افروز عالم

قطعہ

زمینی خُرد اُدل کا بندہ ہوں میں
 طبیعت کا بالکل ہی گندہ ہوں میں
 فقیروں کے کشکول کی بھیک ہوں
 دھولا ہوا کوئی چندہ ہوں میں

علی حاد عباسیؑ

(اعظمؒ عروہ)

نام رکھنا

فلم رکھنا۔ لغوی اعتبار سے اس لفظ کے دو معنی ہوتے ہیں ۱۔ برا کہنا ۲۔ بچے کا نام تجویز کرنا۔ ہمیں اس لفظ کے پہلے معنی سے کوئی سروکار نہیں۔ نام رکھنا یہ معنی برا کہنا اردو گرامر کے لحاظ سے تو نہ جانے کونسا مل ہے لیکن ملک کی موجودہ گرامر کے حساب سے تو یہ بیک وقت فعل ناقص، فعل لازم اور فعل متعدی ہو کر رہ گیا ہے ی فرد یا جماعت کو برا کہنا یعنی نام رکھنا کوئی ناقص فعل نہیں۔ بلکہ ایک لازمی فعل ہو گیا ہے اور جو فعل لازم ہو ان کے متعدی ہونے سے بھلا کون روک سکتا ہے۔ چنانچہ اپنے دیس میں یہ کام سیاسی نیتاً، پارٹیاں اور اخبار اس دور شور سے کر رہے ہیں کہ بس اللہ دے اور بندہ لے۔

ہم معترضے ایک غیر سیاسی آدمی اس لیے اس لفظ کے پہلے والے معنی سے ہمارا کوئی دور کا بھی واسطہ نہیں ہے ہاں ان کے دوسرے معنی یعنی بچے کا نام رکھنے پر ہم کچھ اظہار خیال کرنا چاہتے ہیں اور سب سے پہلے یہ بتادینا چاہتے ہیں کہ بچوں کا نام رکھنا کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ ہم کو تو یہ کام خاصا دشوار نظر آتا ہے۔ اور اس دشواری کو ایک اکیلے ہم ہی نہیں محسوس رہے ہیں بلکہ ہم سے پہلے بھی بچے کے نام رکھنے کا مسئلہ تو کرشن چندر کے لیے بھی پریشانی کا باعث بن گیا تھا جس کا مہر ان انھوں نے اپنے ایک مضمون میں کھل کر کیا ہے۔ انھیں تین نام پسند تھے۔ ہنری۔ رنجن اور اسلم۔ لیکن بات کچھ ایسی آن پڑی کہ ان تینوں ناموں میں سے ایک نام پر بھی وہ اپنے بچے کا نام نہ رکھ سکتے تھے اور یہ سوچ کر انھوں نے اپنے آپ کو تسلی دے نامی کہ وہ بچے سے کچھ دیکھ کر بڑے ہو کر وہ جو نام بھی چاہے رکھ سکتا ہے۔

لیکن ہمارے ساتھ تو معاملہ اس کے برعکس ہوا۔ آج سے برسوں پہلے جب ہماری بیگم نے اپنے آبا جاجان کے گھر سے ہمیں بنو شجری سنائی کہ ہماری ولی عہد اب اس دنیا میں وارد ہو چکی ہے اس لیے ایک ذمہ دار باپ کی حیثیت ہمارا یہ فرض ہوتا ہے ہم اپنی پہلی فرصت میں اس کا کوئی نیا اور اچھا سا نام تجویز کریں۔

ذاتی طبع پر تو ہم کو شہناز نام پسند تھا۔ سبب اس کا یہ ہے کہ جب ہم یونیورسٹی میں پڑھتے تھے اور یوپی قلم کی زندگی گزارا کرتے تھے اس وقت تیار ہمارا محبوب شاعر تھا اور اس کی شاہ کار نظم ”آوازہ کاسب سے خوب صورت بندہ والوں کو ہم اور ہمارے

آوارہ گرد دوست اکثر کورس کے طور پر گایا کرتے تھے۔ لیکن یہ عجیب اتفاق کی بات ہے کہ اس ہند میں رات نہس نہس کر تین ترغیبات دیتی ہے ان میں سے ہم ایک پر بھی عمل نہ کیا ہے یعنی ہم نہ کسی مہمانہ تک جا پائے اور نہ کسی شہناز لالہ رخ کے کاشانے تک ہی پہنچ پائے۔ اور یہی کسی دیرانے میں چلنے کی بات تو ہمیں اس کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی کیوں کہ یونیورسٹی کے جس ہسٹل میں ہم رہتے تھے وہ دیرانے سے بھی ایک قدم آگے تھا۔ اس کو مرن عام میں قبرستان کہتے تھے۔ یونیورسٹی چھوڑنے کے بعد ہماری یادوں کی جھولی میں بس یہی نام رہ گیا۔ شہناز۔ اور ہم یہ خیالی پلاؤ پکارتے یونیورسٹی سے گھر لوٹ آئے جب ہم نوکری چاکری کریں گے اور ہماری شادی ہوگی اور جب شادی ہوگی تو اولاد بھی ہوگی اور اگر پہلی اولاد لڑکی ہوگی تو اس کا نام شہناز رکھیں گے۔ لیکن افسوس اس بات کا ہے کہ ہم اپنی بیٹی کا نام شہناز نہیں رکھ پائے کیوں کہ اس زمانے میں یہ نام کچھ ضرورت سے زیادہ پاپر تھا۔ جس کو دیکھتے ہی اپنی لڑکی کا نام شہناز رکھے ہوئے تھا۔ خود ہمارے خاندان میں دو بچیوں کا نام شہناز تھا۔ ایک بہو بھی اس نام کی موجود تھی۔ محلے میں کئی لوگوں نے اپنی بچیوں کے نام شہناز رکھ چھوڑے تھے۔ ایک خال صاحب جی کو کوئی اولاد نہ تھی اپنی بکری کو پیار سے شہناز پکارتے تھے لیکن تب ایک بات ہماری سمجھ میں نہ آ پاتی تھی کہ آخر لڑکیوں ہی کے نام شہناز کیوں ہوتے ہیں۔ لڑکوں کو اس نام سے سرفراز کیوں نہیں کیا جاتا۔ ادھر کچھ سال پہلے ہمیں یہ جان کر خوشی ہوئی کہ شہناز نام پر لڑکیوں کی عبادہ ختم ہو گئی کیوں کہ اس نام کے ایک کھلاڑی پاکستان کی ادلیک ہاکی ٹیم میں شامل تھے۔

لیکن جو بات ہم اب بھی سمجھنے سے قاصر ہیں وہ یہ پہلے کون سا زمانہ تھا اس نام اتنا پالو لڑکیوں تھا (شاید اب بھی ہو!) اس کی ایک وجہ یہ تو نہیں کہ مجاز نے اپنی نظم میں ”شہناز“ کو لالہ رخ کہہ کر اس کو پالو لڑکیوں کہیے اس کیڈ لائز کر دیا تھا۔ اس کا دوسرا سبب یہ تو نہیں کہ چوں کہ شہناز شاہ ناز کا مرکب ہے اور چوں کہ مسلمانوں کو اپنے تمام چھوٹے بڑے، اچھے بُرے شاہوں پر ناز ہے اور اسی مناسبت سے اکثر مسلمانوں کا مزاج شاہانہ ہوتا ہے اس لیے انھیں شہناز نام پسند ہونا لازمی ہے۔ لیکن ایک بات پھر بھی رہ جاتی ہے۔ مجاز نے شہناز کو لالہ رخ کیوں کہا؟ کیا شہناز ہمیشہ لالہ رخ ہی ہوتی ہے۔ وہ لالہ رخ کے بجائے لیلیٰ رخ بھی تو ہو سکتی ہے۔ شاید اسی وجہ سے طامس مور نے اپنی شہناز لالہ رخ میں لالہ رخ کے ساتھ شہناز کا نام نہیں جوڑا تھا۔ اور ہاں شہناز کے معنی لیلیٰ بھی تو ہوتے ہیں۔ ایک بار کسی لڑکی کا نام شہناز پڑ گیا تو وہ اپنے آپ کو ہمیشہ دہن سمجھتی رہے گی یا جب بھی ٹھن ہو سکے وہ بار بار دہن بنتی رہے گی۔!

بہر حال ہمدی بیٹی شہناز کے نام سے محروم رہ گئی کیوں کہ ہماری بیگم کے خیال میں یہ نام کثرت استعمال کی وجہ سے نیا پناؤ نازگی کھو چکا تھا اس لیے ناقابل قبول تھا۔ ہم اچھی خاصی الجھن میں پڑ گئے۔ کہاں سے کوئی نیا نام تلاش کریں۔ چوں کہ ہماری اردو کی لیاقت بس واہجی سی ہے اس لیے ہم اپنی بیگم سے معذرت خواہ ہوئے اور ان سے عرض کیا کہ کیوں نہ ہم بھی کرشن چندر والا نسخہ استعمال کریں اور اپنی بچی سے کہیں کہ بڑی ہو کہ وہ بھی چاہے نام رکھ لے۔ لیکن ہماری بیگم نے جو خیر کسے ایم لے آؤ وہیں صبر کب ماننے والی تھیں) فرمایا کہ کبھی کا نام ہم رکھیں گے۔!

ایک دن وہ نہ جانتے کیوں (شاید اپنی اردو دان کا مدد ماننے کے لیے) علامہ اقبال کا مصرع اک شمع کرن مشوخ شابل نگینہ جو“ بار بار گنگنا رہی تھیں یکایک بول اٹھیں: ”مل گیا، مل گیا۔ ہم تو سمجھے کہ بیگم کو نیوٹن کی طرح فطرت کے کسی سرستراز کا سراغ مل گیا۔ پوچھنے پر فرمایا کہ بچی کا نام مل گیا۔ ہم اس کا نام کرن رکھیں گے۔ ہم نے کہا کرن کیوں؟ شوخ کیوں نہیں؟ کہتے تھیں شوخ

ہم کہنے میں ویسے تو کوئی خاص قیامت نہیں ہے لیکن اندیشہ یہ ہے کہ خاندان کی دوسری لڑکیوں کی طرح نہیں اس کا بھی دی نالہ ہو جو غزالہ اور زیبا کے ناموں کا موراثہ ہے۔ وہ ہر روز کلاس میں اپنے نام "گمالہ" اور "جیبا" سن کر رو پڑتی ہیں (خود کا شرم دانی کا اظہار) اسٹیشن غزل کو "گجل" اور زیب غزل کو "جیب گوری" کہتا ہے (چنانچہ شوخ کو ہم "سوکھ" بننا پسند نہیں کرتے۔ تو اس طرح ہماری بیٹی ہمارا گرن پڑ گیا۔ ہم نے بھی یہ نام پسند کیا۔ چھوٹا اور خوب صورت۔ اور چون کہ یہ ہندی الاصل ہے اس لیے کوئی ہمارے کیونٹی والا اس نام کو اپنانے سے باز ہمارے دیکھا دیکھی ہمارے ایک دوست نے اپنی بیٹی کا نام شیلا رکھ لیا۔ اب تک ان ناموں کی نقل تو ہمارے یار میں کسی نے کی نہیں۔

نام رکھنے میں سب سے بڑی مشکل یہ ہوتی ہے کہ چاہے جتنی حدت پسندی سے کام لیا جائے نئے نام کی نقل اس تیزی سے لگ جاتی ہے کہ نئے بن پر پرانے بن کا رنگ گتے دیر نہیں گتی۔ اب دیکھئے "ا" علامہ اقبال نے اپنے فرزند ارجمند کا نام جاوید رکھا۔ وہ اسی نسبت سے اپنی ایک تصنیف کا نام "جاوید نامہ" رکھا۔ کوئی اور باب "جاوید نامہ" تو نہ کچھ نکلا لیکن جاوید کے نام کو لوگ لے اٹھے۔ تب سے آج تک جاوید نامہ رکھنا ایک طرح کا کریم (CRAZE) بن گیا ہے۔ ہمارے محلے میں (اور دلت مکے کے کم ایک جن جاوید ہوں گے۔ شہر میں دو تین سو اور اگر ہندو پاک کے کل جاویدوں کی گنتی کی جائے تو ان کے تعداد انگلیوں پر تو ہرگز گنی نہیں جاسکتی۔

غیر علامہ اقبال کی بات ہی اور ہے۔ وہ اب شاعر اور فلسفی ہے۔ مگر کرنا ہی یہ تشریح ہوتی ہو گئے ہیں ان کے رکھے ہوئے نام کی نقل کرنا اسوۂ حسنہ کا درجہ رکھتا ہے۔ ہم تو بہت ہی معمولی آدمی ہیں۔ ہم نے تو بہت چھان بین کر اپنے صاحب زادے کا نام منظر سعید رکھا۔ اب آپ یہ بیاننا چاہیں گے کہ منظر کے ساتھ یہ سعید کا نام کیوں لگا ہے تو اس کی بھی ایک کہانی ہے۔ ہماری بیگم اور ان کی بیٹیوں کے پہلی جنموں میں لڑکیاں بن کر نکاح پیدا ہوئے، تو ان کے ایک بھائی بن کا نام سعید ہے۔ بیکور کہتے تھے کہ کیا ان کی بیٹیوں پر سب کی سب جہانیاں ہی جنمیں گی چوتھا پنجہ چپ۔ انجیر پیدا ہوا تو اس کا نام منظر رکھا گیا اور ان کے غصے کو فرو کرتے کے لیے ان کا بھی نام منظر کے نام میں جوڑ دیا گیا۔

شاید اسی وجہ سے کچھ لوگ اپنے بچوں کے نام رکھتے ہی زحمت بول نہ لے کر ان کے نام بول ہی رکھنا شروع کر دیتے۔ ہمارے ایک پڑوسی ہیں کہ بامشغری۔ انھوں نے اپنے بچوں کے نام رکھتے ہیں ہمیشہ حق آسانی سے کام لیا۔ انھوں نے اپنی بیٹی کا نام لگا رکھا۔ دوسری کا گوشتی۔ تیسری کا مریدا۔ اور چوتھی کا کرشنا۔ چوتھے ان سے کہا کہ اگر وہ اپنی بیٹیوں کے نام اسی طرح بھارتی لادیں گے نام پر رکھتے رہتے تو ان کے گھر میں لڑکیوں کا سیلاب آجائے گا۔ پھر ہم نے ان کو شور و دیا کہ اب کی بار بڑی بات تو میں نے تم کو یاد دلائی ملک کی ندی کے نام پر رکھیں مثلاً "سکرند" یا "بل" یا "انی" سے لے لیا یا "نیو" یا "سے" کی۔ وہ رانی ہو گئے۔ لیکن خدا کا لڑائی ہو کہ جس کیوں ہار کی تلاش میں وہ چاروں نہیں۔ مگھکا، گوشتی، مریدا، اور کرشنا۔ ندیوں کے ناموں میں ڈبکیاں لگا بی قیاس وہ مل گیا۔ اس بار ان کے ہاں بیٹا پیدا ہوا۔ اس کا نام انھوں نے پرشانت سے ساگرینی جو رکھا۔ اور دیان دیوں اور ساگر کا یہ منتر بھی خوب رہا۔

اس سے زیادہ دل چسپ مثال تو ہمارے ایک دوسرے دوست کے پاس ہے۔ ان کے بیٹا پہلا پتہ یہ تو اس کا نام "انور" رکھ دیا۔ دوسرے کا نام رکھا۔ یہ نام کے بعد بھی ہوئی تو اس کا نام "پہلا" رکھا۔ تیسرے کا نام رکھا۔ چوتھے کا نام رکھا۔ پانچویں کا نام رکھا۔

اس طرح وہ پری داریو جانا (خاندانی منصوبہ بندی) کرنے پر آسانی سے تیار نہ ہوتے۔

نام رکھنے کی بات ہو اور سکھ ناموں کا ذکر نہ آئے، یہ ایک ناممکن امر ہے۔ ہمارے ایک نہایت ہی عزیز سکھ دوست، ہیں سادھو سنگھ۔ بڑے ہی تیز طرار، ہنس مکھ اور حاضر جواب۔ ان سے ایک دن سکھ ناموں پر بات چلی تو کہنے لگے کہ سکھوں کے زیادہ تر ناموں سے ان کا نسلی کردار عیاں ہوتا ہے۔ ان کے نام گویا جیت کی ٹرائی ہوتے ہیں۔ چنانچہ ہر دوسرے سکھ کا نام دن جیت، بل جیت، دل جیت یا چرن جیت کے، وزن پر ہوگا۔ کچھ ناموں کے ساتھ بیر یعنی بہادر لازمی طور پر جڑا ہوا ہے جیسے جگ بیر، سکھ بیر، بل بیر، دھرم بیر۔ کچھ تو بہادری دکھانے کے شوق میں اس سے بھی آگے بڑھ جاتے ہیں اور ایسے نام توڑتے ہیں جیسے ڈھال سنگھ، کٹارا سنگھ، اور دھرم سنگھ رکھ لیتے ہیں۔ ہم نے کہا مگر سادھو سنگھ، تہارا نام کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ تہارا نام تو شیطان سنگھ ہونا چاہیے۔ فوراً بول اُٹھے داہ داہ یہ بھی کوئی ضروری ہے کہ سب نام ٹھیک ہی ہوں اپنے معنی کے لحاظ سے۔ تم نے گول میز کانفرنس کا نام سنا ہے اس کا نام تو مبی میز کانفرنس ہونا چاہیے تھا کیوں کہ اس میں گول میز نہیں بلکہ بیڑ استعمال ہوتی تھی۔ ہمارے والد سردار ہزار سنگھ کافی عقلمند انسان تھے۔ انھوں نے ہمارے ایک بھائی کا نام شیطان سنگھ رکھا تھا صریح یہ دکھانے کے لیے کہ شیطان اور سادھو سادھو ساتھ رہنے سے گھر کی فضا کبھی نہیں بگڑتی۔

یہ تو رہیں اصل نام رکھنے کی مشکلیں۔ چھوٹے اور پیار کے نام رکھنا بھی آسان کام نہیں ہے۔ پہلے لوگ بچوں کو پیار سے ماما، جمی، گھور ہو، کنوارا، پکارا کرتے تھے لیکن بعد میں یہ پیار کے نام پرانے ہو گئے اور ان کی جگہ چنڑ، مٹو، پٹے اور ننھے نے لے لی۔ ایک لوگوں نے جلدی ہی یہ محسوس کر لیا کہ ان پیار کے ناموں میں کوئی تازگی باقی نہیں رہ گئی تو ضرورت ایجاد کی ماں ہے کہ حقیقت مان کر کچھ اور نئے نام ایجاد کیے مثلاً لڑکے پتو، گڈو اور بیلو پکار سے جانے لگے۔ لڑکیوں کے پیار کے نام بلی، پتی، اور گڈی ہو گئے۔ راج کپور نے ”بابی“ فلم کیا بنائی کہ دیکھتے دیکھتے سیکرٹوں لڑکے لڑکیوں کے نام بابی پڑ گئے۔ ہمارے ایک دوست نے دیکھا کہ بابی بھی اپنی چمک دمک کھو چلا ہے انھوں نے بابی میں الف کی ٹانگ کاٹ کر اس کی جگہ واو لگا دیا اور بابی کو بلی کر دیا۔ بڑا ہو کر یہ بچہ اپنے والد صاحب کو خوب کوسے گا کیوں کہ BOOBY کا انگریزی میں مطلب گاڈی ہوتا ہے۔

اگر پیار کے نام رکھنے میں لوگ قوت اختراع سے ناسی طرح کام لیتے رہے تو وہ دن دور نہیں جب ہمارے کان بھالاکھال غول، مولو، ڈنڈا، بنداک، کاکولا، ٹونا ٹولا وغیرہ ناموں سے نا آشنا نہیں رہیں گے۔



قلمی معاونین سے التماس

● تخلیقات صفحہ کے ایک جانب صاف اور واضح لکھیں۔!

● تخلیقات پر اپنا پتہ ضرور تحریر کریں۔!

منظور وقت (تذکرہ)

ظہیر الدین بابر

مڑک کا سالانہ امتحان چل رہا تھا اور ہم کاپی کر کے پاس ہونے کی نیت سے بیٹھا اپنے دماغ سے کچھ لکھ کر پاس ہونے کا عزم لے لے اس امتحان میں شریک تھے۔ تمام پرچے گو خیریت سے گزر گئے مگر جس دن تاریخ کا پرچہ ہمارے سامنے آیا اس دن ہماری آنکھوں کے سامنے نامے ناچنے لگے کیوں کہ ہم تاریخ کے مضمون میں ہدایت کمزور تھے (ویسے بھی آج ہم ایم اے پاس ہو کر بھی تاریخ میں کمزور ہی ہیں ورنہ قدیم شعراء کی تاریخ پیدائش اور حالات زندگی پر مقالہ لانا تاریخی کتاب لکھ کر مزے سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کر لیتے) خیر اس دن امتحان ہال میں ہمارے سامنے تاریخ کا پرچہ تھا اسی لیے اس میں کئی تاریخی سوالات اپنی بڑی بڑی آنکھیں کھولے جواب کے لیے ہمارا منہ تنکے سے تھے۔ ان تاریخی سوالات میں ایک سوال تھا: ”ظہیر الدین بابر کے حالات زندگی پر روشنی ڈالیے؟“ یقیناً منے اگر یہ سوال اس پرچہ میں نہ ہوتا تو ہم جوابی پرچے پر صرف آنند بخشی بھوکوئی مشہور (غیر معیاری) اور مقبول (بے سرائی) گیت لکھ کر واپس آجاتے (کیوں کہ اکثر ایسے موقعوں پر فلمی گیت ہی لکھے جاتے ہیں) اتفاق سے ہم کو ظہیر الدین بابر کے حالات زندگی کا بھرپور علم تھا اس لیے ہم نے بھی ظہیر الدین بابر کی زندگی پر بھرپور روشنی ڈالی۔ اس امتحان کا جب نتیجہ نکلا تو ہمیں یہ جان کر حیرت ہوئی کہ سوالے تاریخ کے مضمون کے ہم تمام مضامین میں فیصل ہو چکے ہیں۔ تحقیق کے بعد پتہ چلا کہ تاریخ کے اس پرچہ کو جاننے والے پروفیسر ایک مقبول طنز و مزاح نگار تھے!! ہم نے اس دن ظہیر الدین بابر کے حالات زندگی پر کس طرح روشنی ڈالی تھی اس کی ایک جھلک آپ بھی دیکھئے!!

ظہیر الدین بابر امیر تیمور لنگ کی چھٹی پشت میں پیدا ہوا اور باقی کی پانچ پشتوں میں کون کون پیدا ہوئے تھے اس کا پتہ ہمیں ابھی نہیں لگا کہ شش جاری ہے) بچپن سے اس کو حکومت کرنے کا بڑی طرح شوق تھا۔ اسی طرح جیسے کہ ہندوستانی لیڈروں کو فسر بننے کا ہوتا ہے۔ اس لیے وہ بال کا دودھ چھوڑتے ہی امیر تیمور کی سلطنت کے بھرے ہوئے ٹکڑوں کو جوڑنے کے خواب دیکھنے لگا۔ بچپن سے اس کا دل بکٹ کھانے یا پتنگ اڑانے کی طرف مائل نہیں تھا بلکہ اس کی خواہش ہر تندرستی میں سلطنت پر حکمرانی کرنے کی تھی۔ باہر کی رگوں میں ترک اور مثل دونوں

سلسلہ کا فوج برقی رو کی طرح دوڑ رہا تھا اس لیے وہ نہایت اولوالعزم اور بہادر تھا۔ وہ اکثر اپنی بہادری کا ثبوت دینے کے لیے بطن میں دو آدمیوں کو دبا کر فسیل پر دوڑ لگاتا تھا۔ بغل میں دیے ہوئے آدمی مڑ رہے ہوتے تھے یا زندہ۔ تاریخ پر اس جانب کوئی اشارہ نہیں ملتا۔ ابتداء میں بابر کی حیثیت صرف ایک ہندوستانی ریاست کے چیف منسٹر جیسی تھی کیوں کہ اس وقت، اب صرف ایک ہی ریاست کا حکمران تھا اس کے اطراف کی چھوٹی چھوٹی آزاد حکومتیں تھیں جن کو دیکھ کر بابر کے منہ میں پانی آیا کرتا تھا۔ وہ دلچسپی ہوئی نظروں سے اپنے اطراف کی ریاستوں کو اس طرح دیکھتا تھا جس طرح آج کل روسی حکمران اپنے اطراف واکٹاف کی چھوٹی چھوٹی آزاد حکومتوں کو ہضم کرنے کی نیت سے دیکھتا کرتے ہیں (اور چند حکومتوں کو ہضم بھی کر چکے ہیں) لیکن بابر کے لیے سمرقند اور اس کے وسیع علاقے کو فتح کرنا مشکل تھا۔ وہ بار بار سمرقند پر حملہ کرتا اور ہر دفعہ ناکام لوٹ آتا۔ بابر کے سینے میں بھی شاید ہندوستانی لیڈروں جیسا دل تھا (جو بار بار الکشن اور بھی مایوس نہیں ہوتے) اس لیے اس نے ایک بار پھر سمرقند پر حملہ کیا تو کامیاب ہو گیا۔ بابر کے فوجی ہمارے ملک کے دل بدلو لیڈروں کی فہمت کے تھے۔ جس طرح ہمارے ملک ہندوستان کے لیڈر موقع کی نزاکت کو دیکھتے ہی فوراً پارٹی بدل دیتے ہیں اسی طرح بابر کے فوجی بھی بابر کے ساتھ ہوتے تو کبھی دشمنوں سے جا ملتے جب بابر کو فتح نصیب ہوتی تو وہ بابر کے دفا دار بن جاتے۔ جب شکست ہوتی تو فوراً دشمن کے ساتھ مل جاتے تھے۔ مگر بابر بڑے ہی دل گردے کا مالک تھا اس لیے وہ ہمت ہارنے کے بجائے اپنے اطراف واکٹاف کے تمام علاقوں کو فتح کر کے ہندوستان پر نظریں دوڑانے لگا۔ کیوں کہ اس دور کے ہر بادشاہ کا یہ فرض تھا کہ وہ کم از کم ایک مرتبہ ہندوستان پر حملہ ضرور کرے۔ بابر نے بھی اسی روایت کو برقرار رکھتے ہوئے ہندوستان پر کئی حملے کئے۔ وہ ہندوستان فتح کرنے کے حکم میں تھا اور پھر اس کے دشمن موقع کو غنیمت جان کر کابل پر حملہ کرنے لگے۔ تب بابر کو احساس ہوا کہ پیرایا مال حاصل کرنے کے حکم میں اپنا مال ہاتھ سے نکل جا رہا ہے وہ فوراً کابل پہنچ گیا۔ جب کابل پر اس کو مکمل کنٹرول حاصل ہو گیا تو پھر اس نے ہندوستان پر پانچویں بار حملہ کیا۔ دہلی کے نزدیک پانی پت کے مقام پر ایک عثمان بادشاہ ابراہیم لودھی اور بابر کے درمیان گھمسان کی جنگ ہوئی جس کو پانی پت کی جنگ کہتے ہیں۔ اس جنگ کو پانی پت کی جنگ شاید اس لیے بھی کہتے ہیں کہ اس جنگ میں کئی فوجی میدان جنگ کی خشک اور خاردار زمین پر پانی کے ایک قطرہ کو ترس ترس کر مر گئے تھے۔ بابر بڑا ہی ذہین حکمران تھا ریلوں بھی ہر دور میں حکمران ذہین اور عوام بے وقوف ہی ہوا کرتے ہیں ورنہ عوام اور حکمران دونوں ذہین ہوں تو حکومت ایک منٹ کے لیے بھی نہیں ٹھکتی (بابر کی فوجیں آگولے بارود کے کمالات سے بھی آگاہ تھیں) شاید آج کل روس اور امریکہ کی فوجیں بابر کے فوجی جوانوں کے نقش قدم پر چلی رہی ہیں اس لیے ابراہیم لودھی کثیر تعداد میں فوج رکھنے کے باوجود بابر سے جیت نہیں سکا ڈال جیتنے کے صرف چھ دن بعد بابر نے دہلی کی مسجد کے پیشوا صاحب کو حکم دیا کہ وہ جمعہ کے دن مسجد میں اس کے نام کا خطبہ پڑھیں ورنہ اس طرح پہلی بار دہلی کی مسجد میں اس کے نام کا خطبہ پڑھا گیا۔ اسی دن بابر کو بادشاہ کا خطاب بھی مل گیا جس خطاب کو پانے کیلئے وہ کچھ عرصے جین تھا۔

ہم نے بابر کے حالات زندگی پر کس طرح کی روشنی ڈالی تھی اسکی ایک جھلک تو آچے دیکھ لی۔ اب آپ لوگ خود ہی فیصلہ کریں کہ ہم نے یہ ایک بڑا سوال کا جواب کھنکھاسا امتحان میں جو کامیابی حاصل کی تھی اس کامیابی کے ہم حقدار تھے یا نہیں! ۱۹

وقت مہوچا دنیا دی

نذر ابدی (Nazar-e-Abd) میں اے میرے لئے کی ماں رکھ دو
تو تازہ نہ ہوں تو کل کی سوکھی رو شیاں لکھ دو
میرن آوارگی سے تنگ آکر نکل پانا نے
کہا لوڈ سے کہہ رہیوں گا اک بار گراں رکھ دو
(لکھن) جیتنے کا آت یہ داند طریقہ ہے
عوام الناس کے قد بول یہ اپنی ٹوپیاں رکھ دو
خبر آئی ہے مل وہ مانیکے سے آئیں گی وقت
تہارے حق میں بہتر ہے کہ دھوکہ سازیاں رکھ دو

راج نرملی

وانٹڈ

WANTED

رشتہ مطلوب ہے مجھے ایسا
درج ہے ذیل میں یہاں جیسا
چاہیے مجھ کو ایسی اک بیوی
ساتھ جو لائے ٹیپ اور ٹی وی
سیم زینت اماں کی صورت ہو
یعنی مونا لزا کی صورت ہو
باپ کے پاس خوب دولت ہو
دست سکے کار اک ڈم تھو کو
بھولی بھالی ہو نیک راک کی ہو
اور اکلوتی ایک راک کی ہو
مجھ میں عساوت رُخنی میں کوئی
بیر لیتا ہوں بس ذرا رُخنی
ہر مہینہ کلب کو جاتا ہوں
سیاری پوری ہار آتا ہوں
کام رشوت سے میرا چلتا ہے
سارا کٹیف اسی پہ چلتا ہے
ہے طبیعت ذرا مری رنگین
جس سے حالات ہو گئے سنگین

عزیز دوست محمد (دہلی)

جب سے آئی ہے نظر اس گل تری صورت
نوش نہ ہوئی کنگے اور نہ شہر کی صورت

اک جفا پیشہ ہے اہل رستم کو شہ سے
دیکھو کیا خوب نکل آئی پیسہ کی صورت

خون نہی اڑ جاتاں تھا کہ ظلم سے کہہ سکا
کیوں نہ مجھ تھو رہے ہو کہما خرقہ صورت

دھیان پڑتا نہیں کچھ زلف سیہی کرنا تھا
اس کا گنا ترے چہرے پہ شہر کی صورت

روئے تاباں کی مفت کیسے بیان ہو مجھ سے
کیسا چلتا ہے لائے چہ ہر کی صورت

نما فی الفصاری (سنار پوری)

جواب ضرورت رشتہ

بھائی بازغ آپ نے بھیجے میں جس کے خدو خال
ہے وہ دد یے بہا نسل نمر جنس لطیف
اس کو کرنا ہے ابھی کچھ اود تھوڑا انتظار
صرف علوہ اور فرنی پر ہو بس اس کا گزر
اس کو ہیا مانی کا ہے جواک سوداے خام
جیل میں اس کو میسر ہے چرس کا نچہ دھنگ
تید خانے میں بھی وہ دھتا ہے کوٹھی کی ہو س
بیچہ اود جو بیڑی کے پار رہے جب گڑھے
استرے کا مستقر سداغ ہو یا ہو گڑھا
اس سے کیا حاصل کہ وہ ہے با ادب اعلیٰ نسب
اُس کو بغداد بیچے عربی مدرسہ کا سفیر
جوئے اور سٹے سے اچھا ہے دعوے وہ زکوٰۃ
ابن افلاطون ہوتا گر کہیں ابن پغند
جب ہے وہ جیب کتروں کا کیٹھی کا امان

بے شیدہ چھو کر اپنے خوبصورت خوشحصال
در این چہ شک قابل مد شک ہے طلیہ شریف
تا کہ دونوں دانت بھی ہو جائیں جبرے سے فرار
پو پلے منہ سے وہ نکلتے بس لاکم ما حاضر
ہے وہ شتر ہے بہار و مثل اس پلے لگام
اس سے ظاہر ہے کہ ہے ڈنڈن پیری میں دہنگ
یہ تبا میں جیل میں رہنا ہے اب سے کے برس
اس سے کہے کلکولس کے ساتھ الجبر پڑھے
یہ تو لکھا ہی نہیں لڑکا ہے کل کتنا پڑھا؟
مڈل تک تو پڑھ ہی لیتا کم سے کم انگلش ادب
نفی نفی سے بھی پاسکتا ہے وہ دولت کشیر
عیش کر سکتا ہے فطرہ پر وہ بچہ تاحیات
عین ممکن ہے کہ ملتی اس سے شادی میں مدد
ہے مناسب یہ کہ تہا بھیجی اس شادی کا پیام

جب تملک پیدا نہیں کرتا وہ ادھان رزیل
مشرر رشتہ سے رشتہ کی نہیں کوئی سبیل

ہزل
ایم دانی چٹکی

شرارتوں پہ میری معترض زمانہ ہے
تہارے دامن جفا سے نکل گیا میں تو
ہر ایک حسین میں یہ خوبیاں نہیں ہوں
پاک جھپکتے ہی آنکھوں سے ہو گیا اوجھل
گزر رہی ماتی ہے مفلس کی زندگی چٹکی
میرزا میرزا کپن سے عاشقانہ ہے
تمہارے عشق کا انجام جیل خانہ ہے
گٹھیللا جسم ہے اود قد عجیب درمیانہ ہے
کہاں تلاش ہو اُس کا کہاں ٹھکانہ ہے
زمین بھوننا ہے اود چرخ شامیانہ ہے

کاشی ناتھ، ایم۔ اے۔ یل۔ یل۔ بی، ایڈوکیٹ

حیدرآباد

چھوٹا ق

چھوٹا ق بھی دنیا کی ایک بڑی مصیبت ہے۔ اگر آدمی دُلا پتلا ہو تو اُسے موٹا بنایا جاسکتا ہے، غریب ہو تو دولت مند ہو سکتا ہے، سہال ہو تو عالم بھی بن سکتا ہے اور اگر خدا نخواستہ بیوقوف ہو تو کوشش کرنے پر عقلمند بھی بن جاتا ہے لیکن چھوٹے ق کا کیا علاج ہے؟ چھوٹے ق کا آدمی ویسے خود ہی اس بات پر مبغوم رہتا ہے کہ قدرت نے اس کے ساتھ ایسی زبردست نا انصافی کی، جیسے کسی کو زندگی بھر کے لیے آدھے پیٹ کا راشن کارڈ دکھایا گیا ہو۔ مطلب یہ کہ چھوٹے ق کا آدمی ایک مظلوم ہندوستانی بیوی سے بھی زیادہ مظلوم ہوتا ہے۔ اس کے لیے تو کوئی چارہ ہی نہیں سوائے اس کے کہ زندگی بھر اپنی قسمت کو کو سے یا مرتے دم تک صبر سے کا لے لیکن اس پر خدا کی مار کو دنیا والے بھی اسے چہین نہیں لینے دیتے۔ چھوٹے ق کے آدمی پر ہر ایک ہنستا ہے، کوئی اُسے چھوڑ، گڈو یا شنگو کے نام سے مخاطب کرتا ہے اور اپنے منہ کے تیس دانت باہر پھینک دیتا ہے تو کوئی اُسے فتنہ یا بھگڑے کا گھر کہہ کر یا اس طرح کا ایک محاورہ کہتا ہوا اپنی ناک بھول ٹیکر دیتا ہے اور منہ بچکا لیتا ہے۔

قدرت نے مجھے بھی چھوٹے ق کا بنایا ہے لیکن سچ کہتا ہوں اور آپ بھی یقین مانئے کہ میں مندرجہ بالا بہت سی مصیبتوں سے مستثنیٰ ہوں۔ ایک تو طبیعت کچھ سنجیدہ پایا ہوں جس سے لوگوں کے دانت منہ میں محفوظ رہ جاتے ہیں اور ان کا منہ تیشہ حاشیہ ہونے پاتا۔ دوسرے اگر کبھی ایسی کوئی بات ہو بھی جائے تو ذرا صبر سے کام لیتا ہوں۔ اس لیے مجھے کبھی محسوس ہی نہ ہوا کہ میں قدرت سے چھوٹا ق پانے کا گنہگار ہوں لہذا میں نہایت ہی خوش و خرم تھا میرے بہت سے دوست وقت کے ساتھ ساتھ زیادہ سنجیدہ بن گئے تھے جبکہ میں ہنستا کھیلتا زندگی کے دن گزار رہا تھا۔ لیکن ایک منہ منہ دن ایسا آیا کہ اچانک میری نظر بخت نامی کسی صاحب کے ایک مضمون پر پڑی۔ مضمون کیا تھا ایک طوفان تھا۔ مضمون نگار نے گویا میری عمر دراز سے دکھتی رنگ پہاڑ دکھایا اس پر ہاتھ رکھ کر دُرو کو جگا دیا۔ اس کا بیان کچھ ایسا یاد ہے کہ تھا۔ ماؤ خاں کر بھری سے مخاطب ہو کر بلکہ گھور کر پوچھ رہا ہو کہ کیا آپ نے کبھی اس بات کا جائزہ لیا ہے کہ آخر حسیناں جہاں آپ سے کیوں کرتا ہیں؟ یہ مرن اس لیے کہ آپ کا قد ان کے قد کے برابر نہیں اور وہ آپ کی مخالفت پر آپ سے نفرت آمیز معذرت کر کے کہادو جوان کی طرف راغب ہو جاتی ہیں اور آپ منہ دیکھتے دیکھتے رہ جاتے ہیں۔

مضمون نگار کے اس کھرے بخو میا نہ بیان کو پڑھ کر مجھے چھوٹے ق پر افسوس بلکہ صد افسوس ہوا کہ واقعی کوئی لڑکی مجھے نسبت کا نگاہ سے نہیں دیکھتی اور نہ ہی مجھ پر ایک مرتبہ سکرادیتی ہے چاہے وہ سکر اٹھ لیتی ہی کیوں نہ ہو یعنی مجھے اعلیٰ تو در کجا نقلی محبت

اور مسکراہٹ تک نصیب نہیں اور اس کی ایک ہی اور صرت ایک ہی وجہ ہے میرے چھوٹے قدا کا ہونا۔ میرے آنس میں ایک شخص کا کرتا ہے جس کا بیان ہے کہ روز آند دفتر سے نکلتے ہی دو تین حسنائیں اس کے ساتھ ہوجاتی ہیں۔ اور پھر وہ مل کر گھومنے یا سینما دیکھنے پاتے ہیں۔ یہ شخص بھی کوئی خاص نہیں ہے اور رنگ بھی اس کا کالا ہے لیکن قدا اس کا چھ ٹیٹ سے اوپر ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس آدمی کو محض اپنے روز آمد کی وجہ سے ان حسینوں کی دوستی کا فخر حاصل ہے اور نیچے دیکھتے آندا اچھا ہوں، کتنا بڑھا لکھا ہوا ہوں، شریف اور خوبصورت بنی ہوں لیکن ان تمام صفات کے باوجود میں اپنے چھوٹے قدا کی وجہ سے میں ایک عدد گرل فرینڈ کا بھی حقدار نہیں۔

لیکن یہ حقدار کی بات بھی ایک ہی رہی۔ یہ بات تو یہ ہے کہ نجات کے سفون کو پڑھ کر ہی مجھے پہلی بار محسوس ہوا کہ میں بھی نجات کا حقدار ہوں اس سے پہلے اپنے چھوٹے قدا کی وجہ سے وہ تو مجھے بھی سمجھتے رہے تھے، بندہ میں خود بھی اپنے کو بچہ سمجھتا تھا، یہاں تک کہ میرے تمام ہم عمر دوست جو ان کی فکر میں کھنکھارے یا کھنکھارے یا کھنکھارے ہو گئے اور میں آپ بھی بچوں کی طرح کھل کھلا اٹھتا تھا، اس کا تیز پلٹنے کی جگہ دوڑان ہوتا، منہ تو چمک چمک کر مجھے خیریاں یاد ہوتی ہو مجھے بھی جوان ہوناری چاہیے۔ چنانچہ میں نے ہالی اسکول کا سرٹیفکیٹ مکالمہ کرانی عمر دیکھا تو یا ایک واقعی میں جوان ہو گیا ہوں، خدا نکہ مجھے پتہ تک نہیں۔ کتنی آنسوؤں کی بات ہے کہ کسی نوجوان کو محبت کسی نے ملے اور وہ بھی محبت اس لیے کہ اس کا قد چھوٹا ہے اور وہ پورے نظر آتا ہے حسنائیں جب میری طرف دیکھتی ہیں تو حیا سے ان کے چہرے سرخ نہیں ہو جاتے اور وہ اپنا پلو یا ڈر پٹر ٹیک سستے نہیں نکالتیں بلکہ وہ اسے کچھ اس طرح دیکھتی ہیں مگر کوئی خوبصورت سا بچہ ہو۔

اب آپ خود ہی اندازہ لگائیے کہ قدرت نے مجھ پر کتنا برائے انداز کیا ہے :

چھوٹے قدا کی ستم ظریفی یہ ہے کہ جب تک خود وہ جالسی بات نہیں بچت کو پڑھ کر ہی مجھے پتہ چلا کہ اس کمبخت نے مجھے زندگی کے تقریباً ایک شہر میں نیپا دھایا ہے۔ جس آنس میں میں کام کرتا تھا۔ اسے باس (صدر) تقریباً میرے ہم عمر تھے (یہ بھی مجھے بعد میں پتہ چلا) اور اس کے معنی یہ نہیں کہ تاریخاً پیدا ہوا تھا۔ بلکہ وہ سال اور سال اور عمر ہو سکتا ہے لیکن قدا ان کا مجھ سے تین یا پانچ بڑا تھا ایک دن میں کسی اہم مسئلہ پر اپنی رائے دے رہا تھا کہ نہایت ہی محنت اور مطالعہ کے بعد اور یہی مدلل تھی کہ اور اس میں صاحب کے سامنے رکھ کر میں نے نہایت تفصیل کے ساتھ بلکہ اپنے نوٹس سے بھی زیادہ مدلل کیفیت بیان کی۔ صاحب نے میری رائے پر کوئی رائے دینی تو نہیں کی اور نہ اسے غلط ٹھہرایا۔ لیکن اس کا بیٹا۔ طالب علم کے مسرے اور مجھے سر سے پیر تک دیکھا اور پھر نہایت شفقت سے فرمایا : ”ابھی بچہ ہوا۔۔۔ والدہ جگوان کی کیا عمر تھی کہ تو کہ کتنا عرصہ اب صاحب پر آیا ہے آپ پر اتنی محنت و مطالعہ کے باوجود میں تجھے ہوں یعنی میری رائے کی کوئی قیمت نہیں، صاحب نے اس سے پہلے میں رائے کو اس طرح اس انداز سے دیا تھا، لیکن مجھے آج ہی پتہ لگا کہ اصل وجہ کیا ہے اب آپ ہر تہ کہ میں زندگی سے کیا امید کروں۔ چھوٹے قدا کی اس ستم ظریفی نے مجھے صحیح معنوں میں فکرمند بنا دیا ہے۔

میرے کچھ دوستوں نے میری اس صاحب پر کچھ باتیں اور دیگر دونوں ہیں وہ بھی میری طرح بلکہ مجھ سے بھی ایک انچ چھوٹے قدا کے ہیں اس پر شائستگی کی حالت میں ایک دروازے کے ہال گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ان کے تاحال سفا جٹ چہرے پر کھلی کالی موٹھیں نمودار ہیں تعجب سے پوچھا کہ اس بیوی صدویں آپ نے اپنے چہرے پر یہ لکھیاں کیا بٹھا رکھی ہیں؟ جواب میں میرے دوست نے اپنی موٹھوں پر ہاتھ پھرتے ہوئے عرصہ سے کہا ”تو دن کا تباؤں کا یہ مینی گھبراہٹ کر کہیں مجھ سے ہی کوئی غلطی تو نہیں ہوئی لیکن میرے ہوا کہ اگر ہونے لگی تو یہ صاحب اپنی موٹھوں سے مجھ پر کیوں کر حملہ کر سکتے ہیں۔ میں ابھی یہ سوچ رہا تھا کہ وہ صاحب بھڑک اٹھے۔ آپ فلاں صاحب جانتے ہیں نا؟ وہی جو حال ہی میں وکیل بنے ہیں اور ساتھ ہی میڈیکل بھی ہیں۔“ ”جی ہاں، جی ہاں“ میں نے سر نہ کیا۔ ”ہاں تو وہ صاحب“

لیڈری میں میرے برابر ہو سکتے ہیں لیکن یہ حیثیت وکیل میں ان سے چار سال متاخر ہو، لیکن اس کے باوجود انہوں نے فلاں میٹنگ میں سب کے سامنے مجھے یہ گستاخانات کہی کہ ابھی تم پہنچے ہو پھر میرے عزیز دوست نے اپنی موچکوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اور مجھے گھورتے ہوئے پوچھا۔ کیوں صاحب! کیا میں بچہ دکھائی دیتا ہوں؟ میں نے عرض کیا ”جی نہیں، ہرگز نہیں“ اب کون کہہ سکتا ہے آپ بچہ ہیں؟“

انہیں خیالات میں فرق میں ایک کتب خانے میں جایا بیٹھا سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کریں اور کیا نہ کریں لہذا ایک رسالہ ہاتھ میں لیکر یونیورسٹی گردانی کرنے لگا کہ ایک اشتہار پر نظر پڑی۔ اشتہار کیا تھا گویا نجات کا پیغام تھا۔ لکھا تھا: ”لیڈری کی دوائی کے اپنا قد دوسے چار انچ بڑھالیں۔“ یہ تعصبات کیلئے ”جین بک“، ”واوانڈا“ کا چاہتا ہے صرف دو آنکھیں چنانچہ فوراً ڈریس میں پوسٹ کے ذریعہ بھیج دی گئی اور زریب ایک ہفتہ بعد ایک چھوٹا سا کتا بچہ ہاتھ لگا جس میں درج ہدایتوں کا حاصل یہ تھا کہ ان کی کمپنی کی بی بی ہوئی ایک عجیب و غریب مشین کو خریدے جائے اور اس پر ورزش کی جائے بہر حال ورزش شروع ہوئی لیکن اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہمارے ہاتھ پیر بن گئے، اور میرا ہاتھ۔ یعنی ہاتھ ڈب ہوئے ہوئے اور پیر اکیڈم تیلے۔ ہم۔۔۔ فوراً ورزش بند کر دی کیونکہ اس کے باری رہنے پر ہم کا رٹن بڑھ جاتے۔ اس کے بعد ایک صاحب نے رائے دی کہ لائے آدمی کے ہاتھ ہیلوں، بلکہ پیر لائے ہوتے ہیں۔ لہذا قد بڑھانے کے لیے پیروں کے بل اٹکنا چاہیئے۔ چنانچہ یہ ورزش بھی شروع ہوئی۔ یعنی ہم روزانہ ایک گھنٹہ آٹے چمچ کا ڈر کی طرح لٹکتے رہے لیکن یہ ترکیب بھی کارگر نہ ہوئی۔ اس لیے بعد دو ایسوں کی باری آئی اور اس میں سو دوسو روپیہ برباد کیا، لیکن قد بڑھنا نہ تھا نہیں بڑھا۔ لیکن ستائے ابھی ہمارے چکر میں تھے چنانچہ ہم نے ایک اور اشتہار جو انگلینڈ سے آیا تھا اور اس سے امید لگائے بیٹھے پانچ روپیہ کی دی۔ بی بی پیرل پر ایک انگلش ٹی ماؤنڈ تانبے اور پیرل کے ملاوٹ سے بنی تھی اسے انگلی میں پہن ہم نے اس کا منتر چننا شروع کر دیا لیکن اس انگلش ٹی نے بھی ہمارا قد نہیں بدلا اور نہ ماؤنڈ صیبا تھا ویسا ہی رہا۔

بحث کا مضمون اب بھی میز پر آنکھوں میں گھومتا ہے اور اس کا پتہ میرا گلابائے دیتا ہے اُٹھتے بیٹھے اور چلتے پھرتے اپنی قابل م نہالت پر سوچنا اب محمول سا بن گیا ہے۔ ایک دن اسی طرح بیٹھا سوچی آنکھوں سے کمرے کی دیواروں کو گھور رہا تھا کہ انقلاب روس ایک تصویر پر نظر پڑی جس میں عظیم انسان لینن روس کے اشتہار کی مجبوریہ ہونے کا اعلان کر رہا تھا اور اس کے قریب اسٹالن کھڑا تھا۔ منظر کے ساتھ ہی انسانی تاریخ کو بنانے والی عظمتیں ایک کے بعد ایک ذہن کے آفتق پر ابھرنے لگیں اور لینن سب کے آخر میں صبح ستائے کی طرح چمک رہا تھا۔ لیکن یہ کیا۔۔۔ لینن کا قد تو چھوٹا ہے لیکن وہ کس تیزی کے ساتھ تاریخ کے پردے کو ہٹا رہا ہے اور کس ان کے ساتھ ایک نئی دنیا کے نمودار ہونے کا اعلان کر رہا ہے اس کے بعد تمہیل کے پردے پر ایک اور تاریخی شخصیت نمودار ہوئی۔ یہ یولین تھا۔ پنے زمانے میں سارے یورپ کو ہڈیوں والا یہ مرد میدان بھی چھوٹے قد کا مالک تھا۔ سقراط کے مجسموں کی جتنی بھی تصویریں دیکھتے ہیں ہمیں بھی میں وہ چھوٹے قد کا دکھائی دیتا ہے۔ فلسفیوں میں کانٹ بھی چھوٹے قد کا آدمی تھا۔ دانش چرمیل کی تصویر سے بھی ہمارا ہوتا ہے کہ وہ اپنے ملک کے اوسط قد سے کافی چھوٹے ہیں۔

بھگوان کالا لاکھ لاکھ شکسے کر گریجویشن کرتے ہوئے میں نے تاریخ کو بہ حیثیت ایک مضمون لیا تھا جس کا مطالعہ اب لا اخبار کی شکل میں جاری ہے، ورنہ آپ ہی بتائیے کہ قدرت کی اس زبردست نا انصافی اور ظلم کے شکار مجھ غریب کو جیسے کیا امید تھی۔؟

روئے خوشتر (کبوتر)

ذرا دم ہو تو.....

(کالونی کے ایک مکان کا منظر ڈرائنگ روم میں میاں بیوی جو گفتگو ہیں)

سے بڑھسن کے پاس جا رہی ہوں۔
شریف، دیکھو حمیدہ اگر تم اس طرح چلی جاؤ گی تو کچھ
کا کام سنبھالے گا۔ برتن توجوں تولی کو کے دم
لیا۔ لہسن اور ادراک بھی ناخنوں سے جھیل لیا
اب تو مرد بھی ناخن لیے رکھ رہے ہیں۔ عورتیں
تو مردوں کو نوچنے کے لیے ناخن بڑھاتی ہیں
اچھا چھوڑ دو تمہارے اوصاف حمیدہ۔ میرا
مطلب ہے بچے کہاں ہیں؟
حمیدہ: وہ تو کب کے باہر کھیلنے گئے۔ لواہ میں جاتی
ہوں، سنبھالو اپنا گھر اور اپنے دوستوں کو۔
(حمیدہ چلی جاتی ہے۔ دروازہ پھر دستک لگتی ہے۔
شریف: (بڑبڑاتے ہوئے) آف ہو۔ یہ وہاں جاؤ
امان بھی عجیب بڑا آدمی ہے۔ بیوی تو مرگئی
مرتی نہیں تو اور کیا کرتی۔ اب دوسروں کی
بیویوں کو مارنا چاہتے ہو۔ بیگم تم مجھے چھوڑ کر
کیوں چلی گئیں۔
(شریف دروازہ کھولتا ہے، ایک شخص دھڑا

شریف، بیگم غضب ہو گیا۔ نہیں نہیں میرا مطلب ہے
غضب ہونے والا ہے.....
بیگم:۔ اچی کیا ہوا؟ اتنے بدحواس تو تم شادی کے
دن بھی نہیں تھے۔ آخر بات کیا ہے؟
شریف: دستک دینے کی آواز آرہی ہے۔ لواہان پھر
جان کھانے کو آگئے۔ کہیں سے حضرت علی
کا قول ”بڑوسیوں سے محبت کرو“ پڑھ لیا
ہے۔ زندگی بھر اسی قول کو فعل میں بدلنے
کا مصمم ارادہ رکھتے ہیں۔ حمیدہ اب میں کیا
کروں۔؟
حمیدہ (غصہ سے) اچی تم نے تو ڈرائنگ روم کو
کالونی کی لائبریری بنا ڈالا ہے۔ دنیا بھر کے اخبارات
اور پیچے اور کبھی خرید لیتے ہو تو ہر کوئی ممتہ
اٹھاسے بلکہ آنکھاٹھاسے یہاں چلا آتا ہے۔
ادھر کوئی گھر میں قدم رکھا اور ادھر چائے کا
برتن لگیں پر رکھنے کو کہتے ہو۔ لیکن سنبھالو
آج تو میں گھر میں رہنے والی نہیں۔ پچھلے دروازہ

خدا مگر بھی ملے گا۔

شریف: یہ لیجیے چور ڈالا اور سیکنڈ میں ابھی چلے لائے ہوں
شاگرد: اچھا اماں صاحب۔ آپ تو باہر بھائی کو بیگم
میکہ سے لانے کی تدبیر تیار ہے تھے۔ اب
کچھ ایسا کر بتائیے کہ ہماری بیگم اپنے گھر سے
میکہ چلی جائے اور ہم مزے کریں کیونکہ.....
باہر: ع جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرقت کے رات ہی
اماں: یار یہ باہر ہے یا سہرا ب مودی۔ جو کہتا ہے۔
منظوم ہی کہتا ہے۔

ذرا دم ہو تو..... میرا مطلب ہے کہ
بیوی کو میکہ بھگنے کے کئی نسخے ہیں۔ اپنے
بش خٹ پر لمبے لمبے بال لگوانا، آفس
سے دیر گئے آنا۔ جیب میں دو چار فالٹو
فون نمبر رکھنا۔ زیادہ ہی سنور کر نکلا۔ پھر
دیکھنا تمہاری بیگم لڑ جھگڑ کر کیسے میکہ نہیں
جاتی اور تم آزاد ہو جاؤ گے اور.....
(اندر سے زنانی آواز ابھرتی ہے)

ننانی آواز: اچی بھائی صاحب آپ نے تو اپنی بیگم کو
اللہ میاں کے یہاں بھیج دیا۔ اب کیا کالونی
کی دیگر عورتوں کو ان کے ماں باپ کے پاس
بھیجنا چاہتے ہیں۔ آپ جیسے کاہل، چرب زبان
اور غلط مشورہ دینے والے لوگوں سے ہی صافتر
بگڑ رہا ہے۔ آپ کیوں دوسروں کے ہنسنے دیکھتے
گھروں کو برباد کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ فوراً
نکل جائیے۔ ورنہ اپنے آبا اور بھائی کو بلوا کر
موت کرا دوں گی۔

اماں: ارے بھائی بھاگ نکلو۔ اب ادھر کا رخ
نہیں کرنا۔ (تینوں چلے جاتے ہیں۔ حمیدہ کمرے
میں داخل ہوتی ہے۔)

شریف: بیگم یہ تو کمال ہو گیا۔ جو کام میں جا پرسوں میں
کر سکا اس کو آج تم نے منٹوں میں کر دیا۔ یہ سب کیسے ہوا؟
حمیدہ: اچی اس دنیا میں کیا نہیں ہوتا۔ بقول تمہارے
مفرد اماں علی کے خدا دم ہو تو.....
(دونوں ہنستے ہیں، پردہ گرنا ہے۔)

ماہنامہ شگوفہ

کا
مفرد اور ضخیم

ڈرامہ نمبر ۲۵

قیمت: ۲۵ روپیہ

موسم تیغ و تیر

راز شنو کھ سری

خالد انکاسکر
پہم شکر سرلوہو
رحمن اکوئی

حکس ہندوستانی مزاج نمبر کا

کچھ غرضہ پیشتر ”سوینر“ اور اس کے بعد ”شکوہ“ کا ہندوستانی مزاج نمبر ملا۔ ہر دو کے لیے بے حد شکر یہ قبول فرمائیے ”شکوہ“ کا ہندوستانی مزاج نمبر دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ سرورق موزوں دیدہ زیب معنی خیز اور سرد امیز ہے طنز و مزاح سے متعلق مختلف اور متنوع تخلیقات شامل اشاعت کر کے آپ نے اسے مذکورہ اصناف کا چمنستان بنا کر عمران زار بنادیا ہے یہ آپ سب کی شہادہ روزگ دود اور لگاتار کاوش و کوشش کا ثمرہ ہے۔ میری طرف سے اس عظیم الشان ارمغان ادب کی پیش کردہ پر ہمان مدیر جناب یوسف ناظم اور مدیر ڈاکٹر مصطفیٰ کمال کو مبارکباد ادا زندہ باد حیدرآباد دکن ہمارا ہمارا شکوہ ”پائندہ باد!!“

اردو طنز و مزاح کی نسبت مقالات کا جہاں تک تعلق ہے ڈاکٹر محمد حسن کا مضمون مختصر ہی ہے اور قاری کے دماغ میں شگفتگی بھی پیدا نہیں کرتا جو شہادہ ہذا کا تقاضا ہے۔ ان کا جائزہ درست ہی لیکن ایسی بھی کیا قنوطیت کہ دامن اُبیان یقان ہاتھ سے چھوڑ دیا جائے۔ ڈاکٹر ظا۔ انصاری کا مقالہ بھرپور ہے۔ اعزاء اور گہرا ساگر کی مانند۔ انھوں نے بہت تجزیہ انداز میں گزشتہ دو دہائیوں کے اردو طنزیہ و مزاحیہ ادب کا تجزیہ نہایت خوشگوار موڈ میں بے حد لاشیں اور نکرانے اسلوب میں پیش کیا ہے۔ طنز و مزاح کا مدد کی صلاحیتوں اور تخلیقی سرگرمیوں کا فرداً فرداً جائزہ بھی بے حد دلچسپ ہوا اور معنی خیز ہے۔ پطرس اور رشید احمد صدیقی بلاشبہ اردو کے سب امداد کے بہترین اور سربراہانہ طرز و مزاج نگار ہیں۔ آگے بھی شاید کوئی ان کی ہمسری نہ کر سکے۔ دورِ حاضر کے اس رنگ اور آہنگ میں بکھنے والوں میں مجتبیٰ حسین، مشتاق احمد اور کرنل محمد فاضل ہیں۔ یوسفی اور خاص طور پر کرنل محمد فاضل کی تحریروں میں تو پطرس کی سی بھلائی اور انداز بیان کی سا پائی جاتی ہے۔ یوسفی اور اس سے بھلا کرنل محمد فاضل نے اپنی تخلیقات میں بر محل اشعار کے جو گینے جڑے ہیں ان کی مثال کہیں نہیں ملتی ماسوائے ابوالکلام آزاد کی ”غبارِ خاطر“ کے صحافتی نکابہ کالم لکھنے میں چراغ حسن حسرت مرحوم اور نکرانے بے شیل ہیں۔ ذہانت، طبعی اور بات میں سے بات پیدا کرنے کا سلیقہ اور فنِ دولہ کے ہاں ایسا ہے کہ داد دیتے ہی بنتی۔ اس کے علاوہ حال اور پندرہ بیس سال اور ہر کے اس صنف کے سبھی بکھنے والوں کا اس ضمن میں ذکر آیا ہے۔ اس اعتبار سے یہ مقالہ اپنے موضوع پر جامع اور بھرپور ہے اور ان سب پر طرزیہ کہ اس مقالے میں از آغاز تا انجام ط۔ انصاری

انداز بیان شگفتہ دلوں کو کھینچ لیے والا اور رواں دواں ہے جو اس خصوصی شمارے کے شایانِ شان ہے۔

یوسف ناظم کے مقالے میں وہ سب گن ہیں جو اس نزع کے ادب پارے کے لیے ضروری ہیں۔ مقالہ نگار نے ہر مزار نگار پر الگ عنوان کے تحت تفصیل کے ساتھ کھانڈ ہے تخلیقات کے جائزے اور تجزیے کے علاوہ ہر ایک کی خصوصہ بیان کی گئی ہیں چوں کہ مقالہ نگار کے بیان کے مطابق یہ مضمون آج سے چالیس سال قبل معرضِ تحریر میں لایا گیا تھا ۲۱ لیے اس میں دورِ حاضر کے مزاج نگاروں کا ذکر نہیں ہے۔ یہ تشنگی ضرور تارئین کو کھٹکتی ہے۔ بہرہوتما کناظم صاحب مقالہ ہذا کو تاہم این روز تکیل تک پہنچا کر خصوصی شمارے میں شامی کتے کیوں کیہ کام انہیں آج نہیں توکل بہر حال کنا ہے!

ہندوستان کی تقریباً سب زبانوں کے نثری طنزیہ مزاحیہ ادب کا جائزہ شاملِ اشاعت ہے۔ اس مقالہ کے حصول کے لیے مہمان مدیر نے خاصی تگ و دو کے بعد مختلف زبانوں کے مقتدر تنقید نگاروں اور ادیبوں کے ساتھ رابطہ قائم کر کے ان سے خاص طور پر شمارہ ہذا کے لیے مسبوط مقالے حاصل کئے ہیں۔ پھر اپنی زبانوں کا بعض مصنفین کی تخلیقات کا ترجمہ بھی شائع کیا گیا ہے۔

عصرِ حاضر کے مقتدر طنز و مزاح نگاروں کے مختصر سوانح اور طبعی و تخلیقات شامل کرنے کا اہتمام بھی کیا گیا ہے انتخاب اور بقلم خود عنوان کے تحت یہ سلسلہ بہت دلچسپ اور مفید ہے۔ اس سلسلے میں احمد جمال پاشا، برق اشیا، بھارت چندکھتہ، پرویز بید اللہ مہدی، شفیقہ فرحت، فکر تو نسوی، مجتبیٰ حسین، مزیدر لوکھر، یوسف ناظم، وجاہت سندیلوی، مسیح انجم، رشید قریشی کو شامل کیا گیا ہے۔ بلاشبہ یہ دورِ حاضر کے ممتاز مزاح نگاروں اور ادیبوں کے مضامین کا سائیدہ انتخاب ہے۔

سوال نامہ اور جواب نامہ میں نقادین، مصنفین اور علماء و ادباء کے تاثرات بھی خیال افروز اور معلومات افزہ ہیں۔ بلاشبہ یطرس اور رشید احمد صدیقی کا کوئی جواب نہیں ان تاثرات کا لب لباب بھی یہی ہے۔ اردو طنز و مزاح سے متعلق منتخب کتابیات کی تفصیلات بھی مہیا کی گئی ہیں۔ الغرض یہ خصوصی شمارہ اردو طنز و مزاح کے متعلق ایک ایسی جامع اور مستند دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے جو محققین کے لیے بے حد مفید ثابت ہوگا اور اردو ادب کی تاریخ کے لیے ایک مستقل ماخذ کا حامل ہوگا۔

بہت سے فلمی سادین کی تصویریں بھی شائع کی گئی ہیں جو اس خصوصی شمارے کے حسن میں اضافہ کا باعث ہیں۔ رازِ ستو کھ سری۔ (چندی گڑھ)

محترم! سلام مسنون!

مہمان مدیر تو مجھے ہی ہیں اس لیے یہ خط میزبان مدیر کھام کا کھنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ (ویسے بھی میزبان کے بغیر مہمان کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا) شکوڈہ کا عالمی مزاح نمبر تعزیراً پورا پڑھ ڈالا۔ یقیناً آپ دونوں صاحبان کی محنت کا ادا ہر قاری کرے گا۔ میرے کیے گئے تین تراجم اس پرچہ میں شامل ہیں۔ تراجم کے اچھے ہونے کی ذمہ داری تو میں قبول کر بھی ہوں لیکن آپ نے ایک مضمون یہ کیا کہ مر اٹھی کے ادیب گنگا دھر کا دنگ کی تمام تصنیفات کو شاعری کے مزاج نگار شرد جوشی سے منسوب کر دیا یہ خط معزز اس لیے چھاپ دیکھنے کے پڑھنے والے کو زیادہ دنگ تک اچھن نہ ہو بلکہ یہ۔ خالہ کا سکر۔ سبھی۔



عمری جناب ڈاکٹر مصطفیٰ کمال صاحب۔ تسلیات دنیا باز!
 جولائی کے پہلے پہنچنے میں آپ کا خط پاکر دل کو بڑی تسکین ہوئی۔ خط کو مختصر ہی تھا لیکن اس کے ہر جملے پر آپ کے بے پایاں غلوں
 اُمیر ثبت تھی۔ ایک بار پھر سے احساس ہوا کہ ہے
 بوئے اخلاص سے چمکے ہوئے دو چار خطوط: تلخی گردشِ ایام بھٹلا دیسے ہیں!
 ”شکوڈ کا خصوصی شمارہ ہندوستانی مزاج نمبر“ (نثر) ملا اس خصوصی شمارے کو ابھی تو میں نے صرف ”چمکا ہے۔ تاہم اتنا تاثر
 مرد ہوا کہ یوسف ناظم صاحب اور آپ نے کس طرح رات دن ایک کر کے اپنے ملک کی پندرہ زبانوں کا نمائندہ مزاحیہ ادب فراہم
 کے اسے ترتیب دیکر منزلِ اشاعت تک پہنچایا ہوگا! آپ کی یہ نایاب پیش کش تاریخی حیثیت رکھتی ہے، مہمان مدیر اور مستقل
 زیرِ مدافعت کو میری دلی مبارکباد!

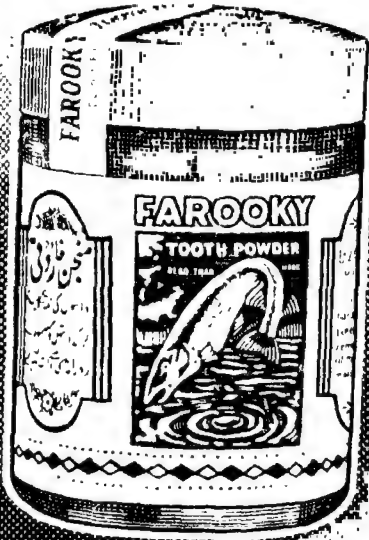
یوں نقوش کا طنز و مزاج نمبر ۱۹۵۹ء بھی مواد اور مناسبت اور انتخاب کے لحاظ سے بہت ہی خوب تھا۔ لیکن اس
 وقت کی ضرورت کے مطابق اس کا دائرہ اردو کے طنزیہ و مزاحیہ ادب تک ہی محدود تھا۔ ”شکوڈ“ کے اس شمارہ کا کینوس کافی
 وسیع اور رنگارنگ ہے۔ البتہ اس کا کچھ مواد پرانا تو مفید اور کارآمد تو وہ بھی ہے تاریخ کے لیے، مگر حق کا شائبہ ہوتا ہے۔ بہر حال
 مجھوی طے پر اس خصوصی شمارہ کی خوبیاں لائق تحسین و احترام ہیں، اور اس کی تعویذ کی خامیاں قابلِ درگزر سمجھی جانی چاہئیں۔
 مرزا کوخ کے مراسلے (شکوڈ، جولائی ۸۵ء) میں کی گئی تجویز کہ شکوڈ کا اگلا خصوصی شمارہ مزاحیہ شعری تخلیقات کا احاطہ کرے
 اس میں پوری طرح متفق ہوں لیکن بہتر ہوگا کہ یہ شمارہ صرف اردو کے ہی طنزیہ اور مزاحیہ شعری ادب پر مشتمل ہو۔ اور اس سے اگلا
 جو شمارہ خصوصی نکالیں اس میں یا تو عالمی مزاحیہ ادب، یا پھر صرف ”انگریزی ادب“ کے طنز و مزاح کا احاطہ کیا جائے۔
 پریم شکر سری واستو، جو دھپور

عمری ڈاکٹر مصطفیٰ کمال صاحب! السلام علیکم!

”ہندوستانی مزاج نمبر“ ایک تاریخی دستاویز ہے جسے نسل در نسل سنبھال کر رکھا جائے گا۔ آپ سب قابلِ مبارک باد ہیں
 کہ بڑی کاوش سے اسے شائع کیا۔ رحمت اللہ علیہ

ہندوستان کے مشہور و معروف افسانہ نگار و ڈراما نویس نیز مقبول شاعر جناب شیخ مشہدی کی ادبی خدمات کا اعتراف
 ماہنامہ سہیل کی عظیم پیشکش! ایک شمارہ۔ شیخ مشہدی کے نام۔
 ہندوستان کے چوٹی کے اہل قلم حضرات کی تخلیقات سے مزین! اگست ۸۵ء میں منظرِ عام پر آ رہا ہے! مفت! ۱۲۵ روپے قیمت! ۱۲ روپے
 سالانہ خریداروں کو خصوصی رعایت یہ ہر مرف ایک روپے میں دیا جائے گا! آج ہی سالانہ چندہ مبلغ (۲۴) روپے
 اور نمبر کی قیمت ایک روپیہ۔ صرف ۲۵ روپے ارسال فرما کر موقع سے فائدہ اٹھائیں۔

لیکچر ماہنامہ سہیل، ریلوے سٹیشن روڈ، گیارہ ۸۲۳۰ (بہار)



دن بھرمی خوشگوار تازگی!

دندان و دھن یعنی
مہ نگہی مکمل حفاظت کیلئے

منجمن فاروقی

مبارک آباد

کارخانہ زندہ طلسمات - حیدرآباد - ۵۰۰۱۳۰

جڑی بوٹیوں سے یونانی طہ لیتے پر تیار کیا گیا
منجمن فاروقی دانتوں کی نہ صرف چمک دھماک
بڑھاتا ہے بلکہ مسوڑھوں اور دانتوں
کی نحرابی کو دوسرا کرتا ہے
مناسب اور واجبی دما میں منجمن فاروقی آپ
کے پیسے کا بہترین بدل ہے۔

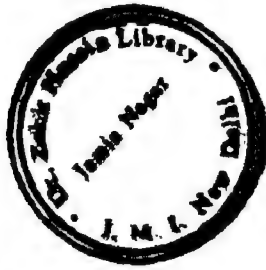


1

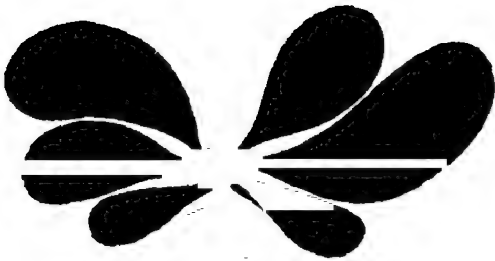
مجله



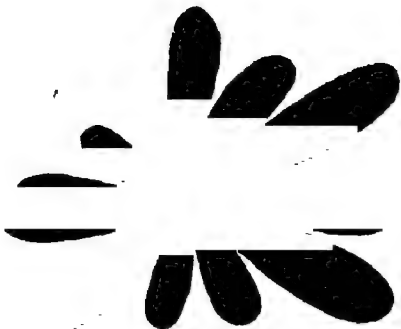
مجله



18(a)



SEPTEMBER 1985



Rs. 4-00

بندۂ دلاں حیدرآباد کا ترجمان

بندۂ دلاں

ماہنامہ

جلد (۱۸) * ستمبر ۱۹۶۵ء * شمارہ (۹)

ایڈیٹر
ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس مشاورت
مبارت چند کھنہ
نرمیندر کوٹھار
نوسنت طاہر
مجتبیٰ حسین

مجلس ادارت
حمایت اللہ
منظور احمد
سیح انجم

* کتابت : محمد عبدالرؤف ، مسعود الاز
* طباعت : انیشنل فائن پرنٹنگ پریس
چار کمان ، حیدرآباد

* قیمت فی پرچہ : ۴ روپے
* زبرسالانہ : ۳۵ روپے
* بیرون ہند سے : ۱۲۵ روپے

خط و کتابت کا پتہ : شکوفہ ۳۱، بچلرز کوارٹرز

معظم جہاں مارکٹ، حیدرآباد ۷

فون : آفس : ۱۶، ۵۵۶، رہائش : ۵۲۱-۶۲

★

سالگٹ کیٹ اور فینڈنگ کیٹ کے اسپیشلٹ

کراچی ریشمیری

معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے:

۱. موہن میکن برلوریز
۲. اجنتہ ڈیری آگ
۳. ہارکو، سری نگر
۴. انڈین ایسٹ کمپنی لمیٹڈ
۵. ایکو کیسنگ انڈسٹریز پریپر
۶. میڈونا کیسنگ کمپنی
۷. پری سوٹس اینڈ ٹائیس
۸. ڈک بمٹان فوڈ پراڈکٹس
۹. چپٹن دہاٹ روٹس
۱۰. سیل (سیل جیمس اسمتھ اینڈ کمپنی) وغیرہ



نب تواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اور ہلتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام
خریدنے کے لیے اس کے ڈبے اور پکینگ کو غور سے دیکھ لیجئے
(تیار کنندگان)

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سٹنس گلدار حوض
حیدر آباد

اس تحقیری کے چھ پہلو

(فہرست)

ہاگے پیرزے (خاکہ)

فکر تو نسوی — ایک چٹکار — بونت کاری — ۹
ریش آذوناطم انصاری

شاذ کی یاد میں ... — مجتبیٰ حسین — ۳۴
ناظم انصاری۔ شخصیت اور شاعری — ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل — ۵۱
انتخاب کام — ناظم انصاری — ۵۵
سر لوگاں سول معمور کر .. (شہر حیدر آباد)

جج جھلوس — عابد معز — ۲۱
لاجی کیلے ... (ریپورٹائر)

ایک سفر ہیومر اوپیکس کے لئے — عطاء الحق قاسمی — ۲۵
مفت (انشائیے)

پچی جان اور پاندان — علیمہ فردوس — ۱۷
تالی — بابو آر کے — ۳۱

رد عمل — راز ستونہ سری — ۴۰
خواب — ممتاز ہدی — ۴۲

ہم تو اس کرکٹ کے ہاتھوں ... — حفیظ الیکیر پرواز — ۲۵
(انسانچے)

— دھمیاں — عابدہ مجید — ۴۸
— دے کے خط ... (دراصلے) — ۵۸

جسٹس

- ۱۵ برق آشیانوی
۱۶ ضیاء الحق قاسمی
۱۵ سمیع جلیل
۱۶ اجماد وارثی
۲۴ فلسفہ چکر تروی
۲۴ منصور عمر
۳۰ یوسف یکتا
۳۰ لاغز نبی
۳۰ فردوس

اداریہ

شاذ کیوں چپ ہو، یہہ آشفہ سی کیسی ہے ؟
 اردو کا نامور شاعر شاذ تمکنت اسلحہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہے —
 شاذ تمکنت — جس نے آزادی کے بعد بڑے چاؤ کے ساتھ شاعری شروع کی اور اپنی نظموں کے ذریعہ دنیا میں ادب کو چونکا دیا — جو ترقی پسند بھی تھا اور جدید بھی، لیکن جس کا خمیر کلاسیکیت سے اٹھا تھا۔ اور جس کی رومان پرست طبیعت نے غزلوں کے دامن میں پناہ لے رکھی تھی۔ منفرد نظم گو شاعر شاذ تمکنت کو اس کی غزلوں نے برصغیر کا مقبول عام شاعر بنا دیا تھا۔ شاعری کے تین مجموعے تراشیدہ، بیاض شام اور نیم خواب، شاذ کی طبیعت کی نفاست اور شعری سفر کے عکاس ہیں۔ پاکستان سے ایک انتخاب، "ورقی انتخاب" کے نام سے شائع ہوا۔ جو اس بات کا ثبوت ہے کہ نئی نسل کے ہندوستانی شعرا میں شاذ کو پاکستان میں سب سے زیادہ شہرت حاصل تھی۔ شاذ کوئی تین سال سے بیمار رہنے لگے تھے۔ زندگی کے کڑے گھونٹ انہوں نے بڑی تیزی کے ساتھ حلق سے اتار لئے۔ ۵۳ سال کی عمر بھی کوئی مرنے کی عمر ہوتی ہے ؟ — لیکن اس کا گلہ کس لئے کریں ؟

دامن ہے دور اور گلے نارسا کے ہیں

(شاذ)

یعنی ہمارے ہاتھ فقط آبِ دعا کے ہیں

طنزد و مزاح کے ممتاز شاعر ناظم انصاری کا دلی تانا بچود سفر کے دوران ریل ہی میں انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر ۵۶ سال تھی۔ ناظم صاحب شاعروں کی جان تھے۔ اپنے خاص ترنم سے وہ شہر سناٹے اور داد حاصل کرتے تھے زمرہ دلائل حیدرآباد کے مشاعروں میں وہ اکثر شریک رہے۔ ماہنامہ شکوہ سے انھیں خاص اہمیت تھی۔ ان کے انتقال سے مزاحیہ شاعری کی روایات کو سخت دھکا پہنچا۔

خدا سے دعا ہے کہ مرحومین کو اپنی اعلیٰ رحمتوں سے نوازے ۔

شکوہ کی مجلس مشاورت میں جناب ناظم کی شہادت

تاریخ شکوہ کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ نامور مزاح نگار جناب یوسف ناظم نے شکوہ کی مجلس مشاورت میں شرکت سے اتفاق کر لیا ہے۔ اس کے لیے ادارہ ناظم صاحب کا ممنون ہے



شہزاد تمکنت

اور

ناہیم انصاری

عیسیٰ کیچن

اور

طالب خوندیری



ماہنامہ شکوہ کا ایک نادر تحفہ

ہندوستانی مزاح نمبر

مہمان مدیر یوسف علی خان

ۛ ہندوستانی زبانوں کے نمائندہ مزاح نگاروں :
نگار معرکہ دہلی (دہلی) کل کی دہلی، وفود بحث اور لکھن بہاری لال ہتا (گجراتی) حقیر احمد اویا، راوی کونڈل راؤ سنگھ
(پنجی) (کٹر) اینا پانی کر دیلم، نارائن گنگو یا دھیائے (بنگلہ) ڈاکٹر محمد زماں آزدہ (کشمیری) شریں ہدی شرا (راجستھانی)
شرد جوشی (ہندی) لکھ لال شاہین (ہندی) کی تخلیقات کے تراجم :۔

ۛ ہندوستان کی ہندو اہم زبانوں کے مزاح نگار :
دے ویش ٹھاکر (ہندی) ہائیش گوموئی (بنگلہ) عزیز مسافر دہلی (پنجابی) ڈاکٹر بھکتہ وٹسل راؤ سنگھ
تھام مندر معرا دہلی (پنجابی) ڈاکٹر پریم سنگھ (پنجابی) ڈاکٹر اعجاز دہلی (دہلی)
پروفیسر ایس پانی کر دیلم (گجراتی) ڈاکٹر اعجاز علی ارشد (بنگلہ) ڈاکٹر سید عابد حسین (انگریزی) اور شیر مار (کشمیری)
ۛ اردو طنز و مزاح (نثر) کا تحقیقی جائزہ :۔ خط۔ انصاری، ڈاکٹر محمد حسن اور یوسف خان

ۛ معری اردو طنز و مزاح کے موضوع پر سوانح نگار :۔ ڈاکٹر گیتی چند نارنگ، باقر مہدی، ڈاکٹر وحید اختر، رشید احمد ف روتی
رشید حسن خاں، شمیم حنفی، کریم علی کریم، عمیق حنفی، ابن فرید، پروفیسر عبد المعفی، ڈاکٹر سلیمان اظہر علویہ، مناظر عاشقی
برگنوی اور ملک کے دوسرے نامور نقادوں کی آراء :۔ اردو کے بارہ نامور مزاح نگاروں، فکر و تسوی، بھارت چند
بھٹی حسین، یوسف خان، احمد جلال پاشا، نیرندرا کمار، دجاہت علی سندیلوی، رشید قریشی، شفیقہ فرحت، برقہ شانیوی، مسیح نجم اور
پروفیسر عبد مہدی کے مضامین اور خود نوشت سوانح :۔ ڈاکٹر عبد المعفی اور پروفیسر کلیم الدین احمد سے لئے گئے ڈاکٹر
اعجاز علی دہلی کے انٹرویو :۔ مزاح نگاروں کی بلوگرافی :۔ تخلیق کاروں کی تصویریں :۔ اور دوسری کئی دلچسپیاں

ۛ خوبصورت دورنگی سودق — سعادت علی خان

ۛ قیمت : ۳۸۶ صفحات : ۵۰ روپے

ۛ سالانہ خریداروں سے ۲۰ روپے، ۵ روپے نامہ بھرتے پر پرچہ رجسٹرڈ پوسٹ بھجوا یا جائے گا۔

بلونت نگاری

فکرتونسویؑ ایک چمتکار

میں نے فکرتونسوی کو ٹیلی فون کیا۔ دوسری طرف سے، باریک سی، کر دوسی آواز آئی۔ ”چارپائی میں مبتلا، پڑا ہوں۔ بچا میں جسم پھنک رہا ہے۔ دفتر نے دس دن کی رخصت اذراہ عنایت دے دی ہے۔ بس، یوں سمجھو، قبر میں سے ابل رہا ہوں؟“

میں نے کہا: ”تم چور ہو“

”میں؟ یعنی کیا قبر میں پڑا ہوا چوری کر رہا ہوں؟ بگر کس کی؟“

”میری۔ تم میری چوری کرنے کے عادی ہو گئے ہو۔ ہر صبح تم میری جیب سے ساٹھ پیسے چوری کر کے لے جاتے ہو؟“

”یعنی، کیا مطلب؟“

”یعنی ہر صبح مجھے روزانہ اخبار ملا ہے۔ خریدنا پڑتا ہے۔ صرف اس میں تیرا طنزیہ کالم ”بیانہ کے چھلے“ پڑھنے کے لیے۔“

”معلوم وہ کیا پایا مل گیا ہے۔ جس کے چھلکے تم گزشتہ تین برسوں سے ہر روز اتارتے جا رہے ہو۔ تیکھے مگمگزیدار بد اس فکرائیں تیرا (FAN دولہا) ہوں۔ جیسے کسی زمانے میں فلم ہیروئن مس سلوچا کا تھا۔“

”آہ! مس سلوچا؟ وہ اللہ کو پاری ہو گئی۔ اور میں اب قبر میں پڑا ہوا سوچتا ہوں، بگر اگر میں جہنم میں گیا تو شاید وہاں کر حسین ہیروئن سلوچا سے ملاقات ہو جائے میرے لیے تو جہنم میں وہی واحد جنت ہوگی۔“

”اے ایسی بک بک مت کر کہیں زیادہ تو نہیں پلٹ گیا؟“

”آج کل میگاری بند ہے۔ جگر برباد ہو گیا ہے۔ دکھائی بھی کم دیتا ہے۔ سبھی دانت انا اللہ وانا علیہ راجعون ہو گئے۔“

اور اب نقلی پلیٹ لگوائی ہے۔ مارے خوف کے ہنسا بھی نہیں کہ کہیں نقلی دانت نیچے نہ گر پڑیں۔ عجیب زندگی ہے سالی، انقلاب کا جھنڈا اٹھا کر چلا تھا مگر اب چارپائی پر پڑا ہوا، جیسے دوسرا دھول کے نعرے سننے ہوئے ہوئی آتی ہے۔ نہیں نہیں، ہنسی آتی ہے نہ موت آتی ہے۔“

میں نے کہا: ”کیوں بار بار موت کی دھمکی دیتے ہو۔ میں تو تمہارا مداح ہوں۔ ہر روز تمہارا کالم پڑھتا ہوں۔“

”جسکا پڑ جائے تو اس سے چٹکا کا شکل!“

فکرتونسوی نے آہ میری، اندھیرائی، قبراں کے ادب، خستہ حالی کی اشک نشانی شروع کر دی۔ میں نے کہا: ”میرے گیت تو مجھے

نوٹ رہا ہے، مجھے بے وقوف بنا رہا ہے۔ میرا استحصال کر رہا ہے۔“

وہ بڑی کبریائی سے بولنے لگا۔ ”میں خوش ہوں کہ میں نے کبھی کسی کا تو استحصال کیا؟ درنہ اس کم بخت ’ملاپ‘ کی ملازمت بس کا سفر اردو میں معنون رکھنا، یوں لگتا ہے، جیسے یہ کچھ تینوں کو دی جانے والی گالیاں میرے ارد گرد لپٹ گئی ہیں۔“

میں نے کہا: ”تمہارے ہزاروں لاکھوں مداح ہیں۔ سامنے سردار کیکر سنگھ کا ڈھایہ ہے۔ وہاں چائے پیتے ہوئے کئی بزرگ ’ملاپ‘ پڑھ رہے ہیں۔ ایک آدمی ہمارا کالم پڑھ رہا ہے اور دس آدمی سن رہے ہیں۔ جیسے ہومان چالیا کا پاٹھ ہو رہا ہو۔ اور پھر سائے مادھو جہاں کی دکان ہے وہاں بھی پیاز کے چھلکے کا شاک آتا ہے۔ وہاں بیٹھے ہوئے سرکاری دفاتروں کے چپراسی اور کلرک بھی یہ کے چھلکے پڑھنے کی رسی کی ٹروا ہٹ کا لطف اٹھاتے ہیں۔ درزی مولارام کی دکان پر آنے والے کا ہک بھی۔۔۔“

وہ کہنے لگا: ”وہ تو ہو گا ہی۔ میرے سبھی پڑھنے والے بوڑھے ہیں۔ یا ’ملاپ‘ پڑھتے پڑھتے بوڑھے ہو گئے ہیں۔ میں بھی بوڑھ ہو رہا ہوں۔ آخر بوڑھوں کے کوئی سینک تو نہیں ہوتے۔ تم پنجابی زبان میں بکھتے ہو۔ جسے جوان لڑکیاں پڑھتی ہیں۔ میں اردو بازار میں کچھ؟ میرا درد ختم ہو رہا ہے۔ اور اردو دلوں کے ہاتھوں ہی۔۔۔“

نکر تو نسوی کے نقش و نگار میں تیمی، مگر ذہن و قلم میں پاشنی اور آہنگ ہے۔ اس کے قلم میں لاہور کے ممتاز ادیبوں کا رنگ جھلک رہا ہے۔ اس کا نام میرے ذہن میں آتے ہی، میرے سامنے سعادت حسن منٹو کا چہرہ بھر آتا ہے۔ کیوں کہ میں نے پہلی مرتبہ فکر تو نسوی کا مکتبہ اردو لاہور میں بیٹھے کاغذ پر کچھ لکھتے دیکھا تھا، وہ لکھ رہا تھا اور میں سعادت حسن منٹو سے گفتگو کر رہا تھا۔

نکر تو نسوی نے گھٹنوں تک کی پنجابی دیہاتی شلوار اور قمیض پہنی ہوئی تھی۔ اس کے کان میں ایک چھوٹی سی طلائی ٹرکی بھی تھم رہی تھی۔ رخساروں پر نکادوں کی سادگی، چہرہ لمبو ستھلا۔ سر سے پاؤں تک ایک سادہ لادراں سہا ہوا دیہاتی۔

پچھلے بڑے نذیر احمد (اب مرحوم) جو مکتبہ اردو کا مالک تھا، اردو ادیبوں کا بہت بڑا جوہری تھا۔ اس کے محبوب ادیب، منٹو، کرشن بیدی اور عصمت چغتائی تھے۔ وہاں پرستان بزرگ بھی تھے۔ ادیب، شاعر اور نقاد آتے۔ یہ دکان اردو ادب کا بہت بڑا مرکز بلکہ عبادت گاہ تھی۔ یہاں ادبی باتیں ہوتی تھیں۔ ادبی تفکر اور پھر تفکر کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے لطیف اور کنکڑ دس گالیاں۔

فکر تو نسوی اسی کمرے میں ایک کرسی پر بیٹھا ان دانشور ادیبوں کے درمیان خط لکھتا تھا۔ میں معصوم رہتا۔ وہ شاید لاہور میں شاعر بننے کی نیت سے آیا تھا۔ مگر وہ وہاں کے بڑے بڑے عظیم دانشوروں کے سامنے مارے شرم کے اتنا بھی نہیں کہہ سکا اس کے اپنے اندر بھی ادبی عظمت بڑا جہاں ہے۔ جو کرسی پر خاموشی سے خط و کتابت والا منشی بنی بیٹھی ہے۔

اُس کی شخصیت اتنی کچی کچی سی تھی کہ وہ مجھے اپنی طرف متوجہ نہ کر سکا۔ کان کی مرکی، دیہاتی خلوار، چہرے کی سادگی اور بے پیمائش آنے والی خاموشی۔ اُسے دیکھ کر تو مجھے یوں لگا، جیسے کوئی غریب مسلمان کسی ٹوٹی ہوئی مسجد میں عظیم نماز پڑھنے کے لیے جھکا آگیا ہو۔

جب ملک کی تقسیم ہوئی۔ تو وہ جالندھر میں آگیا۔ اور کیونٹ پارٹی سے منسلک ہو گیا۔ بقول اس کے تقسیم اس کے لیے بہت بڑا اعصابی صدمہ ثابت ہوئی۔ اور وہ کیونٹ پارٹی کے رفقاء مثلاً زمانہ میں روزانہ ایک طنزیہ کالم آج کی ’خبر‘ لکھتا رہا۔ جب کبھی بڑے جالندھر جاتا۔ تو اُسی سے ملاقات کی آرزو نہ جانے کیوں مجھے اُس انہار کے دفتر میں لے جاتی۔ ہم آٹھ بجے کر قریب کی گرم دکان پر گرم چائے پیتے۔ وہ وہاں اکثر یہ کہانی دیتا کہ پارٹی کی محدود تنخواہ میں گزارا نہیں ہوتا تھا۔ کہاں جائے، کدھر جائے۔ بکنے کو رہا۔

یہاں جا کر رہا۔ تاکہ وہاں کم سے کم پینے کے لیے پانی تو ملے۔

پھر مجھے معلوم ہوا کہ جب پارٹی اخبار بند ہونے کو آیا تو وہ دہلی کے روزنامہ "ٹاپ" میں روزانہ کالم لکھنے کے طور پر ملازم ہو گیا ہے۔ "ٹاپ" کو آریہ سماجی مہاشوں کا اخبار کہا جاتا تھا۔ کئی حضرات تو اسے جن سنگھی اخبار بھی سمجھتے تھے۔ کم از کم ترقی پسند ادیبوں کی تو یہی متفقہ رائے تھی۔

ترقی پسندوں نے فکر تو نسوی کو نکالیوں وغیرہ سے بھی نوازا کہ آخر فکر تو نسوی سالانہ اخبار کی چھاد کی طرف مبالغہ کیا۔ اور انقلاب کا ساتھ چھوڑ گیا۔ لیکن دراصل فکر تو نسوی میدانِ کارزار میں ڈٹ گیا تھا۔ ایک سرمایہ دار اخبار میں ترقی پسندی کا اپنا بڑا سا کھمبہ لگا دیا تھا۔ چونکہ اس کا کالم "تاریخِ ٹاپ" میں بہت مقبول ہو گیا تھا وہ جو کچھ لکھتا اپنی مرضی سے لکھتا۔ جب بے کلمے عوام کے بارے میں لکھتا۔ اور عوام اس وقت تک "ٹاپ" نہیں خریدتے تھے۔ جب تک اس میں "پناہ" کے پھلکے کا کالم نہ دیکھ لیتے۔ عوام نے مجبور کیا۔ اور سرمایہ دار اخبار کے مالک فکر تو نسوی سے اتنا کہنے کی جرأت بھی نہ کر سکے کہ تم اپنی رہنا سے امت لکھا کرو۔ ہماری رہنا سے لکھا کرو۔ وہ آج عوام کا مقبول ترین ادیب بن گیا ہے۔ اور یہی مقبولیت ہی اس کا سب سے بڑا انقلاب ہے۔ جو بہت کم ترقی پسند ادیبوں کو نصیب ہوا۔

فکر تو نسوی، تقسیم ہند کے فسادات میں بھی لاہور میں ہی قیام پذیر رہا۔ سبھی ہندو سکھ باشندے ہندوستان میں آگئے۔ بگڑ تو نسوی مکتبہ اردو کے دفتر میں ہی بیٹھا رہا۔ وہ کہتا تھا لاہور میرا شہر ہے، یہیں میری ادبی پرداخت اور پہچان ہوئی۔ میرا کوئی مذہب نہیں، بھاگنے والوں کے مذہب ہوں گے، ہندو، مسلمان۔ مگر میں انسان ہوں اور انسان کا مذہب کوئی نہیں ہوتا، سولے انسان بنے رہنے کے۔!

مگر ان ہونے کے باوجود فکر تو نسوی کا چہرہ مہرہ اسلامی اسلوب کا سا تھا۔ اسے لاہور سے عشق تھا۔ اور چہرے مہرے کے اسلامی ڈھنگ نے اس کے عشق کو دو بالاکر دیا تھا۔ ایک بے نیاز سنا عشق۔

ایک دن وہ دفتر میں بیٹھا تھا۔ اس کے ساتھ اس کے فن کار دوست بھی بیٹھے تھے۔ ساحر لدھیانوی، ممتاز مفتی اور قتیل شفائی، احمد راہی۔ کہ اپنا ایک تین غنڈے اندر آگئے ان کے ہاتھ میں چہرے تھے۔

ایک غنڈے نے فکر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "تو ذرا باہر آ جا"۔
فکر قدرے گھبرا گیا۔ "بولنا کیوں؟"

غنڈے نے کہا۔ تو ہندو ہے، ہم نہیں قتل کرنے کے لیے آئے ہیں۔ ہندو کا ہمارے ملک میں کوئی کام نہیں؟
ساحر نے ایک غنڈے سے کہا مگر یہ تو مسلمان ہے؟

غنڈے نے کہا "ہم جانتے ہیں اسے۔ اس کا نام رام لال ہے؟"

ساحر بولا۔ "مگر اب یہ محمد اسلم ہو گیا ہے اس نے اسلام قبول کر لیا ہے؟"

ممتاز مفتی اور قتیل شفائی نے بھی ساحر کی بات کی پھر زور تائید کر دی۔

غنڈہ گرجا "ہم نہیں مانتے۔ ہم تو اسے مسلمان مانتے ہیں جیسا کہ اس کا نام مسلمان کہہ دے۔"

ساحر نے کہا۔ مگر یہ تم سے بہتر مسلمان ہے۔ اسے تو قرآن کی کئی آیتیں زبانی حفظ ہیں کیا تمہیں قرآن کی کوئی آیت

آئی ہے؟

فکر کا حوصلہ جیسے بڑھ گیا۔ اگر کر لولا۔ میں حدیث شریف کا عالم ہوں۔ کیا تم حدیث کے متعلق کچھ جانتے ہو، یا صرف ہاتھ میں لیکر مسلمان بنے پھرتے ہو؟

یہ کہہ کر اس نے چار یا پانچ آیتیں فوراً سنائی، کلمہ شریف خالص عربی لہجے میں بول دیا۔

اس پر غصے سے تھوڑا گھبرائے مگر بولے۔ اور ساحر سے بولے "ٹھیک ہے، لیکن امام صاحب کا سر ٹھیکٹ بہت بڑا ہے اور دیکھ لے! وہ ساحر لدھیانوی سے مخاطب ہو کر بولے، ہم کل پھر آئیں گے۔ سر ٹھیکٹ اس کا تم دکھاؤ گے نہ دکھایا کرتے؟ قتل کر دیں گے؟"

اور پھر اسی رات کو فکرتونسوی، ممتاز مفتی کے گھر سے کیونٹ پارٹی کے دفتر میں پہنچا دیا گیا۔ جہاں کا سر ٹیڈل اسے ڈی اے دی کالج کے ریونیو کیمپ میں پہنچا دیا۔ جہاں سے فکرتونسوی، جو ریونیو کہلانا پسند نہیں کرتا تھا، ایک ریونیو قافلے کے ساتھ ہندوستان آ گیا۔!

فکرتونسوی دراصل شاعر تھا۔ اس کی تمنا تھی کہ وہ ایک بڑا شاعر بنے۔ اس کی نظموں بڑے بڑے عظیم ادبی میگزینوں لطیف، ادبی دنیا، ہماؤں وغیرہ میں بڑے افتخار سے شائع کی جاتیں۔ فاضل میں ہی اس کی نظموں کا ایک مجموعہ "ہوسلے" نام شائع بھی ہو گیا۔ مگر یہ نظموں اتنی عین گہرائیاں رکھتی تھیں کہ عام شعور رکھنے والے تقاری کی فہم سے بالاتر تھیں۔ اس لیے نہ نقادوں نے اسے پرکھا نہ قارئین نے۔ بلکہ یہاں تک مشہور ہو گیا تھا کہ لکھنے کے بعد خود فکرتونسوی کی کچھ میں نہیں آتی تھیں۔ آج چھ برس بعد لوگ کبھی کبھی اس کی نظموں سناتے ہیں تو کہتے ہیں "طنز تو اس کی نظموں میں بھی موجود تھا۔ مگر گہرا۔ مگر وہ طنز جب اس کی نثر میں آیا تو لوگوں میں اس کی ادبی شخصیت کا اعتراف کر لیا گیا۔

اس نے شاعری ترک کر دی۔ نثر میں طنز لکھنے لگا۔ وہ کہتا ہے "میں عوام کا فنکار تھا، عوام اگر شاعری کی بجائے نثر میں تو عوام کا رائٹر بن کر نکلتے گا۔ ادب وہی عظیم ہوتا ہے جو عوام کے جذبات کا ترجمان بن جائے۔"

۱۹۵۷ء میں وہ عالمی امن کا علمبردار بن کر میدان میں کھلے بندوں آ گیا تھا پنجاب کے گاؤں گاؤں میں وہ بڑا بن جائے والا طنز نگار ادیب، کندھے پر امن کا جھنڈا لٹکائے بغل میں لاوڈ اسپیکر لیے ہزاروں میل کے چکر لگاتا رہا، امن کے لیے! امن کے بالکل جنویوں کی طرح۔ آج کل کبھی کبھی فکرتونسوی سے بات ہوتی ہے تو وہ کہتا ہے "کیا دن تھے وہ بھی۔ پارٹی کا ہول، فکرتونسوی نے کتنا خوش! کہتے خوشگوار خواب۔ اخبار کے لیے روزانہ کالم امن کا جھنڈا، جیسے، نعرے۔ جو روٹی نہیں دیتے مگر گریب کو چاہنے والے کان میرے گھر میں بھی گڑے آتے، کبھی گوبیاں، گاجر میں، مکی کا آٹا، بھینس کا دودھ۔ عوام کی اس محبت میں پاگل ہو جاتا۔ ایسے پاگل پن میں جو خوشی ہوتی ہے بلونت! وہ اور کہیں نہیں ملتی؟"

فکرتونسوی بار بار مجھے ملنے کے لیے میرے گھر میں آ جاتا ہے، ایک مرتبہ گرمیوں کا موسم تھا۔ وہ کہتے "بلونت! تیرا یہ اثر کتنا بڑی ٹھنڈی ہوا پینکتا ہے؟"

میں نے جواب دیا کیوں کہ اٹھارہ برس پرانا ہے۔ وہ بولا۔ مضبوط ہڈی کا ہے۔ پنجاب کے بیٹا کی طرح۔ اس نے ضرور بادام اور مکھن کھائے ہوں گے۔ میری ماں کہا کرتی تھی

گونگا پہلوان بھی تلو بادام اور کھن کھاتا ہے۔ جیسی تو بڑے بڑوں کو چت گرا دیتا ہے۔ گارگی اتیرا یہ کنڈیشہ گونگا پہلوان ہے۔ اگر تو بادام نہیں کھلا سکتا تو پکوڑے ہی کھلا دے۔ آج کل تو تیل کے پکوڑوں میں بھی طاقت ہے۔ دیکھ لے، مزہ دراصل کے پکوڑے کھاتا ہے تو بڑے بڑے وزیروں کے سر کو جھکا دیتا ہے۔ چاہے وہ چھری چرن سنگھ ہو یا ہے ایران کا خورشید شاہ ہو یہ سب پکوڑوں کی کپڑا اگر وہ پیس میں صرف شراب پیتا تو ایران میں اگر مغربی غاصبوں کو اکھاڑ نہ سکتا۔ سمجھے یہ سب پکوڑوں کا کمال تو پھر منگواؤ پکوڑے! فکر تو نسوی کی آٹھ پٹا ہنگ باتوں میں بھی گہری چوٹیں اور سیاسی شعور ہوتا ہے۔

فکر تو نسوی کے اخباری کالم میں ادبی اسلوب اور گہرائی ہوتی ہے اور یہ اس کے لیے خداداد نعمت ہے۔ کہ وہ طے ہننے والوں پر صیے جادو ٹونا کر دیتا ہے۔ اُسے اپنے قلم پر ایک ایسا انوکھا لہجہ ہے کہ وہ جو کچھ لکھے، جیسے بھی لکھے، چاہے آؤٹ پٹا ہنگ لکھے۔ مگر وہ قاری کو ایسی ساحرانہ گرفت میں لے لیتا ہے۔ فقرے کو اٹاٹا ہنگ دے۔ ٹیلی ٹیپ کو اندھکار کی علامت کہہ دے۔ سفید کمر بڑ اور دھوپ کو کالا لکھ دے۔ لوگ اُسے قبول کر لیں گے یہ ایک تخلیقی طاقت ہے۔ ایک ایسا جھٹکار، جس میں کوئی چالاک نہیں۔ صفا کی ماہرانہ قلم بازیایاں ہیں۔

ایک مرتبہ فکر تو نسوی لکھنے بیٹھا تو اُسے یوں لگا دماغ خالی ہے۔ کچھ سوچ نہیں رہا۔ اچانک اپنے آپ سے کہنے لگا تو تو تو کچھ نہیں تو صفر ہے۔

تو ایک دم خیال آیا کیوں نہ آج صفر پر لکھا جائے۔ کتنی بد صورت چیز ہے یہ صفر۔ صفر کے پیچھے ہند سے لگاتے جاؤ تو کتنا قیمت نہیں۔ لیکن ہند۔ سے کے آگے صفر لگاتے جاؤ تو سینکڑے، ہزار اور لاکھ بن جاتے ہیں۔ صفر تو موجود ہے مگر سوال یہ ہے کہ کس انسان کے آگے لگائی جائے کہ امیر کو فقیر اور فقیر کو امیر بن جانا پڑے۔

وہ دنیا کی ہر چیز پر لکھ سکتا ہے، کلرک پر، کتے پر، لوزر پر، گدھے پر، انسر پر، برات پر، چاندنی پر، اور نندھیر سنگھ علوانی پر مگر جس چیز پر بھی لکھے، اُس میں بخانے کس جین ہیر پھیر سے اپنے معاشرے کو ضرور لے آتا ہے۔ جو استحصال کرنے اور ہونے والوں کے درمیان سیڈو پیچ بنا ہوا معاشرہ بن گیا ہے۔

فکر میں اپنے اوپر ہنسنے اور اس طرح سماج پر ہنسنے کا سلیقہ ہے۔ اُسے اس ادبی گرکا علم ہے۔ جس سے ہمارا بہت سے فن کار محروم ہیں۔

اس کے قلم کا محبوب کردار اس کی بیوی ہے۔ یہ بیوی فکر تو نسوی کی بیوی نہیں، وہ سماج کی نائندہ بیوی ہے جو ہر گھر میں ملتی ہے۔ وہ اپنی بیوی کی آٹھ لے کر ہر گھر میں داخل ہو جاتا ہے وہ کسی بھی کلرک یا افسر کی بیوی کی کھٹی اڑاتا ہوا اسے اپنی بیوی کا روپ دے دیتا ہے۔

فکر موت سے بہت ڈرتا ہے۔ اس ڈر سے بچنے کے لیے، موت کا مذاق اڑاتا رہتا ہے۔ اس لے اپنے طنزوں میں موت سے چٹھاپٹا کی ہے۔ اللہ کے صبار میں پیچ جاتا ہے قبر میں جا کر لیٹ جاتا ہے۔ جنت اور جہنم کے بڑپ کر چکا ہے میں نے لیکار کہا۔ موت سے لڑتا ہے۔ وہ بولا موت سے کون نہیں ڈرتا لوگ اس ڈر کو اپنے اندر چھپا کر رکھتے ہیں۔ مگر موت بڑی عیار ہے وہ استاد تاجپوش نہیں بتاتی کہ وہ کب تشریف لائے گی۔ لوگ انتہائی تمکین ہوں تو موت کا انتظار کرتے ہیں، انتہائی خوش ہوں تو انتظار بھول جاتے ہیں۔ اس بھول میں موت انہیں آؤ بوجھتی ہے۔ یہی زندگی کا نرا ہے اور یہی موت کا۔ درنہ میرے ایسے کئی آدمی تو خواہ مخواہ خودکشی

کہ یہ ہیں۔ اگر مجھے علم ہو کہ میں اڑ سٹھ برس ختم ہوتے ہی مر جاؤں گا۔ تو میں شاید اس سے پہلے ہی مر جاؤں۔ کیوں کہ میں موت کا مذاق اڑانے سے محروم کر دیا جاؤں گا۔ تو کیوں نہ زندگی میں موت کا مذاق اڑاؤں، یہ مذاق نہیں ایک لاشہ ہے زندگی کا مذاق کرتے کرتے چاہے پھر میں پانچ سال جیوں، پانچ مہینے، پانچ دن یا پانچ گھنٹے۔ کوئی فرق نہیں پڑتا۔
 وہ کچھ دیر رگ کر بولا: "میری بیوی کہتی ہے، آپ کی اپنی عمر لمبی ہو۔ علی التبع سیر یہ جایا کیجئے پورے ایک سو سال زندہ رہیں گے آپ۔ اس نے مرغ سحر کی بانگ پر مجھے جگا دیا۔ ہاتھ میں چابک دے دیا۔ میں سیر پر نکل گیا۔ اس سے پہلے میں نے صبح کا منظر کبھی نہیں دیکھا تھا۔ میں خوش خوش جا رہا تھا۔ تو کیا دیکھا، تین آدمی ہاتھ میں ڈنڈا پکڑے سیر یہ جا رہے ہیں۔ یہ لوگ بھی میری طرح ہی سوچتے ہوں گے۔ بلکہ میری بیوی کی طرح ہی سوچتے ہوں گے۔ ان میں ایک بنگالی تھا۔ جو میرا پڑوسی تھا۔ اور سولہ نہیں جانتا تھا۔ وہ ہر زبان کے محاورے اکٹھے کرتا پھرتا تھا۔ اُس نے مجھے پوچھا، "جس کی لاشی، اس کی بھینس" کا کیا مطلب ہے؟ میرے ہاتھ میں لاشی تھی مگر بھینس کہاں گئی؟ کیا ہم سبھی بھینس کی تلاش میں نہیں نکلتے تھے۔ یہ مجلس دراصل ڈیموکریسی ہے، جسے ہم لاشی لیکر ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔"

یہ کہہ کر فکر بلند آواز میں تھمتے لگانے لگا۔
 فکر گزشتہ تیس برس سے دہلی میں رہ رہا ہے۔ اُس نے گل بر پارک میں ایسا بھنچن کے بنگلے کے قریب اپنا مکان بنا لیا ہے اس کی دو بیٹوں کی شادی ہو چکی ہے، اکھوتا بیٹا باروز کا رہے مگر فکر اب بھی بس میں سفر کرتا ہے۔ ملاپ کے چیف ایڈیٹر زبیر جی کے انتقال کے بعد نہ کرنے بھی ملاپ میں روزانہ کالم لکھنا چھوڑ دیا ہے۔ مگر ملاپ اُسے نہیں چھوڑتا۔
 وہ اب بھی ہر اتوار کو اپنا کالم لکھتا ہے۔ پیاز کے پھلکے۔ اُسے اب بھی روزی، ڈھلے والے، گراج والا، پڑا اور نائی پڑھتے ہیں۔ وہ اب بھی عوام کا محبوب کلام کار ہے۔

اگر اسے کسی بس اسٹاپ پر کھڑے دیکھا جائے تو کوئی نہیں کہے گا کہ یہ ادبی چمکار، ہر اعزاز، فکر تو نسوی کھڑے ہے وہ اھو ادیبوں کی اس فطرت سے ہے جو آہستہ آہستہ مٹی جا رہی ہے، منٹو چلا گیا، کرشن چندر چلا گیا، ساحر احمد بھی روانہ ہو گیا، راجندر سنگھ بیدی بھی اٹھ گیا۔ فکر جب بایا میں مبتلا ہوتا ہے یا کسی اتوار کو پیاز کے پھلکے نہیں آتے تو دل میں جھٹکا سا لگتا ہے۔ کہ کہیں فکر تو نسوی بھی چلا تو نہیں گیا۔ میرے لیے فکر سبھی ادیبوں اور لاہور کے اجتماعات کی جیتی جاگتی یادگار ہے۔ !!

نامہ مزاح نگار

بمط
 شگوفہ

حاصل کیجئے۔

البیت

ار مدیہ

یوسف ناظم

معنائیں کا مجموعہ

برقِ آشیانوی

دس فی صد

رہ گئے خاکسار دس فی صد آپ کے جاں نثار دس فی صد
 بُرخ بے نور پر بھی میک آپ سے آگیا ہے نکھار دس فی صد
 انتظامِ امورِ نھانہ میں مرد کا اختیار دس فی صد
 اب صفر بھی نہیں ہے، پہلے تھا وعدے پر اعتبار دس فی صد
 ہنسنے والوں کی ہم یہ کثرت ہے اور ہیں غم گسار دس فی صد
 دیس کی ساختہ نئی اشیاء ہوتی ہیں پائیدار دس فی صد
 شاعروں کا کوئی شمار نہیں ہیں فسانہ نگار دس فی صد

ملک میں ہر طرف خزاں ہے برق
 رہ گئی ہے بہار دس فی صد

جدید ساقی نامہ

رشید عبدالسمیع حلیلی

سیب، انجور، آم لے ساقی موز بھی صبح و شام لے ساقی
 گرنے والی ہے حسن کی دیوار ابتداء ہی میں تھام لے ساقی
 ہم کو مت چھوڑ بھیڑ میں تنہا نان نفقہ دوام لے ساقی
 اک رباعی پہ وار دے بوتل صرف تازہ کلام لے ساقی
 ہم ہیں شاعر قری پلا ہم کو کچھ رعایت سے کام لے ساقی
 پی کے بے ہوش ہے اگر کوئی ہوش میں لا کے دام لے ساقی
 مفت خوری کی جس کو عادت ہے اُس کے ہاتھوں سے جام لے ساقی
 وہ جو کرتا ہے میکہ نایاب اُس سے تو انتقام لے ساقی
 رخس میکش اگر ہو بے قابو تو ہی بڑھ کر لگام لے ساقی
 آج کل جو ریاں ہیں زوروں پر سب کی جھڑتی مدام لے ساقی
 تجھ سے چلتا نہیں جو تمباکو پان ہی کھا توام لے ساقی
 کوئی چچہ کسی نہ رکھ اپنا ہاتھ میں انتظام لے ساقی
 عود ڈال اُس پہ جو مرے تجھ پر فاتحہ میں بھی نام لے ساقی
 ہو حلالہ اگر تجھے منظور اپنے طالب سے کام لے ساقی
 ہر ایک کا غلطی سے غلطی سے

ضیاء الحق قاسمی
(پاکستان)

ٹیلیفون...

میرے نان سیٹری فون کا دیکھو بل یہ آیا ہے
میں حساس طبیعت شاعر آہیں تو بھر سکتا ہوں
میرے فون کی حالت یہ ہے اس کے لبوں پہ تالا ہے
میں محتاط ہوں اتنا اس میں لوکل کال سے ڈرتا ہوں
میرے ہاں سے چند ایک کالیں پورے ماہ میں بنتی ہیں
میں تو فقط اس فون پر یا دو کال ریسیو ہی کرتا ہوں
ٹیلیفون انجینئر کا میٹر شاید مجھ سے برہم ہے
میٹر جھوٹ نہ بولے گا وہ سب کچھ سچ بتلائے گا
پھر تم دیکھنا انشاء اللہ بل بھی ٹھیک ہی آئے گا

Believe : ۱۰ : Recieve : ۱۰

۱۰ ۱۰ ۱۰

اعجاز وارثی سبھل (یوپی)

احساس کمتری

شیطان نے قیادت کی نیت سے ایک دن
اپنا سمجھ کے تجھ سے یہی کہنے آیا ہوں
سمجھا ہے کس نے طائر خوش رنگ کا مزاج
شیطان تو فوراً آگ لگا کر چلا گیا
احساس کمتری نے رقابت کو دی ہوا
ہر کسمہ، یا تجھ روم، بچن دیکھنے کے بعد
وہ نیک بخت سہمی ہوئی کا نیستی رہی
لیکن دل سیاہ کی تسکین نہ ہو سکی
دیواریں اور اونچی کمر ادیں مکان کی
دردازہ کی ہر ایک جھری بند ہو گئی
جاری ہے آج تک وہ حماقت کا سلسلہ

حضرت کے کان میں کہا "ہشیار بے خبر"
پڑنے لگی ہے شمع پہ پروانوں کی نظیر
اور ایک تو کہ عاجز و محروم بال و پر
اور آپ پہنچے غصہ میں سید سے مکان پر
خفت کی شہ پہ وہم و گمان نے اٹھایا سر
تیزی سے چیت یہ چڑھ گئے، جھانکا ادھر ادھر
عہد وفا کو تہمت بے جا کی کیا خبر
حالانکہ پارسی کے شاہ تھے بام و در
شیخ کے ٹکڑے کچھ گئے ساری منڈیروں پر
دست ستم دراز ہوا، کال بیل "پرہ"
تالا لگا کے جالتے ہیں روز اپنے کام پر

۱۰ ۱۰ ۱۰

علیم فردوس (مکمل)

پچی جان اور پاندان

پاندان جاگیر دارانہ خاندان کی علامت ہے۔ اب نہ کوئی امیر ہے اور نہ کوئی رئیس۔ بھلا اس جتنا دور میں پاندان کا پرمان حال کون۔ جس کے گھر میں بھی پاندان ہوگا وہ اپنی ناقدری پر آٹھ آنکھ آنسو بہاتے الماری کے کسی کونے میں پڑا ہوگا۔ بادشاہوں نے جس شاہانہ ٹھاس سے زندگی گزار دی اس کا کچھ حصہ جاگیر داروں اور امیروں کے حصے میں آیا۔ امیروں نے جو کچھ کیا آج کے فقیر (یعنی عوام) اُس سے بھی محروم ہے۔ بادشاہوں کے شہستان، نوابوں کی محفلوں کا نور آب ڈھونڈے سے بھی نہیں ملتا۔ ماحول کو رنگین بنانے کیلئے نہ وہ گلاب کا چھڑکاؤ باقی ہے نہ خنس کی ٹشیاں اور نہ موگرا، چمبلی کے دوسے، نہ وہ پان کی گلیاں اودنہ ہی تختے کی سنٹے سے نکلتا ہوا دھواں۔

اب بھی چند گھرانے ایسے موجود ہیں، جہاں پان کھانا شریفوں کا وسیلہ سمجھا جاتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ چھوٹوں کا بڑوں کے سامنے پان کھا کر جانا محبوب سمجھا جاتا ہے۔ ایسی گستاخی کسی نے کی بھی تو بس سمجھے کہ شامت آگئی۔ نئے میاں کا منہ دیکھتے ہیں موز حضرت فقرہ کہتے ہیں کہ ”مٹھو میاں کی چونچ آج لال ہوگئی“ اور نئے میاں ہیں کہ لال چونچ کے ذکر سے پیلے پیلے ہو جاتے ہیں۔ دراصل پان صرف شوقیہ کھایا نہیں جاتا۔ یہ تو جہاں

پچی جان کے بغیر پاندان کا اور پاندان کے بغیر پچی جان کا تصور ہی نہیں کر سکتے۔ انہیں پاندان پر عشق ہے اس کے چرچے سارے محلے اور سارے شہر میں ہیں۔ نان کی قسم کھا کر کہتے ہیں کہ اس کے متعلق جو کچھ ہماری بات ہیں بس اس کا سہرا پچی جان کے سر جاتا ہے۔ پچی جان نہ کہا کرتیں کہ آگ لگے اس تہذیب کو جس نے ہم سے ہمارے رچھیں لئے، ہماری دوائیوں کا مٹیاناں کر دیا۔ آج لڑکیوں ل کڑے امتحان سے تو گزرنا نہیں پڑتا۔ بس لڑکے کا جی جس ہائے اُسے بیاہ لے آیا۔ چاہے اُس نگوڑی کو پان بنانا آئے یا نہ۔ وہ بھی کیا دن تھے جب بدمعاشوں کے موقع پر گھر کی بڑی میاں جاتیں تو لڑکی پر ایک کے لئے پان پیش کرتی۔ اگر پان نے میں ذرا سی بھی اونچ نیچ ہو جاتی تو سمجھ لو کہ لڑکی کی قسمت ٹ گئی۔ پچی کی تقریریں ہمیں ختم نہیں ہوتی بلکہ وہ ہانپتے پتے بات کو آگے بڑھاتیں کہ ہائے غضب کیا زمانہ آگیا، اب تو بل کے بلاسٹک کے بھی پاندان بننے لگے ہیں۔ اسے تو بہ بھلی اچھے ڈبلوں کو پاندان کون کچھ گا۔ وہ بھی کیا دن تھے جب لال کی امارت تو صرف پاندان سے ظاہر ہوتی تھی۔ پچی جان کو نہ کھائے کہ زمانہ قیامت کی چال چل گیا ہے۔

ان سارے مراحل کو طے کرنے کے بعد آپ کو خوش ملیگی کا صداقت نامہ مل سکتا ہے۔

پان ترقی کے منازل طے کر کے بی بی کے ہاتھوں سے پنواڑی کے ہاتھ پہنچ گیا ہے۔ ایک زمانہ وہ بھی تھا جب بی بی اپنے شوہر کو گھر سے نکلنے سے پہلے ایک عدد گھوری دینا بھڑوس اُس گھوری میں چونا، کتھا، سپاری تو کیا ان کی صلیقہ شعاری وفا شعاری سب کچھ موجود رہتی تھی۔ اللہ اللہ اب یہ بھی زمانہ ہے جبکہ بی بی شوہر کو صرف ایک عدد مسکراہٹ سے نوازی ہے جو محبت سے ماری، وفا شعاری سے مبرا ہوتی ہے جس میں بس نصیحت کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

یہ حقیقت اظہر من الشمس ہے کہ آج بھی کسی بیٹی کا چہرہ پاندان کے بغیر مکمل نہیں ہوتا۔ اکثر مائیں اس وقت تک منہ پھلائے بیٹھتی ہیں جب تک کہ ان کی قرۃ العین کے چہرے میں مترجم قرآن شریفہ اور پاندان نہ آجائے۔ یہ اور بات ہے کہ بیٹی صاحبہ ان میں سے کسی کا بھی صحیح مصرف نہیں جانتیں شادی کے بعد سیر پائوں میں بھول ہی جاتی ہیں کہ قرآن پڑھنا ہے، پڑھ کر سمجھنا ہے اور کچھ کر عمل کو نفاذ بھی ہے۔ پاندان اور پاندان دونوں مفقوش غلافوں میں اماں بی کے خوابوں کی طرح بند رہتے ہیں۔ بڑی آرزوؤں سے گولے، کناری ٹکے، ٹھلی غلاف ہر وقت دعوتِ نظامہ دیتے ہیں۔

ہندوستانی روایت کے مطابق بیٹیوں کے چہرے میں پاندان خالی نہیں دیا جاتا۔ سارے لوازمات بھی مانگے سے سسرال جاتے ہیں۔ چھالیہ، الاچی، کتھ، لونگ بھی چیزیں ماہ و سال کی قید و بند سے آزاد اس میں پڑی رہتی ہیں۔ نادان اماں بی یہ نہیں جانتیں کہ یہ سارے دان اب بیکار ہیں۔ پاندان نہ بھی ہو تو کوئی فرق نہیں ہوتا۔ ہر گلی ہر گھر پر پان کی دکان اپنی بہار دیتی نظر آتی ہے۔ پاندان نہ ہو تو اگلا دان کا کیا سوال صلیغی میں ہاتھ دھونا تو آج کی تہذیب کے خلاف ہے۔ دس بیس آخر کس لئے۔ عطر دان بھی فضولیات کے سوا کچھ نہیں۔

زی کا تہہ ہوتا ہے۔ پان پیش کرنے والا مہانوں کو ایک عدد بری اور ایک عدد سلام سے نوازتا ہے۔ جو اس کے مہذب، تاملتہ، مہمان نواز ہونے کی دلیل ہے۔ یہ پان کھانے اور کھلانے کا آداب ہے، پر دورِ حاضر میں سگریٹ پینے کے کوئی آداب ہی نہیں۔ اس میں چھوٹے، بڑے، آفیسر، چیراسی کی کوئی قید نہیں صاحب جی چاہا، جہاں جی چاہا منہ سے لگا لیا۔ سگریٹ نوشی بس اٹھائی گردن کو ریب دیتی ہے۔ پان تو راہ چلتے بھی کھایا سکتا ہے کیونکہ پان بنانے میں ایک آن اور کھانے میں ایک شان ہے۔

پاندان کا خاندان بہت بڑا ہے۔ پان کے سارے لوازمات میں رکھے جاتے ہیں وہ پاندان کہلاتا ہے اور پان رکھنے کے لئے جوڑیہ ہوتا ہے اُسے ناگردان یا خاندان کہتے ہیں۔ پاندان کا خاندان کا سلسلہ ہمیں ختم نہیں ہوتا بلکہ اس میں اگلا دان بھی شمار ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ایک خوش بھی ہوتا ہے، انگوڑی وہ خوش نہیں جسے لومڑی نے کھٹا قرار دیا تھا بلکہ یہ خوش تو کھڑا، کھڑا، کھڑا میٹھا ہوتا ہے۔ چاندی کے بنے خوش میں صلیقہ مند بیباں پان کی گلدیاں بھا کر طبق میں رکھتی ہیں۔ پان، بٹلنے، ایلے کی نفاست سے لے کر کھانے والے کی نزاکت سب کا پول مائل دیتا ہے۔ پاندان میں رکھی چیزوں کا استعمال برابر برابر ہونا باہیٹے مدد بی بی کا سکھڑا یا بھی پاندان کے آگے پانی بھرتا نظر آتا ہے۔ اگر کسی بی بی نے چوڑے کی مقدار زائد کر دی تو بس آپ کے منہ میں چھالے پڑ جاتے ہیں۔ کسی نے کتھ زائد لگا دیا تو منہ ٹوڑا کھیلا ہو جاتا ہے یا پھر کم کر دیا تو پان کھانے کا لطف ہی نہیں آتا۔ پان بنانا بھی ایک آرٹ اور کھانا سب سے بڑا آرٹ ہے۔ پان کھاتے وقت آپ کے ہونٹ زیادہ سرخ نہیں ہونے چاہئیں۔ پان منہ کے قید خانے میں ایسے بند رہے کہ بات کرتے وقت کوئی پھینٹ کسی کے منہ پر نہ پڑے۔ اس کے بعد اگلا دان میں آپ پیک اگالتے وقت اس صلیقہ سے منہ کھولیں کہ اگلا دان کا مفقوش مبرا فاخر ہونے نہ پائے۔ پان کھانے کے

کوئی اسپرے یا سینٹ دو تو کوئی بات ہے۔ لیکن ایک بات ضرور ہے کہ یہ چیزیں آؤٹ آف ڈیٹ ہو چکی ہیں لیکن کوئی ماں اسے ماننے تیار نہیں۔ ہر فیشن پرست ماں بھی بڑی خشکوں سے ان آؤٹ آف ڈیٹ چیزوں سے اپنی میٹی کا جینز مکمل کرنا چاہتی ہے یوں بھی دیکھا گیا ہے کہ پاندان وراثت میٹی کے جینز میں سو نیا جاتا ہے۔ بعض ایسی بھی مائیں ہیں جو بیٹی جیسی نعمت سے محروم ہوتی ہیں۔ انہیں غم یہ ہوتا ہے کہ ان کے پاندان کا سلسلہ آگے نہیں بڑھے گا۔ جن کا پاندان اپنی نانی اماں سے اماں کے جینز میں آیا تھا اور اماں سے اپنے جینز میں۔ بھاری وہ اپنی قیمت پر آنسو بہاتی رہ جاتی ہیں۔ اکثر گھرانوں میں یوں بھی ہوتا ہے کہ تین چار بیٹیاں ہوئیں تو صرف بڑی بیٹی ہی اماں کے پاندان کی وارث قرار دی جاتی ہے۔

ہمارے بڑوں میں ایک تاریخی پاندان موجود تھا۔ اگر واقعی اس کا علم ذاب سالار جنگ کو ہوتا تو وہ پاندان بھائے گھر کے میوزیم کی زینت بنتا۔ ہم نے کئی بار چچی جان کو یہ مشورہ بھی دیا لیکن وہ اپنے عزیز پاندان کو اپنے سے جدا کرنے کیلئے ہرگز تیار نہیں تھیں۔ یہ پاندان ان کی جان تھا چچی جان ہمیشہ کہا کرتی تھیں کہ ”ایسا پاندان تو اب نیا باب ہے۔ یہ تو بس غلبہ دور کی نشانی ہے۔ اس سلطنت کے زوال سے شہزادوں تو کیا ان کے پاندانوں پر بھی آفت آ پڑی تھی۔ اماں کہا کرتی تھیں کہ یہ شہزادی کلثوم زمانی کا پاندان ہے، جنھیں لیڑوں نے بوسف کھان کی طرح اونے پونے دام فروخت کیا تھا۔ اماں میرے بہن میں کچھ اور نہ سہی آگے بھی پاندان دیتیں تب بھی میں بڑی خوش نصیب کہلاتی۔ ان کا خیال تھا کہ اس پاندان کی بدولت ان پر دنیا کی بیٹیاں تو کیا فرشتے بھی رشک کرتے ہوں گے۔ چچی جان کے پاندان کا شہرہ لگی، محلے اور شہروں ہوا کرتا تھا۔ جو بھی رشتہ دار ان کے محلے میں آتے وہ چچی سے ملاقات اور پاندان کی نیابت کرنے کے لیے ضرور پہنچ جاتے چچی کا پاندان آفاق گیسر شہرت کا مالک تھا چچی جان کی

خوش نصیبی یہ تھی کہ اس کا وارث کوئی نہیں تھا۔ چچی جان کے پاندان سے عشق کے چرچے فرش سے کیا عرش تک بھی پہنچ گئے تھے۔ اس لئے اللہ میاں چچی جان کو ناراض کرنا نہیں چاہتے تھے یا پھر فرشتوں نے چچی جان کی سفارش ضرور کی ہوگی۔ پاندان سے پاندان کا مقابلہ تو اُس وقت ہوا جب کہ ان کی اکلوتی بہن ان کے پاندان سے بھی خوبصورت پاندان سے بھی خوبصورت پاندان لائی۔ پتہ نہیں وہ کون سی شہزادی کا تھا مگر اتنا ضرور تھا کہ کسی بی بی نے جب چچی جان کا پاندان اس کی شان میں قصیدے پڑھتے سنا تو ان کی ناک شیخی کرتے کے لئے اپنی بیٹی کو ایسا پاندان دیا جو پتہ نہیں نانی، پڑناؤ کا تھا یا پھر کسی شہزادی کا تھا یا چچی جان کا منہ بند کرنے کے لئے سیدھے آسمان سے ہی نازل ہوا تھا۔ بھلا چچی جان کہلاتے مات کھانے والی تھیں اُس پاندان پر انہوں نے نگاہ ڈالا بھی نہ ڈالی۔ اُسے بھائے اپنے سر ہانے رکھنے کے مودی خانے پر ڈال دیا۔ بہو بھاری کلیہ موسس کر رہ گئی۔ بات یہیں ختم نہیں ہوئی تھی بلکہ چچی جان بہو اور پاندان دونوں کو محسوس تھا کرتی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ جب سے بہو نے قدم رکھ ان کی صحت گرنے لگی اور جیسے ہی بہو کے پاندان کو دیکھا یا ان کھانے سے ملے اوپ گیا۔ کوئی بھی یہ بتا نہیں سکتا تھا کہ واقعی یہ شگون بد تھا یا پھر چچی جان کی ڈھلتی ہوئی عمر کا تقاضا آخر بچی کے گلے میں گھنٹی باندھے کون۔

چچی جان دادی ماں یں گئیں اور چاند سا پوتا پالنے میں جھولنے لگا۔ وہ اپنے پوتے کا چاند سا چہرہ دیکھ کر خوش نہ ہوئیں بلکہ بہو کو طعنہ دیا کہ ”ہائے کجخت تو نے پاندان کا وارث پیدا نہ کیا۔ وہ منحوس پاندان کیا میرے ہی گھر میں پڑا رہے گا؟“ چچی جان نے یہ نہیں سوچا کہ ان کا اپنا پاندان بھی تو اسی گھر میں موجود ہے۔ انہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ کس پاندان کی خواست تھی جو ان کی صحت کو کھائے جا رہی تھی۔

پالنے میں جھولتے جھولتے پوتے کے قدم اتنے بڑھے

کے حوالے کر دیتے۔ تب چچی جان خوش ہو کر پوتے کو گلے لگاتیں اور اپنے خاندان کی شان میں تعہد پڑھنے لگتیں۔ منے میاں کو ذہن نشین کرائیں کہ بیشا یہ پانہ تہسلی اتی کے پاندان سے بہت قیمتی، بہت خواہ صورت ہے۔ کہو، دادی ماں کا پاندان زندہ باد، اتی کا پاندان مردہ معصوم ستا دادی ماں کے ساتھ ان کے پاندان کی جتنے جتنے کار کرتا اور چچی جان کا متعصب ذہن خوش و مغرور ہو جاتا۔

کہ چچی جان کے پاندان کی غیریت نہیں رہی۔ ننھے میاں بھی پاندان کو دہر بھٹکنے کے لئے پھینک آتے تو کبھی سرور غائب کر دیتے اور چچی ماں اس کے لئے گھر سر پر اٹھالیتیں۔ بیماریاں ہو سیکم ڈھونڈ ڈھانڈ کر تھک جاتیں تو مودی خانے سے اپنا پاندان اٹھالائیں اور ساس جی کے حوالے کرتیں۔ چچی جان بھلا جیتے جی اُسے کیسے ہاتھ لگاتیں، اُس پر نگاہ پڑتے ہی ان کا پارہ اور چڑھ جاتا۔ گھر میں ایک اور مہاجرت چھڑ جاتی تھی میاں یہ سارا تماشا دیکھنے کے بعد دادی ماں کا پاندان ان

-2- -2- -2- -2- -2-

حیدرآباد کے فرقہ وارانہ فسادات پر حقائق پر مبنی

عابد کا محبوب کی کتاب

قیمت: دس روپے

”دُردِ گے پیوند“

پرم پاکستان کے مشہور طنز و مزاح نگار

جناب ڈاکٹر شفیق الرحمن صاحب کا تبصرہ

”..... آپ کی تحریر میں بے ساختگی ہے اور اس میں بڑی بات کو اختصار کے ساتھ بیان کرنے کا سلیقہ ہے۔ یہہ افسانے کفایتِ فطری کی عمدہ مثالیں ہیں۔ گہری درد مندی ان کی سطر سطر سے عیاں ہے۔“

کتاب ملنے کے پتے۔

- ۱۔ دفتر تعمیر ملت : دینہ نشن - نارائن گوڑہ - حیدرآباد
- ۲۔ حسامی بک ڈپو : پھلی کمن - حیدرآباد۔

عابد مٹن

مراشہر لوگاں سول معمور کر

شہر حیدر آباد پر مضامین کا سلسلہ

جُحُجُھلوس

ڈر اور خون انسانی فطرت کا ایک جڑ ہے۔ بچے کو ماں مختلف طریقوں سے ڈراتی ہے تاکہ بچہ شرارت سے باز رہے۔ ہمیں خوب یاد ہے ہماری والدہ گرامی ہیں "لال بیگ" سے ڈرایا کرتی تھیں جن کا خوف ہمارے حواسوں پر اتنا چھا گیا ہے کہ آج بھی اندھیرے میں کبھی کبھار لال بیگ نظر آ جاتا ہے۔ جوانی میں بوڑھوں کی نصیحتوں اور ڈانٹ ڈپٹ سے ڈر ہوتا ہے اور بوڑھا ہے میں موت کا خون خدا ترس بنا دیتا ہے لیکن جناب ہر حیدر آبادی شہری خواہ بچہ ہو کہ بڑا، جوان ہو کہ بوڑھا، عورت ہو کہ مرد، گھڑا ہو کہ بریل جلوس سے ڈرتا ہے۔ یہ ایک مشترکہ خوف ہے جو ہر عمر کے حیدر آبادی شہری پر طاری رہتا ہے۔ پچھلے چند سال میں جلوسوں نے وہ تباہی اور فساد گری مچائی ہے کہ آج جلوس کا نام لیتے ہوئے زبان دکھڑانے لگتی ہے کونٹ زبان سے جلوس کے بجائے "جو جو جلوس" ادا ہوتا ہے ادا سان خطا ہونے لگتے ہیں۔ سینہ میں دل مرغ بسل کی طرح سمجھ پھڑانے لگتا ہے۔ اب آپ سے کیا چھاپیں معنون نکھتے ہوئے بھی ہماری حالت غیر ہونے لگی ہے ہاتھ پکپکاٹا اور قلم قہر قہر تاتا ہے بار بار پسینہ پونچھتے اور معلق تر کرتے کے لیے دو گھونٹ پانی پیتے ہیں۔

ہمارے شہر میں کئی قسم کے جلوس نکلتے ہیں۔ مذہبی، احتجاجی، سیاسی اور سماجی پیدائش یہ جموں کا جلوس نکالا جاتا ہے شادی کے موقع پر بارات کا جلوس اور پھر مرنے کے بعد آخری سفر کے جلوس کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ لیڈر کا استقبال جلوس نکال کر کیا جاتا ہے تو تہنیت بھی جلوس نکال کر پیش کی جاتی ہے آج کے دور میں ہر مسئلہ کا حل احتجاج ہے اور احتجاج جلوس کے بغیر کوئی معنی نہیں رکھتا۔ احتجاجی جلوس دلچسپ ہوتے ہیں کبھی کبھار طنز آ کسی جگہ سے کو جلوس کی قیادت دی جاتی ہے تو کسی جلوس میں جلوسی ڈھانے باندھ کر چلتے ہیں۔ جلوس کی وجوہات کی فہرست شیطان کی آفت کی طرح لانی ہے ہمارے ایک دوست کا خیال ہے کہ جلوسوں کی بہتات کے لیے ہمارے ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی بے کاری اور بے روزگاری ذمہ دار ہے۔ لوگوں کو اکٹھا کرنے کی بھی ضرورت نہیں، کہیں دو چار آدمی جمع ہوں تو خود بخود یہ اجتماع تعبیر کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

ہمارے شہر میں مختلف قسم کے جلوسوں کا اختتام یا انجام ایک جیسا ہوتا ہے۔ ہر جلوس تباہی مچاتا ہے جن کی وجہ سے شہریوں کے دل و دماغ پر جلوس کی دھاک مچی ہوئی ہے اب کسی بھی وقت کہیں بھی چار اشخاص زندہ باد، مردہ باد کا نعرہ لگاتے سرک پر جانیں تو قیامت آ جاتی ہے۔ آٹا، فانا، دکانیں بند ہو جاتی ہیں۔ لوگوں کے دل ڈھکی چھپتی جاتے ہیں۔ اور وہ ٹھہر جاتے ہیں۔

را اپنے آپ کو محفوظ کر لیتے ہیں۔ مگر کس سنان ہو جاتی ہیں۔ خود بخود کرفیونا فذ ہو جاتا ہے۔

جلوس یوں ہی نہیں نکل پڑتا۔ اس کے لیے ایک باضابطہ پروگرام بننا ہے۔ جلوس نکالنے کے لیے ایک کھلی بتائی جاتی ہے۔ جلوس نکلنے کا ایک دن مقرر ہوتا ہے پولس باضابطہ اجازت دیتی ہے اس پسند شہریوں کی پریشانی شروع ہو جاتی ہے دعاؤں کے لیے ہاتھ اٹھ جاتے ہیں۔ ”مولا تو اپنی رحمت سے جلوس کا دن پُر امن گزار دے۔“ راشن اکٹھا کر لیا جاتا ہے۔ جلوس گزرنے کے راستے سے لوگ اپنا سامان ہٹا لیتے اور محفوظ مقام کی طرف کوچ کرتے ہیں۔ کھلی کی جانب سے جلوس کے راستے کا تعین کیا جاتا ہے۔ راستہ کے دونوں جانب حضبیاں لگتی ہیں برقی قلمتے لگائے جاتے ہیں اس کے لیے اسٹریٹ لائٹ کے کھمبوں سے کنکٹی لیا جاتا ہے۔ جلوس کے خیر مقدم کے لیے کمائیں اور اسٹیج بنائے جاتے ہیں۔ نئے نعرے ایجاد کئے جاتے ہیں پیلے کارڈ اور بیانرس تیار کئے جاتے ہیں۔ جلوس کے راستے میں کئی مقامات پر تازہ دم ہونے کے لیے پانی اور ناشتہ کا انتظام کیا جاتا ہے دھوپ سے بچنے کے لیے لوپیاں دی جاتی ہیں۔ جلوس کے لیے ان تیار یوں کو دیکھ ہمارا بلڈ پریشر بڑھنے اور اختلاج ہونے لگتا ہے۔ خدا تو فتن دے تو بعض لوگ کسی پُر فضا مقام کو چلے جاتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست نے ایک ہل اسٹیشن سے واپس آ کر کہا تھا ”ہر جگہ کی فضا مکدر ہو چکی ہے کہیں بھی ماؤ سکون نہیں ہے۔“

جلوس کے دن موت آنکھوں کے سامنے دکھائی دیتی ہے۔ نام کے عوض زندگی کا چراغ بجھتا نظر آتا ہے۔ اثاثہ کی تباہی کا فحشہ لگتا رہتا ہے۔ کرفیونا فذ ہونے کی فکر حاسن گیر رہتی ہے۔ مائیں بچوں کو سینے سے لگائے رکھتی ہیں۔ بیوی شوہر کے پاؤں کی زنجیر بن جاتی ہے گھر سے باہر نہ جانے کے لیے منت سماجت کرتی ہے۔ ہماری بیوی سال تمام حکم چلاتی ہے لیکن جلوس کے دن وہ ہماری خوشامد کرتی، دامن پھیلا کر سہاگ کی بھیک مانگتی ہے۔

مقررہ دن شہر کے مختلف گلی کوچوں سے چھوٹے چھوٹے جلوس نکلنے ہیں جو ایک مرکزی جلوس میں ضم ہو جاتے ہیں۔ اکثر جلوسوں کی قیادت بیا نڈ پارٹیاں کرتی ہیں یہ بھی ہمارے شہر کے جلوسوں کی انفرادیت ہے۔ پلے کارڈس لے بیانرس اٹھائے اور نعرے لگاتے جلوس ریٹکے لگتا ہے کبھی باجہ بجانے پر اعتراض ہوتا ہے تو کبھی کسی سمت سے پتھراؤ کی شکایت کی جاتی ہے۔ اور پھر فساد بپا ہوتا ہے، جلوسی بھجھ جاتے ہیں۔ جانے کہاں سے جلوسیوں کے ہاتھ لالچی، پتھر، پتھریاں، پیڑ دل لگ جاتا ہے چاقو زنی، لوٹ مار، پتھراؤ، آتش زنی کا لائقا ہی سلسلہ چل پڑتا ہے۔ حالات کو قابو میں لانے کے لیے کرفیونا فذ کر دیا جاتا ہے۔

جلوس اور جلوسیوں کے راستے میں جو بھی آتا ہے اس کی خیر نہیں رہتی۔ دکانوں کو سنگسار کیا جاتا ہے۔ سوار یوں کو ہلایا اور لوگوں کو مارا پیٹا جاتا ہے۔ ان حادثات سے محفوظ رہنے کے لیے دکاندار اپنی دکان کو مضبوط بنالیتے ہیں معلوم جلوس کے راستے سے نہیں گزرتے حکام بھی احتیاطی تدابیر اختیار کرتے ہیں۔ راستے کے اطراف پولس رہتی ہے جلوسیوں کی حرکت پر نظر رکھنے کے لیے چھتوں پر پولیس موجود رہتی ہے تو جلوس پر نظر رکھنے کے لیے فضا میں ہیلی کاپٹر مکر لگاتا رہتا ہے طبی امداد ہسپتال کے درگاہ فر کرنے کے لیے عمل تیار رہتا ہے جلوس سے پُر امن واپس ہونے کے لیے جلوسیوں کو سواریاں ہسپتال کی جاتی ہیں۔ شہر کے دوسرے مقامات پر بھی زبردست بندوبست کیا جاتا ہے۔ تمام تر احتیاطی تدابیر کے باوجود گڑبڑ ہوتی ہے فساد بپا ہوتا ہے۔ اسی لیے اس پسند شہری جلوس پر پابندی عاید کرنے کا مطالبہ کرتے ہیں لیکن ہم سے پوچھا جائے تو ہم کہیں گے کہ جلوس نکالنے کے لیے شہر سے باہر ایک راستہ مقرر کیا جائے اس راستہ کے اطراف انسانی آبادی کو معذور قرار دیا جائے اس سڑک پر صرف

بلوس نکالے جائیں اور اس کا نام "جلوس روڈ رکھا جائے جلوس روڈ کا اقتسام "جلسہ میدان" پر ہو جہاں پر جلسے منعقد کئے جاتے ہیں۔

جلوس اور جلسے میں چوٹی دامن کا رشتہ ہے۔ یہ رشتہ دو قسم کا ہے۔ "جلوس برائے جلسہ" پہلے جلوس نکلتا ہے پھر جلسہ منعقد کیا جاتا ہے تاکہ لوگ جلوس میں دھوم مچا کر تھک کر جلسہ میں آرام کریں۔ "جلسہ برائے جلوس" یعنی جلسہ کے بعد جلوس نکلتا ہے۔ اس جلوس میں جلوس تازہ دم نہیں رہتے آدھے سے زائد لوگ جلسہ کے بعد گھر چلے جاتے ہیں۔ اور آدھے لوگ تھکے ماندے بوجھل قدموں سے جلوس نکالتے ہیں۔ اسی لیے "جلوس برائے جلسہ" کو فزیت دی جاتی ہے۔ ہمارے شہر میں جلوس اور جلسے جشن کی صورت بھی اختیار کر لیتے ہیں کئی دن ایک مقام پر کیمپ لگا دیا جاتا ہے۔ جہاں مختلف مقامات سے جلوس پہنچتے اور مختلف اوقات میں جلسے منعقد ہوتے ہیں گھنٹوں کے حساب سے لوگ بھوکے بھی رہتے ہیں۔ اس طرح کے کیمپ ہمارے شہر میں ہر موسم میں اور ہر وقت نظر آتے ہیں۔

کہتے ہیں شیر کو کپڑا آسان ہے لیکن اسے پالنا بہت مشکل امر ہے۔ یہی کہاوت جلوس پر بھی صادق آتی ہے۔ لوگوں کو جمع کرنا اور جلوس نکالنا سہل ہے لیکن اس پر کنٹرول رکھنا کسی کے بس کا روگ نہیں۔ جب یہ بات ہم نے اپنے ایک دوست سے کہی تو انھوں نے ناگواری سے کہا کون کم سخت جلوس پر کنٹرول کرنا چاہتا ہے۔ جلوس نکالا اسی لیے جاتا ہے کہ شیر نہیں اور یہیں چیر بھاڑ کر کھا جائے اور جو طرف تیار ہی چلے اور تو اور ہمارے شہر میں آج کل لیڈر اپنی طاقت کا مظاہرہ جلوس نکال کر کرتے ہیں۔ مقابلہ کے لیے نئے جلوس نکالتے ہیں۔ اب آپ سے کیا بتلاؤں ہمارے شہر میں بعض ایسے لیڈر ہیں جو رن جلوس نکالنے کے اکسپرٹ ہیں۔

پہلے جب جلوس نکلتا تھا لوگ جوت در جوت سڑک کے کنارے جمع ہو کر نظارہ کرتے تھے۔ جلوس کے ساتھ چلتی پھرتی دکانیں ہوتی تھیں۔ تماشاخی جلوس سے محفوظ ہوتے ہوئے خرید و فروخت کرتے تھے لیکن آج جلوسوں کا تماشا صرف بوسن دیکھتی ہے۔ عوام جلوس کے دن گھر سے باہر آنے کی ہمت نہیں کرتے۔ پولیس کے لوگ بہتر تماشاخی ثابت ہوئے ہیں ان کے سامنے جلوسی توڑ پھوڑ مچاتے ہیں اور وہ خاموش رہتے ہیں۔

شب و روز ہوتا ہے تماشا میرے آگے

بعض وقت تماشا سے بے زار ہو کر پولیس موقع سے غائب بھی ہو جاتی ہے پتہ نہیں اس طرح جلوسوں سے

اتفاق کا مظاہرہ کیا جاتا ہے یا پھر اپنی بے بسی کا ہر بانگ درن اعتراف؟!

مزا نگار سید انجم

کے

مضامین کا تیسرا

مجموعہ

قیمت ۱۰ - ناشر - زندہ دلان

حیدرآباد

۱۲ روپے

چنا پھل

منصور عمر - دیبچا

سیاسی نسخہ

اثاثہ جو گھر کا ہو نیلام کر
منسٹر کے بیٹے کو پتر نام کر
لگا رہ تو دن رات اس تاک میں
اگر ہو سکے گھر کا دربان بن
جہالت کا ان کی نہ کر ذکر تو
پتر صائی لکھائی کی حاجت نہیں
فریب و دغا کا سبق یاد رکھ
تو پھیائوں کو ملا خاک میں
شریفوں کے منہ پر تو کالک لگا
غریبوں کا نفرہ لگا رات دن
تو پبلک کو دھدے کی وادی میں رکھ
کہاں کی شرافت کہاں کا اصول
کسی کو لڑا اور کسی کو ملا

کہیں صبح کر اور کہیں شام کر
جو بیوی کچھ اُن کی وہ کام کر
منسٹر سے پہلے انھیں رام کر
ذرا بچھہ گیری میں بھی نام کر
سفاوت کو ان کی سدا عام کر
مگر غنڈہ گردی میں کچھ نام کر
ہر ایک قیمتی شے کو بے دام کر
دبا کے بغل میں پٹھری رام کر
شرافت کو ان کی یوں بد نام کر
مگر دور سے ان کو پر نام کر
خسبہ دار! اس کا نہ اک کام کر
ہو جس میں بھلا اپنا وہ کام کر
اسی طرح سے خود کو گلغام کر

منسٹر تو ہو جائے گا ایک دن
سیاسی غسل میں پھر آ رام کر

۰۰ ۰۰ ۰۰

غزل

ظفر چکدینوی

کرنے کو نئی شادی بڑھا جو چلا ہوگا
مسجد کی طرف زاہد نظر ہے گیا ہوگا
ناکامی سے رسوائی ہاتھ آتی تو ہے لیکن
تم حسن مجسم ہو، یہ سکر ہو جوانی کے
رومان لڑانا بھی اچھا تو نہیں لیکن
دلہن دم رخصت یوں روٹی تو بہت ہوگی
لڑکے کی رضا تنہا لازم نہیں شادی میں
وہ بیٹی کے جل مرنے کا ریسک ہی کیوں لیتا

کٹو اکے وہ سینگوں کو بچھڑا بھی بنا ہوگا
رستے میں ہے میخانہ کچھ دیر رکا ہوگا
میدان سے ہٹ جانا تو اور بُرا ہوگا
مالک نے تمہیں اپنے ہاتھوں سے گھڑا ہوگا
کر لو گے اگر شادی اس سے بھی برا ہوگا
اک آنسو بھی پلکوں سے لیکن نہ گرا ہوگا
ٹھکراتی ہے لڑکی بھی لڑکے کو، سنا ہوگا
دینے کو ہمیز اس نے گھرنیچ دیا ہوگا

عطاء الحق نامہ (پاکستان)

مَسَافَتِیْنِ

(قط - ۷)

ایک سفر ہو مراد کیس کے لیے

میں ریتوران سے نکل کر واپس اپنے کمرے میں جانے ہی کو تھا کہ سید ضحیر جعفری راستے ہی میں مل گئے میں سمجھا تھا کہ وہ رات کو دیر سے شاعر سے لوٹے ہیں تو صبح اٹھتے بھی دیر سے ہوں گے ایک سردار جی سے اس کے پاس نے کہا مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم روزانہ لیٹ دفتر آتے ہو؟ سردار جی نے جواب میں کہا سر آپ کو صبح اطلاع ملی ہے کہ میں دفتر لیٹ آتا ہوں مگر جناب میں جاتا بھی تو سب سے پہلے ہوں“ ضحیر صاحب سے معلوم ہوا کہ وہ اگرچہ رات کو دیر سے آئے تھے مگر صبح وہ مجھ سے بھی پہلے بیدار ہو گئے تھے چنانچہ نماز پڑھ کر اور ڈائری لکھ کر اب میری تلاش میں چلے گئے تھے تاکہ اکٹھے ناشتہ کر سکیں!

”تم نے ناشتہ کر لیا ہے؟ ضحیر صاحب نے مجھ سے پوچھا۔

”آپ نے کر لیا ہے؟“

”نہیں!“

”تو بس پھر یہی سمجھیں کہ میں نے بھی نہیں کیا“ میں نے گول مول سا جواب دیا۔

”تو چلو پھر پہلے ناشتہ کرتے ہیں یہ کہ کر ضحیر صاحب نے اس ریتوران کی طرف پیش قدمی شروع کر دی جہاں عزیزہ گیلینا اور بزرگوار اسٹیفن غلطی ہوا کا کلچر ساڑنے“ کے لیے بیٹھے ہوئے تھے۔

میں نے ضحیر صاحب کو روک لیا اس ریتوران میں ناشتہ کرنے کا کوئی فائدہ نہیں میں ادھر ہی سے آ رہا ہوں دیسی ناشتے والے ریتوران میں چلے ہیں؟

دیسی ناشتے والے ریتوران میں مندرجہ ذیل ماہر تھے پر بندیا لنگانے ساڑھی میں بلوس اپنی سدا بہار سکرپٹ کے ساتھ انتظامات کا جائزہ لے رہی تھیں انہوں نے ہاتھ جوڑ کر تسکین کہا اس دفعہ میں نے بھی انہیں ہاتھ جوڑ کر سلام کیا ہاتھ جوڑنے کا ایک مطلب سلام کرنا اور ہاتھ جوڑنے کا دوسرا مطلب سلامی دینا بھی تو ہو سکتا ہے۔

ناشتے سے فراغت کے بعد اب ہمارا پروگرام تاریخی مقامات کی سیاحت کا تھا چنانچہ غیاث متین، قدیر لال اور علی الدین لائیک گھانے پھرنے کے لیے گاڑی لے کر پہنچ چکے تھے!

اور یہ گولکنڈے کا قلعہ ہے کار ایک مین گیٹ سے داخل ہوتی ہے اور ایک لمبی مسافت طے کر کے کہیں بہت آگے جا کر قلعہ آتا ہے اس درمیانی راستے میں دونوں طرف قطب شاہی بادشاہوں نے اصطلیل بنائے ہوئے ہیں شہنشاہیت کے دور میں یہاں گھوڑے بندھے ہوتے تھے جمہوریت کے دور میں یہاں انسان رہتے ہیں قلعے کے دروازے میں داخل ہو کر اگر اس کے گنبد کے عین نیچے کھڑے ہو کر تالی بجائیں تو اس کی آواز آٹھ سو فٹ بلندی پر واقع بالا حصار میں جاتی ہے وطن سے آئے ہوئے کئی روز گزار چکے تھے چنانچہ میں گنبد کے نیچے کھڑے ہو کر کافی دیر تک تالیاں بجاتا رہا کہیں کو آٹھ فٹ پر کیٹس ہو جانے سے انسان بہت پیچھے رہ جاتا ہے! یہ قلعہ اپنی ساخت میں ملتان کے قلعے سے مشابہت رکھتا ہے بلکہ ملتان کے قلعے کو بھی غالباً بالا حصار ہی کہتے ہیں! قطب شاہی خاندان کے بادشاہوں کے مقبرے اور کھنڈرات بھی دیکھنے والی قطب شاہ تو ہمارا اپنا آدمی ہے سو اس کا مقبرہ زیادہ محبت سے دیکھا۔

اور اب ہم سالار جنگ میوزیم میں ہیں یہ میوزیم دیکھ کر زبان سے بے ساختہ ”الہ اکبر“ نکل جاتا ہے نہایت قیمتی ہزاروں نوادرات پر مشتمل یہ میوزیم صرف ایک شخص یعنی لواب سالار جنگ کے ذاتی ذوق کا مہرہاں منت ہے میوزیم کا تقریباً چوتھائی حصہ ایسا ہے جو لواب صاحب کو خاندانی میراث کے طور پر ترک میں ملا ہے اس کے قطع نظر باقی اب سامان لواب صاحب کی ذاتی خرید ہے لواب صاحب نے کروڑوں روپے ان نوادرات پر خرچ کئے تاہم یہ میوزیم نری دولت کا کھیل نہیں لواب سالار جنگ کی خوش ذوقی کا منہ بولتا ثبوت بھی ہے مکہ مسجد کی لحاظ سے تاریخی اہمیت کی حامل ہے ماضی تریب یعنی قریباً نوے برس قبل یہاں ایک معرکہ بھی ہو چکا ہے جب سلطان واز جنگ کی سرکوبی کے لیے مسجد کی چھت پر توپ نصب کی گئی جہاں سے سلطان واز جنگ کا پورا گھرانہ تباہ کیا جاسکتا تھا وہ تو خیر ہوئی کہ سلطان واز جنگ صاحب جنگ سے باز رہے ورنہ کشوں کے پٹے لگ جاتے مکہ مسجد کی ایک پتھر پر جگہ متعلق روایت ہے کہ اس پر بیٹھے والا شخص دوسری بار حیدر آباد منور آتا ہے میرا ارادہ اس پتھر پر بیٹھے کا تھا مگر پھر سوچا کہ کہیں محض میری دہر سے یہ روایت مشکوک نہ ہو جائے کیوں کہ قیمت کا بہت دھبی“ ہوں!

مکہ مسجد کے گرد و اطراف میں واقع ”چار منیار“ بالکل لاہور کی چورجی جیسا ہے صدیوں پرانے اس ”چار منیار“ کے قرب و جوار میں طوفان بھی آباد رہی ہیں ان میں سے ایک ماہ لکھائی چنڈا بھی تھی جو حیدر آباد کی ایک ممتاز مہینہ ہی نہیں عمدہ شاعرہ حانہ حجاب اور بہت بڑے سنج بھی تھی اس کا ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا جس کی نگرانی کیلئے ایک بزرگ ملازم تھے جنھوں نے اسی کتب خانے سے استفادہ کر کے ایک تاریخ ”ماہ نامہ“ لکھی جو کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔

اس اثناء میں بھوک چکے اٹھی چنانچہ غیاث متین کی قیادت میں حمیر صاحب مین اور علی الدین لودیان مقامات کی قید سے آزاد ہو کر ”نیار اموٹ“ میں کھانا کھانے داخل ہو گئے قدیر زمان اجازت لیکر پہلے سے رخصت ہو چکے تھے سامنے والی میز پر بھی تین بیسیاں بہت خوش مزاج تھیں کہ ہم ان کی میز پر کھانا کھائیں یا انہیں اپنی میز پر بلا لیں اور اس کا اظہار انہوں نے پہلے آنکھوں کے علی اشاروں اور اس کے بعد ہاتھوں کے اخفی اشاروں سے بھی کیا مگر میں افسوس ہے کہ ہم ان مہربان ”بھالوں“ کی ”میزبانی“ قبول نہ کر سکے چنانچہ بار مجبوری انہوں نے ریٹوران میں موجود کچھ دوسرے شرفاء کی طرح اپنی نوہرہ منڈل کی ہم نے تو ماتم طائی کے بارے میں سنا تھا کہ اس کے دسترخوان پر جب تک تین چار مہمان جمع نہیں ہوتے تھے وہ کھانا نہیں کھاتا مگر یہ خوش خلق بیسیاں تو ہمالوں کا انتظار کے بغیر مسلسل کھانے میں مشغول تھیں نہ لگاؤ کی بل ادا کرنے والا مہمان انہیں میسر نہیں آ گیا!

”اب کیا کیا جائے؟“ حمیر صاحب نے کھانے سے فراغت کے بعد سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”پیٹھا کھایا جائے!“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تے زیر کھو اونا!“ (تو پیکر کھلا میں نا!) ضمیر صاحب نے ایسے مواقع کے لیے مخصوص باریک سی آواز نکالتے ہوئے گنگکانے کے انداز میں کہا بالکل اسی طرح جیسے کوئی معصوم سا بچہ کھلونا ملنے کے وعدے پر محفل جائے اور لاڈ کے انداز میں کہے پھر لے کر دیں نا!“

”پیٹھا کھا کر ہم نے تھوڑی سی ٹانگی کی اس دوران ضمیر صاحب کی آنکھوں میں نیند تیرنے لگی تھی میں نے کہا ”ضمیر صاحب! لگتا ہے آپ کو نیند آرہی ہے۔“

کہنے لگے ”ہاں آتو رہی ہے“

میں نے کہا ”آپ نے سونا ہے یا تھانے جانا ہے؟“

”کیا مطلب؟“ ضمیر صاحب نے بوکھلا کر کہا ”یعنی تم کہنا کیا چاہتے ہو“ ان کی آنکھوں سے نیند اڑ گئی تھی اور اب وہ میری طرف سولیم نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”صبح ہم نے بجلی جانا ہے قواعد و ضوابط کے مطابق ہمیں چوبیس گھنٹے پہلے تھانے جا کر اپنا ڈیوار چر کھوانا چاہئے بصورت دیگر پانچ سال قید ہو سکتی ہے نیریکہ۔۔۔“

اور اب ہم معزز مہمان اپنے میزبانوں کے ساتھ تھانے میں حاضر تھے مگر اس دفعہ جلدی جاں بخشی ہو گئی اب شام کے چھ بجنے کو تھے یہاں سے ہم نے سیدھا ”حلف“ (حیدرآباد لٹیری فورم) کی تقریب میں شرکت کے لیے جانا تھا مگر سوچا ہوٹل سے موٹے ماٹیں تاکہ سندرہ یہ سنبھال دے ضرورت بھی کام آنے والی نہیں تھی!

”حلف“ (حیدرآباد لٹیری فورم) غالباً حیدرآباد کی سب سے موثر ادبی تنظیم ہے جو پروفسر مفتی تبسم کی سرکردگی میں جدیدیت (ماڈرن سٹیبلٹی) کے حامل بکھنے والوں کے گردہ پر مشتمل ہے اس کے سرکردہ ارکان اور ہمدردوں میں غیاث متین، یوسف اعظمی، قدیر زمان اور دوسرے روت شامل ہیں، سو اس وقت ”ہم حلف“ کی طرف سے دیئے گئے استقبائے میں شریک ہیں۔ تقریب ایک کالج کی عمارت میں منعقد ہو رہی ہے، ادب سے لوگوں کی دلچسپی کا یہ عالم ہے کہ کرسیاں تو بھری ہوئی ہیں ہی، بہت سے لوگ دیواروں کے ساتھ بھی لگے کھڑے ہیں، صدارت جنی حسین کر رہے ہیں، غیاث متین مہمانوں کو خوش آمدید کہتے ہیں، ضمیر جعفری کے بارے میں انہوں نے جو کچھ کہا کہ وہ تو ہمارے مزاحیہ دب کے ستونوں میں سے ہیں مگر اپنے بارے میں غیاث متین کی زبان سے جو سنا اس سے ایک بار پھر حیدرآباد والوں کی مہمان دوازی کا ناکل ہونا پڑا۔ میں نے یہاں نثر کے کچھ حصے پڑھ کر سنا ہے جب کہ ضمیر صاحب نے ”حالا شعر من بشو“ کہا اور لوگوں کی فرمائش پر پے درپے کی نظمیں سنائیں، بلکہ وہ اسی چکر میں اپنی ایک دو سنجیدہ غزلیں بھی سنا گئے اور ان کی یہ سنجیدہ غزلیں بھی۔۔۔ یہاں چل گئیں۔ ادب کے عالم قارئین کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ ضمیر صاحب غزل کے انتہائی خوبصورت شاعر ہیں۔ مگر ان کی مزاحیہ شاعری نے ان کے فن کا یہ پلو باکر رکھ دیا ہے۔ چنانچہ ضمیر صاحب کی خواہش ہوتی ہے کہ لوگ ان کی سنجیدہ چیزیں بھی سنیں مگر یاد لوگ ادھر آتے ہی نہیں۔ حیدرآباد میں ضمیر صاحب نے موقع فینٹ جانا اور جب تک سامعین سنبھلتے، ضمیر صاحب اپنا کام دکھا چکے تھے، آخر میں جنی حسین نے اپنی مددگار تقریر کیا۔ مصوف کیا لپکا سامنے بنا کر سنجیدہ سنجیدہ سی باتیں کرتے رہے۔ میں جب کسی مزاح بکار کو اس سچویشن میں پھندا دیکھتا ہوں، تو اس پر اس کی تحریروں سے زیادہ ہنسی آتی ہے۔ اس وقت میں اسی کیفیت میں مبتلا تھا

استقبائے کے بعد زیند رنو متحرک طرے سے دیئے گئے ”عشائے میں شریک ہونا تھا، مگر میری طبیعت شام ہی سے

لچو لچھل ہی تھی اور اب رفتہ رفتہ گرانی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ میرے لیے یہ فیصلہ کرنا بہت مشکل تھا کہ اتنی محبت سے ترتیب دی گئی محفل میں شرکت سے محروم رہوں۔ مگر میں نے محسوس کیا کہ میری علامات اس محفل کو بد مزہ کر دے گی، چنانچہ میں نے مزید صاحب سے کہا کہ وہ زیندرلو تھر تک میری ولی معذرت پہنچا دیا اور پھر حمایت اللہ، مصطفیٰ کمال اور طالب خوند میری ہوٹل تک چھوٹنے کیلئے میرے ساتھ چلے آئے۔ یہ دوست کچھ دیر کمرے میں رہے اور پھر دعوت میں شریک ہونے کے لیے زیندرلو تھر کی طرف چلے گئے۔ یہ حیدرآباد میں میری آخرت رات تھی۔ میں ایک گہری اداسی کی زد میں آ گیا، کیسے کیسے خوب صورت شہروں سے جدا ہوا ہوں، واشنگٹن، شکاگو، دہلی، ایمسٹرڈیم، تہران، بکھنو، میونخ، میونارک، شارجہ، پیرس، کابل لیکن جدائی کی کیفیت صرف تین شہروں سے وداع ہوتے ہوئے محسوس کی، امرتسر جو میرا جنم بھومی ہے اور جب میں چار سال کا تھا، تو اس شہر سے جدا ہوا تھا مگر یہ شہر اب بھی میرے ندر زندہ ہے، استنبول جس کے ظاہری حسن سے زیادہ باطنی حسن کے سحر میں اب تک نہیں نکل سکا اور اب میں ہجر نصیب حیدرآباد سے وداع ہو رہا تھا، ایک بار پھر وداع ہو رہا تھا....

میری طبیعت خاصی ممنوع تھی، مگر میں اپنے بستر سے اٹھا اور رخت سفر باندھنا شروع کر دیا کہ علی الصبح اٹھ کر بھٹی کے لیے روانہ ہونا تھا۔ چنانچہ میں نے گھڑی دیکھی تو رات کے ساڑھے گیارہ بج رہے تھے۔ میں نے مزید صاحب کا پتہ کرنے کے لیے ان کے کمرے میں فون کیا، مگر کسی نے فون نہ اٹھایا گویا وہ ابھی تک نہیں پیچھے تھے۔ میں نے استقبالیہ پر فون کیا، تو مزید تصدیق ہوئی، خدا جانے مجھے ان لمحوں میں مزید صاحب کے بارے میں اتنی تلویش کیوں محسوس ہوئی کہ میں نے روزنامہ ”سیاست“ فون کر کے زیندرلو تھر کے گھر کا فون کر لیا مگر وہاں مچھلی بجتی رہی، بجتی رہی، صلی کہ ایک بوڑھی عورت نے فون اٹھایا اور آگے سے کہا تو یہ کہا کہ یہاں کوئی مزید صاحب نہیں ہیں اور نہ یہاں کوئی دعوت ہے۔ اب میری پریشانی اپنی انتہا کو پہنچ چکی تھی، ان لمحوں میں مجھے یوں لگا جیسے مجھ میں میرے ابا جی کی روح چھلک کر گئی ہے۔ جو میرے ذرا سے لیٹ گھر پہنچنے پر شدید مضطرب ہو جاتے ہیں، چنانچہ میں اس وقت مزید صاحب کی طرف سے اس طرح پریشان تھا جیسے ایک باپ اپنے بیٹے کے لیے ہوتا ہے۔ میں نے ایک دند پھر ”سیاست“ کو فون کیا اور ڈیوٹی پر موجود ب ایڈیٹر کو اپنی پریشانی سے آگاہ کیا۔ اس نے مجھے تسلی دی اور کہا گھبرانے کی کوئی بات نہیں، بس آتے ہی ہوں گے، مگر ایسے مواقع پر بھلا اطفال تسلیوں سے بھی کچھ ہوتا ہے، چنانچہ میں نے پریشانی کے عالم میں کمرے میں ٹھہرنا شروع کر دیا، حتیٰ کہ رات کے بارہ بج گئے۔ اب مجھ میں انتظار کی مزید تاب نہیں تھی۔ میں نے لباس تبدیل کیا، بوٹ پہنے اور اتنے بڑے شہر میں ادھی رات کو مزید صاحب کو تلاش کرنے کے لیے نکل کھڑا ہوا، ابھی میں نے اپنے کمرے کا دروازہ کھولا، ہی تھا کہ مزید صاحب مسکراتے ہوئے سامنے سے آتے دکھائی دیئے۔ میرے اندر کا جاگزا ہوا والد صاحب، اس وقت سخت پیچ و تاب کھا رہا تھا اور ان صاحب زادے کی سرنش کو چاہ رہا تھا، مگر انہیں سامنے پا کر تھوڑی ہی دیر میں غصہ فر ہو گیا، معلوم ہوا کہ دعوت زیندرلو تھر کے گھر پر نہیں تھی، ایک ہوٹل میں تھی، جہاں بیسیوں معززین شہر مدعو تھے، سوال سے رخصت ہو لے ہوتے دیر ہو گئی بعد میں مزید صاحب میری اس پریشانی پر بہت ہنسے، خود میں بھی ان کے ساتھ ہنسی میں شریک ہو گیا۔ زندگی میں بہت ساری پریشانیاں ایسی ہوتی ہیں، جن پر بعد میں اسی طرح ہنسی آتی ہے اور اسی طرح زندگی میں بہت ساری خوشیاں بھی ایسی ہوتی ہیں جن پر باقی ساری عمر تڑھکتے گزر جاتی ہے....

صبح چھ بجے بیدار ہو کر ناشتہ کیا، ڈاکٹر مصطفیٰ کمال ہیں انٹر لوٹ تک لے جانے کے لیے ہوٹل پہنچے تھے۔ ساڑھے سات بجے ہم انٹر لوٹ پیچھے، وہاں زیندرلو تھر غیاث متین، یوسف اعظمی اور علی الدین نوید پہلے سے موجود تھے۔ آٹھ آٹھ پاس پر جہاز

نے بیٹی سے بے ٹیک آف کیا۔ میں کھڑکی میں سے اس شہر کو اور اس شہر میں آباد فوب صورتوں دو سنوں کو رخصت ہوتی ہوئی نظر لیا سے دیکھ رہا تھا۔ سید ضمیر حفیظ نے میرے چہرے پر کبھی تحریر پڑھی تو بولے "یار تم اداس بھی ہوتے ہو؟" میں نے ضمیر صاحب کی طرف دیکھا مگر وہ تو خود مجھ سے زیادہ اداس تھے۔ یہ اداسی اس شہر سے رخصت ہونے کی تھی، جو ابھی تک اپنی تہذیب کے پورے رعباؤ میں زندہ رہنے کی کوشش میں ہے، جب کہ دہلی اور کھنؤ جیسے شہروں کی تہذیبی نبھیں ڈوب چکی ہیں۔۔۔!!

جناب طالب خوندیری معتمد عمومی زندہ دلائل حیدر آباد نے طنز و مزاح کے ممتاز شاعر ناظم انصاری صاحب کی اچانک رحلت پر اپنے گہرے رنج و غم کا اظہار کیا ہے۔ انھوں نے اپنے تفریق بیانی میں کہا ہے کہ ناظم انصاری صاحب کے ساتھ متعدد کل ہند شاعروں میں شرکت کا انھیں موقع مل چکا ہے۔ وہ خلوص کا پیکر تھے۔ مزاحیہ شاعری کو ان کے انتقال سے سخت نقصان پہنچا۔ خدا انھیں غریقِ رحمت کرے!!

چُنْدَہ آسام و نیلگری کے باغات سے راست منگوائی ہوئی

جائے

اسٹرائنگ و خوش ذائقہ
آپ کے ذوق کے عین مطابق

آسام ٹی ٹریڈرس

فون: ۵۲۵۴۴۴

نزدیاقوت محل ٹاکسنہ
یاقوت پورہ، حیدر آباد

PH: 525444

بہمنی کتا

کنیم انڈو

(تنگدھاریوں کا گند)

آیا کھانا بنائیں کنیم انڈو
اماں گانا گھاریں کنیم انڈو
آنا بڑے وزیر بنے جب سے
چھوٹے ناچ ریں گاریں کنیم انڈو
آنوں نکو بولے بھی لوگاں
بھولاں دیتے جا ریں کنیم انڈو
نکے جب سے شراب خانے سے
ماموں کٹشیاں کھاریں کنیم انڈو
بڑے لوگاں بھی اب وٹامن آر (R)
ڈرتے ڈرتے کھاریں کنیم انڈو
غزلاں سننے تیری یکتا گاندھ
لوگاں آتے جا ریں کنیم انڈو

لاغر ترلی

سترل

ڈوب کیوں مرتے نہیں تالاب میں
ہیں جو بیوی کی بدولت جاب میں
قرض لے کر جو پلاتا ہے یہاں
ہے پسندیدہ دہی احباب میں
انڈین ہم، والفس ہے انگلینڈ کی
ٹاٹ کا بیوند ہے کھواب میں
قاضی کے گھریوں ہی میں سویا نہیں
جانتا تھا آؤ گئے تم خواب میں
کر رہی ہے آج میری ماں کا رطل
تھی جو ہیر وٹن مری بیتاب میں
تھیل بھر غزلیں ہماری بہہ نکلیں
اُٹ گئے ہم حالیہ سیلاب میں
ڈسکو علوہ کھا گئے لاغر میاں
پھر سے قوت آئے گی اعصاب میں

محمد حنیف الدین فردوس
کوئٹہ کریمنگر

سترل

بادا تو ہے گلشن کس بات کی کمی ہے
گر جیل بھی گیا تو ہو جاؤں گا رہا میں
نمبر ہوتین تیرہ یا ہو کہ نواٹھارہ
کھانے کو مرغیاں ہیں پیئے کو ہے برائڈی
ریفریجیٹورنی دی، موٹر و ٹیپ ریکارڈ
کئی، دودھ اور دی دھوتے ہیں ہاتھ پر دم
چیموں کا ہے زمانہ چیموں کی ہے یہ دنیا

کھاؤں گا خوب ڈٹ کر کس بات کی کمی ہے
سمرا ہے میرا لیڈر کس بات کی کمی ہے
نئی ہیں سارے نمبر کس بات کی کمی ہے
ہوں دیش کا منسٹر کس بات کی کمی ہے
بیٹا ہے اُن کا باہر کس بات کی کمی ہے
چکنا ہے اُن کا فادر کس بات کی کمی ہے
اعد ہو یا ہو باہر کس بات کی کمی ہے

فردوس کی غزل کا ہر شعر ہے زبردست
ہے ناپ کا یہ شاعر کس بات کی کمی ہے

بالو۔ آر۔ کے
آپل پور (ہمارا شہر)



تالی

سے ابن آدم کا رشتہ کتنا قدم ہے، اس کی نہ تو کوئی تاریخ ہے اور نہ ہی اس پر کوئی تحقیق کی گئی لیکن یہ گمان قریب از گمانات میں سے ہے کہ جب عرش بریں پر حضرت آدم، طاہر حق سازشوں میں پھنس کر شجر ممنوعہ کے قریب ہوئے ہوں گے اور احکامات خداوندی کو یکسر فراموش کر دیا ہوگا تب اپنی بے پناہ کامیابی کے اظہار میں طیس ملعون نے اسوقت مارے خوشی کے پہلی تالی بجائی ہوگی یا پھر جب اللہ رب العزت نے عالم غیب و قصب میں حضرت آدمؑ اور بی بی حواؑ کو عتایا لہی کا طوق پہنا کر، روئے زمین کی بے کراں وسعتوں میں جدا کر کے پھینک دیا ہوگا اور پھر ۔۔۔۔۔ یہ دونوں زمین کے چٹیل میدانوں، پہاڑوں کی بلندیوں اور سمندروں کی گہرائیوں کو ایک دوسرے کی قربت کیلئے قدم قدم پر پھیل گئے ہوں گے اور ایک طویل عرصے بعد جب قادر مطلق نے انہیں پھر یکجا کیا ہوگا، تب شاید بے انتہا مسرت کے باعث کائنات کی پہلی تالی کی گونج حضرت آدمؑ کے یا انہوں سے پھوٹ کر فضاؤں میں ارتعاش پیدا کر گئی ہوگی۔ ویسے یہ گمان مہرے سے غلط

بھی ہو سکتا ہے۔ بہر کیف اس حقیقت سے انکار ہرگز نہیں کیا جاسکتا کہ تالی روئے زمین پر عموماً اور ہندوستانی سماج پر خصوصاً اپنی گہری چھاپ رکھتی ہے یا دوسرے الفاظ میں تالی ہندوستانی سماج کا اٹوٹ انگ ہے۔ یوں تو اٹوٹ کا استعمال سوائے کتیمبر کے کسی دوسرے محلے سے میل نہیں کھاتا۔ کیونکہ اٹوٹ کی اوتشت کو مسئلہ کشمیر نے ویسی ہی جا بخشی ہے جیسی کہ مرحومہ اندرا گاندھی نے کانگریس آئی کو چاندنی رات نے تاج محل کو یا تاج محل نے دلوں کو۔

الغرض تالی اور ہندوستانی سماج عرصہ دراز سے

لازم و ملزوم رہے ہیں۔ ہم بھارتیوں کے شعبہ حیات کے ہر گوشے میں یہ نمایاں اور آشکارا ہے۔ ماں کی گود میں روئے جلتے بچے کو بہلانے کیلئے تالی۔ نیتاؤں کے بے شک جھٹکا میں تالی۔ سیاسی یوانوں میں تالی۔ قوالی، بجدوں میں تالی۔ مداری کے تماشوں میں تالی۔ نامردی کے اظہار میں تالی، حتیٰ کہ بھگوان کی آرتی میں تالی۔ تالی، تالی، گویا آج سماج میں تالی کی حیثیت مسلم اور ناقابل رد و ٹھہر

تالا، بختی ہے اور بھائی بھی جاتی ہے اور عماروں میں اس کا استعمال گاہے یہ گاہے ہوتا آیا ہے۔ جیسے میجروں کی طرح تالیاں، بجانا۔ یا ایک ہاتھ سے تالی نہیں بختی وغیرہ وغیرہ اس ضمن میں تالی کے محتاج و مشکور، مداری، نیتا اور قوال، طوائف یا بھگوان کے بھگت ہی نہیں رہے ہیں بلکہ خواجہ سراؤں کے لئے تو یہ عرصہ سے ایک ہر گھر وسیلہ رہی ہے۔ یہ ان کی معاون بھی ہے ان کا آرگن بھی اور کشکول بھی۔ تالی کو ایک خاص ادب دہلی کے ساتھ سر کو ہولے سے خیف سی جنبش دے کر اٹھاتے ہوئے اگر بچایا جائے تو یک جھپکتے میں دو صنفوں کے بین بین والی تیسری صنف کا یہ چم ہاتھوں میں آجاتا ہے۔ یعنی دنیا کی کسی بھی ہند یا غیر ہند زبان میں اتنی وسعت ہے ہی نہیں جو نام دی کا موثر اظہار اتنے اچھے پیرائے میں کسی لفظ کے ذریعے کر دے۔ نام دی کا دافع اور بھرپور اظہار و اعلان سوامی تالی کے قلمی مکمل اور ممکن نہیں۔ نیز تالی ایک ہاتھ سے نہیں بختی، اس محاورہ کا بھی ایک الگ ہی لطف ہے۔ دو قوموں یا ملکوں کے بندہ آزما ہونے کے ساتھ ہی حکمران جماعت اور حزب مخالف کی سیاسی جھڑپا تک حتیٰ کہ ساس بھوک گھر بیوی بچہ نقلش تک اس محاورہ کا استعمال ایک عام بات رہی ہے۔ ویسے ساس بھوکا جھگڑا ان دنوں جیسے قومیا ہوا ہے اور ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔ سچے گاندھی کی ناگہانی موت نے جہاں ملک کے روشن مستقبل کو تاریک کیا وہیں ساس بھوک کے قدیم جھگڑا اور شے کو خوب تقویت پہنچائی اس سے ہوا یہ کہ اس روایتی رشتے کے تخریبی پہلوؤں کی تلاش گھر کے ساتھ ساتھ اسمبلی اور پارلیمنٹ کے ایوانوں میں دیکھی سنی اور "سختی" گئی نیز اس سے یہ حقیقت عیاں ہو گئی کہ اسی کروڑ کے وسیع ملک کو بہ آسانی من چاہے طریقے سے تروا جاسکتا ہے لیکن ایک بھوک گھر کی چار دیواری میں تند وانا ایک ساس کی دسترس میں بالکل نہیں، خواہ ساس وزیر اعظم ہی کیوں نہ ہو۔

تو صاحب واضح یہ ہو کہ تالی صرف ہاتھوں سے یا

لی چونکہ تال سے جتی ہے اور تال سے ملکیت کا واسطہ ازلی وابدی ہے اور ساتھ ہی ملکیت کی لے تال میں مسور ہوتا یا تالی کے سحر کھوجانا محقرت انسان کا وصف خاص رہا ہے اور انسانی فطرت کا حصہ بھی۔

بچہ لڑکپن میں یں یں کسی شے کے لئے کر کے اپنا جی بھگانے لگے تو ماں بچے کا مطلوبہ شے سے دھیان ہٹانے کے لئے بے خاص لے کے ساتھ تالیاں بجاتی ہے اور اسے بے وقوف بناتے قتی ہے اور پھر یہ پوریشن آتی ہے کہ بچہ خوش ہو کر نہ صرف یہ کہ خود قی تالیاں بجاتا ہے بلکہ ساتھ ہی کتا بھی جاتا ہے۔ "تاتا چھڑی مول کی بکری، دودھ دھونے پکڑی" اب بچے کے والدین خوش و نم۔ ویسے خوشی کی قدیں اور جواز دونوں کے مختلف ہوتے ہیں۔ ماموں بکری والے فقرے یہ ماں اس لئے خوش کہ جو بھی ہو میرے لعل نے پنے دودھیا منہ سے چھا، تالیاں نہ بکھ کر ماموں کی مالا جالی، گویا دھیان یاد نہ کر کے نہیال کو ہمال اور اسی فقرے یہ باپ کے دل لڈو یوں پھوٹ رہے ہیں کہ ہوتا ریوت نے واقعی کمال کر دکھایا بھل سسرال کی طنائیں دھنگر برادری میں تو ادیں یعنی دھنگر برادری کو رسوا کر کے رکھ دیا اور حتی پیری ادا کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔

ہمارے ملک میں تالی کی سیاسی حیثیت ایک الگ ہی مزادیت لئے ہوئے ہے۔ کتے ہی جلسوں میں معصوم عوام نیتاؤں لچھے دار باتوں اور جھوٹے وعدوں پہ اپنی تالیوں کی مہر ثبت کر میں کامیابی سے ہنگامہ کر دیتے ہیں اور یہ تالیاں ہر ایرے غیرے پر جوش مقرر یا قابل نیتا کا جھوٹا تصور خواہ مخواہ دے ڈالتی ہے۔ تقریر ابھی ہو یا بری یا مرے سے یہ تقریر کی تقریر سے ریز ہی کیوں نہ کرے لیکن تالیوں کی گونج جلسے میں گونجے کی ضرورت ہے یہ تالیاں فطری نوعیت کی ہوں یا بیسیوں کے برتے یہ بھائی آہوں۔ آج کتے ہی نیتاؤں اور نتر یوں کا راج سنگھان تالیوں تلوڑ پر قائم ہے۔ آج سیاست کے بازار میں کتے ہی کھوٹے لئے ان ہی تالیوں کے بل پر سونے کے مولیٰ مل رہے ہیں۔

دونوں چٹا چٹا کھنکی کی تالیاں دینیں پول پاٹ کی سنگت پر
گالی کو سوں کا بے ہنگم کورس (لیکن آج کے کسی بھی ڈسکو
ہٹ گیت سے کہیں بہتر) گا کر ایک دوسرے کو خوب گاتے جاتے
ہیں۔ اس وقت گھر میں موجود بچوں کی پوری ایک بنالین اس
طرف تماشہ سے محظوظ ہو کر تالیاں بجاتی ہے۔ اور ساتھ
ہی پاس بیٹروں کے لوگ بند کھڑکی دروازوں کو حق ہسائیگی
کے نام پر ٹھونک پیٹ کر انہیں شہید کر دیتے ہیں۔ الغرض
ایک اچھا بھلا گھر اس ہنگامی کیفیت کے باعث ریاستی اسمبلی
کے کسی اجلاس کی زیرکس (XEROX) کاپی
محسوس ہوتا ہے۔

==

۱۰ ۱۱ ۱۲

ہاشم عظیم آبادی کی مزاحیہ تخلیقات

انداز بیکان اور قیمت: ۳۰ روپے
(غالب کل زمین میں مزاحیہ غزلیں)

کانفرنسیں
قیمت: ۶/- روپے
(مزاحیہ خاکے)

چچا
قیمت: ۲۵/- روپے
(مزاحیہ خاکے)

متگوشتیں - براہ راست مصنف سے

محله شیو پور - جند رو پٹنہ

۱۰ ۱۱ ۱۲

یوں سے ہی نہیں بجتی اور بجوانی جاتی بلکہ یہ دو ملکوں یا
ہوں کے یا ہم ٹکراؤ سے بجتی ہے۔ نظریات کے ٹکراؤ اور
مولوں کے اختلافات سے بجتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو آج
ہم وامیکہ دو مختلف محاذوں پر تباہ کاریاں نہ ڈھا رہے
ہوتے۔ اپوزیشن و حکمران جماعتیں سیاسی نشستوں کے لئے
لیٹے بٹائی کی طرح ایک دوسرے کو کاٹ بھونک رہے نہ ہوتے۔
غیر جس طرح تالی کا ماخذ تال ہے اسی طرح تالی کی ارتقائی
رتخربہ ہی شکل تھیٹر ہے۔ یہ بڑی قاتل اور سمٹو رہی ہے۔ اس کا
مادوست کو دوست کا میری، بیٹے باپ کا دشمن اور عاشق کو
ہر بازار ذلیل و خوار تو شاگرد کو استاد یہ تک ورعلا دیتا ہے
ازمانہ اس کی گونج گھر، گلی، کوچے اور تھانے سے نکل کر اسمبلی
پارلیمنٹ تک پہنچ گئی ہے۔ اس کی بازگشت ہر جگہ، ہر موقع
قیامت خیز رہی ہے۔

سدا رہ کسی قاتل حسینہ کے کافر شباب کے باعث
عمر یار سے چھیڑ ، ، والی کیفیت ، نامراد عاشق کے
لئے ناگزیر ہو تب حنائی ہاتھوں اور یہ چپک زدہ پچکے گالوں
اوصال بالجہر تھیٹر کو جنم دے گا اور اس کا رد عمل میاں جھول
دسڑک سے صحیح کھانے لے جائے گا اور پھر تھیٹر دن، لاقول
درگھونسوں کا لاٹھیا ہی سلسلہ خوب ہمار دکھائے گا۔ عاشق
مادق کے جسم اظہر یہ نیت نئے گلی بوٹے اتر آئیں گے۔

گھر کی چہار دیواری میں اس کی گونج از دواجی زندگی
ہ شیرازہ بکھر، طلاق کی تناہی ، میاں بیوی کے یزج تان دیتی
ہے۔ تال۔ تالی امد تھیٹر کا رشتہ پیما اور بالکل قریب کا ہے
از دواجی زندگی کے کسی کسی موڑ پر ناگہانی یا سوچے سمجھے طور پر
ن کا عمل دیکھتے ہیں آیا ہے۔ بعض حالتوں میں بیوی کے چہرے
برنگ میں تخفیف یا ہانڈی میں نمک کی بہتاں بھی اس کا
باعث رہی ہے امد بھی کبھی تو ترکیاری میں مریج کی تیزی، شوہر
کی ترند مزاجی کو چیلنج کر کے میاں بیوی کو دسترخوان پر
دست وگریبان والی کیفیت سے دوچار کر دیتی ہے اور پھر یہ

مجتبیٰ حسینؒ

شاذ کی یادیں

۱۸ اگست کو اتوار کی چھٹی تھی سہ پہر کا وقت تھا میں اتوار کی قیلولہ کے لیے بستر پر لیٹا ہی تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ "سلام" سے سخی حسن صدیقی نے رکے ہسمتے کہا "آپ آرام تو نہیں کر رہے تھے آپ کو ایک بُری خبر سنانی ہے ابھی پی ٹی وی سے اطلاع آئی ہے کہ شاذ شہادت کا انتقال ہو گیا۔"

میں نے سخی کو کوئی جواب نہیں دیا اور فون کا ریسیولر دیا۔ میں نے کھڑکی میں سے باہر جھانک کر دیکھا، موسلا دھار بارش ہو رہی تھی قطب مینار کی دواپری منزلیں جو میری کھڑکی سے صاف نظر آتی ہیں تیز بارش کی وجہ سے دھندلا گئی تھیں۔ میں نے برسات میں ان دواپری منزلیں کو ڈھونڈنے کی کوشش کی مگر وہ دکھائی نہ دیں۔ کھڑکی کے روزمرہ منظر میں سے اچانک قطب مینار کے غائب ہو جانے سے مجھے عجیب سی بے چینی ہونے لگی میں نے سوچا آج یہ قطب مینار کو اچانک کیا ہو گیا۔ اچھا بھلا یہیں تو تھا اب دکھائی نہیں دیتا۔ کہاں گیا ہوگا؟ اور ہاں سخی نے کیا کہا تھا شاذ کا انتقال ہو گیا۔ تو کیا وہ اب تک زندہ تھا؟ چلے شاذ کے بارے میں بعد میں سوچتے ہیں پہلے قطب مینار کا تو فیصلہ ہو جائے مجھے اس کی زیادہ فکر ہے یہ تو میری کھڑکی کے منظر کا لازمی جز ہے۔ یوں بھی سماجی تعلقات کے منظر نامہ میں شاذ میرے لیے ایسا تو نہیں تھا کہ ادھر کر کے کھڑکی کھلی اور وہ ادھر نظر آگیا۔ یہ ضرور ہے کہ سال میں دو تین بار اس سے ملاقاتیں ہو جاتی تھیں اتنے میں بارش کا زور تھا تو قطب مینار کی دونوں منزلیں مجھے صاف نظر آتے تھیں قطب مینار کی بازیافت پر میں نے اطمینان کا لمبا سانس لیا۔ پھر سوچا اچھا تو میاں شاذ شہادت چل بسے مجھے اس سے سنی امید تھی۔

بھٹک ایک مہینہ پہلے ہی اٹھارہ تاریخ تھی اور وقت بھی یہی جب میں حیدر آباد میں شاذ سے ملنے اس کے گھر گیا تھا۔ میں اس سال کے شروع میں ۸ فروری کو بھی اس سے ملا تھا کئی دن بے ہوش رہنے اور موت سے بھرپور جنگ کرنے کے بعد وہ تھکا ماندہ بستر پر پڑا تھا۔ تقاریر اور کمزوری اس کے رویوں میں عیاں تھی۔ میں کچھ دیر بیٹھ کر وہاں سے چلا آیا تھا۔ اس باتیں نے گھر پر اواز لگائی تو شاذ خود باہر نکل آیا۔ مجھے دیکھتے ہی خوش ہو گیا۔ کہنے لگا "اے مجھیاں تم" اکب آئے کسی نے بتایا تھا کہ تم حیدر آباد آرہے ہو، ہم ڈرائنگ روم میں گئے تو دیکھا کہ بستر پر کاغذات بکھرے پڑے ہیں۔ کچھ رسالے کچھ کتابیں سر پر پڑی ہیں۔

میں نے کہا یا شاذ تم نے پھر کھنا پڑھا شروع کر دیا۔ اب تک جو کھا ہے اس پر کون عمل کر رہا ہے جو تم پھر کھنا چاہتے ہو۔

علمت کے مطابق اس نے ایک کمزور سا قہقہہ لگایا اور کہا اپنے اگلے مجموعہ کلام کو ترتیب دے رہا ہوں اس بار بہت خوبصورت چھاپنے کا ارادہ ہے اور ہاں ادبی ٹرسٹ سے مخدوم محی الدین پر مقالہ کی اشاعت کی بات بھی چل رہی ہے۔
 میں نے کہا "یار خدا کے لیے مجھ سے شعر و ادب کی بات نہ کرو۔ پہلے تو یہ تباؤ تمہاری صحت کسی ہے؟ بولا ٹھیک ہی ہوں۔
 ہمیں کیسے لگ رہا ہوں تم چھ مہینے پہلے مجھے دیکھ گئے تھے کچھ فرق تو ہے نا؟
 میں نے کہا "ہاں پہلے سے بہتر دکھائی دیتے ہو" بولا۔ کھانے پینے میں سخت پرہیز کرتا ہوں۔
 میں نے کہا "اگر تم نے ابتدا ہی میں شعر و ادب ادیبوں اور شاعروں کی صحبت سے پرہیز کیا ہوتا تو اس وقت کھانے پینے میں پرہیز کرنے کی لزبت ہی نہ آتی؟" وہ پھر ہنسنے لگا۔

میں کوئی گھنٹہ بھر شاذ کے ساتھ رہا۔ اس نے بالوسی، اداسی، صہوت وغیرہ کے بارے میں کوئی بات نہیں کہی بلکہ مجھ سے یہ بھی کہا کہ وہ آگست میں ایک مشاعرہ میں شرکت کے لیے واپس آنے کا منصوبہ بنا رہا ہے میں نے بھی اسے واپس آنے سے منع نہیں کیا یہ نہیں کہا کہ اسے اپنی صحت کا خیال رکھنا چاہیے کیوں کہ بعض باتیں صرف اس لیے کہی جاتی ہیں کہ ان پر عمل نہ کیا جائے۔
 شاذ کو اب یاد کرنے بیٹھا ہوں تو کم و بیش تیس برس کا عرصہ میرے سامنے پھیلا ہوا ہے دوستی کا بے تعلقی کا، قربت کا اور دوری کا شاذ مجھ سے عمر میں دو تین برس بڑا تھا۔ یونیورسٹی میں بھی ہم دونوں کا کبھی ساتھ نہیں رہا کیوں کہ شاذ نے زیادہ تر یونگ کالج میں ہی تعلیم حاصل کی۔ شاذ سے ۱۹۵۵ء اور ۱۹۵۶ء کے اس پاس حیدر آباد کے مرحوم اورینٹ ہوٹل میں ملاقات ہوئی تھی۔ حیدر آباد کے ادبی ماحول کا وہ سب سے زین دور تھا۔ مخدوم محی الدین، شاہد صدیقی، غوثیہ احمد جامی اور سلیمان آزاد بقید حیات تھے۔ نئے شاعروں اور ادیبوں کی پوری ایک نسل ابھر رہی تھی بلکہ ابھر چکی تھی شاعروں میں عورتیں سی۔ دجدا اختر شاذ کی عظمت قاضی سلیم، معنی تبسم، سکندر رفیق، انور معلم اور راشد آذر اور ادیبوں میں اقبال ستین، جلالی بانو، عومن سجدہ، مانتی شاہ، آمنہ الرحمن، دتار لطیف، اکرام جاوید، ابراہیم شفیق وغیرہ نمایاں تھے ان میں سے اکثر کا شایں اسی اورینٹ ہوٹل میں گورتی تھیں ادیبوں اور شاعروں کی ٹولی الگ جیتی تھی۔ یونیورسٹی کے چند بے فکرے اور کھٹکندے لڑکوں کی بیٹھک الگ جیتی تھی میرا تعلق اسی سونوار لڈ کے لڑکوں سے تھا۔ اس وقت تک ادب سے میرا براہ راست کوئی سلسلہ پیدا نہیں ہوا تھا سارا وقت شور شراب، خوشیوں اور لطیف بازی میں بسر ہوتا تھا۔
 میرے مراسم کی بنیاد پہلے پہل پڑی یہ اور بات ہے کہ ان مراسم کی نوعیت ذرا مختلف تھی شاذ بنیادی طور پر خود پسند، خود مین و خود آرا ہونے کے ساتھ ساتھ سنجیدہ متین اور بردبار لڑکا تھا۔ ملاقات سے تھا مگر جسے دوستی کہتے ہیں وہ صرف چند لوگوں سے کرتا تھا اسے شہرت بھی بہت جلد مل گئی تھی اور وہ ہر دم اپنی شخصیت کو اس شہرت کے مطابق ڈھالنے کی کوشش میں لگا رہتا تھا وہ نہایت خوش لباس تھا۔ اپنی چال ڈھال، بات چیت، قطع قلعہ ایسی رکھتا تھا کہ کسی کو یہ تعارف کرانے کی حاجت ہی پیش نہ آتی تھی کہ وہ شاعر ہے۔ ایسے سنجیدہ اور متین آدمی کی محفل میں ہم جیسوں کا کیسے گذر ہو سکتا تھا یوں بھی وہ اپنے اور ہم لوگوں کی محفل کے درمیان ایک شریفانہ فاصلہ قائم رکھنے لگتا تھا۔ جب ہماری ٹیبل سے بلند بانگ ہنچتے بلند ہوتے تھے تو شاذ کے چہرے پر ایک عجیب سی نا تواری جھلکنے لگتی تھی۔ اس نے ابتدا میں کبھی بھی مجھے قابل اعتناء نہیں سمجھا۔ ہمیشہ مجھ سے دور رہنے کی کوشش کی مگر اورینٹ ہوٹل میں کبھی کبھی کوئی ایسا موقع بھی آ جاتا تھا جب شاذ کو مجبوراً ہماری ٹیبل پر آ بیٹھنا پڑتا تھا یہ لمحے اس کے لیے سخت آزمائش کے ہوتے تھے۔ ایسی ہی ایک محفل کی یاد اب مجھے آ رہی ہے، شاذ کو کچھیر کے ایک مشاعرے میں

شرکت کے لیے بذیلہ طیارہ آنے کی دعوت دی گئی تھی اور منتظین نے طیارہ ٹائٹ بھی روانہ کر دیا تھا مجھے دن میں کسی دوست نے اس کی اطلاع دیدی تھی شام میں اور میٹ ہوٹل میں اپنے بے فکرے دوستوں کے ساتھ بیٹھا تھا کہ دور سے شاذ اپنے ہاتھ میں پلین کا ٹکٹ پکڑے آنا ہوا دکھائی دیا۔ میں نے فوراً اپنے دوستوں کو پابند کیا کہ اگر خدا نخواستہ شاذ پہلی ٹیبل پر آجائے تو کثیر کے مشاعرہ اور پلین کے ٹکٹ کی بات کوئی نہیں کرے گا۔ شاذ نے ادھر ادھر دیکھا کہ شاعر دل اور ادیبوں کی ٹولی کا کوئی فرد اسے مل جلے وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ ایک ادا کے ساتھ چلتا ہوا اپنے ہاتھ میں ٹکٹ کو لہراتا ہوا ہماری میز کی طرف چلا آیا۔ پہلے تو اس نے بچوں بیچ پلین کے ٹکٹ کو رکھا اور ہم لوگوں کا حال پوچھنے لگا۔ ادھر ادھر کی بہت سی باتیں کیں۔ پلین کے ٹکٹ کو دو ایک بار اٹھا کر پھر ٹیبل پر رکھا مگر کسی نے ٹکٹ کے بارے میں کچھ نہیں پوچھا۔ جب ہوٹل کا بیرا پانی کے ٹکٹس ٹیبل پر رکھنے لگا تو شاذ نے میرے کو ٹوکتے ہوئے کہا ”میاں ذرا احتیاط سے پانی رکھنا یہاں پلین کا ٹکٹ رکھا ہے“ ہم لوگ تب بھی خاموش رہے۔ دوسری بار جب بیرا ملے کی پیالیاں ٹیبل پر رکھنے لگا تو شاذ نے پھر یکبار اسے ٹوکا۔ ”میاں چائے کی پیالیاں ذرا احتیاط سے رکھنا یہاں پلین کا ٹکٹ رکھا ہے“ ہمارے منہ تب بھی بندھے مگر اسی اثناء میں برابر کے ٹیبل پر سوشل پارٹی کے لیڈر مرگوسوامی نے جو اپنے پرزور قہقہے کے لیے بدنام بھی تھے کسی بات پر زوردار قہقہہ لگایا تو میں نے انھیں ٹوکتے ہوئے کہا ”گوسوامی صاحب! ہمارا کچھ تو خیال کیجئے ذرا احتیاط سے قہقہہ لگائیے یہاں پلین کا ٹکٹ رکھا ہے۔ اگر خدا نخواستہ اڑ گیا تو!

میرے اس جملے کو سنتے ہی شاذ نے پلین کا ٹکٹ اٹھایا اور کسی سے اٹھے ہوئے کہا ”تم لوگ مرن میرے ہوا بات کرنے کی تک تیز نہیں رکھتے۔ تم لوگوں کی محفل میں کسی شریف آدمی کو نہیں آنا چاہیئے“ یہ کہہ کر شاذ غصہ سے چلا گیا۔

ادریوں میرے اور شاذ کے درمیان کچھ عرصہ کے لیے ایک عجیب سا تناؤ پیدا ہو گیا۔ اس تناؤ سے شاذ کا تو کچھ نہیں بگڑتا تھا البتہ میں ایک اچھے شاعر اور ایک اچھے دوست کی صحبت سے محروم ہو گیا۔ وہ زمانہ شاذ کی شاعری کے شباب کا زمانہ بھی تھا اور اس کے شخصی شباب کا بھی۔ سلیمان اریب کے رسالہ ”صبا“ کے دفتر میں شاعروں، ادیبوں کی محفلیں چلتیں بجھیں ہنرور لکھائے جوتے۔ معاصرانہ چشمیں چلتیں۔ پھبتیاں کہی جاتیں۔ ادب میں شاعروں کے مقام کا تعین کیا جاتا یہ اور بات ہے کہ دن میں کسی کو کسی مقام پر بٹھا دیا جاتا تو رات کی محفلیوں میں اسے وہاں سے مزید شاعری کے تحت اپنا ٹکٹ اٹھا بھی دیا جاتا اور اس کی جگہ کسی اور کو بٹھا دیا جاتا۔ ادب میں مقام کے معاملہ میں وحید اختر اور شاذ شکست میں ہمیشہ اٹک بیٹھک جاری رہتی۔ دونوں میں خوب طعن۔ سلیمان اریب بیچ بچاؤ کرتے اور انھیں پھر اپنے پردوں میں سمیٹ لیتے حالانکہ وحید اختر اور شاذ شکست، دونوں کے خراج اور اسلوب میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ شاذ اور وحید اختر دونوں ہی ہندو پاک کے سائے معیاری رسالوں میں چھپتے تھے اور انھیں برصغیر میں یکساں مقبولیت حاصل ہو گئی تھی لیکن شاعروں میں شاذ اپنی مخصوص رومانیت ”احساس کی نرمی اور تلاطم اور اپنے لہجے کے اچھوتے آہنگ کی وجہ سے بے پناہ داد وصول کرتا تھا۔ شاذ اپنے دوستوں کے انتخاب کے معاملے میں نہایت سخت تھا۔ افسانہ نگار عومن سعید اس کا دوست بھی تھا اور مداح بھی۔ ہندو بھی تھا اور ہزار بھی۔ دونوں کی اس گہری دوستی کے باوجود میں ایک مرتبہ میں نے شاذ سے کہا تھا ”تم دونوں کی لڑائی دوستی کا راز یہ ہے کہ عومن سعید کو تہاڑی شاعری سمجھ میں نہیں آتی اور عومن سعید کے افسانے سمجھ میں نہیں آتے۔ جس دن تم دونوں ایک دوسرے کو سمجھ لگتے اس دن سے تم دونوں کی دوستی ختم ہو جائے گی!“

شاذ سے ابتدائی تناؤ کے بعد میرے اس سے دوستانہ مراسم اسی وقت استوار ہوئے جب میں نے ۱۹۷۲ء میں بھاری شروع کی۔ ابتداء میں اس نے میرے بارے میں نہایت محتاط رویہ اختیار کیا لیکن رفتہ رفتہ وہ میری عوامی شکاری راج گوئی کا عادی بن چلا گیا۔ وہ مجھے پیار سے ”مجھیاں“ پکارتا تھا۔ میں اکثر شاذ سے کہتا ”شاذ مجھ سے ملنے سے پہلے تم اس مزاح کی کئی تھی ماشاء اللہ تب تم میں جس مزاح کی زیادتی نظر آنے لگی ہے۔ اس پر شاذ کہتا ”مجھیاں“ یہ جس مزاح کی طرف اشارہ ہے لیے ہے تمہارے پیشے کی لان رکھنا مقصود ہے ورنہ کوئی اور میرے ساتھ اس طرح مذاق تو کر کے دیکھ لے۔“

شاذ کے ساتھ کیسے کیسے علی مذاق نہ کئے اور اس نے کس کثادہ دلی کے ساتھ اس مذاق کی پذیرائی نہ کی۔ اب یاد کر رہے ہوں تو آنکھیں انگبار ہونے لگی ہیں۔ چار برس پہلے کی بات ہے دہلی کی جامع مسجد کے علاقے میں ہم رات کا کھانا کھا رہے تھے۔ کچھ احباب بھی ساتھ تھے آگے آگے کچھ مزدور سر پر پٹو کس اٹھائے کسی تقریب سے واپس ہو رہے تھے میں ادا ایک دھڑ سے چل کر پٹو کس اٹھائے ہوئے ایک مزدور کے پاس پہنچا اور اس سے پوچھنے لگا بھی تمہارا کیا نام ہے؟ مزدور نے جواب دیا میرا نام عبدالرحمن ہے۔“

میں نے کہا ”کئی ذرا رک جاؤ۔ وہ صاحب جن کی بڑی بڑی زمینیں ہیں اور جو تمہارے غنی ہے آ رہے ہیں تمہارا نام جاننا چاہتا ہے۔“

مزدور سر پر پٹو کس اٹھائے رک گیا جب شاذ سے اس کا سامنا ہوا تو اس نے کہا ”باوجہ میرا نام عبدالرحمن ہے۔“ شاذ نے کہا۔ اچھا تو تمہارا نام عبدالرحمن ہے بڑی خوشی ہوئی تم سے مل کر۔ یہ تناؤ چاہتے کیا ہو؟“ اوسنو باوجہ! میں سے کیا چاہوں گا؟ پھر میری طرف اشارہ کر کے بولا ”ان باوجہ نے بتایا تھا کہ آپ میرا نام جانا چاہتے ہیں؟“ شاذ نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں میری طرف گھما کر پوچھا ”لے مجھیاں“ میں نے کب ان کا نام جانا چاہا تھا۔ میں نے کہا ”یاد آتا؟“ باری مشکل آسان کر رہا ہوں اور تم میری طرف حیرت سے دیکھ جا رہے ہو پوچھ لو ان کا نام ورنہ بعد میں نہایت کرب کے ساتھ تعذر ہے۔“

آگے کوئی شعل سی لیے چلتا تھا۔ ہائے کیا نام تھا اس شخص کا پوچھا بھی نہیں نے زور دار تہقیر لگایا۔ اس رات وہ اتنا ہنسا کہ آنکھیں بھیگ گئیں۔ بہت دنوں بعد شاذ نے مجھے بتایا کہ اب وہ یہ غزل کی شاعر ہیں پڑھائیں کہ ہنسی آجاتی ہے یوں بھی اس شخص کا نام تو مجھے معلوم ہو چکا ہے۔ عبدالرحمن۔ عبدالرحمن۔ ہائے عبدالرحمن؟ میں نے کہا شاذ! یہ تم نے بڑی زیادتی کی اتنی اچھی غزل مشاعرہ ہیں نہیں پڑھتے نام اگر معلوم ہو گیا ہے تو نام نہ پوچھو۔ اس کا نام جو پتہ ہی پوچھ لو۔ تمہاری معلومات میں تو اضافہ ہونا ہی چاہیے۔“ شاذ کا پھر ہنسنے ہنسنے بڑا حال ہو گیا۔

یہ بھی چار سال پہلے کی بات ہے ۳۱ دسمبر کی تاریخ تھی اور میں اسی دن حیدر آباد پہنچا تھا تھے سال کی آمد میں ابھی پچھ سات گھنٹے تھے۔ شام کا وقت تھا۔ میں نے شاذ کو فون ملایا۔ جب اس نے ”ہیلو“ کہا تو پانچ بجے مذاق کی سوچی میں نے اپنی آواز کو بدل کر پنجابی بول کر کہا ”شاذ جی ہوں گے جی؟“

نے کہا بول رہا ہوں۔“ میں نے کہا ”تھے شاذ جی! میں پی سی اردوہ بول رہا ہوں۔ اوشا کھنسی کا میٹھیگ ڈاکٹر۔ آپ کا چھوٹا سا مداح ہوں جی۔“

آج میں دہلی سے آیا ہوں آپ کو شکر شاد کے مشاعرہ میں کئی بار سنا ہے۔ جی۔ آپ کے ساتھ آج کی شام گزارنا چاہتا ہوں؟ شام کا کیا پروگرام ہے جی آپ کا؟

شاذ نے کہا۔ اردو صاحب ایہ آپ کی ذمہ نوازی ہے!

میں نے نقلی اردو کے لہجہ میں کہا۔ "شاذ جی ایہ کیا آپ ذمہ نوازی کی بات کرتے ہیں۔ شام میں ملے زیادہ نوازی بھی کون گا۔"

آپ میرے بڑے شاعر ہیں؟

شاذ نے ہنس کر کہا "اردو صاحب یہ تو بتائیے کہ آپ کہاں رکے ہیں ویسے تو آج شام میں ایک دوست نے نئے سال کی تقریب

میں بلوا رکھا ہے مگر آپ دہلی سے آئے ہیں آپ کا حق زیادہ ہے؟

میں نے کہا شام میں سات بجے رٹنر ہوٹل کے لاونچ میں آیا ہے۔ میں وہیں آپ کو ملوں گا یہ کہہ کر میں نے ریسور رکھ دیا۔

کوئی دو گھنٹوں بعد میں نے اپنی اصلی آواز میں شاذ کو فون کیا۔ وہ بخیر خوش ہوا پوچھنے لگا تم کب دہلی سے آئے؟

میں نے کہا آج ہی آیا ہوں ویسے آج تو نئے سال کی رات ہے۔ تمہارا نیا سال کہاں شروع ہو رہا ہے؟

بولایا دہلی سے میرا ایک دوست پی سی اردو آیا ہوا ہے اوشا کپنی کا میننگ ڈائریکٹر ہے رٹنر ہوٹل میں ٹھہر رہے اس کے ہاں

جانا ہے مگر تم آگئے ہو تو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں اکیلا چلا جاؤں۔ بڑے ٹھیک بنے مجھے یہ فخر ہے کہ دکن کے اس اعلیٰ شاعر نے جس

کی انا اور خود داری اکثر ہمالیہ سے باتیں کرتی تھی مجھے ہمیشہ عزیز رکھا۔ دہلی آتے ہی وہ مجھے فون کرویتا تھا "مجموعیاں ہم آگئے ہیں۔

فورا چلے آؤ۔"

دو سال پہلے وہ شکر شاد کے مشاعرے میں آیا تھا، مشاعرہ تو ہو گیا لیکن شاذ دہلی سے بلانے کا نام نہ لیتا تھا۔ ایک عجیب سی

جے کیٹی۔ بے دلی اس کے سارے وجود پر طاری تھی۔ میں ہر روز ٹرین میں اس کے واپس بلانے کا ریزرویشن کر دیتا تھا جسے وہ شام

میں کینسل کر دیتا تھا۔ چار دنوں تک یہ ہوتا رہا پانچویں دن میں نے ہنس کر شاذ سے کہا۔ کب تک میرے مولا آخر کب تک؟ ایک دو کم

سی مسکراہٹ کے ساتھ شاذ نے کہا "مجموعیاں! اس کے بعد تو جانا ہی پڑے گا۔ اور وہ اس دن حیدر آباد چلا گیا۔ شاذ کو میں نے اسی

مشاعرہ میں آخری بار سنا تھا۔

اس کے بعد والے سال وہ دہلی آیا تو میں امریکہ میں تھا شاذ جب بھی دہلی کے کسی مشاعرہ میں آتا تو میں اس میں ضرور شرکت کرتا تھا

اس لیے نہیں کہ شاذ میری کمزوری تھا بلکہ اس لیے کہ جب شاذ کسی ترم اور ڈرامہ بازی کے بغیر دونوں ہاتھوں سے مشاعرہ لڑنے لگتا تھا

تو مجھے بھرے قصور میں پارینار کے مینار کچھ اور اپنے ہوجاتے تھے عثمانیہ یونیورسٹی کی عمارت کچھ اور سب پر شکوہ نظر آتے تھے۔ نوبت

پہاڑ ہمالیہ کی طرح اونچا دکھائی دینے لگتا تھا۔ دکن دیں کی ساؤنی سلونی شاموں کا جس کچھ اور بھی نکھر آتا تھا۔ اب شاذ نہیں ہے تو

ان شاموں میں کون رنگ بھرے گا۔

وہ ایک ایسا سادہ لوح رومانی شاعر تھا جس نے جب دیکھا کہ دنیا اس کی رومانیت کی سطح تک اٹھ کر جی نہیں پار رہی ہے

تو وہ چپ چاپ دنیا ہی کو چھوڑ کر چلا گیا شاذ جیسا طرہ دار شاعر اب دکن دیں کو کہاں ملے گا جس نے اپنے سوائے کسی کو نقصان نہیں پہنچایا

اپنی جاگتی حفاظت کے لیے وہ بڑے سے بڑے آدمی سے ٹکراتے تھا اور اپنے ادنیٰ سے ادنیٰ چاہنے والے کی محبت کے آگے

آج کچھ زبان کر دیتا تھا۔ آنکھوں کے ایک ڈاکٹر شاذ کے علاج سے میں نے ایک دن ان ڈاکٹر صاحب سے شکایت کی کہ ڈاکٹر

ماحب شاذ کی بیٹائی بہت خراب ہو چکی ہے آپ ٹھیک سے اس کا علاج نہیں کرتے۔ ذرا دیکھیے نا! ارض دکن میں شاذ کو اب اپنے سوائے کوئی اور دکھائی ہی نہیں دیتا۔ اس وقت ڈاکٹر صاحب کے ساتھ شاذ بھی ہنس پڑا تھا۔ اب شاذ نہیں ہے تو احساس ہوتا ہے شاذ کی نہیں بلکہ ہماری بنیائی خراب ہو گئی ہے۔ ہر محنت کے بعد ارض دکن میں شاذ پرغ اکیلا رہ گیا تھا۔ اب شاعری کی بساط اٹ بکی ہے لیکن ہمارے آگے مشعل سی ہے جلتا تھا۔ ہم نے اس کا نام بھی جانا اس سے اس کا کلام بھی سنا مگر یہ نہیں پوچھا کہ جیتا اپنے دل میں کونسا غم چھپائے پھرتے ہو رنر ہوئل کے لاونچ میں آباؤ میں بھی وہیں آبادوں گا۔ پھر ہم ہوں گے ہمارا نیا سال ہوگا اور ہمارا پی سی اردوٹہ ہوگا۔ تو پھر سہ گرام پکا ہے نا؟

میں نے کہا تیار! میں تو پی سی اردوٹہ سے واقف نہیں ہوں۔ یوں بھی وہ تمہارا مداح ہے اس نے تمہیں بتایا ہے مجھے تو نہیں بتایا یہ نہیں کس ٹائپ کا آدمی ہے؟

”شاذ نے ہنستے ہوئے کہا کس ٹائپ کا آدمی ہے اس کا اندازہ اسی سے لگا لو کہ جب میں نے رسما اس سے کہا کہ آپ کی ذرہ لوازی ہے تو کہا شام میں آجائیں تو آپ کی زیادہ لوازی بھی کروں گا۔ ایسے آدمی سے کیا تکلف۔ مجھیاں اسی بات پر آجاؤ آج کی شام رنر ہوئل پر۔ میں نے وعدہ کر لیا اور شام میں جان بوجھ کر آدھا گھنٹہ دیر سے رنر ہوئل پہنچا تو دیکھا کہ میاں شاذ نہایت نفیس سوٹ پہنے۔ ہونٹوں پر پان کی سُرخ جائے اپنے بال کھڑے بیٹھے ہیں۔

میں نے کہا مجھے دیر تو نہیں ہوئی۔ شاذ نے کہا تمہیں تو دیر نہیں ہوئی البتہ اس چغلی سی اردوٹہ کا کہیں پتہ نہیں چل رہا ہے میں نے کاؤنٹر پر بھی پوچھا۔ معلوم ہوا یہاں کوئی پی سی اردوٹہ نہیں ہے ایک بی۔ پی اردوٹہ ضرور ہے۔ میں نے اس سے بات کی وہ مجھ کو جانتا تو بہت دور کی بات ہے اوشا کہتی کو تک نہیں جانتا۔

میں نے کہا شاذ تمہیں کئی بار سمجھایا کہ اپنے مداحوں پر اندھا اعتماد نہ کرو۔ تم نہیں مانتے اب نئے سال کا کیا ہوگا؟ شاذ نے کہا تم فکر نہ کرو۔ اپنے راشد آذر کے ہاں چلتے ہیں اس نے مجھے آج کی شام بلایا ہے تم بھی چلو، مگر میں نے پہلے ہی اپنے ایک دوست کو کہہ دیا تھا کہ شام میں شاذ کو لیکر نظام ملک پر آؤں گا۔ ہم نے نئے سال کی وہ رات نظام ملک میں گزاری۔ شاذ بڑی دیر تک پی سی اردوٹہ کو کھاتا رہا مگر جب نئے سال کی آمد کا اعلان ہوا تو شاذ زمانہ کو کوس رہا تھا۔ اس رات میں نے پہلی بار شاذ کی آنکھوں میں آنسو دیکھے اس کے دل میں غم فغان یہ بات کیوں بیٹھ گئی تھی کہ حیدرآباد نے اس کی قدر نہیں کی۔ مجھ سے کہنے لگا ”مجھ میاں یہ تم نے اچھا کیا کہ دہلی چلے گئے۔ اس شہر میں اب کیا رکھا ہے۔ میں نے زندگی میں پہلی اور آخری بار شاذ کو دہلی دلا سہ دیا تھا کیوں کہ شاذ کسی کے سامنے اپنے دکھ کا اظہار نہیں کرتا تھا اسے ایک مدت تک یہ پتہ نہ چل سکا کہ اس شام کا پی سی اردوٹہ میں ہی تھا وہ میری باتوں کو خندہ پیشانی سے قبول کر لیتا تھا۔ جب شاذ نے اپنے کلام کا انتخاب شائع کرنے کا فیصلہ کیا تو اس نے مجھ سے کہا میں اپنے اس انتخاب کا نام ”دردی انتخاب“ رکھنا چاہتا ہوں۔ اس نام کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے میں نے کہا ”شاذ“ قبلہ کے کلام کے انتخاب کے لیے اس سے پہلے کوئی اور نام ہو ہی نہیں سکتی کیوں کہ تمہارے اچھے کلام کا اگر کوا انتخاب کیا جائے تو یہ ایک ہی دردی میں آجائے گا۔ پھر چھپائی کا خرچہ بھی کم آئے گا۔ لوگ سمجھتے ہیں ایک دردی کی خاطر ساری کتاب چھاپ لیجئے ہیں؟

شاذ نے میرے تبصرہ پر جو قہقہہ لگا یا تھا وہ اب تک میرے کانوں میں گونج رہا ہے۔ کچھ اتنا پتا اس غم کا بھی دینے چاہو یا مٹی اور گندہ سا غم تھا۔ مجھے تو حال سے گم ہوا مگر اب تو مجھے تو وقت سمجھنا چاہیے۔

راز سنتو کھ مہری (چند نگرہ)

کبریا

بیت کے والد ماجد قبلہ دنیا جہاں سے نزلے ہیں۔ وہ عقل کے جتنی اور سیاست کے متوالے ہیں۔ اپنے خیالات و نظریات کے اعتبار سے وہ ہر شبہ سورا اور خیالے ہیں !

میری پیدائش کا سانحہ اُن کے لئے از بس مایوس کن تھا۔ اکثر باپوں کے برخلاف انیس بیٹے سے زیادہ بیٹی کی تمنا تھی۔ ادھر میں تن و تویش کے لحاظ سے کاغذی پہلوان نکلا۔ چنانچہ دو سال کی عمر تک میں اپنی ہستی کا احساس محض اپنے ہاتھوں کی وساطت سے کرہا سکتا تھا۔ جھٹ پیٹ پروان چڑھنے اور بلوان بننے کے طریقے اور ویلے اُن دنوں ابھی سائنس دانوں اور ڈاکٹروں نے نہیں سمجھائے تھے۔ میں سوکھے کے مارے اشتہاری نینٹے سے جدید کہ آپ یوگا والے خاندانی سکیموں کے اشتہاروں پر اکثر دیکھتے ہیں) ہو ہو بھلا جلتا تھا۔ ان اسباب کی بنا پر مجھے والد ماجد کے ساتھ ہمدردی تھی۔

میں نے بولت اور باتیں کرنا سیکھا (اور یہ امر بھی اُن کے لئے عجیب سا) انگیز ثابت ہوا) اور مزید برآں پوری رغبت کے ساتھ کھانے پینے لگا تو مجھے "بیٹو راجہ" کا خطاب ملا۔

"تیری عقل اور سوچ بوجھ کو دیکھتے ہوئے وہ دوسری طاقت ہے ہی تیری جتنی کہیں گے۔" اسکول میں داخلہ ملنے پر بہتر کیا۔

لیکن ہوا یہ کہ دسویں جماعت یا اس کمرے پر ہی اسکول والوں نے مجھے چھٹی دی اور وہ بھی سونے کا ایک تمغہ عنایت کر کے۔

"اب تیرے لئے دنیا بھر کی تعلیم کے دروازے کھل گئے ہیں" والد صاحب نے آہ بھر کر کہا۔ "مجھے حیرت تو اس بات پر ہے کہ جہاں تجھ ایسا پھنسی پہلے نمبر پر رہا۔ وہاں تیرے دوسرے ساتھیوں کی تعلیمی قابلیت کا کیا حال ہوگا؟" "اور ہاں اس میڈل کا کیا کرو گے؟ میری نانو تو اسے اپنے سینے پر آویزاں کر لو اور قلمی بھرتی ہو جاؤ۔" کالج ہمارے گاؤں سے ذرا فاصلے پر تھا۔ ذاتی طور پر سوپ اور تنگ و دو کے بعد مجھے کالج میں داخلہ مل گیا۔ "حق اور عقل سے محروم لوگ ہمیشہ خوش نصیب ہوتے ہیں۔" والد مکر نے یہ اطلاع ملنے پر فرمایا۔

اسلئے تعجب کرتے ہوئے لمبی "ہوں" کی۔

یوں وقت گزرنے لگا۔ میرے لئے اپنے دل میں اتھار
محبت رکھتے ہوئے بھی والد محترم کو قہقہیں نہیں آتا تھا کہ میں
عام لوگوں کی مانند غربت نازل زندگی گزار رہا ہوں اور اپنے
فرائض بخوبی سرانجام دے رہا ہوں گا۔

"ڈیپلومیسی اور میرا بھری میں تمہارا جواب نہیں ہے ہر بار
نئے اعلیٰ عہدے پر میرے پروموشن کے وقت وہ فرماتے۔

جب مجھے اس شعبے کا صدر مقرر کیا گیا جہاں والد ماجد
اکاؤنٹنٹ کے طور پر کام کر چکے تھے تو مجھے عہدہ کے جملہ اراکین نے
بتایا کہ والد محترم کو عمر بھر مجھ پر کیسا ناز رہا تھا۔ میں انھیں
اپنے موجودہ دفتر میں تشریف فرما کی زحمت دینے بغیر نہ رہ سکا
"واہ میرے بیٹے! تجھے ایسے قابل ایڈمنسٹریٹر کی موجودگی
میں ہم اپنے منصوبے کی تکمیل میں ضرور کامیاب ہوں گے۔ تم بلاشبہ
کوئی نیا عمل کھلاؤ گے؟ انہوں نے طنز کیا۔ پھر دروازے کو اندر
سے اچھی طرح بند کر کے مجھ پر اپنے انداز میں یوں آفسرین
کھینچنے لگے۔

"میرے دل کے سرور اور میری آنکھوں کے نور اس
پہلے کہ وہ تیری شبیدہ بازیوں سے مکمل طور پر واقف ہو جائیں یہ
ایک بات غور سے سن ادھیٹے باندھ لے۔ کوٹ قنوی ریلوے
اسٹیشن پر قلیوں کی سخت ضرورت ہے۔ اگر قسمت تیرا ساتھ دے
تو سکشن بورڈ کی نعروں میں جج جائے اور جج لیا جائے
بلا تامل جوائن کر لیجو۔ ایک تو مستقل نوکری ہاتھ آجائے
مجی اور دوسرے ماشاء اللہ! یہ کام بھی تو تجھے خوب غور
دے چکا۔"

ابھی ابھی تو ہی سسٹمز کنسلٹنٹ بنے مجھے اپنا کارکن
بنانا منظور کر لیا ہے اور میں کانفرنس ہال میں بیٹھا ہے
موجودہ سوچ کر پریشان ہو رہا ہوں کہ طرہ اجاگر کیا کی والد
کا رد عمل کیا ہوگا!

تعلیم مکمل ہونے پر کالج سے قرعہ پیانی تو تحقیقی کام
کرنے کی عرض سے ہمارے گھوٹوں سے صدر دراز ایک یونیورسٹی میں
مجھ ریسیرچ اسٹنٹ مقرر کر کے بھیج دیا گیا۔ "واہ! یہ توقع بھی
نہیں خوب ملا ہے۔" والد نے مجھے مداح کرتے ہوئے دکھ بھرے
ہلبے میں کہا۔ "آخر ارباب بیت و کشادہ ہیں وہاں کس مقدمے کے
تحت بھیج رہے ہیں؟"

"مزید اعلیٰ تعلیم اور وسیع موضوع جو کہ حصول کی خاطر۔
"میں نے ہمیشہ نہیں سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ ہمیں
کیس بھی کامیابی نصیب نہیں ہو سکتی۔ اگر تھری بلکہ میں ہوتا تو
وہاں جانے سے پہلے ضرور معلوم کر لیتا کہ انہیں "قلیوں" کی
ضرورت تو نہیں؟" لیکن وہاں یونیورسٹی میں ہمہ کیف عمریات کے
شعبے میں تحقیقی کام کرنے والوں کی ضرورت تھی۔

میں نے جلد ہی تحقیقی مقالہ لکھنا شروع کر دیا۔ اس پر والد ماجد
نے مجھے تار دیا۔ "سنت حیرت کا مقام ہے کہ تم یونیورسٹی کے
ارباب اختیار کی آنکھوں میں خاک جھونکھ میں بھی کامیاب ہو گئے
میں اب بھی نہیں متنبہ کرتا ہوں کہ باز آجاؤ۔ یوں ہی رائیگاں
کوششیں کرنے سے کیا حاصل! — تیرے خیر خواہ
تیرے پیارے والد!"

اس کے فوراً بعد جب ایک نئے تحقیقی مرکز کے صدر کے طور
پر مجھے تعینات کیا گیا تو والد ماجد نے ماتھے پر بل ڈالتے ہوئے
فرمایا:

"واہ! میرے شاہ خرچ بیٹے! معلوم ہوتا ہے کہ میری
طرح تیری ارباب یونیورسٹی کے ساتھ نہیں بھیجی۔ آخر کار تم
یکہد کچھ کانٹے کے قابل ہو چکے ہو۔"

"جی، دو وقت کی روٹی کے پیے نکل ہی آئیں گے۔" میں
نے انکساری کے ساتھ جواب دیا اور نہایت احرام کے ساتھ
کونے کے اسٹڈیول کا ایک جوڑا ان کی ہڈی کیا۔

"ہوں؟ تو اس طرح تمہاری معمولی تنخواہ کے دیوی خرچ
ہوتے ہیں؟" انہوں نے اپنے کڑے کے کھوں میں سونے کے

ممتاز ہمدی (جید آباد)

خواب

خواب کیا ہے؟ انسانی زندگی کی نشوونما میں اس کی کیا اہمیت ہے اور آیا صدر حیوانات یعنی اشرف العجاایات میرا مطلب ہے اشرف المخلوقات کے علاوہ سارے حیوانات بھی اس خواب سے حادثہ سے دو چار ہوتے ہیں؟ سائنس نے اس کا جواب نہیں دیا ہے۔ البتہ ہم نے کئی بار خواب اور گولیوں کے بارے میں بہت کچھ سنا ہے جن کے استعمال سے آدمی خواب دیکھنا شروع کر دیتا ہے اور اگر زیادہ مقدار میں خواب دیکھنے کی کوشش کرے تو بجائے زیادہ خواب کے خود خواب بھگانا ہے۔ بقول شخصے اس خواب کا کوئی آنت نہیں اور اس خواب سے پہلے سرزد شدہ تمام حرکات کا قیامت کے دن حساب کتنا ہوتا ہے۔

کہتے ہیں بعض ماشقوں کے لیے یہ بے حد مددگار ثابت ہوتا ہے خوابوں کی دنیا میں وہ محل بناتے بناتے ایک دن لمبا خواب دیکھنے کا خیال کر بیٹھتے ہیں لیکن ہماری نیت ایسی نہیں تھی ہم تو ایک چھوٹا سا خواب دیکھنے کے لیے ایک دو گولیاں میڈیکل شاپ پر کھڑے کھڑے کھائے تھے، ہانک میڈیکل شاپ نے بنایت مستعدی اور چستی سے ایک گلاس پانی بھی سربراہ کیا تھا۔ ہم نے گولیاں کھائیں تو وہ آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر میں حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

ہم نے جو شاپ سے نکل کر اپنی سیکل سبجال لی تو وہ ٹک ٹکی باندھے ہمارے نقش پا کو دیکھ رہے تھے ایسے جیسے سانپ کو بغیر حملہ کئے جلتے ہوئے دیکھتے ہوں۔ ہم نے اطمینان سے سیکل پر سواری کا پوز دیا اور آگے بڑھنے لگے ایسا لگا جیسے سیکل ہم نہیں بلکہ کوئی اور شخصیت چلا رہی ہے چولہ نہ پیر دل پر بار پڑ رہا تھا اور نہ ہاتھوں پر اور آہستہ آہستہ ہمیں یوں معلوم ہونے لگا جیسے ہم نرم نرم بستر میں دھنستے جا رہے ہیں، واللہ نرم نرم گدا اور صابری ہیں والد صاحب سر ہانے بیٹھے کوئی سائیکل بکچر دے رہے ہیں، والدہ کا زبان بند ہے جب وہ اس کو کھولنے کی کوشش کرتی ہیں تو والد صاحب یہ کہہ کر خاموش کر دیتے ہیں کہ ”تم چپ رہو! ہمیں سائنسی معلومات نہیں ہیں ہم نے آنکھیں گھما کے دیکھا گھر کے ایک کرڈار کان ہاتھ باندھے کھڑے والد صاحب کا بکچر خاموشی سے سنا رہے ہیں ہم نے دیکھا ایک آہن صاحبہ کی آنکھوں سے آنسوؤں رواں ہیں۔ دو گھنٹے بعد ہمارے دوست تشریف لائے انہوں نے بتایا میاں نے پل پر تر سیکل چلاتے چلاتے گر پڑنے واہ بھئی! خواب آدو گولیاں کھانے کی کیا سوچھی تھی ساری دنیا کو پریشان کر دیا تم نے بھلا ہوا کہ ہم نے دیکھ لیا۔ کچھ دیر بعد ہمیں معاملہ بھی طرح سمجھ میں آگیا کہ ہم نے خواب دیکھنا چاہا تھا“

ہیں کیا پتہ تھا کہ فوری خواب آنے لگیں گے۔ یوں بھی ہیں بچپن ہی سے خواب کے کافی رغبت ہے اور اللہ کے فضل سے ہر رات کوئی کئی خواب دیکھتے ہیں بہت زیادہ تعداد میں خواب دیکھنے کے لیے ہم یہ کہتے ہیں کہ گھڑی سرہانے رکھتے ہیں اور ہر دو گھنٹے کے بعد الارم کا انتظام کر دیتے ہیں یعنی جب بھی اٹھتے ہیں دو گھنٹے بعد اس کو چینی چلانے کے لیے کہہ دیتے ہیں اس طرح وہ کئی بار اٹھاتی اور ہم کئی بار اٹھ کر سونے ہیں۔ اس طرح ایک رات میں ہزار داستان مکمل کر لیتے ہیں لیکن اس کے برعکس سنا ہے مت نیند سونے والوں کو بہت کم خواب آتے ہیں اور کچی نیند سونے والوں کو زیادہ۔ بے فکر و متوہم لوگ مت سوتے ہیں اور ہمارے جیسے پریشان حال بھلا کیا خاک سوتے بھی ہیں۔ ابھی اس کی تصدیق نہیں ہوئی کہ آدمی کچی نیند میں خواب دیکھتے ہیں یا کچی نیند میں۔

ایک اور سائنسی پائمنٹ لوٹ کر لیں وہ یہ کہ آدمی رنگین خواب بھی دیکھتا ہے۔ اس وقت ہمیں سخت تشویش ہوئی تھی جب ہم نے زندگی کا سب سے پہلا رنگارنگ خواب دیکھا تھا۔ ہماری سمجھ میں جب کچھ نہ آیا تو ایک ڈاکٹر سے رجوع ہوئے تو اس نے کہا گھبرائیے نہیں لڑ جوان حضرات کے ساتھ کبھی کبھی ایسا حادثہ پیش آتا ہے۔ لیکن ایک سائنسی میگزین کے مطالعہ سے ہمیں پتہ چلا کہ جدید سائنس رنگین خواب کے بارے میں اس نظریے پر پختہ ہیں کہ کئی فکر خواب وہ حضرات دیکھتے ہیں جو رنگوں سے دور رہتے ہیں۔ ایک چٹ پٹ دوست کی محفل میں ہم نے رنگین خواب کا تذکرہ چھیڑ دیا۔ ہم بہت بڑھ چڑھ کر غمزدن تھے کہ ایک محترم جب اس موضوع سے ہزار برسے تو سر جھکائے ہوئے ہی کہا رنگین خواب میں نے بھی دیکھا ہے، ہم چونک گئے چون کہ اس وقت تک ہم یہ سمجھ بیٹھے تھے کہ دنیا بھر میں ہم واحد ہیں جس نے رنگین خواب دیکھا ہے۔ ہم نے جوں ہی ان کا یہ نام معلوم جواب سنا تو ڈھیر سارے سوال کر دیئے، ہم ان خوابوں کے بارے میں اس لیے ہم نے پوچھا کتنے رنگوں والا خواب تھا اور کونسی قسم کا خواب تھا یعنی ایسٹین کر، مگنی کمر، وائیڈ کمر، گیار کمر یا میٹر و کمر۔ ان سوالوں سے وہ پریشان تو ہوئے لیکن خاموش رہے تب ہم نے انھیں پر زور تردید کرنے کے لیے مجبور کیا، لیکن دوستوں نے کہا بھی ہو سکتا ہے انہوں نے بھی ایسا خواب دیکھا ہو؟ ہم نے چونکہ بہت سے رنگین خواب دیکھے تھے ایک اور سوال کیا یہ تو ہوا 35 MM تھا یا 70MM انہوں نے کہا سینما اسکوپ ہم نے کہا چلو اس معاملہ میں آپ کو شکست ہوگئی ہم نے کہا ہم نے تو 70MM کمر خواب دیکھے ہیں۔

با اوقات خواب عجیب گلیں کھلاتے ہیں ایسے خواب جو آپ کو بعض وقت شرمندہ کر دیتے ہیں، ان خوابوں کی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ آپ لب پر نہیں لاسکتے اور بعض ایسے سین نمودار ہوتے ہیں جو ہماری زندگی میں آپ کے دماغ کے کسی کونے میں بھی نہیں رہے ہوں گے۔ جیسے ایک دوست دوسرے دوست کو تشویشناک حالت میں دیکھ کر دوست کی تشویش کی وجہ جانی چاہی تو دوست نے اپنی پریشانی کی کیفیت یوں بیان کی مکیا تباداں یا رہاری بیگم صاحبہ کی پریشانی ہے، میں نے خواب میں انہیں آزادی کے ساتھ ہٹولوں میں گھونچا اور عجیب عجیب حرکتیں کرتے ہوئے دیکھا، دوست نے کہا شکریہ بھلائیے صاحبہ یہ تو خواب کی بات ہے حقیقت نہیں۔

انہوں نے جواب دیا تمہاری صاحبہ تو سوچو میرے خواب میں ہی وہ اشنا کچھ کو گزر رہی ہے، اپنے خواب میں کیا نہیں کرتی ہوگی؟ ان صاحبہ کو تو چھوڑیے خود ہماری مثال لیجئے کہ ہم نے اپنے محلے کی معزز بوڑھی خواتین کو خواب میں تاش کھیتے اور سرگڑھ کا دھواں جوڑتے ہوئے سڑ بازوں کی محفل جائے دیکھا ہے اس خواب نے ہمیں ایسے گھبراہٹ لگایا کہ تین دن تک تپتے لگاتے رہے۔ آخر جب ہم سے اہانہ کیا تو ایک معزز بوڑھیا کے سامان میں ہم نے کہا کیسے بڑی با آہستہ خواب میں کیوں آئی تھیں؟ یہ سنتے ہی انہوں نے ناگ لگو ہو کر کہا بیٹا! رمضان کا مہینہ ہم روزے نماز عبادت سخاوت میں ملے ہیں اور تو ایسی باتیں کرتا ہے۔ آج ہی سے روزہ نماز شروع کرنے دو دیکھ تیرے دیدے پھوٹ جائیں گے؟ دیدے پھٹنے کی بات پر میں یاد آیا کہ ہمارے ایک میجر صاحب نے بتایا تھا کہ

اندھے بھی خواب دیکھتے ہیں۔ اس دن سے آج تک آشوب رہی کہ بھلا اندھے خواب کیوں کر دیکھتے ہیں اور اگر دیکھتے ہیں تو کیا دیکھ رہے ہیں چوں کہ انہوں نے دیکھا بھلا تو کچھ نہیں ہے شاید جیوتی کو خواب میں دیکھ کر ہاتھی کہتے ہوں گے اور ہاتھی کو دیکھ کر انسان کہتے ہوں گے اور انہیں معلوم کہ فادہ ریگ نادر میں بھی تیز کر پاتے ہوں گے۔ لیکن خواب کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہم نے بار بار چاہا کہ اس تعلق سے اندھوں سے ملاقات کر کے کچھ معلومات حاصل کریں لیکن آج تک جرأت نہیں ہوئی۔

علم طہ پر لوگ من گھڑت خواب انسانوں کی طرح بیان کرتے چلے جاتے ہیں یہ تک نہیں دیکھتے کہ کس پر کس بات کا اثر پڑتا ہے ہمارے تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔ مبالغہ کی بھی ایک حد ہوتی چاہیے۔ اس مضمون کے مطالعہ کے بعد آپ پر کریں کہ دل کے خواب بیان نہیں کریں گے بلکہ خدا کو ماضی و حاضر جان کر جو کچھ دیکھا ہے اتنا ہی کہیں گے۔ ایسا نہیں کر برسوں پرانی دشمنی کو آغا تا میں یہ کہہ کر ختم کر دیں کہ خواب میں بندگوں نے یہ ہدایت دی تھی۔ خواب بعض اوقات حیران کن آتے ہیں دیتے ہیں لیکن آپ ہوش بھنگال کر اطمینان کا سانس لے کر دیکھ سکیں تو خواب اس قدر خوش کہتے ہیں کہ آپ جاگ کر بھی نہ دے مافیہا سے بے فکر ہو جائیں گے اور فرمانے لگیں گے

رات نے کیا کیا خواب دکھائے نگ بہرے سوال بچائے
آنکھیں کھلیں تو سینے ٹوٹے رہ گئے غم کے کالے سائے



اب آپ کی پسندیدہ

لاسا ایشل چائے

اور

لاسا چاکلیٹ چائے

نے

اپنے ۵ سال بفضلہ تعالیٰ مکمل کر لیے!

حفیظ البکیر پرواز
(پاکستان)

کراکٹ

ہم تو اس

کے ہاتھوں مرچے

کراکٹ سرد ملک میں کھیلا جانے والا
انگریزوں کا کھیل ہے۔ اور کچھ ان ہی کے مزاج سے میل بھی
کھاتا ہے۔ لیکن اب ہر کوئی اسی بخار میں مبتلا ہو گیا ہے ہم بھی اس میں
ہمیشہ فضول ٹانگ اڑا رہے ہیں۔ یہ کھیل ہمارے اس گرم ملک میں بڑے زور و
شور سے کھیلا جاتا ہے۔ خواہ بارش ہو یا گرمی، کراکٹ شائقین کے جذبات کو ٹھیس پہنچنے کا اندیشہ ہے لیکن مجھے
کچھ دیر سے کھلے کھلے کھلی کو چوں کو پیچھے کھیل کا میدان بناتے، اودھم مچاتے ہیں جیسے وہ گلیاں نہ ہوئیں کوئی اسٹیڈیم ہوا۔
بولنگ ہو رہی ہے۔ گواسکر اور عمران خان بننے کی لا حاصل کوشش میں مکانوں کے شیشے توڑے جا رہے ہیں۔ محلے میں وہ ہنگامہ
اور طوفان برقی برپا ہے کہ الامان۔ کراکٹ نہ ہوا، وبال جان ہوا۔
جناب من بچے تو بچے، بڑے اور سفید ریش لوگوں کا یہ حال ہے کہ اجتماعی کا فٹری سننے کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔ جان
بہان، کراکٹ کی ابجد سے ناواقف، سوالات پر سوالات کئے جا رہے ہیں۔ بعض حضرات تو اس قدر ستم ظریف واقع ہوئے ہیں کہ
یڈیو پر کھلاڑیوں کو ہونٹ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ چوکوں اور چھکوں پر، چھکوں کی طرح تالیاں، جیسے وہ صرف کراکٹ کا فٹری
سننے کے لئے ہی پیدا ہوئے ہوں اور کوئی دوسرا کام نہیں۔
”اور بھی کام ہیں زمانے میں کوٹ کے سوا“

کراکٹ کا میز کیا آیا، بدھ دیکھئے ہر کوئی اس کا روٹی، جسے دیکھئے، بدھ نظر دوڑائیے، کراکٹ روٹی ملیں گے۔ حسب
آفس میں جاتیے ٹائیکوں کا انبار لگا ہے اور صاحب ہیں کہ کا فٹری سن رہے ہیں۔ کام ٹھپا، اب تو حکومت سے ہی گزارش کرنی

پڑے گی کہ کرکٹ مقابلے کے عہدوں میں پورے ملک میں چھٹی دے دی جائے تاکہ لوگ اطمینان سے کھلاڑیوں کو بھاگتا دوڑتا دیکھ سکیں۔ یہ کہیں کی دانشمندی ہے کہ گیارہ ہجاگ دوڑ کرتے والے گیارہ لاکھ کو بے وقوف بنائیں اور وہ بے وقوف بھی ان کو بھاگتا دوڑتا دیکھیں جیسے بے وقوف بنانا لیڈروں کا کام ہے اور بے وقوف بنانا عوام کا فرض ہے۔ جب بھی حکومت کو کسی عہد پر اپنی ناکامی چھپانی ہوتی ہے وہ فوراً کرکٹ مقابلے کا انتظام کر داتی ہے تاکہ عوام کی آنکھیں دکھلیں اور ان کو گھاس کھانے کی عقل تک دے۔

یہ کہاں کی دانائی ہے کہ غریب ملک میں اس قدر ہنگامہ کھیل کھیل جائے۔ کیا ام کی جیسے ہند اور مالدار ملک میں اس کھیل کو کھلا جاتا ہے؟ نہیں، کیونکہ وہاں کے لیڈر عوام کی جیب پر ڈاک، سرکاری خزانے پر بار اور اپنے عوام کو نکمٹا نہیں بنانا چاہتے۔ یہ ہندوستانی عوام اور حکومت ہے جو اس کھیل کی پذیرائی کرتی ہے۔ حکومت کرکٹ کھلاڑیوں کو فائزتی ہے۔ پیرس والے خصوصی کرکٹ ٹیم اور کھلاڑیوں کی تصاویر کو صفر اول کی تربیت بناتے ہیں۔ اس کے برخلاف ایک سائنٹسٹ، اس کے کارناموں اور تصویر کو پیرس والے کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ نہ ہی حکومت ان کی حوصلہ افزائی کرتی ہے اور وہ انسانیت کی فلاح و بہبود کے عہد کو اپنے سینے میں دفن کئے اس دنیا سے چلے جاتے ہیں۔

اس پر اکتفا نہیں بلکہ کرکٹ کے طفیل ہم نے کیا کیا مناظر دیکھے۔ جہاں کرکٹ شروع شروع شریں حضرات موجود، جو آٹھ دن ہارجیت کو بہانہ بنا کر فساد کی فضا تیار کرتے ہیں۔ ہندوستانی آبادی کا نصف سے زیادہ حصہ غربت سے نیچے کی زندگی گزار رہا ہے اور دوسری طرف کرکٹ شائقین جیت پر ہزاروں روپیوں کے گولے داغ دیتے ہیں اور کبھی ہار پران ہی جیتے ہوئے کھلاڑیوں کی چپلوں، گتندے انڈوں اور ٹماٹروں سے تواضع کرتے ہیں۔

آج کل کیل، گواسکر اور عمران خان زیادہ پیدا ہو رہے ہیں اور گاندھی، نہرو، جناح و آزاد نایاب ہوتے جا رہے ہیں۔ اسے حالات کی ستم ظریفی ہی کہیے کہ نئی پود غنشین قوم کو بھولتی جا رہی ہے اور کیل، گواسکر و عمران خان کے دور نے بھاگنے کے کارناموں کو ازبر یاد کئے ہوئے ہے۔ کاش گواسکر اگر اپنا ایک اٹھا بیٹھڑے ہوئے عوام کی طرف سے سوئے ہوئے ایوان پر لٹکتے تو یہ ان کا بہتر کارنامہ ہوتا۔ ہمارے لیڈر خواب خرگوش سے جاگ پڑتے اور عوامی خدمت کے لئے عملی طور سے متوجہ ہو جاتے۔

حکومت کھیل کھد کے نام پر لاکھوں روپیہ پانی کی طرح بہا رہی ہے اور ادھر دیہاتوں میں لوگوں کو پینے کو پانی نہیں مل رہا ہے۔ کھیلوں کے مقابلوں سے عوام میں آرام طلبی پیدا ہو رہی ہے۔ لیکن حکومت کو اس سے کیا اور اس کی کیا پروا؟ خدا کرکٹ کے مقابلوں کو بڑھاوا دے رہی ہے، کھلاڑیوں کو فائز رہا ہے۔ جس سے عوام پر بے جا ٹیکسوں کا بوجھ بڑھتا جا رہا ہے اور بیچارے غریب ہندوستانی عوام کا معیار زندگی صرف کرکٹ کے ان آٹھ کھلاڑیوں کے سوا پست سے پست تر ہوتا جا رہا ہے۔

یہ بات اب تاریخ کا حصہ ہو چکی ہے کہ ہندوستان کا ہر محلے میں دیوالیہ نکالنے والے صرف دو تھے، ایک لیڈر، دوسرے فلم ایکٹر، لیڈروں نے عوام کو بستر بارغ دکھائے، انہیں وعدوں پر بہلایا۔ فلم ایکٹروں نے عوام کے اخلاق بگاڑنے اور اپنی تقلید کروانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ اب ان میں ایک اور کا اضافہ ہو گیا، وہ ہیں کرکٹ، انہوں نے عوام کو بے کار، نکمٹا اور آرام طلب بنا دیا۔ جدھر دیکھو سب کرکٹ ہی کرکٹ اور کرکٹ کی باتیں۔ لوگوں نے اسے اڑھنا بچھونا بنالیا۔ ہندوستانی ٹیم ویسٹ انڈیز سے کیوں ہاری؟ پاکستانی جیت کی کیا وجوہات ہیں؟ دنیا کا تیز بالر کون ہے؟ کھلاڑیوں کی سوانح و تصاویر اور ہارجیت کے گوشوارے جمع کرنے میں وقت ضائع کیا جا رہا ہے۔ جیسے ان ہی سب باتوں پر ان۔

بدری روٹی کا اختراع ہے۔ دین دنیا کی بھلائی ہے۔ کبھی کھل کے آڈٹ ہونے پر واپس لا چھ جاتا ہے تو کبھی گھو اسکر کے
 ی بی ڈبلیو ہونے پر توڑ پھوڑ ہو جاتی ہے۔ لیکن آسام کی دہشت، پنجاب کے شعلے، افغانستان میں روس کی زندگی،
 اسرائیل کی ہٹ دھرمی اور ہمارے ملک میں فرقہ واریت کے ننگے ناپچ پر کبھی کی زبان تک نہیں کھلتی، حیف صد حیف!!
 بہر حال کرکٹ ہندوپاک کے عوام کے خون میں اس تیزی سے سرایت کر گیا ہے کہ اب یہ گمان ہوتا ہے کہ ہمیں یہ
 لابر منفر کے عوام کو بچت، تاکارہ اور کھلونے دے کر بھلائے کی عالمی سازش تہ ہو ۹۔

-1-

-2-

-3-

۱۔ ”چچہ نامہ“ جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے، ہمارے سماج کے پروردہ ان افراد کی چچہ گردیوں کے متعلق ایک شاعر کے شدید مدحی
 طنز یہ اظہار ہے جو چایووسی اور خوشام کو ایک مستقل پیشے کی حیثیت سے اختیار کر لیتے ہیں لیکن یہ لفظ چچہ اپنے موجودہ معنوں
 کب سے مستعمل ہوا اور عام بول چال میں اس کا چلن کیوں کر ہوا۔ کیدہ سمیت اردو کے بہت سے لفظوں مثلاً لفظ، بوم ماننا، مسک
 سنایا مکھن لگانا وغیرہ کی طرح یہ چچہ کو پا پور کرنے کا مہرا ہماری فلوں کے سر ہے۔ کسی حد تک یہ صحیح ہے لیکن ابھی حال ہی میں
 بچے کی تاریکی حیثیت کا بھی پتہ چلا ہے۔ جو اہل لال یونیورسٹی کے پروفیسر کے۔ شیشا درمی نے چچے کی تاریخ پر ایک ریسرچ پیپر شائع
 کیا ہے جس پر خشونت سنگھ نے ہفتہ وارہ سنڈے (۱۷ نومبر ۱۹۸۵ء) میں اپنے مخصوص انداز میں ایک بڑا دلچسپ نوٹ لکھا ہے۔
 پروفیسر شیشا درمی نے موجودہ چچے کا رشتہ چچے کی شکل کے اس shoe-horn سے جوڑا ہے جس کی مدد سے اردلی اپنے
 ناول کو جوتے پہناتے تھے۔ پروفیسر موصوف نے چچان بین کے بعد مشہور اشتراکی مفکر فریڈرک اینگلس کے مکتب میں اس لفظ
 سراغ لگایا ہے۔ اینگلس کی اطلاع کے مطابق اپنے دور حکومت میں انگلستان کی ملکہ وکٹوریہ ایک بار جرمنی کے شہر کولن کے سرکاری
 دسے پر تشریف لے گئیں۔ شہر کے میئر نے ملکہ کے مرتبہ کے شایان شان بطور خاص اپنی دختر نیک اختر کو ملکہ کی خدمت پر مامور
 کیا۔ میئر کی دختر نے ملکہ معطر کے حضور میں چلنے کی پیللی لے کر شرف باریابی حاصل کیا۔ ملکہ نے بڑے تکبرانہ انداز میں پیالی سے
 بس چچہ چائے لے کر چٹکی لی اور پھر میئر کی لڑکی کی طرف سے منہ پھیر کر اپنی بیٹھ اس کی طرف کر دی۔ اینگلس رقم طراز ہے۔ ”بے چہری
 لڑکی لڑکھ بر اندام، حیرت زدہ کھڑی رہی اور یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ وہاں کھڑی رہے یا وہاں سے چلی جائے۔ چلو ٹھیکس رہی ہوا
 دولت والے بوڑھا لوگ چالاک اور سلطانوں اور سلطانوں کے بھاری صرف چچے ہیں اور ان کے ساتھ جو برتاؤ ہوا وہ اس کے
 متحق تھے۔ اس طرح چچہ چایووسی، خوشام اور خلق کا ہم معنی لفظ بن گیا۔ ضعیف الرحمن اعظمی نے چچہ کو اسی معنی میں
 استعمال کیا ہے۔“

”چچہ نامہ“

ضعیف الرحمن اعظمی

علی حیدر عباسی کے مقدمہ کا اقتباس

عابدہ محبوب
(حیدر آباد)

”دھجیاں“

”طلب“

بن سکوں! ہاں اتنی شہرت فرد چاہتی ہوں جتنی ایک کتاب لکھنے والی کو ملتی ہے۔ بس تھوڑی سی! جیسے غالب اور پطرس کو ملی!

”شکایت“

کڑی دھوپ تھی اور سڑک سنان پڑی تھی۔ ایک خالی ٹمکھی کے پیچھے دو کتے بھونکتے ہوئے دوڑ رہے تھے۔ کسی نے پوچھا، آخر یہ کتے خالی ٹمکھی کے پیچھے بھونکتے ہوئے کیوں جا رہے ہیں؟

ایک صاحب نے جواب دیا۔

”ٹمکھی والے نے بٹھانے سے انکار کر دیا ہوگا!“

”دل کے خریدار“

کسی ہائی اسکول کے ایک لیب اسٹنٹ نے کہا۔
”ایک کتاب لکھنے کے بعد آپ کا دل چاہتا ہوگا کہ میں بھی بڑے ایب کی طرح نگاہیں لکھتی جاؤں اور میری شہرت ہماری دنیا میں پھیل جائے!“

”اچھا یہ بتاؤ! اس وقت جا کہاں رہے تھے؟“

ایک بزرگ حیدر آبادی خاتون، پاکستان میں اپنے قیام کے دوران گوشت و ترکاری خریدنے بازار گئیں۔ گوشت کی دوکان پر جا کر خاتون نے قصاب سے کہا۔

”دو کیلو گوشت دیدو! بغیر پڑی کا!“

قصاب نے خاتون کو جواب دیا۔

”معاف کرنا خالہ! ہمارے ہاں بغیر پڑی کے کوئی بکرا

نہیں ہوتا۔“

”تھوڑی سی“

اسحاق ادب پر طلوع ہوتی ہوئی ایک ادیب سے کسی نے

پوچھا۔

”ایک کتاب لکھنے کے بعد آپ کا دل چاہتا ہوگا کہ میں بھی بڑے

بڑے ایب کی طرح نگاہیں لکھتی جاؤں اور میری شہرت ہماری دنیا

میں پھیل جائے!“

ادیب نے جواب دیا۔ ”میری ایسی قسمت کہاں کہ بڑی ادیب

لیب اسٹنٹ نے جواب دیا۔

”طائفہ نے جادہا تھا!“

”تم اسٹڈی کر رہے ہو یا پھر مار رہے ہو؟“

پھر جاننے والے دوست نے جواب دیا۔

”تم سے بھرپور کچھ تو کر رہا ہوں!“

”ایرکنڈیشنڈ شرٹ“

”آدھی شادی“

ایک صاحب راہ اللہ شادی کے پیامات لگانے کا کام کیا کرتی تھیں۔ ان کے لکھے ہوئے رشتوں کے لوگ کامیاب ازدواجی زندگی گزار رہے تھے۔ سارے محلے میں ان صاحبہ کی بڑی عزت اور قدر تھی۔

ایک مرتبہ انھوں نے اپنے ہی محلے کے ایک شریف لڑکے کا بیلم ایکسچر کی لڑکی کے لئے دیا۔ بیٹھنے بعد دریافت یہ کہہ کر بیلم لٹھا دیا کہ لڑکے کی پہلے دو شادیاں ہو کر ٹوٹ چکی ہیں۔ یہ بات سن کر وہ صاحبہ حیران رہ گئیں، بولیں ”یقیناً اس کے کسی دشمن نے یہ خبر اڑائی ہے۔ میں اسے بچیں سے دیکھ رہی ہوں، دو شادیاں تو دور کی بات ہے۔ اس بے چارے کی آدھی شادی بھی نہیں ہوئی!“

”فرق کا سبب“

دو ہم خیال اور ہم مذاق دوستوں نے ایک ہی ناول پر مبنی مگر ناول کے بارے میں دونوں کی آراؤں میں کافی فرق تھا۔ پہلا دوست ناول کو ”بہترین“ اور دوسرا دوست ”بکواس“ قرار دے رہا تھا۔ دونوں کی بحث و تکرار سن کر تیسرے دوست نے پہلے دوست سے پوچھا۔

”ناول تم کو کہاں ملی تھی؟“ پہلے دوست نے جواب دیا۔ ”کہاں؟“ ”یہ ناول ایک غریب کرپڑی ہے۔“ ”تین تیس دنوں پہلے جو کہ دوست کو ناول کو دیکھا،“ ”ناول تم کو کہاں ملی تھی؟“ ”دوسرے دوست نے جواب دیا ”میں تو میں ایک رشتہ دار کے گھر سے اٹھایا تھا۔“

ایک صاحب نے آفس وقت پر جانے کی جلدی میں ایک باشرٹ پہن لیا جس کا سیون بگ جگ سے ادھڑ گیا تھا۔ بیوی سے باز گیا، بولیں۔

”یا تو دوسرا شرٹ پہن لیجئے یا پھر اتار کر دے دیجئے“

”منٹ میں سی دول گی!“

صاحب بولے ”اب بیٹے کھیلے وقت کہاں ہے؟ پھر یقینی نہیں ہو کہ کس قدر گھنی پڑ رہی ہے۔ اسی لئے تو میں نے ایرکنڈیشنڈ شرٹ پہنا ہے!“

”شیطان“

”آئی آپ نے کہا تھا کہ رمضان میں اللہ میاں شیطان کو نذر دیتے ہیں تاکہ وہ نیک بندوں کو نہ پہنچائے۔“

”ہاں بیٹا! کہا تھا، کیوں؟“

”پھر اللہ میاں نے آبا جان کو قید کیوں نہیں کیا؟ وہ

بلکہ بہا سہے ہیں کہ گھنی بہت ہے، روزہ مت رہو!“

”مختی“

دو دوست اکٹھا بیٹھے امتحان کی اسٹڈی کر رہے تھے گئی کی خدمت کے ساتھ ساتھ پھر بھی یہ ریشان کر رہے تھے۔ ایک دوست نے کتاب چھوڑ کر پھر وہ کو مارنا شروع کیا۔ بار بار پٹا پٹ۔۔۔ پٹا پٹ کی آواز سن کر دوسرا دوست اگست گیا اور بولا۔

ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل
مدرسہ پبلک - لاہور

ناظم انصاری

شخصیت اور شاعری

صاحب ابن آدم کی میراث ہے۔ اس لیے ہر ذی نفس کو ایک دایک دن اس کا ذائقہ چکھنا ہے۔ یہ مسلمہ قائم ہے، لیکن بعض اموات ایسی ہوئی ہیں جن پر ہرگز دغ و غم لا اظہار لازمی ہو جاتا ہے۔ ناظم انصاری کی چنانچہ میراث میرے میں شامل ہے۔

وہ کافی صحت مند اور تندہ صفت تھے۔ پشاش بٹاش۔ ہر طرح کی ٹھکر سے آزاد۔ تھی تو بزمِ عروجِ ادب کے ایک کل چند شاعروں میں شرکت کے لئے نئی دہلی گئے۔ مشعرہ اہار آگست کو شام میں چھ بجے۔ "ایوانِ غالب" کی دہلی وہاں انہوں نے اپنے پُر عمر اہلِ کام سے عقل کو قہقہہ زار بنایا۔ اسی دن ۱۰ بجے صبح کو بزمِ قاری آباد کے شاعر سے ملے۔ پھر آٹھ دن دہلی ہی میں مقیم رہے، اس لیے کہ انہیں ۳۱ آگست کو میر تقی میر پگہل سو سائی، دہلی کے کئی چند شاعروں شریک ہوئے تھے۔ اس مشاعرے میں بھی انہوں نے اپنی دھاک بھائی بولڈ سائمن کو غلط ٹوکنا۔ دوسرے دن (۳۱ آگست) آدھرا لکھنؤ میں سے ناگپور کے لئے روانہ ہوئے۔ ان کے ساتھ ان کے بیٹے، انصاری اصغر علی بھی تھے۔ آگرہ کے بیٹے اور اپنی موضوعات اور مشاعروں کے متعلق گفتگو کرتے رہے۔ آگرہ کے بیٹے کو رو جانے کے بعد ان پر غم کا سایہ ہوا کہ وہ کام کر رہے کی غرض سے "برتنہ" پرنٹ گئے۔ میر تقی میر کو رو کر "ماتحت کنگلے" کے ساتھ دیند گارہی کے لئے آگرہ پہنچے۔ پھر آٹھ دن دہلی میں رہے۔ انہیں کو از دہلی کے لئے روانہ کیا گیا۔ ان کا کہنا ہے کہ ان کے دل میں میر تقی میر کی یادیں ہر لمحہ ہوتی ہیں۔ ان کا نام انصاری کی شخصیت میں بڑا اثر کر چکا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ان کے دل میں میر تقی میر کی یادیں ہر لمحہ ہوتی ہیں۔

میں نے ان سے میر تقی میر کے بارے میں سب سے پہلے سنا تھا۔ ان کے بارے میں انہوں نے اپنی جان میں جان آفرینی کے لیے میر تقی میر کی

میں نے اس وقت، تال ناڈ وکسپریس سے ان کی لاش رات کو تقریباً ۱۱ بجے ناگپور لائی تھی اور وہ گھنٹے بعد ہی نصف شب کو مسلم قبرستان میں پورہ (ناگپور) میں ان کی آخری رسومات ادا کی گئیں۔ ان کے ہزاروں چاہنے والے، دوست و احباب اور رشتے دار جنازے میں شریک تھے۔

صالح کی یہ دعا ہے کہ ہر شام، ہر صبح ہر سالے ندر آسمان تیسری مزار پر ناظم انصاری گزشتہ پندرہ سال میں کل ہند مشاعروں کی وجہ سے طنز و ظرافت کی دنیا میں اپنی جگہ بنا چکے تھے۔ ان کا یہ حال تھا کہ ہندوستان کے طول و عرض میں ہونے والے تقریباً ہر عظیم الشان کل ہند مشاعرہ میں عورت سے بلائے جاتے، جہاں وہ اپنے مزاحیہ کلام سے محفل کو تہقید زار بنا دیتے۔ انھیں خدا نے مترنم آواز کی انمول دولت عطا کی تھی۔ لہذا اپنے ترنم اور کلام کے ذریعہ نقوش سامعین پر چھوڑ آتے۔ پھر ان کی شخصیت بھی انتہائی پر غلوں، سادہ اور مصوم تھی۔ ان تمام اوصاف کے باعث شعر و شاعری سے دلچسپی رکھنے والے تقریباً سبھی افراد ان کے نام سے آشنا ہو چکے تھے۔

ناظم انصاری ایک آسودہ حال خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ان کا آبائی وطن بازار ارسیا (ضلع جون پور) ہے، جہاں سے ان کے جد امجد شیخ دھنی معاشی پریشانیوں سے بھجور ہو کر ۱۸۸۰ء میں وسط ہند کی طرف چلے آئے اور کامٹی (ضلع ناگپور) میں سکونت اختیار کی۔ ناظم کے والد کا نام عبدالرحیم تھا جو اپنے والد کے ہمراہ ۹ سال کی عمر میں کامٹی آئے تھے۔ لیکن جب ان کے والد کا انتقال ہو گیا تو انھوں نے ناگپور میں سکونت اختیار کر لی۔ اور اپنے آبائی پیشے رخت سادی کو اپنی معاش کا ذریعہ بنایا۔ موصوف مصوم و مہتمم کے یہ حیرانہ تھے۔ ان کا زیادہ وقت ذکر و اذکار میں گزرتا، انھوں نے ۱۹۴۷ء میں ڈریسٹریج بھی ۱۰ کیا تھا۔ مونی منشی تھے مہتمم شاہ محمد سلیمان (پھلواری شریف) کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔ ۷ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو ۵۵ سال کی عمر میں رحلت فرمائی۔ انتقال کے وقت ان کے چار بیٹے بقید حیات تھے۔ محمد حنیف، محمد نظام الدین (ناظم)، محمد جمال الدین (جلو)، اور محمد علیم الدین۔

محمد حنیف اپنے والد کی طرح احکام شریعت کے پابند ہیں۔ انھیں ۱۹۷۶ء میں حج کی سعادت نصیب ہو چکی ہے۔ انھوں نے ہوش سلائی ہی اپنے آبائی پیشے سے انحراف کر کے بہت ہی چھوٹے پیمانے پر کتب فروشی کا کاروبار شروع کیا تو بفضلہ تعالیٰ ترقی کی منزلیں طے کرتا ہوا اب ایک عالی شان کتب خانے میں تبدیل ہو چکا ہے اور وسط ہند میں حنیف بک ڈپو کے نام سے مشہور و مقبول ہے۔ ناگپور و علاقہ بک ریڈرس اور فاطمی انسٹیشنز میں بھی ان کی ملکیت ہے۔

محمد جمال الدین جلو انصاری بھی ہر گز کوئی محض مزاولت رکھتے ہیں۔ اور محمد علیم الدین بلا سپور میں سرکاری ملازم ہیں۔ ناظم انصاری ۲ جنوری ۱۹۳۹ء کو ناگپور میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے خاندانی روایت کے مطابق پہلے قرآن شریف کا ناظرہ ختم کیا۔ پھر عربی و اردو پرائمری اسکول میں داخل کئے گئے۔ لیکن چوتھی جماعت پاس کرنے کے بعد ان کا تعلیمی سلسلہ منقطع ہو گیا، اس لئے کہ ان کے بڑے بھائی محمد حنیف صاحب نے انھیں کاروبار میں اپنے ساتھ شریک کر لیا تھا۔ آگے چل کر انھوں نے جواہر نائٹ ہائی اسکول میں داخلہ لیا۔ برائوٹ طرے میٹرک کے امتحان میں شریک ہوئیں، مگر گھر پر اور کاروباری ذمے داریوں کی وجہ سے وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکے۔

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے اور اس حقیقت کا خود ناظم انصاری کو بھی ہمیشہ اعتراف رہا ہے کہ ان کی تربیت اور مالی خوشحالی میں ان کے بڑے بھائی کا ایک اہم حصہ رہا ہے۔ موصوف نے ان کے لئے ۱۹۵۵ء میں آکولہ میں ایک بک ڈپو قائم کیا تھا۔ لیکن ان کے والد کی حالات کے باعث جمال کے قلیل عرصے میں انھوں نے وہ بک ڈپو بند کر دیا۔ اس کے بعد ناگپور میں ریڈی میڈ کپڑوں کی ایک دوکان کھولی۔ لیکن یہ قسمتی

سے اس میں انہیں کافی نقصان اٹھانا پڑا۔ پھر ۱۹۶۵ء میں ایک پرنٹنگ پریس جاری کروایا، جو اب تک قائم ہے۔ یہی پریس ان کے مسائل کا مستقل سہارا تھا۔

ناظم انصاری اگرچہ مجھ سے عمر میں کافی بڑے تھے لیکن وہ میرے گہرے دوستوں میں سے تھے۔ ان کی شخصیت کا میں نے بہت قریب سے مطالعہ کیا ہے اور انہیں ہر حال میں ایک فاضل، رحل، نیک اور خدا ترس انسان پایا ہے۔ کسی کو دکھ اور تکلیف میں دیکھ کر ان کا دل ہمیشہ بھر جاتا تھا۔ وہ دوسروں کے غم کو اپنے اندر جذب کر لینے کی اکثر کوشش کیا کرتے تھے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ انہوں نے اپنے مکان کا نام ”پناہ گاہ“ رکھ دیا تھا۔ وہ نایگوں میں شاعر کے علاوہ ایک اچھے سوشل ورکر، فن بال کے کامیاب کھلاڑی اور خوش الحان مؤذن کی حیثیت سے بھی کافی مشہور تھے۔

ان کی ازدواجی زندگی بھی بہت صاف ستھری تھی۔ ان کی اہلیہ عائشہ بانو ایک نیک بخت خاتون ہے۔ ایک لڑکی تکیلا بانو اور بچے ہیں۔ افتخار محمود انصاری، فضل احمد ظلی انصاری، مظہر علیم انصاری، مظہر نعیم انصاری، اصغر کلیم انصاری اور عادل اختر انصاری۔

ناظم انصاری کو بچپن ہی میں شاعری کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ واقعہ دراصل یہ ہے کہ بڈ پلا میں ہمیشہ رہنے کی وجہ سے ان کو ادبی کتابوں کے مطالعہ کا خوب موقع ملا۔ اسی سے ان کی طبیعت شعر گوئی کی طرف مائل ہوئی۔ پھر ان کا کتب خانہ بھی اس وقت شعراء کا مرکز تھا۔ وہاں ہر وقت شاعروں کا مجمع رہتا۔ جن کے درمیان شعر و شاعری کے تذکرے ہوا کرتے۔ اس ماحول نے بھی ان پر گہرے اثرات ڈالے اور وہ شعر گوئی پر آمادہ ہوئے۔

ناظم انصاری نے اپنی شاعری کی ابتدا غزل گوئی سے کی تھی لیکن آگے چل کر انھوں نے غزل سے اپنا مزہ چھوڑ کر طنز و مزاح کا راستہ اختیار کیا۔ جو انہیں اس قدر اس آیا کہ آخر عمر تک اسی پر گامزن رہے، اگرچہ ان کے مزاح اور شخصیت سے یہ روش کوئی تسلی نہیں رکھتی تھی۔ اس سلسلے میں انہوں نے جو کوشش کی ہے وہ لائق تحسین ہے۔ ان کے مزاح میں ایک باوقار اور پر لطف انداز موجود ہے۔ طنز و مزاح کو انہوں نے فکر و تامل کے آداب سکھائے ہیں اور لوگوں کو ہنسانے کی امکان بھر کوشش کی ہے۔ کہیں کہیں ان کی مزاح نگاری صرف ہنسنے لگانے پر مبنی نہیں کرتی بلکہ بہت کچھ صحیحے پر بھی آمادہ کرتی ہے۔

ان کے کلام کا مجموعہ ”جو بھی کے بھول“ ۱۹۸۰ء میں شائع ہو چکا ہے اس میں ۶۴ جڑیں اور ۷ مزاحیہ نظمیں شامل ہیں۔ اس کتاب پر انہیں ہمارا شمار اردو اکیڈمی سے دیٹرہ ہزار روپے کا انعام بھی مل چکا ہے۔

”جو بھی کے بھول“ کے مطالعہ کے بعد اس حقیقت کو ماننا پڑتا ہے کہ اس کا نصف سے زائد حصہ عشق و خیالات سے پر ہے۔ وہ مجھ جگہ اپنے محبوب سے انکھیلیاں کرتے نظر آتے ہیں۔ کہیں اس کے حسن و جمال کی تعریف کرتے ہیں اور کہیں وصل کی خواہش ظاہر کرتے ہیں۔ ایسا ہونا لازمی تھا، اس لئے کہ ان کی شاعری کی ابتدا غزل گوئی سے ہوئی تھی اور ان کا شری ذوق اسی لطیف صنف کی آغوش میں پڑا ہوا ہے۔ پڑھا تھا، پسند احسن و عشق کے تذکرے سے اجتناب کرنا ان کے لئے ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ انھوں نے عشقیہ مضامین کو طنز و مزاح کے پردے میں کثرت سے نظم کیا ہے اور کبھی اپنا اور کبھی اپنے محبوب کا مذاق بنا کر دوسروں کو ہنسانے کی پوری پوری کوشش کی ہے۔ چند شعر دیکھو:

یہ دے رہا ہے فوٹو مجھے کس کا جان من دیوانہ میں ہوں تیرا، ترے باپ کا نہیں

دیوانے ترے بھڑکے تبلیغ میں جم کر

اب آ کے لب بام کھڑا کس کے لئے ہے

خدا کے فضل سے عاشق مزاج ہوں میں بھی یہ اور بات سہی، کما دکھائی دیتا ہوں

ناظم انصاری نے دوسروں کو سنانے کیلئے نہ صرف خود کا مذاق اُٹایا ہے بلکہ ایسے نازک مرحلوں سے بھی گزرے ہیں جہاں ان کی اپنی بیوی بھی مذاق کا شکار ہو کر رہ گئی ہے۔ کہتے ہیں:

کشتی کے بادبان مجھے یاد آ گئے
بیگم تہساری نو گزری شلوار دیکھ کر

یا یہ شعر:

بیگم کی خواہشات ارے باپ کیا کروں
مانگے ہے کائنات ارے باپ کیا کروں

ان کے مجموعہ کلام میں ایک نظم "اُمّی کی بہو" بھی شامل ہے۔ اس پوری نظم میں ہی جذبات و تنازعات ملتے ہیں۔ لیکن جب ناظم انصاری حالاتِ حاضرہ کا جائزہ لیتے، تو قابو سے باہر ہو جاتے اور مزاج کے ساتھ ساتھ طنز کے ان تیز نشتر ولس سے کام لینا شروع کر دیتے ہیں جو بے رحمی کے ساتھ ہر چیز کو زیرِ کر نکل جاتا ہے۔ موجودہ فیشن پر ان کی تنقید کا نمونہ دیکھئے:

تنگ تہذیب میں داخل تھا کبھی اے ناظم
آج فیشن میں گنٹا جاتا ہے عسریاں ہونا

یہ جامہ زیبی تمہاری ارے صاذ اللہ تمہارا جسم تو "کھنیر" دکھائی دیتا ہے
موجودہ دعو کی خرابیوں میں سے ایک خرابی یہ بھی ہے کہ کم و بیش ہر ادارہ کے میں "گھیلے بازی" عام ہے۔
ناظم انصاری نے اس بُرائی میں خود کو ملوث کر کے، دیکھئے کتنا لطیف طنز کیا ہے۔

سند ملی ہے مجھے جب سے گھیلے بازی کی
کئی اداروں کے منتشی مری تلاش میں ہیں
بنا ہوں قوی ادارے کا جب سے میں خازن
رئیس باپ کا بیٹا دکھائی دیتا ہوں

اس طرح یہ شعر بھی حقائق کی کتنی صمیم عکاسی کر رہا ہے۔ ملک میں اس طرح کے واقعات آئے دن رونما ہوتے رہتے ہیں
کسی یوجنا میں ناظم ترا گھر بھی بن ہی جاتا
تو اگر نہ ہوتا شاعر، کوئی ٹھیکیدار ہوتا
اور یہ قسم موجودہ معاشی بد حالی کی کتنی بزدرد تصویر آنکھوں کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ ہماری آنکھیں اکثر و بیشتر ایسے
الٹناک منظر کا مشاہدہ کرتی رہتی ہیں۔

محتاج ہے کفن کو بھی مرنے کے بعد وہ
دن رات زندگی میں کسانے کے باوجود

ابھی ناظم انصاری کی شاعری کا نغمہ عروج تھا اور ابھی وہ نکوی لحاظ سے ارتقاء پذیر تھے کہ موت نے ان کو ہم سے
محین لیا۔ اور وہ ابدی سکون کی آغوش میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سو گئے۔

انتخابِ کلام ——— منظرِ انہارِ محبت

میں حیران، وکیل وغیرہ وغیرہ
 وہ شوخ اور جھپٹل وغیرہ وغیرہ
 خدا جانے کیا ہم کو سمجھے ہوئے ہیں
 ترے باپ، انکل وغیرہ وغیرہ
 شب بھر اکثر مرے کام آئے
 یہ مجھ پر، یہ کھٹل، وغیرہ وغیرہ
 کہاں شیخ صاحب دبا کر بفل میں
 یہ ساغر، یہ بوتل، وغیرہ وغیرہ
 رُخ یار ہے آج کیوں سادہ سادہ
 نہ مستی نہ کاجس، وغیرہ وغیرہ
 ہمیں سر جھکانے سے مطلب ہے ناظم
 ہو چپٹل کہ سینڈل وغیرہ وغیرہ

ہلیم کی خواہشات ارے باپ کیا کروں
 مانگے کائنات ارے باپ کیا کروں
 کھائی تھی میں نہ جانے کی جن کیلئے قسم
 وہ کر گئے وفات ارے باپ کیا کروں
 سیدھی کمر ہوئی بھی نہیں تھی ابھی کچھ
 ملے ہے اس نے لات ارے باپ کیا کروں
 ہر روز روزِ عید ہے ہلیم کے واسطے
 ہر شب، شبِ برات ارے باپ کیا کروں
 بالغ ہوا ہوں صوفی و ملا کی گینگ میں
 یہ ٹھنڈی ٹھنڈی رات ارے باپ کیا کروں
 اس نے یہ کہہ کے طے سے انکار کر دیا
 ناظم ہے وامیات ارے باپ کیا کروں

وقت بے وقت بلاتے ہو یہ کیا کرتے ہو
 اس بڑھاپے میں تلے ہو یہ کیا کرتے ہو
 میں تو طے کے لئے آیا تھا تم سے، اور تم
 اپنے ڈیڑی سے ملاتے ہو یہ کیا کرتے ہو
 بام یہ آتے ہو میرے ہی لئے پیر ہے مگر
 سب کو دیدار کراتے ہو یہ کیا کرتے ہو
 میرے انہار محبت پر ارے باپ رے باپ
 دانت میں انگلی دباتے ہو یہ کیا کرتے ہو
 تم بھی اُس شوخ سے طے کے لیے اے ناظم
 ڈائیڈیا روز کھیلتے ہو یہ کیا کرتے ہو

وہ زمانہ طفلی کا یاد کر، تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 میں کبھی تھا تیرا بھی ماسٹر تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ چُر کے مرغی پڑوس کی، وہ اڑنا دعوتیں ٹھاک
 تجھے یاد ہے میرے یار ٹنر تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 مرا عشق اوٹ پٹا نکلتا تھا، تیرا حسن تھا بڑا معتبر
 ہوا جھکڑا بس اسی بات پر نہ تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 میرے دل پہ عشق کا دھڑ جب کبھی جم کے پڑتا تھا، بخشش
 تو ہی ہی کے آتا تھا ڈاکٹر، تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو

تری نرم ناز میں بہتا تھا، کبھی ڈنکا جس کے کمال کا
 یہ وہی ہے ناظم باہنر تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو

*

اہل دل، اہل وفا، اہل نظر تیرے بعد
سب کے سب روئیں گے کیٹے ہوئے سر تیرے بعد
لیج دے گا نہ کوئی دے گا ڈنر تیرے بعد
خول کر دیں گے مجھے صاحب زر تیرے بعد
تیرا آرڈر ہو تو سنیاں بھی لے سکتا ہوں
میں نہ دیکھوں گا مگر غیر کا گھر تیرے بعد
کون تنخواہ کے دن میرا کمرے کا سواگت
اور میں کس پہ جماؤں گا کلد تیرے بعد
لیڈری اپنی کھپا لوں گا کہیں بھی لیکن
شاعری کس کو سناؤں گا ڈیر تیرے بعد
تیرے ناظم میں جو کس بل ہے ترے دم سے ہے
بیٹھ جائے گی بیچارے کی کمر تیرے بعد

۔۔۔

لیکے اٹھیں گے نہ تلوار پٹا میرے بعد
بھول بیٹھیں گے وہ سب ظلم و جفا میرے بعد
کیوں بھگانے پہ تلے ہو مجھے اتنی جلدی
آنے والا ہے کوئی اور بھی کیا میرے بعد
ان دفوں زور ہے تبلیغی جماعت کا بہت
کوئی پوچھے گا نہ تجھ کو بخدا میرے بعد
اس بڑھاپے میں ہے کیوں ترکِ تعلق یہ بعد
عشق فرمائیں گے کیا تیرے چچا میرے بعد
ہاں میں ہاں اُن کی ملایا جو کرے اے ناظم!
اُن کو ایسا کوئی نہ ملے جو چچا میرے بعد

۔۔۔

ہجر کی رات بڑی ہو مجھے منظور نہیں
اور ساون کی جھڑی ہو مجھے منظور نہیں
وقت دیدار تمہے اور مرے نیچو نیچ
کوئی دیوار کھڑی ہو مجھے منظور نہیں
میرے دشمن بھی کریں جم کے نظار تیرا
تو لبِ بام کھڑی ہو مجھے منظور نہیں
کوچہ یار کا جس وقت لگاؤں چکر
دھوپ اس وقت کڑی ہو مجھے منظور نہیں
اب وہ کہتے ہیں مرے ناظم دیوانہ کے
پاؤں میں بیڑی پڑی ہو مجھے منظور نہیں

۔۔۔

مشاعروں پہ وہ چھا جاتے ہیں گھٹا کی طرح
غزل سناتے ہیں گنگا کے جوتا کی طرح
پکڑ لیا جو پولس نے تو شیخ جی بولے
شراب پی ہے یہ یہ سچ ہے مگر دوا کی طرح
پروف اپنی وفاقوں کا اور کیا دیں ہم
کہ گالیاں بھی تری سنتے ہیں دعا کی طرح
تہانے باپ سے رہتے ہیں وہ بھی خوف نہ وہ
جو ڈیل ڈول سے لگتے ہیں سودا کی طرح
نہ آنا جھانسنے میں ناظم کے ہے بہت چالو
وہ ٹھاٹ باٹ سے لگتا ہے پارسا کی طرح

۔۔۔

لول، پادریب، پیرچم، یا کہ جھمکا لے گی
اب کے متغواہ پہ اے مانی ڈیر کیا لے گی
شوقی حسن پہ اے عشق نہ جانا ورنہ
دل تو دل ہے تری جاگیر بھی اٹھالے گی
وصل لکھ دیتے جو نسخے میں تو بہتر ہوتا
ویدجی وقت بہت، آپ کی پڑیا لے گی

التجس

کب یہ کہتا ہوں کہ گڑھی صدارت دیجھے
صرف دو شعر سنانے کی اجازت دیجھے

سینکڑوں میل کی دوری پہ ہے میرا گاؤں
چل کے آیا ہوں بہ مشکل یہاں یاؤں یاؤں
دھوپ ہی دھوپ ملی ہے ذرا کر دو چھاؤں

جیب خالی ہے مری پھر بھی نہ اجرت دیجھے
صرف دو شعر سنانے کی اجازت دیجھے

ٹھیک سے ملت نہیں وقت پہ کھانا پھر بھی
سر چھپانے کو نہیں کوئی ٹھکانا پھر بھی
قابلِ رحم ہے میرا یہاں آنا پھر بھی

بائی گاڈ آپ مجھے کوئی صلہ مت دیجھے
صرف دو شعر سنانے کی اجازت دیجھے
اوپٹنگ چاہیں تو مجھ سے بھی کرا سکتے ہیں
شاعروں کے لیے ماحول بنا سکتے ہیں
میرے ویسے کو با آسانی کھیا سکتے ہیں

دیجھے حقوق سے ناپیز کو دعوت دیجھے
صرف دو شعر سنانے کی اجازت دیجھے
فلمی دھن میں بھی غزل اپنی سنا سکتا ہوں
اردو والوں کے لہجہ میں بھی گا سکتا ہوں
ایک ہی تان میں اس پھت کو اڑا سکتا ہوں

اس لکھاکار کو اک موقع تو حضرت دیجھے
صرف دو شعر سنانے کی اجازت دیجھے
اے "ڈویزن" کے نظر آتے ہیں فنکار یہاں
ایک سے ایک سنائیں گے جو اشعار یہاں
کچھ تو کر دیجھے ناظم کا بھی پرچار یہاں

ٹوٹ ہو جاؤں گا اس کی نہ ضمانت دیجھے
صرف دو شعر سنانے کی اجازت دیجھے

ہو ان کے ہاتھ میں پیر دکھائی دیتا ہے
خاکسار کا لیٹر دکھائی دیتا ہے
ہزار تم کرد و تعریف پھر بھی مولفنا
تمہارا چھو کر افسر دکھائی دیتا ہے
یہ جامہ نبی تمہاری ارے معاذ اللہ
تمہارا جسم تو کلیئر دکھائی دیتا ہے
لے گا یدیم شری کا خطاب ناظم کو
یہ "اے گریڈ" کا جو کر دکھائی دیتا ہے

چل کہیں بھاگ چلیں

اے مرے خوابوں کی ملک اے مری جان غزل
چل کہیں بھاگ چلیں

شہر میں کر فیرو نافذ ہے بہت اچھا ہے
گوڈن چانس ہے سنا ہی سنا ہے
بائی گاڈ اپنے لیے یہ تو ہوا ہے سگسل
چل کہیں بھاگ چلیں

خون کے پیاسے نظر آتے ہیں تیرے بھیتا
موڈ بھی بگڑا ہوا ہے ترے باوا جی کا
ہاتھ میں لاٹھی لیے پھرتے ہیں ترے انکل
چل کہیں بھاگ چلیں

نہری قسم کے ہوتے ہیں یہ پیڈرٹ سنا
عشق فرمانے نہ دیں گے ہمیں کھلم کھلا
جب تنگ ہم ہیں یہاں کرتے رہیں گے بھال
چل کہیں بھاگ چلیں

قرب ہو سکتا ہے حاصل بڑی آسانی سے
مشورہ کرنا ہے محبت سے نہ رمقانی سے
مان لے کہتا مرا آج ہی پاؤں پیدل
چل کہیں بھاگ چلیں

دے کے خط.....

(مراسلہ) حسد

* یہ جانکاہ اطلاع آپ تک پہنچاتے ہوئے دل پھٹا جا رہا ہے کہ برادرِ مخلص انصاری ناچوری نے جو کہ دہلی مشاعرہ میں شرکت کے لئے گئے ہوئے تھے۔ ۲۴ اگست ۸۵ء کو واپس ہوتے وقت بھانسی میں حرکت قلب بند ہو جانے سے ٹرین میں ہی دائمی اجل کو لبیک کہہ دیا۔ جہاں سے ان کا جدِ خاکی ۲۵ اگست ۸۵ء کو فدیہ ٹرین ناچور لایا گیا اور اسی شب ۱۲ بجے انہیں موزن پورہ قبرستان میں سپردِ خاک کیا گیا۔ انتقال کے وقت ان کی عمر ۵۳ سال تھی۔ اپنے پیچھے اہلیہ، چھ بچے اور ایک بیٹی چھوڑ گئے ہیں۔ ان کے دیوان کا نام "گو بھی کہ بھول ہے"۔

ماہنامہ شکوہ کے خریدار، ناظم انصاری کے معتمدین و اہل ادب سے درخواست فرمادیں کہ ان کی معفرت کی دعا فرمائیں

محمد ضعیف - ناچور
(مبلغ کمال ناظم انصاری)

* گواہی قدر جناب ڈاکٹر مصطفیٰ کمال صاحب:

السلام علیکم۔ مزاحیہ ادب کا ترجمان، شکوہ یا بہت ماہ اگست ۸۵ء موصول ہوا۔ رسالہ ارسال کرنے نیز اس میں کامیابی شال اشاعت کرنے کیلئے شکریہ قبول فرمائیے۔

رسلے کا مواد بڑھ کر بے حد مسرت ہوئی کہ شکوے میں پیکرِ کمال اور ابتداء کے کاغذ نہیں بلکہ اعلیٰ میاری اہلی تخلیقات کے جگہ دی گئی ہے۔ ہر اکھر سے کہ آپ اور آپ کے احباب یوں ہی اردو کے مزاحیہ ادب کے فروغ کے سلسلے میں اپنا بھرپور کردار ادا کرتے رہیں

نیاز سواتی

ایڈٹ آباد - پاکستان

* پچھلے ہفتہ سے مزاح نمبر زیرِ مطالعہ ہے اور آج ختم کر دیا

سب سے پہلے جہاں میر جناب یوسف ناظم اور میر زبان دیر یعنی آپ

کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ آپ نے ہندوستان کی مختلف مقامات کے معری مزاح سے متعلق جو معلومات فراہم کیں اس کے ایک ایک مضمون سے آپ کی محنت اور آپ کا خلوص جھلکتا ہے۔ ڈاکٹر احمد حسن کا مضمون بے حد مختصر، یکطرفہ اور مزاح نگاروں کے لئے حوصلہ شکن ہے، جب کہ ڈاکٹر ظ۔ انصاری کا مضمون دلی مفضل اور اپنی تازگی لئے ہوئے ہے۔ یہ انہیں کا دم خم ہے کہ اتنا طویل اور مبسوط مضمون مزاح کے لئے لکھا۔ اچھا ہوتا آپ اردو مزاح پر ایک حد اور تحقیقی مضامین مثال کو کرتے تارک اُردو طنز و مزاح کا پھر پورا احاطہ ہوتا۔

عمر حاضر کے مقتدر اُردو مزاح نگاروں کے حصہ میں کم از کم دو مضامین بھرتی کئے جتکام بہت بند ہوتا آپ اس انتخاب میں غیر جانبداری سے کام لیتے۔

دو ایک ضمنی چیزوں کے ماسوا ہندوستانی مزاح نمبر اس معنی پر ایک ایسا تاریخی دستاویز ہے جو ناقدین، محققین، شاعرین مزاح کے لئے بائبل کا کام دے سکتا ہے۔ ایک بار پھر ہر وہ حضرات کو دلی مبارکباد دیتا ہوں۔

دُورِ خوشتر - بیدر

* عزم و مشق جناب مصطفیٰ صاحب! جولائی کا شمارہ ۸۵ء طبعیت خوش ہو گئی۔ خدا آپ کو سلام رکھے چھٹے ذوق کی سیرانی کے لئے مشکور ہوں۔ سارے ہی مضمون و ہزلیں خوب سے خوب تر رہے۔ خصوصاً حیدر بیابانی اور جہانگیر ان کے مضامین مزہ دے گئے۔

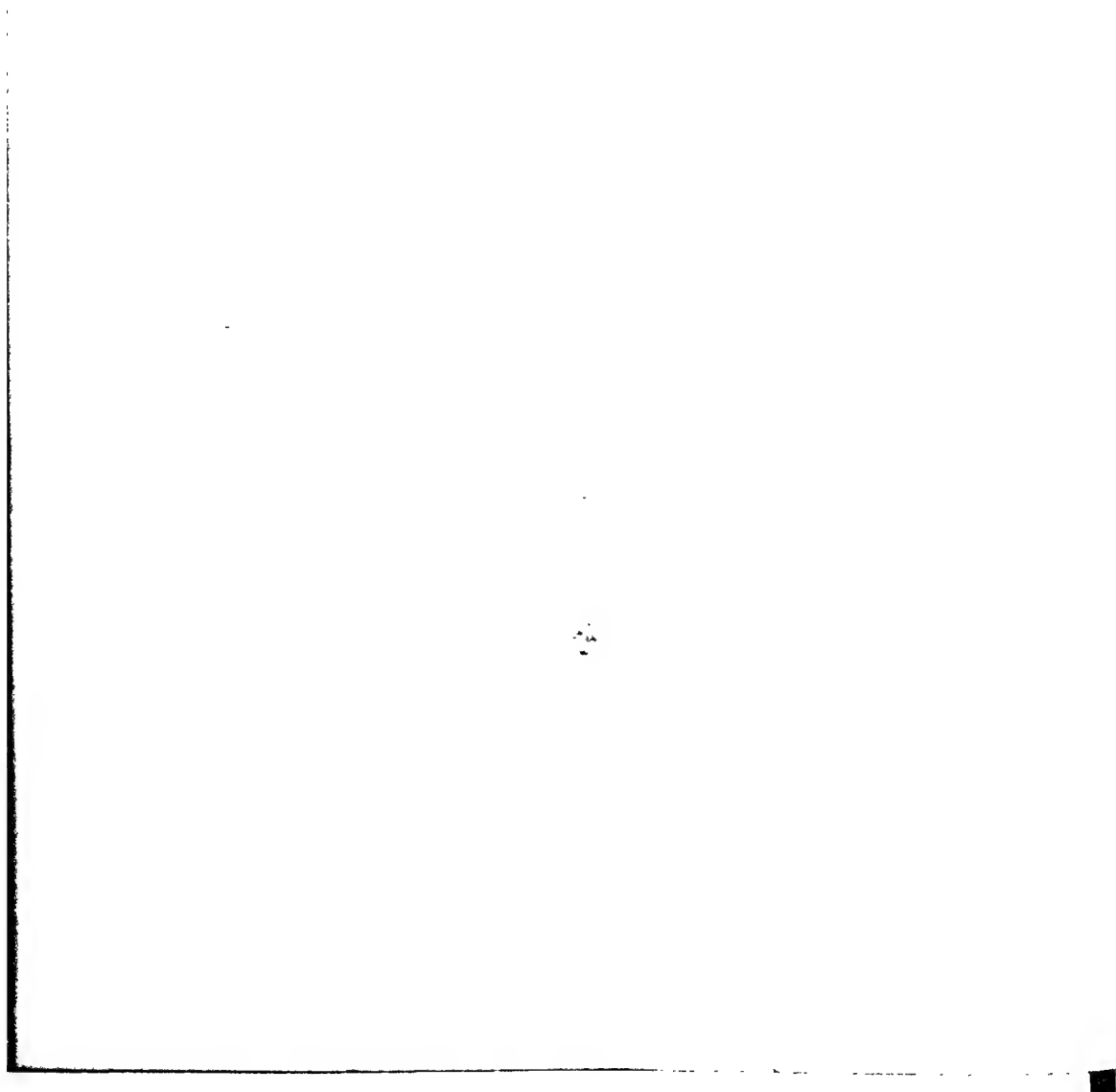
یالو - آر۔ کے

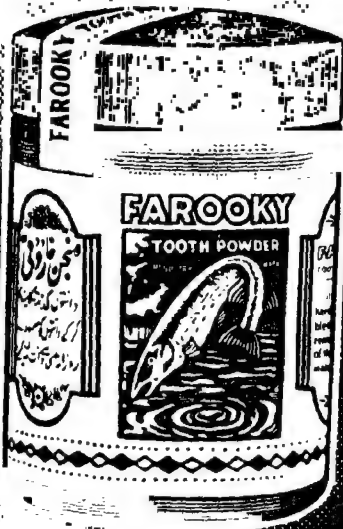
اجل پور - ہمارا اشرا

* شکوہ کا خصوصی شمارہ "ہندوستانی مزاح نمبر ۸۵ء" کافی جامع اور دل آویز ہے۔ نمبر کے تمام مشمولات بے حد پسند آئے۔ مبارکباد قبول کریں۔

مجیب الرحمن جتئی

لاٹھی - بہار





دن چنہ می خوشگوار تازگی!

دندان و دھن یعنی
موجودہ مکمل حفاظت جیسے

منجن فاروقی

جسٹری بوٹیوں سے یونانی طریقے پر تیار کیا گیا
منجن فاروقی دانتوں کی نہ صرف چمک دہاٹ
بڑھاتا ہے بلکہ مسوڑھوں اور دانتوں
کی خرابی کو دور کرنا ہے
مناسب اور واجبی رام میں منجن فاروقی آپ
کے پیسے کا بہترین بدل ہے۔

نیا کریم

کارخانہ زندہ طلسمات - حیدرآباد ۱۲۰۰۱۳



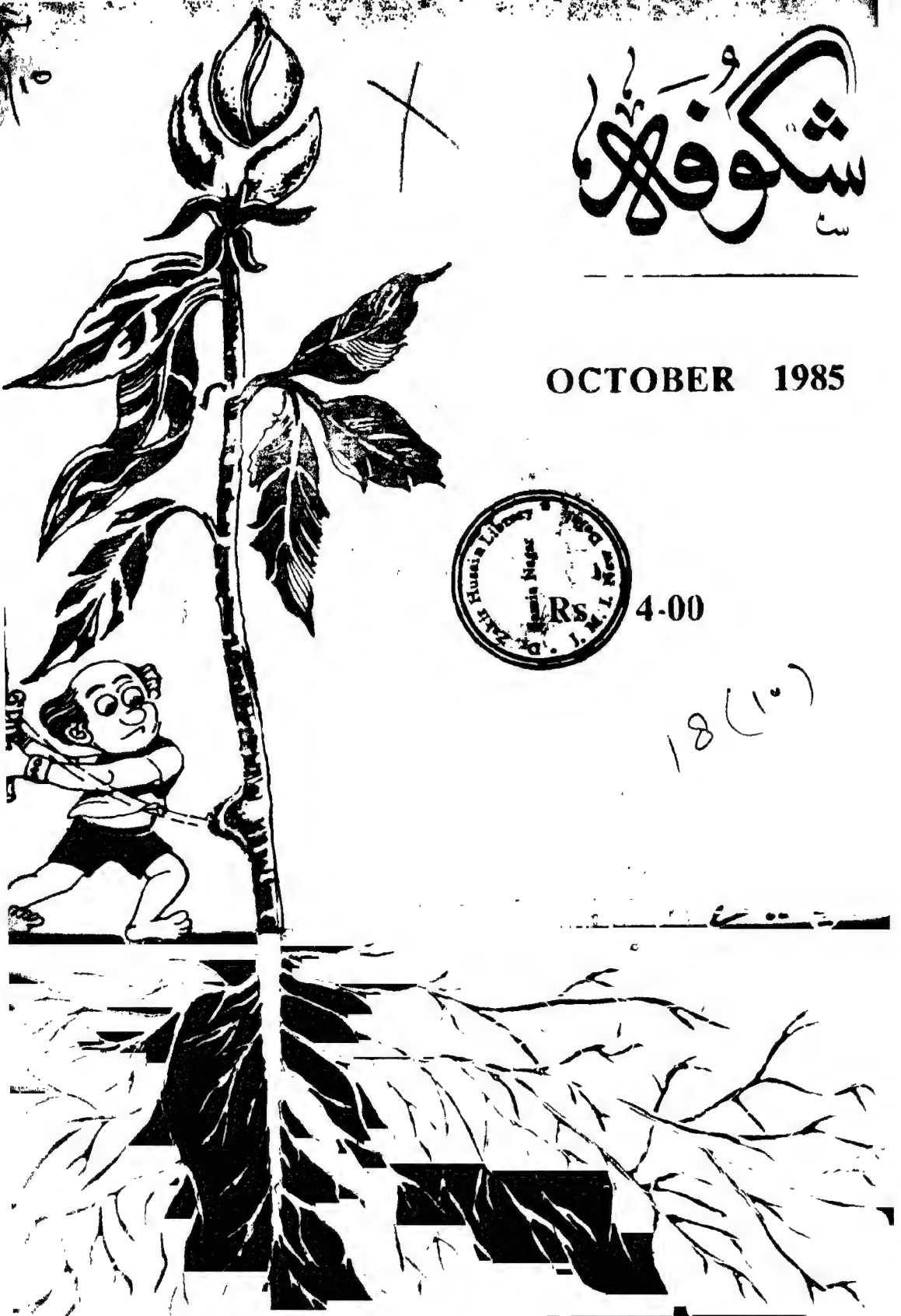
شکوفا

OCTOBER 1985



4.00

18 (10)



زنده دلائلِ حیدر آباد کا ترجمان

شکریہ

ہفتہ

حیدر آباد

جلد (۱۸) ○ اکتوبر ۱۹۶۵ء ○ شماره (۱۰)

ایڈیٹر
ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس شادرت
مجلت چند کھنہ
نریندر لومہتر
یوسف ناظم
مجتبیٰ حسین



مجلس ادارت
علیت اللہ
منظور احمد
مسح انجم

○ کتابت، محمد عبدالغف
* لطافت، نیشنل ناٹن پرنٹنگ پریس
پارکمان، حیدر آباد

○ قیمت فی پرچہ: چار روپے
* زبرد سالانہ: ۲۵ روپے
* بیرون ہند: ۱۲ روپے

○ نمونہ کتابت: شکریہ ۲۱، پیملز کلاڈو

منظور بائی لاکٹ حیدر آباد

○ فکس: ۱۶، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹

سائگرہ کیکٹ اور ویدنگ کیک کے اسٹیلٹ

کراچی بسکری

معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد۔

ڈسٹری بیوٹرس بولے۔

۱. موہن میکن بریوریز ۱.۲ ہفتہ ڈیرہ آگرہ ۳. مارکو سزی نگر ۴. انڈین ایٹ کمپنی لمیٹڈ
۵. کیو کیسنگ کمپنی ۶. میڈونا کینگ کمپنی ۷. پری سٹش اینڈ مافیس ۸. ڈرک جھٹان ڈوڈ پراڈکٹس
۹. چین دہارٹ روٹس ۱۰. سیل سیل (جیمس اسمتھ اینڈ کمپنی) دیگرہ

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولذت کی انتہا ہے یہ



کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام خریدنے
کے لیے اس ڈبے اور پکینگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

(تیار کنندگان)

پورن داس رنچھور داس اینڈ سنس گلزار حوض
حیدرآباد

اس تھیلی کے چٹے بٹے

فہرست

مراشر لوگمال سول..... (شہر حیدرآباد)

اعوان، پچپن اور تیس بیعتیں — مابدعز — ۷

قاضی جی دہلے (رپورتائر)

ایک سفر ہیومراولپکس کے لیے — عطاء الحق قاسمی ۲۸
مال مفت (انشائیے)

چشم مستعار — رنف خوشتر ۱۱

ادب نواز سرخیال — سفیر احمد ندوی ۱۵

زلف سے ہم زلف تک — ماوید لطیفی ۲۲

میں بیوی اور وہ — جہانگیر انس ۲۵

تاریخ رشوت ستانی — کاشی ناتھ ۳۲

سندید کے لڈو — غافل انصاری ۳۷

حق تو یہ ہے کہ..... (ترجمہ)

ریپرسل — اوم پرکاش آدتیہ / بانو سرتان ۴۰

مال مسروقہ (ڈائجسٹ)

زبان — سلیم آفاق بلالیش ۴۶

انسانے

دھمیان — مابدہ محبوب ۵۱

پیکلن ۶ سخن — مانظماش حقاری ۵۲

بال کی کھال (تبصرہ)

نور و نقب میہ — محبوب راہی ۵۵

چورن (منظومات)

زع زمریری ۱۲ نسیم سحر ۱۴ پاگل مادل آبادی ۲۰

اقبال ہفتگی ۲۴ روحان مال ۲۲ نقب عمران ۲۸

کمال الدین ۳۱ بانو بدای ۳۶ ۴۶

دے کے خط..... مراسلے — ۵۷

چندہ آساؤ نیلگری کے
باغات سے راست منگوی ہری

چائے

اسرہنگ و خوش ذائقہ آپ کے
ذوق کے عین مطابقآسامی
سٹڈس

یا قوت محل ناکیز

یا قوت پودہ حیدرآباد

فون

۵۲۵۲۲۲



ناہنامہ شکوہ کا ایک نادر تحفہ

ہندوستانی مزاح نمبر (نثر)

مہمان مدیر یوسف ناظم

○ ہندوستانی زبانوں کے نمائندہ مزاح نگاروں۔

گنگا دھرم گڈگل (مرہٹی)، گل کی دھال، ولادیمبٹ اورنگ بہاری (لکھنؤ)، فخر آندہ (اڈیا)، راوی کوٹلی راؤ (تلگو)، بیچی (کنڑا)، ایسا پانی کر (ملیالم)، نارائن گنگو پادھیانی (بنگلہ)، ڈاکٹر محمد زماں آزرہ (کشمیری)، شرمن لہون شرما (راجستھانی)، شراد جوشی (ہندی)، رتی لال شاہین (ہندی) کی تخلیقات کے تراجم۔!

○ ہندوستان کی نپندہ اہم زبانوں کے مزاحین شری سرایہ کا جائزہ۔

دے دیش ٹھاکر (ہندی)، ہانیش گو سوامی (بنگالی)، عزیز تنائی دھال، این دی گوپال سوامی، ڈاکٹر بھکتہ دتیل راؤ (تلگو)، شیا ہندو مسرا (اڈیا)، ڈاکٹر سکینیا جوہری (گجراتی)، حمید الماس (کشمیری)، ڈاکٹر پریتیم سنگھ مریشی (پنجابی)، ڈاکٹر اعجاز دہ (مرہٹی)، پروفیسر ایسا پانی کر (ملیالم)، کرت بابانی (سندھی)، ڈاکٹر اعجاز علی ارشد (پنجابی)، ڈاکٹر سید مہد حسین (انگریزی)، ادب بشیر مہد (پنجابی)۔

○ اردو طنز و مزاح (نثر) کا تنقیدی جائزہ :- خطہ انصاری، ڈاکٹر محمد حسن ادلیوسف ناظم
○ عمری اردو طنز و مزاح کے موضوع پر سوالنامہ :- ڈاکٹر گوپال چند نارنگ، باقر مہدی، ڈاکٹر وجید اختر، شام احمدی، رقی، رشید خان، شمیم حنفی، کرامت علی کرامت، عیسیٰ حنفی، ابن فرید، پروفیسر عبدالمغنی، ڈاکٹر سلیمان الطیر، جاوید مناظر، عاشق ہرگواڑی، ادملک کے دوسرے نامور نقادوں کی آراء ○ اردو کے بارہ نامور مزاح نگاروں، نگر تو شوی، بھارت چندکھٹہ، مجتبیٰ حسین، یوسف ناظم، احمد جالپاشاہ، زیندہ لوتھر، جاہت علی سندیلوی، رشید قریشی، تنقید فرحت، برق آشیاوی، مسیح انجم، پروفیسر یونس مہدی کے مضامین اور خود نوشت سوانح ○ ڈاکٹر عبدالمغنی اور پروفیسر سلیم الدین احمد سے لیے گئے ڈاکٹر اعجاز علی ارشد کے انٹرویو
مزاحیہ کتابوں کی بیلوگرافی ○ تخلیق کاروں کی تصویریں اور دوسری کئی دلچسپیاں!

○ خوبصورت دورنگی سرہدق — سعادت یلخان

○ صفحات: ۳۸۶ صفحات ○ قیمت: ۵ روپے

○ سالانہ خریداروں سے ۲۰ روپے، نادر تحفے کے لیے ہر چہرہ جبر ڈاکسٹ بھیجیے اور پتہ:

قابض

مراسٹر لوگال سول معمر کر
شہر خیر آباد پر مضامین کا سلسلہ

اٹھاون پچیس تینتیس

ہند سول اور سفر کی ایجاد کے بعد سے انسان علم رمل میں الجھا ہوا ہے۔ اپنی تقدیر کو اعداد کے ذریعہ کبھی سلجھاتا تو کبھی الجھاتا ہے۔ ہم مریک میں بارہ مرتبہ اس لیے فیل ہوئے کہ ہال ٹکٹ نمبر کا حاصل جفت عدد نکلتا تھا۔ تیرھویں مرتبہ ہال ٹکٹ نمبر کا حاصل طاق عدد تھا لیکن تیرھویں مرتبہ امتحان لکھنے کی پاداش میں فیل ہوئے چودھویں مرتبہ ہال ٹکٹ نمبر کا حاصل طاق عدد نکلتا تھا اسی لیے رماتی نشانات سے پاس ہوئے۔ ہمارے ایک ساتھی صرف اسی بس میں سفر کرتے ہیں جس کے نمبر کا حاصل طاق عدد نکلتا ہے۔ ان کی داستانیں اس طرح سے وہ حادثات سے بچ رہتے ہیں۔ علم رمل میں گرفتاری اور پریشانی کی یہ دو انفرادی مثالیں ہیں۔ ہمارے شہر میں پچھلے تین سال سے ملازمین سرکار اجتماعی طور پر ہند سول کے چکر کا شکار ہوئے ہیں۔

ایک دن قانون نافذ ہوا جس کی رو سے ملازمین کی وظیفہ پرسکندوشی کی عمر جفت عدد اٹھاون سال سے طاق عدد پچیس سال کی گئی۔ کہا گیا کہ بڑھتی ہوئی بے روزگاری کو ختم کرنے کی سمت ایک اہم قدم ہے۔ آٹا ناٹا زندگی کی پچیس بہاریں دیکھ لینے والے ملازمین کو ریٹائر کر دیا گیا۔ کم عمر ملازمین کو ترقی کا موقع ملا وہ خوش ہوئے تو جو الوں کو سبز ناز دکھانے لگے۔ ان جوان خواب سمانے لگے کہ اب انھیں نوکری اور پھر چھوڑ کاٹے گی۔ یہ تاثر بھی ملا کہ پچیس سال کے بعد لوگ نامارم ہو جاتے ہیں۔ ان ہی جولانی والی نہیں رہتی۔ کام کرنے کی صلاحیت معدوم ہو جاتی ہے۔ دفاتر کی بہتر کارکردگی کے لیے نو جوانوں کی ضرورت ہے۔ ایک طرح سے generation gap کو کھلوا کر دیا۔ لاجپات اپنے بزرگی کو شاید مستقبل کی ماہ میں مائل کچھ گئے اور خطاب و حضرات دیشانہ ہوئے انھیں کچھ سمجھائی نہ دیتا۔ ہمیں یاد ہے ہمارے ایک دوست کی بیوی نے اپنے شوہر سے کہا تھا آپ عادت سے ریٹائر ہوئے ہیں زندگی سے سیناس نہیں لیا ہے۔

انسانی عمر کو میں حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ بچپن، جوانی اور بوڑھاپا۔ زندگی کی شروعات بچپن سے ہوتی ہے۔ جوانی کی ابتداء کی طبعی نشانیوں سے ہوتی ہے لیکن پتہ نہیں چلتا کہ بوڑھاپا کب آتا ہے۔ بعض اشخاص کے نزدیک بوڑھاپا

ایک احساس ہے جب آپ محسوس کریں تب سے آپ بڑھے ہو گئے۔ ایسے لوگ موت تک جھانک رہتے ہیں۔ بعض طبیعی نشانیوں کو بونٹھالے کی آمد سمجھا جاتا ہے۔ جیسے بال سفید ہونا، بال گرنے لگنا، چہرے پر جھریاں نمودار ہونا، کمزوری وغیرہ۔ زندگی کا کام سے جوانی میں بال گرنے اور سفید ہونے لگتے ہیں۔ تفکرات کی بدولت وقت سے پہلے چہرے پر جھریاں نمودار ہوتی ہیں اور کمزور تو جناب ہم بچپن سے ہیں۔ ان امور کو دیکھتے ہوئے ہماری دانست میں ملازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد بوڑھا پائے شروع ہوتا ہے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد کوئی مصروفیت نہیں رہتی، کہیں آنا امد نہ کہیں جانا رہتا ہے، اپنے آپ کو تروتازہ بنا کر رکھنے کی خواہش ختم ہو جاتی ہے۔ مگر خود بخود جھک جاتی ہے۔ اعضاء جواب دینے لگتے ہیں۔ طبیعت عبادت کی طرف مائل ہوتی ہے صلح سے شام تک گھر پر پڑے خبریں سننا، اخبار پڑھنا اور اپنے جیسے دوسرے ریٹائرڈ اصحاب سے بحث و مباحثہ کرنا گھر کے وہ کام کا بھی انجام دینے پڑتے ہیں جو دوران ملازمت مصروفیت کی وجہ سے نظر انداز کر دیئے جاتے تھے۔ راشن لانا پڑتا ہے، کرنٹ اور ٹی کا بل داخل کرنا پڑتا ہے، بچوں کو اسکول لے جانا اور لانا پڑتا ہے۔ یہیں تو لگتا ہے بوڑھا پا اور ریٹائرمنٹ کھوٹے سکے کے دو رخ ہیں۔ اب جب تھانوں کی مدد سے ملازمین کو اشادان کے بجائے بچپن سال کی عمر میں سبکدوش کر دیا گیا ہے تو گویا بوڑھا پائیں سال قبل عود کر آیا۔ یہ بہت بڑا ظلم ہوا۔ زندگی کی نعمتوں سے محروم کر کے بڑھاپے کی رحمتوں سے آشنا کیا گیا۔ بوڑھا پے اور غلطیوں کا اعتراف کرنے کے لیے ہمت اور صبر کی ضرورت ہوتی ہے۔ چند ایک ملازمین سے یہ ظلم بداشت نہ ہو سکا اور انھوں نے ریٹائر ہوتے ہی داعی اجل کو لبیک کہا۔

ملازمین کی زندگی محدود آمدنی اور وسائل کے چوکھٹے میں سوچ سمجھ کر پلاننگ کے ساتھ دھیرے دھیرے ریگ رہی تھی کہ اس فیصلہ سے زندگی جیسے ٹھہر گئی۔ ہمارے ایک دوست نے بتلایا مکان کے اقتضا باندھنا ہے، ٹی وی کی بھی چند قسطیں واجب الادا ہیں۔ بچوں کی فیس دینی ہے۔ ذیلیقہ سے یہ رقم ادا کرنے کے بعد کھانے کے لیے ہوا باقی رہ گیا۔ اب آپ سے کیا چھپائیں ہم ملازمت کی دھاک پر حملہ ضروریات زندگی ماہانہ آسان اقتضا پر خرید کر لیتے ہیں۔ ویسے ایک ملازم کی زندگی خود اقتضا میں گزرتی ہے۔ منہنگائی الادائیں قسطوں میں بڑھتا ہے۔ سالانہ قسط وار تنخواہ میں اضافہ ہوتا ہے ریٹائرمنٹ کے وقت حاصل ہونے والی رقم کو طاقم قسط وار جمع کر داتا ہے۔ ملازم اپنی زندگی میں صرف تین تہائی یکمشت حاصل کرتا ہے جسے وہ قسط وار ادا کرتا ہے۔ ملازمت میں تجارت کی طرح دن دوئی رات جو گئی ترقی کا امکان نہیں رہتا۔ اب اس فیصلہ سے تمام مسائل یکمشت گئے پر آن پڑے ہیں قرض خواہ پہلی تاریخ کا خیال کئے بغیر گھر کے چکر کاٹنے لگے۔

سرکاری ملازمین کو چند فائدے حاصل ہیں جن میں ملازمین اس فیصلہ کے تحت ضرورت سے تین سال قبل ہی محروم ہو گئے مگر پیٹ ملازمین کی دستخط سادہم ختم تین سال پہلے ختم ہوا۔ سرکاری ملازمین کی ضمانت سلسلہ ہے ضمانت دینے کے حق سے بھی ملازمین تین سال پہلے محروم ہوئے سادہم سرکاری ملازم کی حیثیت سے جو انڈر سوانح سادہم بھی تین سال قبل زائل ہوا۔ ہم ایک صاحب سے واقف ہیں جن کی لڑکی کا رشتہ والدہ کے قتل و قتل ریٹائر ہونے پر توڑ دیا گیا۔ دو بھائی اول کو خوف تھا کہ ریٹائرڈ ملازم اس آن امشان سے شادی نہ کر سکے گا اور نہ ہی داماد کی خاطر خواہ میزبانی کر سکے گا۔

ذیلیقہ کی عمریں کمی کی وجہ سے کئی آسامیاں خالی ہوئیں کچھ لنگول کو ترقی ملی۔ وہ بہت خوش جوئے ایک صاحب

نے اپنی ترقی کا خوشی میں دعوت کی، ہر کسی سے خوشی خوشی کہتے، عورتاں کی عزت ادا کرنا۔ ناظم علی بننے کا ارمان یہ تھا یہ رہتا ہو جاتا۔ بھلا جو اس فیصلہ کا جس نے ترقی کی راہیں کھولی دیں؟ لڑکھان پر امید تھی کہ انھیں ملازمت ملے گی وہ دفاتر کے چکر کاٹنے لگے۔ دفاتر میں کام طلب ہو کر رہ گیا۔ آیا رام اور گیارہ رام کہاوت صادق آنے لگی۔ کام کاج سے زائد جانے والوں کی دعا ہی پارٹیاں اور آنے والوں کے تہنیتی چلے منعقد ہونے لگے۔ جس ملازم کو دیکھتے وہ اپنی عمر اور وظیفہ کی کاغذات لیے آئندہ کی پٹانگ کے لیے اعداد و شمار جمع کرنا نظر آتا۔ ایسے وقت ہر ایک دفتر گئے۔ وہاں صرف جہر اسی موجود تھا اس نے بتلایا بڑے صاحب کچن پر رہتا ہوئے۔ چھوٹے صاحب کا ترقی ملنے کے بعد تبادلہ ہوا۔ بڑے بالوتین ماہ بعد کچن سال کے ہوں گے وہ وظیفہ کی کاغذات کے لیے گئے ہیں۔ چھوٹے بالو خالی آسامی پر اپنے سارے کے لیے کوشش کر رہے ہیں کچھ کام نہ ہونے کی وجہ سے ٹاپسٹ صاحب مارنگ شود دیکھتے گئے ہیں۔ چوں کہ میں دفتر کھولتا اور بند کرتا ہوں اس لیے موجود ہوں۔

لازمین ابھی اس فیصلہ سے سنبھلنے بھی نہ پائے تھے کہ ایک اور بُری خبر عام ہونے لگی۔ کہ جس ملازم نے تیس یا تینتیس سال خدمت کی ہے اُسے بھی لازمی طور پر سبکدوش کر دیا جائے گا۔ لازمین پھر سے علم رمل کا شمار ہوتے نظر آئے۔ جو لازمین اٹھاون کچن کی مار سے بچ رہے وہ تیس تینتیس کی چکر میں آ رہے تھے۔ ایسا محسوس ہونے لگا تیس تینتیس کے اعداد و ثبوت کی آخری کیل ثابت ہوں گے۔ دفاتر کے بہترے لازمین ریٹائر ہو جائیں گے۔ چند لڑکھان لازمین بچ رہیں گے جن کی عمریں دفتر سے غائب ہو کر غلیں دیکھنے اور عشق بگھارنے کی ہوں گی لیکن خدا کا فضل رہا کہ ایسا کوئی قانون بن نہیں پایا!

کچن سال کی عمر پر سبکدوش کر دیئے جانے والے لازمین کے وظیفہ کی کاروائیاں مختلف دفاتر کی چکر لگا رہی تھیں ترقی حاصل کرنے والے لازمین خوشیاں مناسبتے تھے اور بے روزگاروں کی جھولیاں بھری بھی نہ تھیں کہ اعداد و شمار میں تغیر یا وظیفہ پر سبکدوشی کی عمر کچن سال سے پھر اٹھاون سال کر دی گئی۔ اکثر لازمین کو واپس خدمت پر لے لیا گیا۔ دفاتر میں اکثر تقرری مچی۔ چند مہینے وظیفہ یاب زندگی گزارنے کے بعد پھر سے وہ لازمین اپنی جگہ واپس ہوئے جہاں کوئی اور ترقی یا تبادلہ ہو کر آیا تھا۔ ایک کرسی کے دو حقدار ہوئے ایک میان میں وہ تلواریں کی کیفیت ہو گئی۔ مثل پر وظیفہ سے واپس ملازم جو نکھتا دوسرا ایسے لپٹی کرتا۔ حاجت پریشانی کس جگہ بھالائیں۔ اس وقت مفتی خیر مسودہ حال صرف دفاتر ہی میں نہیں بہادری شہر کی سیاست کی بھی سمجھی۔ کرسی ایک تھکی اور دعویدار دو۔!

سبکدوش لازمین میں سے چند ایسے بھی تھے جو رجوع بکار ہونے کے احکام کے باوجود رجوع نہیں ہوئے۔ مختلف وجوہات تھیں۔ بہرہ۔ ایک ساتھی نے کہا جب میں ریٹائر ہوا، میرے ساتھی محمد سے پہلی مرتبہ ہمدردی سے بیش آئے، پھر کئی دن بعد پھر سے دیا۔ بڑھ چلا کہ چندہ اسی لیے دیا کہ میری مدد ہو سکے۔ جمع شدہ چندہ سے شہنار پارٹی اور جمعی تحفہ دیا گیا۔ اب میں رجوع ہو کر خود مشہ منہ اور دوسروں کو پڑمڑہ کرنا نہیں چاہتا۔ ایک اور صاحب نے کہا ریٹائر ہونے کے بعد کئی دنوں کا دکان کھولی ہے۔ تنخواہ سے زائد آمدنی ہو جاتی ہے۔ اٹھاون سے کچن اور پھر کچن سے اٹھاون کے درمیان کچھ ایسے لازمین بھی تھے جنھیں کچن پر سبکدوش

ر لے کے بعد پھر سے ملازمت پر بحال نہیں کیا گیا۔ یہ لوگ سوچتے کاشیں ہم کچھ ماہ پہلے یا بعد پیدا ہوئے ہوتے لیکن یہ بات ایسی سچی جس پر ان کا کنٹرول نہیں۔ اسی لیے ان لوگوں نے انصاف کا دواؤہ کھٹکھٹایا۔ انھیں انصاف ۵۔ انھیں بھی واپس لینے یا پھر اس مدت کی تنخواہ ادا کرنے کا حکم صادر ہوا۔ ملازمین کے نصیب جاگے۔ حکم عدالت لاٹری سے کئے تھا۔ یقین آیا کہ صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔

پیالی میں طوفان جو پہنچا، اٹھادن اور تیس تینتیس کی دہ سے اٹھا تھا اب قہم چکا ہے۔ لوگ حد سے اٹھائے، پریشان ہوئے اور اکثر غیر اطمینان کا سانس لیا۔ ہم نے تجربہ اور مشاہدہ کی بنا پر فیصلہ کیا کہ اپنے بچوں کو ایسے پیشے سے وابستہ کریں گے جس میں عمر کی قید نہ ہو۔ کافی سوچ، بچار کے بعد ہمیں دو میدان ایسے نظر آئے جہاں عمر کی قید نہیں ہے۔ ایک اداکاری اور دوسرا سیاست۔ اداکاری آپ بچپن سے کر سکتے ہیں۔ جوانی میں بوڑھا پے اور بوڑھا پے میں جوانی کا رول ادا کر سکتے ہیں۔ اداکار اگر مرد ہو تو پھر کیا کہنا۔ محبوبہ کا رول ادا کرنے والی اداکارہ ماں کا رول بھی ادا کرتی ہے۔ ساٹھ سال کا میرد سولہ سال لڑکے کی اداکاری کرتا اور داد پاتا ہے۔ بوڑھا پے میں جوانی کے باوجود اگر آپ سمجھتے ہیں کہ آپ میں دم خرم باقی نہیں ہے ڈھول کی تھاپ پر نایاب نہیں سکتے تو سیاست میں داخل ہو سکتے ہیں۔ جہاں اٹھلیوں پر دوسروں کو سچا سکتے ہیں سیاست سے ویسے تو عمر رسیدہ اور تجربہ کار لوگ وابستہ رہتے ہیں لیکن آج اس میں نئے خون کی شدید ضرورت ہے۔ اسکا لیے ہم نے اپنے لڑکے کو جو کندر گارٹن میں پڑھتا ہے تاکید کی ہے کہ وہ کلاس کا مانیٹر بنے اور ہر ڈرامہ میں حصہ لے۔ تاکہ اس کا مستقبل درخشاں ہو۔ ۱۱

نامور مزاح نگار مجتبیٰ احسن کے مضامین کے مجموعے

○ تکلفِ برطرف ○ بہر حال ۱۰ روپے

○ آدمی نامہ ۹ روپے ○ بالآخر ۱۲ روپے

○ توسط شکوہ مائل کیئے

رُوفِ خوشتر

(بیدر)

پیشِ مستعار

ماہر معاشیات، بسا اوقات، اشرف المخلوقات کو صاحبِ دسائل و صاحبِ مسائل میں تقسیم کرتے ہیں۔ ان کی ایک عام پہچان یہ بتلاتے ہیں کہ اول الذکر مرض اور آخر الذکر قرض میں بکڑے رہتے ہیں۔

ہمارا شمار چوں کہ متوسط طبقہ سے ہے۔ اس لیے ہماری زندگی قرض و مرض دونوں سے عبادت ہے۔ اب تنہائی ہو یا توانائی ہر چیز مستعار ہے۔ فرد سے لے کر ملت سبھی قلت کے شکار ہیں۔ لوگ نہ جانے کیا کیا مانگ کر گزر بسر کرتے ہیں۔

ہم اب تک شعر و ادب میں مانگے کا اُجالا، مانگے کا کالا جیسی اصطلاحیں سنتے آئے تھے۔ کیا پتہ تھا کہ ایسے ہی دن دیکھنے نصیب ہوں گے ہر بیٹے ساری مصیبت تو اسی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اب آپ سے چشم پوشی اچھی نہیں لگتی۔ ہوا بولوں کہ ہر روز ابنِ صفی کے تاول پڑھنے اور ہر جمعہ پابندی سے نئی فلم دیکھنے پر ہماری جیب سے پہلے آنکھوں نے جواب دیا اور آنکھیں ہماری آپ کی ٹکیوں کی طرح ہمیشہ کے لیے اندھیرے میں ڈوب آگئیں۔

لوم الدولہ نے کہا

”اب آئی بیک ٹھل ٹھل گئے ہیں۔ جہاں آپ بے نور و رنگ کی آنکھوں کے بدلے پُر نور آنکھیں لگا سکتے ہیں۔ یعنی ”اُدو لے آئیں گے بازار سے گر مپوٹ گئیں“ والد معاملہ ہے۔ اب آپ زر سے نظر خرید سکتے ہیں۔

ہم نے کہا

”اندھے کے لیے بندے کو بہت تڑکی سوجھی، مجھے تو تیری باتوں میں اُمید کی کرن نظر آرہی ہے چلو چلتے ہیں۔“
الغرض ہم لوم الدولہ کی معیت میں لڑکھڑاتے ہوئے آئی بیک کی طرف چل پڑے مصیبت میں ہماری قدم ڈگمگاتے زمانہ یہ سمجھا کہ ہم پا کے آئے۔ خیر آئی بیک پہنچ کر ڈاکٹر صاحب کو ٹٹول ٹٹول کر مصافحہ کرنے میں بالآخر کامیاب ہوئے کہ جھٹ اہنوں لے ہمارے ہاتھوں میں ہاتھ دیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ ہاتھ دینے میں ماہر برید ہاتھوں ہاتھ لے اصل مقصد پوچھا۔

”اندھے کو کیا چاہیے دوا نکلیں۔ مانگے کا اُجالا چاہتا ہوں۔ ماں باپ یوں ہی چاند سا بیٹا نہیں کہتے تھے۔ چاند بھی تو

روشنی کے لیے محتاجِ خدِ شدید ہے۔ مجھے چشمِ مستعار بھی اٹھار چاہیئے۔
ڈاکٹر گیا ہوئے۔

”باتوں سے لگتا ہے کہ آپ صرف آنکھوں کے اندھے ہیں۔ دوسرے لوگوں کی آنکھوں پر نقل کا پردہ پڑ گیا ہے۔
لوم الدولہ ٹپک پڑے

”اماں ڈاکٹر صاحب عقل پر پردہ پڑنے کی بات تو سنی تھی یہ نقل کا پردہ کیا جلوہ دکھا رہا ہے کچھ تو بتلائیے؟“
”اب دیکھیں اپنی اپنی خاصیت آنکھیں بدلنا چاہتے ہیں۔ شاید دنیا کو اپنی آنکھوں سے دیکھ دیکھ کر ادب آئے ہیں۔ اور اب دوسروں کی آنکھوں سے کائنات کا مشاہدہ کرنا چاہتے ہیں۔

”یوں بھی دوسروں کے سبب اندین اچھے لگتے ہیں“ لوم الدولہ نے پٹا خرچوڑا۔
”اب ہم دوسروں کی نظر سے اپنا نقطہ نظر بدل رہے ہیں۔ اسم ہو یا چشم ان ہر بات کو بدلنا چاہتا ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔
لوم الدولہ نے لقمہ دیا۔

”لیکن ان کا معاملہ مختلف ہے۔ یہ دوسروں کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کے لیے آنکھیں نہیں بدل رہے ہیں؟“
خیر یہ بتلائیے کہ آپ کو کس قسم کی آنکھیں چاہیئے؟“
”کس قسم کا سے آپ کا کیا مطلب ہے؟“ ہم نے مجسم سوال ہو کر پوچھا۔
ڈاکٹر دلوئے

”دیکھئے ہمارے پاس ہر قسم کی آنکھیں ملتی ہیں۔ مثلاً پتھرائی ہوئی، شرمائی ہوئی، گھبرائی، آنسو بھرائی، یا بولتی، ڈولتی، توتلی، نشہ گھولتی، سارے راز کھولتی یا چھپ کر لانے والی، ہنسنے والی، شرمانے والی، شعلہ برسانے والی وغیرہ وغیرہ۔ ان ساری آنکھوں کی حرکات و صفات کے اعتبار سے دام الگ الگ ہیں۔

لوم الدولہ نے پوچھا
”کس قسم کی آنکھوں کی مانگ زیادہ ہے؟“

”طالبِ چشم، طوطا چشم صفت یا کترانے والی آنکھوں کی چونکہ ساری چاہتے ہیں۔ اس لیے مانگ کے حساب سے میں نے ان کے دام زیادہ لگائے ہیں۔

”اور ب سے کم دام کس قسم کی آنکھوں کے ہیں؟“ ہم نے پوچھا۔
”ب سے کم دام شرمانے والی باجیا آنکھوں کے ہیں۔ آپ کو ماز کی بات بتلاؤں تاکہ آپ کی تیری آنکھ تو کھل جائے۔

پچھلے دنوں وزیر موصوف تکریم لائے تھے۔ وہ پرا حساس سے ماری اور نیند سے بھاری آنکھیں مانگ رہے تھے۔ وزیر بننے کے بعد ان کی اور سبھل آنکھیں یعنی عطیہ چشم باری انھیں بریں کر رہی تھیں یعنی دو ٹروں کو پیمان رہی تھیں۔ یہی نہیں بقولِ عفر بن فریوں اند بے بسط کے مال پر آنسو بہاتی تھیں۔ اب ایسی بے دنا اور غیر سیاسی آنکھیں ان کے کس کام کی؟ ہمارے یہاں سے آنکھیں بدلو اگر اب وہ مزے میں ہیں۔ وہ دو ٹروں کو پسپا کرتی ہیں نہ آنسو بہاتی ہیں، بلکہ علم کو بیکار ہیں۔“

”سکن آنکھوں کی پیوند کاری کی گئی“ بوم الدولہ بھڑ بولے۔

”میں نے ان کو ایک مشہور و مرحوم اداکار کی آنکھیں گواہیں جو پل پل اپنا جذبہ بدلتی تھیں۔“

خیر صاحب یہ ہوئیں بڑوں کی بڑی بڑی آنکھیں میرا مطلب ہے باتیں۔ اب لوگ نہ جانے کیوں دوسروں کے دکھ درد میں رونے والی آنکھوں کے لیے نہیں پوچھتے؟

”کیا آپ سائی بینک میں شاعروں اور ادیبوں کی انگلیں رکھتے ہیں؟“

”اسے نہیں صاحب میں فن کلام کی آنکھیں آئی بیک، میں نہیں رکھتا۔ اُن آنکھوں کی کوئی مانگ نہیں کوئی خریدار نہیں۔ کیوں کہ اُن آنکھوں کے متعلق یہ مشہور ہے کہ ”سارے جہاں کا درد بھاری نظر میں ہے“ عا آدمی اتنے آنسو کہاں سے لئے جو ایسی حساس آنکھیں لگوائے۔“

مختلف پیشوں اور طبقوں سے وابستہ افراد آنکھوں کے انتخاب میں بڑی ہوشیاری سے کام لیتے ہیں۔ پھر بھی ہم جیسے جہاں دیدہ و جویات کی نظر رکھتے ہیں ان کی پسند کو ناٹ جاتے ہیں اور وہ آنکھوں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے کہہ کر شرمندہ ہو جاتے ہیں۔

مشق سوشیل ورکر چوروں کی، چور سادھوں کی، سادھو اینڈ نورس اینجینٹوں کی، ایجنٹ اداکاروں کی اداکاروں کی اور اداکاروں کی ل
کی آنکھیں گھونپا رہتے ہیں تاکہ حضروں کو اُوٹنا کر اپنا وہ بیدھا کر لیں جسے وہ بھی اُوٹ رہا کہتے ہیں۔
اب تو صاحب لوگوں کی آنکھوں کا پانی مر گیا ہے۔ نوجوان والدین سے، بیویاں شوہروں سے، طلباء اساتذہ سے
مختصین حکام سے ٹکرانے والی آنکھیں مانگتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب سے اتنی بعیرت افروز باتیں سن کر ہمارے دل پر آنکھوں کی طرح اندھیرا چھا گیا۔ ہم بزم اللہ کا ساتھ مقلے نیکل پڑے۔ ڈاکٹر صاحب نے نامراد جانے کی وجہ پوچھی۔

”ڈاکٹر صاحب! ایسے مانجھے کا اُجا لاکس کام کا۔ اس سے تو اچھا ہے کہ ہماری آنکھیں بے نور و رنگ رہیں۔ تاکہ اس بے جس دنیا کو نہ دیکھ سکیں۔ بندہ اندھا ہی رہے گا۔“

فراخ کلام مسیح انجم کے معانی کا تیسرا مجموعہ

چیناچی ۱۲ رجب

ماشی۔ زبدہ دلائل حیدر آباد۔

نیچ زہری

ڈاکٹر عابد معز کے نام۔ ایک خط

ڈاکٹر صاحب! عرض اتنی ہے
سردی اتنی ہے دھوپ جتنی ہے
کچھ نزلہ حار ہو گیا ہے
بلکا سا بخار ہو گیا ہے
جس نے یہ عجیب دل لگی کی
”جھپکی نہیں آنکھ مصحفی کی“
بلکی ہے نتیجتاً یہ صورت
دو روز سے بند ہے ”ضرورت“

مرض آلود ہے فضا، اتنی
پھر مٹی آتے آتے یا واس کی
اتنی کمزوری ہے کہ اٹھ اٹھ کر
آہ زہیر لہی کے کا ندھے پر
ہاتھ رکھ کر، کھڑا رہا شب بھر
نہیں لیٹا اٹھا رہا شب بھر
آپ پوچھیں گے ضعف میں اتنے
کس طرح رات بھر کھڑے کے کھڑے
تم رہے ہو، کوئی یہ عرض کر دل
خیر! بہتر یہی ہے چپ سادھوں

نقٹوں سے روال میں دجلہ و نیل
فرائیں مسلح میں جو تھیل
بندے کو سکون دین بل جائے
آدم کی ایک دین ملی جائے

نسیم سحر
(جذہ)

غزل

خجندے سے اپنے جب میں بکدوش ہو گیا
احباب کی لغت میں فراموش ہو گیا
ظن اس قدر تھا شیخ کا بلی میکے میں و
داخل ابھی ہوا تھا کہ بدوش ہو گیا
سجیدگی کا جس نے لبادہ پہن لیا
گویا وہ زندگی میں کفن پوش ہو گیا
واعظ کے لیکچر کا ہوا یہ اثر کہ میں
پہلے سے بھی زیادہ بلا نوش ہو گیا
کمزوری نظر تھے لطف عجب کیا
جا کر رقیب سے میں ہم آغوش ہو گیا
مجنوں، جو سر میں خاک بکھرے پھر بہت
لیسلی سے لفٹ ملتے ہی خوش ہو گیا
دفتر میں دبدبہ تعاقبت باس کا۔ مگر
یشیر گھر میں ٹھہرتے ہی فرخوش ہو گیا
دل کیا انھیں دیا کہ وہ سر پرچی چڑھ گئے
بس عشق کہ تے کہ تے میں پاروش ہو گیا

انے کفن کو بھاڑ کے بھی بولتا تھا قیس
اک میں کہ زندگی ہی میں خاموش ہو گیا

صغیر احمد تحریکی

ادب نواز مرغیاں

جس طرح قاضی کے گھر کے چوہے اور مولوی کے گھر کے بچے بڑے ہوشیار ہوتے ہیں اسی طرح ادیب کے گھر کے گھر گھر غیاں بھی اول درجہ کی ادب نواز ہوتی ہیں پھر اس حقیقت کا انکشاف اس وقت ہوا جب میرے مکان کے قریب ایک ادیب رہائش پذیر ہوئے حسن اتفاق سے وہ ادیب مجھے تھے اور مرغی پالنے کے شوقین بھی۔ اب یہ دلتی سے نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ادیب زیادہ تھے یا مرغی پالنے کے شوقین شکل و صورت کے اعتبار سے ادیب زیادہ معلوم ہوتے تھے لیکن عادات اطوار کے لحاظ سے کھانگی خانے کے منہ بھر گتے تھے۔ خیر مجھے اس سے کیا کہ وہ ادیب ہیں یا مرغی خانے کے منہ بھر گتے ہیں ان کے ادب اور مرغیوں سے تنگ ضرور تھا اب یہ دوسری بات ہے کہ میں ان کے ادب سے اس قدر پریشان نہ تھا جتنا ان کی مرغیوں سے۔ چوں کہ یہ مرغیاں ایک ادیب کے گھر کی تھیں اس لیے ظاہر ہے کہ وہ ادب نواز تھیں اور چوں کہ یہ مرغیاں ادب نوازی میں اپنا ثانی نہیں رکھتی تھیں اس لیے حضرت ادیب کو عزیزاں جان تھیں گویا ادب اور مرغیاں لازم و ملزوم تھیں۔ مجھے اس مرغی نواز ادیب نے بتایا کہ مرغیوں ہی سے ادب پیدا ہوتا ہے مرغیوں اور ادب کا چولی دامن کا ساتھ ہے بہت سے دل کش اور دل میں اتر جانے والے محاورے انھیں مرغیوں کی بدولت ادب میں داخل ہوئے جیسے گھر کی مرغی وال برابر دو ملائیں مرغی مردار، مرنے کی ایک ٹانگ، مرغی چور اور انگریزاں بھائی، ہن پکڑ MEN - PECKED جیسے محاورے وغیرہ استعارے کے طور پر بھی چھوٹے مکاتوں کو مرغی کا قد چڑھ کر کثرت ادب کو مرغی کے بچے کہا جاتا ہے سنا ہے کہ اردو کے ایک بڑے شاعر علامہ اقبال کو مرغیوں سے اس قدر عشق تھا کہ انھوں نے اپنے پہلے دیوان کا نام ہی ٹانگے والا لکھا ہے یہ مرغیاں جتنی ادب نواز ہوتی تھیں بلیاں اتنی ہی ادب میں زاریاں تک کہ وہ مرغیوں کی حسابی دشمن ہوتی ہیں ادب نوازی اور ادب میں زاری کے ان دو خلیقوں کی وجہ سے میرا مکان خصوصیت سے ایران و عراق کی جنگ کا میدان بنا رہا تھا ہے اور مرث میرے مکان ہی پر کیا موتوں سے سارے کا سارا حملہ نہ ختم ہونے والی اس جنگ سے پریشان رہتا ہے۔!

ایک روز میں پڑوسی ادیب کے مکان کی طرف سے گزر رہا تھا وہ اپنی مرغیوں کو کھانا ڈال رہے تھے اور زبان سے نہایت خوش الحالی کے ساتھ یہ سُرناں کہتی تھی کہ بھے بھار ہے تھے۔

تجائی صاحب! کیا آپ اپنی مرغیوں کو علم العروسی کا درس دے رہے ہیں انھیں نے اذوا و مذاق اتنا سے کہا۔

اے یار! مرغیوں سے علم عروض کا کیا تعلق؟ شاعر جنہیں عروض پر پورا دسترس ہونا چاہیے اس کی اہمیت سے ہم واقف نہیں ہوتے آج کل رسالوں میں مطلوبہ غزلیں اور نظمیں دیکھ لیجئے بیشتر اشعار ناموزوں ہیں گئے انہوں نے ہنس کر جواب دیا۔
”آج کل کی جدید اور ترقی پسند شاعری میں اس لامحالہ فن کی کوئی فردت بھی تو باقی نہیں رہی موجودہ عہد کی نثری نظم“
کی ایجاد نے اتنے مشکل فن کو کس خوبی سے آسان بنا دیا۔۔۔“

وہ قطع کلام کرتے ہوئے ٹپ سے بول پڑے۔

”میں اس نثری نظم کو ڈسکو صنف سمجھتا ہوں۔ اس ڈسکو شاعری نے تو ادب کا ستیاناس مار دیا یہ ستم ظریفی تو ملاحظہ فرمائیے اور قربان چاہیے اس نثری نظم کے اصطلاحی نام پر۔ میں کہتا ہوں نثری نظم کیا بلا ہوتی ہے جب یہ نہ نظم ہے نہ نثر تو پھر افریہ ہے کیا بلا؟ اس سے اچھا تھا کہ اس صنف سخن کا نام تیز پیڑ رکھ دیتے سچ کہے جب دنیا کی کوئی چھتریش سالہ لادٹ کے سخت قانون کے باوجود ملاوٹ سے محفوظ نہیں تو پھر ادب ملاوٹ سے کیوں پاک رہے؟“

وہ علم عروض پر تقریر جھاڑتے ہوئے ذرا سلسلہ سانس لینے کے لیے رُکے ہی تھے کہ میں نے کہا۔

”جہاں صاحب میں نے یوں ہی کہہ دیا تھا کہ ایک ادیب کے گھر کی مرغیاں علم عروض سے بے بہرہ نہیں ہونی چاہیے، وہ میری بات کاٹ کر جھٹ سے بولے

”ایک ادیب کے گھر کی مرغیاں ہونے کی حیثیت سے انہیں جتنا عروض جانتا چاہیے وہ خوب جانتی ہیں اور اتنی اہلیت رکھتی ہیں کہ اگر کوئی دیوان یا رسالے میں کوئی شعر ناموزوں نظر آجائے تو وہ ایک ذمہ دار نقاد کی حیثیت سے اس کی بٹکا لٹائی کر کے لکھ دیتے ہیں دیکھتے نہیں انہوں نے اس دیوان کی کیا درست بنا ڈالی“
انہوں نے ایک کتاب جو وہ ہاتھ میں لئے ہوئے تھے دکھا کر کہا۔

”یہ آپ کا دیوان ہے کیا؟“ میں نے اس کتاب کی حالت نام پر مرثیہ پڑھتے ہوئے کہا۔

”جی نہیں! میرا دیوان ہوتا تو کوئی بات پرمانہ ہوتی یہ تو میرے استاد کا دیوان ہے جو میں کل ان سے مانگ لایا تھا اب ان مرغیوں کو کیا کہوں جہاں کوئی نئی کتاب لے آؤں یہ مجھ سے پہلے مطالعہ کے لیے ایک لے جاتی ہیں افسوس ہے ان مرغیوں نے میرے استاد پر بھی رحم نہیں کھایا۔ دراصل تنقید نگار کا قلم اور مرغیوں کی چوہ چرکتی ہی نہیں۔ اب بتائیے میں استاد محترم کو کیا منہ دکھاؤں گا؟ وہ تقریباً رو دینے کے انداز میں بولے۔

”اس میں افسوس کی کیا بات ہے میرا تو خیال تھا کہ اس دیوان پر اپنی ذی علم مرغیوں سے لگے ہاتھ لگا کر دیتے کتاب کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی“ میں نے انہیں رائے دی۔

”غضب کر دیا آپ نے بھی جب کتاب پر سرسری نظر ڈالنے میں تو اس کی یہ حالت بن گئی کہ وہ کتاب کم اور چلپ گھونڈ زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ تبہمہ کرنے میں تو کتاب کی صورت ہی بگڑ جاتی“ وہ تڑپ کر بولے۔

”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے کتاب کی اہمیت تو بڑھ جاتی“ میں نے اسی لہجہ میں جواب دیا۔

لیکن یہاں تو سوال یہ ہے کہ یہ بات میں استاد محترم کو کیسے سمجھاؤں گا وہ خود تو میری تخلیقات میں وہ قطع برید کر رہے ہا کہ اللہ کی پناہ۔ لیکن استاد محترم کے کام پر میں خود تو قلم لگانے کی ہمت نہیں کر سکتا کیوں کہ سوسے سب سے بھی میں

اپنی مرغیوں کو کیا کہوں کہ انھوں نے استاد محترم کے دیوان کی شان میں جو گستاخی فرمائی ہے اسے میری غیور طبیعت کب گولا کر سکتی ہے اب انھیں یہ دیوان واپس کرنا مصلحت کے خلاف ہے انھوں نے سعادت مندانہ انداز میں کہا اچھا چھوڑیے اس کتاب کو اور بتائیے کوئی نئی تخلیق ہوئی؟ میں نے موضوع بحث تبدیل کرنے کی غرض سے کہا۔

”میں آج کل ادب میں مرغیوں کی اہمیت کے موضوع پر ایک مقالہ لکھ رہا ہوں یہ موضوع بالکل اچھوتا ہے آج تک اس پر کسی نے قلم نہیں اٹھایا۔ سوچتا ہوں میں اس موضوع پر پی۔ ایچ ڈی کیوں نہ کر لوں کیوں کہ یہ مقالہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے بہت اہم ہوگا اور اردو ادب میں اس سے ایک بیش بہا اضافہ ہوگا“ انھوں نے مجھے داد طلب نظروں سے دیکھا۔

”بے شک! بے شک!! آپ کو اس موضوع پر قلم اٹھانے کا حق بھی پہنچتا ہے“ میں نے داد دی
”آئیے میں آپ کو اپنے مقالے کی synopsis دکھاؤں“ انھوں نے اپنا بیٹھا کھولتے ہوئے کہا۔
”بھائی صاحب اس وقت ذرا غفلت میں ہوں کبھی فرصت میں دیکھوں گا“ میں نے ہرٹا کر کہا مالا نکہ میں کہنا یہ چاہتا تھا کہ سائنس دیکھ کر کیا کروں سائنس تو جسم آپ کی ذات ہے۔

”آپ ایسی بھی کیا غفلت کو کوئی کسی سے دو باتیں بھی نہ کر سکے آخر پڑوسی کا بھی تو کچھ حق ہوتا ہے“
انھوں نے دوڑ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ارے صاحب پڑوسی کا پورا پورا حق ہے لیکن اس وقت... میرا جملہ ناتمام رہ گیا
ارے چھوڑیے ایک پیالی چائے پی لیجئے اس میں کتنا وقت لگتا ہے؟“

انھوں نے کچھ اس انداز سے کہا کہ میں انکار نہ کر سکا انھوں نے ڈرائنگ روم سے اپنے ملازم گھیسے کو آواز دے کر کہا
”بیگ صاحب سے کہو چائے اور ابلے ہوئے انڈے بھجوائیں؟“
میں ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور میں ابھی ان کے ڈرائنگ روم کا جائزہ ہی لے رہا کہ انھوں نے ایک ٹائل اٹھاتے ہوئے سکوت توڑا۔

”دیکھیے یہ ہے میرا شاہکار مقالہ یہ اپنی دلچسپی کے لحاظ سے ادبی حلقوں میں بڑی قدر کی جگہ ہوں سے دیکھا جائے گا۔
اس میں شک ہی کیا ہے ایک تو آپ جیسے محقق کا قلم دوئم اتنا اٹکا ہوا موضوع؟ میں نے گویا ان کی ہاں میں ہاں ملا دی
اس مقالے میں پورے بارہ باب ہیں انھوں نے ٹائل کی وارن گردانی کرتے ہوئے کہا۔

اس مقالے کو تفصیل سے سنانے کا نہ آپ کے پاس وقت ہے نہ موقع اس لیے آپ صرف عنوانات پر غور فرمائیں میں
آپ کو اپنے مقالے کا مختصر خاکہ بتا رہا ہوں۔

پہلا باب :- مرغیوں کا ادبی کردار۔

دوسرا باب :- ادب سے مرغیوں کا رشتہ

تیسرا باب :- مرغیوں کی ادب لازمی پراجہالی نظروں

چوتھا باب :- ادب اور مرغیوں تاریخ کے آئینہ خانے میں۔

پانچواں باب :- عالمی ادب میں مرغیوں کی خدات کا تفصیلی جائزہ۔

چھٹا باب :- اردو ادب میں مرغیوں کی خدمات کا مصلہ۔

ساتواں باب :- مرغیاں اور اردو محاورہ سازی۔

آٹھواں باب :- اردو شاعری میں مرغ پرستی کا عنصر۔

نواں باب :- غالب اور موتی کی مرغ پروردی کا تقابلی جائزہ۔

دسواں باب :- مرغیوں کی ادب لٹاری کا دوسرے پرندوں و بندوں اور چرندوں سے ادبی موازنہ

گیارہواں باب :- اردو ادب میں مرغیوں کی اہمیت۔

بارہواں باب :- مرغیوں کے علوم و فنون پر احسانات

اتنے میں لازم چائے لے آیا۔

”لیجئے چائے پیجئے“ انھوں نے مقالے سے توجہ ہٹا کر مجھ سے کہا۔

”آپ کے مقالے کا یہ مختصر خاکہ دیکھ کر میں آپ کی علمی تحقیق کا قائل ہو گیا“ میں نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔

”کٹ کٹ کٹوں! کٹ کٹ کٹوں!! کٹ کٹ کٹوں!!!“ میرے پشت سے آواز آئی میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔

”اے صاحب میری بھوری چیل نے اندازے دیا گھیسے اے اد گھیسے بگم صاحبہ کو مبارکباد دے دو ان کی بھوری چیل نے

اندازے دیا“ وہ خوشی سے اچھل پڑے اور ایک کرالماری کھول کر اندھا تلاش کرنے لگے

”یہ کتابوں کی الماری ہے؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”جی ہاں! جی ہاں!! یہ کجنت اپنی نانی کی طرح کتابوں کی الماری میں گھسی رہتی تھی میں جیسی سمجھ گیا تھا کہ اس کے اندر اپنے

کے اب دل آگئے۔ آخر اپنی نانی کی اصلی نواسی ہے نا۔ اس کی نانی کے ادبی ذوق و شوق کا یہ عالم تھا کہ وہ ہمیشہ کتابوں کی الماری

ہی میں اندھا دیتی تھی بلکہ ایک مرتبہ اس نے اسی الماری میں بچے نکالتے سمجھا اہم فریضہ انجام دیا تھا کیوں کہ وہ جانتی تھی کہ کتابوں

کی الماری کے ادبی ماحول میں بچے نکالتے سے ان کے ذہن و افکار پر ادبیت کا عنصر غالب رہے گا بچپن کے خام اذہان پر

جو اثرات مرتب ہو جاتے ہیں وہ تا عمر قائم رہتے ہیں یہ بھوری چیل اسی کی نسل سے ہے جیسی تو اس نے اپنی نسلی و صندوقی کا لحاظ

کرتے ہوئے کتابوں کی اسی الماری میں پہلا اندھا دیا جس میں اس کی نانی نے دیا تھا۔ ماحول کا بچوں پر بڑا اثر پڑتا ہے صاحب!

ہمارے گھر کی بکریاں تک بڑی ادب پرست و دانش ہوئی ہیں اب وہ مرغیوں کی طرح سے کتابوں کی الماری میں بچے تو نہیں جن

سکتیں اور نہ ہی ان کی طرح الماریوں میں بیٹھ کر مانتفاتی سے حاصل کی ہوئی قیمتی کتابوں کا مطالعہ کر سکتی ہیں

لیکن وہ برابر اسی تاک میں رہتی ہیں کہ کب میری نظر چوکے اور کب وہ الماری یا میز پر رکھی ہوئی نئی کتابیں منہ میں دبا کر بھاگ کھڑی

ہوں اور پھر کسی گوشے میں کھڑے ہو کر بے سکون سے اس کا مطالعہ کریں؟“ انھوں نے فلاسفی بگھارنا شروع کر دیا۔

”لیکن بھائی صاحب ایک بات فرود ہے کہ یہ مرغیاں اور بکریاں کم از کم ایک ادیب کے گھر پیدا ہوتے اور پرورش پانے کی لائق

تو رکھ لیتا ہیں لیکن ادیب کے خود اپنے بچے ادبی مشغلا اختیار کرتے تو کس پریشان سمجھتے ہیں اور وہ انجینئر ڈاکٹر ہونے کو علم و فضل

پر ترجیح دیتے ہیں خود ادیب بھی اپنے بچوں کو شاعر یا ادیب بنانے سے پرہیز کرتے ہیں؟“

میرا اس بات سے وہ قدرے طول ہوئے پھر کچھ توقف کے بعد چپک کر بولے۔

”تجائی دراصل یہ بچوں کے مستقبل کا مسئلہ ہے ادب کے مستقبل پر بچوں کے مستقبل کو قربان کرنا دانش کا سہارا نہیں۔ ادب کی خدمت سے خالی کر ابد ادب کی خدمت سے ان کے روٹی کپڑا اور مکان کا مسئلہ حل نہیں ہوتا جس کی ان کو زندگی میں ضرورت ہوتی ہے۔ مرغیوں کی یہ سانچا ضرورتیں تو ہم جیسے لوگ بوری کر دیتے ہیں انھیں اپنے مستقبل کی فکر نہیں ہوتی۔“ یہ بات وہ بچے لگا داتا لکچر میں کہہ کر کچھ دنجیدہ سے ہو گئے۔

میں نے چائے کا آخری گھونٹ طاق میں ڈال کر پیالی ٹرے میں رکھتے ہوئے ان سے رخصت پا لی۔

”میں نے آپ کا بہت وقت لیا جن کے لیے شکریہ اچھا! خدا حافظ“ وہ مجھ سے ہاتھ ملانے کے لیے اٹھ اٹھا۔

”بی بیگ صاحبہ کے پاس چلے گئے!!“

ادارہ شکوہ کے توسط سے حبیبزادہ کی کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں۔

کیڑے کا بن	سلیمان غلیب	محمد سلام	۱۵ روپے
دھر گھٹ	سرپت حیدر آبادی	"	۸ روپے
آدی نامہ	حبیب حسین	فکے	۹ روپے
بہر حال	حبیب حسین	معاہد	۷ روپے
بالا آخر	حبیب حسین	"	۱۲ روپے
سکلف بطرف	حبیب حسین	"	۱۴ روپے
قطع کلام	حبیب حسین	"	۱۲ روپے
البتہ	حبیب حسین	"	۱۰ روپے
سمن زار	حبیب حسین	"	۸ روپے
صلی سنان	حبیب حسین	"	۱۰ روپے
مکرم شکل	حبیب حسین	"	۱۲ روپے
عیاد عامر	حبیب حسین	"	۱۲ روپے
لما یشی لایمیش	حبیب حسین	"	۱۵ روپے
چانچہ	حبیب حسین	"	۱۲ روپے
ہنٹے ہنٹے	حبیب حسین	"	۱۲ روپے
سکندریہ	حبیب حسین	"	۱۰ روپے
طالع وحشہ	حبیب حسین	"	۱۲ روپے

حضرت ناظم انصاری کی وفات پر

دن کو بنا کے رات سے باپ کیا کروں
مٹی جس کے دم سے مدفن بزم مشاؤون
سب سے بڑا لفظ تھا "سب سے بڑا گھر"
جو ہر کے بعد حضرت ناظم بھی چلے
لاکھوں کا بھیڑ بھی وہ تنہا خاکستر
جس نے کبھی بھی ہار نہ مانی مٹی کی
مخلص تمام ہر ایک تھا اور اعلیٰ ظرف تھا
دینا جو آخری سانسوں تک میاں

پاکل میری دُعا ہے کہ ہوا ان کی مغفرت
پہرے بسش سے ہو سجات لکھے باپ کیا کروں

غزل

پاکل مادل آبادی

گم گم کے سارے کھول سے بھری معلوم ہوتی ہے
بھلی جی بات اُن کو سگری معلوم ہوتی ہے
یہ کہہ کے اُس نے بار دکھایا انکا شادی سے
سنبھل کر چھڑ خانی کیجئے ان سے ذرا بستر
تمہی جھگڑے تھا تے ہوئی جھگڑے چھاتے ہو
جو تھے فلاں وہ بھی کٹ گئے خبر بود کی مانند
نہ اُسیو جہز کوئی نہ اسکوڑ کی ہے آشا
کیلڑ کی خنا ہے بچے پر لگ کہتے ہیں
رکھو تر آن لپٹا بوم شادہ حضرت واعظ
سبھی کھٹکھٹا دھڑلے ہوئے ہیں کھٹکھٹا ہوا
ہوئے چھ سال شادی کو گر پئے ہوئے دجن
لکھے کاپے مودع آپ کی یہ نمبر کی اولاد
کراؤ ایک سرے تم کھوڑی کا آئی باکل
تمہاری کھوڑی کل کچھ کھی معلوم ہوتی ہے

کراؤ ایک سرے تم کھوڑی کا آئی باکل
تمہاری کھوڑی کل کچھ کھی معلوم ہوتی ہے

جادیہ لطیفی

زُلف سے ہم زُلف تک

اگر زُلفِ زن نہ ہوتی تو شاعروں کی ایک نمایاں روحانی مسیح عالمِ وجود میں نہ آتی۔ زُلفِ عنبریں، زُلفِ ودا، زُلفِ شکوہ اور ناگن جیسے الفاظ کے علاوہ زُلف سے متعلق اشارات و مماثلات بھی مزہ نہ دیتے

ہم جوئے تم جوئے کو حیر ہوئے
ان کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے

اور..... "کلن جیتا ہے تیری زلف کے سر جوئے تک"

اور ایسے ہی رنگ کے متعدد اشعار سننے کو بھی کہاں پہلے زُلف و کاشک کی داستانیں کہاں رقم ہوتیں، کاشک جو ہزاروں عورتوں میں کسی ایک کو نصیب ہوتی ہے اور زُلف کی ننھی بہن ہے۔

یہ ایک تاریخی واقعہ ہے کہ اُس زمانہ سخن کی دلچسپی لیکن ادبی لوگ جو تک میں زُلف کے تعلق سے ایک معروضہ عالمِ وجود میں آیا اور اس تعلق کے جائز یا ناجائز ہونے کا فقیر کھڑا ہونے سے پہلے ہی اس پر جستجو کے ساتھ دوسرا معروضہ پیش کیا گیا۔ اپنے وقت کے مشہور تاجیہ شاعر جرات نے معروضہ کیا۔

"اُمّ زُلف نہ پہنچتی شبِ دیو کی سو جی"

وان کے ہم عصر انشاء اللہ خاں نے جواب دیا۔

"اندھے کو اندھے میں بہت دور کی سو جی"

شاعر نے شعراءِ انسان کے لیے ناخوشگوار محنت باز محنت نہ ہوتی تو ظاہر ہے کہ اس سے ہم زُلفوں سے بھی چھٹی مل جاتی، ہم زُلف اچھے ہوتے یا بُرے نہ ہوتے، باغیر متاعی لیکن تقاضا کے طرقت ابقائے شعلِ ادب اب آپ کی فری کے لیے کہیں کی جاتی ہے۔ میری دعا ہے کہ اُمّ زُلف کی باتیں ایسے لوگ سمجھ سکیں جو ان کے لیے میں زُلف کا عیندہ ہوتا ہے اور نہ کر کے اطراف ہم زُلفوں کا چکر لگے ان کا خود سر پہنڈا نظر آتا ہے۔ جانے ایسے لوگ اپنی دھڑکی کی گھول کی کس طرح پلاتے ہیں..... کچھ عرصہ پہلے میں نے ایسے دو بے تکلف کہانوں کی بات چیت کی تھی جن میں ایک بچلہ اور دوسرے نادری شاہ تھے۔ شاہ کی دماغی خود ساختگی کہ مشہورہ جیتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

"..... دھڑکی شاہ کی دماغی خود ساختگی کہ مشہورہ جیتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

شکر نے آپ ہی کے لیے کہا بھی ہے کہ ۔

کسی کے ہو رہوا بھی نہیں یہ آزادی ؛ کسی کی زلف سے لادم ہے سلسلہ دل کا

بسن کر ان کے مجرد دست نے ذرا زیادہ ہی بے تکلف ہو کر فرمایا

”... چوڑو یا ر چھوڑو ہمارے ابا حضور نے بھی اسی طرح دن گزار دیئے...“

اور ایسے لوگوں کو غم دوران میں جھٹلا اور غم جاناں سے آزاد دے نیاز دیکھ کر ایک طرف رشک آتا ہے تو دوسری طرف یہ خیال بھی ہوتا ہے کہ ممکن ہے ان لوگوں کی بے ظاہر بے فکر زندگی صرف تاشائی ہو اور وہ زلف گہ گیر کے اسیر نہ بن کر شاید پھتا رہے ہوں پر اب پھتا سے کیا ہوت ہے جب چڑیاں چنگ گیش کھیت

مشاہدہ تو یہ ہے کہ ہم نے اپنے اور دوسروں کے آس پاس ہم زلفوں کی بھیڑی دیکھی ہے اس لیے یہ خیال ضرور آتا ہے کہ وہ شخص آخر کیا ہو گا کہ جس کا کوئی ہم زلف نہ ہو، ملے تو پوچھیں کہ بھیا بغیر ہم زلف تہاری کس طرح بسر ہو رہی ہے۔

جیسے جیسے زمانہ گزر رہا ہے دنیا روحانی اقدار سے محروم ہوتی جا رہی ہے انسان کی انسان سے رفاقت و محبت میں نمایاں کمی محسوس ہو رہی ہے اور یہ بات بہت قریبی رشتوں میں تک دیکھی جاسکتی ہے ہم زلفی کا رشتہ تو خدا وعدہ کا ہوتا ہے۔ آپس کے میل ملاپ کے لیے کئی باتیں آڑے آجاتی ہیں، کچھ تو ناسلے کچھ مالی مشکلات اور کچھ شدید معذریات، اب ادھر کیا ادھر کی زلف بیمار ہے اور بہن سے ملنا چاہتی ہے یا ادھر ادھر کا کوئی ہم زلف بستر عالت پر ہے یا کوئی شادی بیاہ تو میت کا سلسلہ ہے تو مجبوراً دقت نکالنا پڑتا ہے تاہم یہ سب امور ہمارے کہ جو ہو نا افسوس ہو گیا اور مجبوری حالات کے تحت صبر و شکر ادا کر کے بیٹھ گئے۔

ہم نے زلفوں اور ہم زلفوں کی مدھیر کا ایک دل چسپ مشاہدہ بھی کیا ہے یہ ہم زلف آپس میں ہم زلف تو ہیں لیکن ہم مذہب نہیں، ان کی زلفیں یعنی جویاں لطائف محض عشق فائدہ طلب کی چکر میں دولوں کی شادی فائدہ آبادی ہوئی ایک ہندو کے گھر ہندو بن کر چلی گئی دوسری مسلمان کے گھر آباد ہوئی اور اس طرح دولوں طوائف بہنیں مائلت کے درے میں آکر پھرن گئیں اب دقت جب کبھی زلفوں اور ہم زلفوں کو آپس میں بلاتا ہے تو منظر بڑی دیدنی سبق آموز انداز انگیز ہوتا ہے۔ ... دو بہنیں آپس میں بنگلہ گھر ہوتی ہیں اور دو ان سان گئے ملتے ہیں۔ ... اگر یہ ہم زلفی کا چکر نہ ہوتا تو پھر اس بات میں جی ہوئی قلعی کا مرو کیے بنا؟ دو ہم زلفوں کی زندگی متضاد طریقوں سے گزر رہی تھی ایک گھر میں میاں بیوی کے جھگڑے فائدہ ہوتے رہتے بیٹھے اور دوسرے گھر میں اس و سکون سداۓ تھا، ایک دن فائدہ گھر کے میاں بیوی پرائمن گھر گئے۔ موقعہ پار تنہائی میں فائدہ نے اپنے پرائمن ہم زلف سے پوچھا

”جانی صاحب یہ بات اخباروں میں بھی چھپ چکی ہے کہ آپ میاں بیوی کسی بنگلہ گھر سے بڑھتے نہیں تھکتے ہیں سکون سے زندگی گزار رہے ہیں۔۔۔ آخر اس کا راز کیا ہے۔“

یہ سن کر پرائمن ہم زلف نے شفقت سے مسکرا کر فرمایا۔

”برادر! ہم میاں بیوی کی زندگی آپس سے بسر ہونے کا مانع صرف یہ ہے کہ وہ دونوں نے آپس میں صاف کر رکھا ہے کہ وہ دونوں اس معاملہ سے پرہیز چوں و چراں عمل کرتے رہتے ہیں آپس کے لیے کوئی بھی جھگڑا ہونے سے بچنے کا بخدا یا جاتا ہے۔“

” معاہدہ کیسا معاہدہ؟ آخر میں بھی تو معلوم ہو۔“

”نہ تو ہم زلف نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔“

”بات کوئی لمبی چوڑی نہیں بالکل مختصر ہے۔ معاہدہ یہ ہے کہ چھ مہینے تک ہمدی بیوی جو چاہے گی کرے گی ہم اس کے کاموں میں دخل اندازی نہیں کریں گے اور بعد کے چھ مہینے جو ہماری بیوی چاہے گی ہم کریں گے چلو جھگڑا ختم۔۔۔“

ایک بار ایک پڑھے لکھے مگر بذلہ سخی نے تقریباً ناخواندہ اپنے ہم زلف کا تعارف کسی سے کراتے ہوئے کہا۔

”ان سے ملے۔۔۔ یہ ہمیں ہمارے ہم زلف جناب۔۔۔“

اتنا سنتے ہی ان کے ہم زلف نے جلدی سے بات کاٹ کر کہا۔

”معاف کرنا صاحب مذاق کہ ان کی لطافت ہے ان کا ہم زلف ہو گا کوئی اٹو کا پٹھا۔ میں تو ان کا ساڈا ہوں ساڈا۔“

اور ایسا کہتے ہوئے ان کی گھبراہٹ اس لیے بھی داغی تھی کہ ان کے پڑھے لکھے بذلہ سخی ہم زلف نے تفریح کی خاطر شادی کے بعد ان کے داغ میں یہ بات بٹھادی تھی کہ چونکہ بیوی کا دامن خوشی کے ساتھ مشہور سے باہر دھکیا جاتا ہے اس لیے فصیح اردو میں بیوی کو خوش دامن کہتے ہیں۔ یہ بات ذہن نشین کر کے جب ایک دن انہوں نے فصاحت بگھاتے ہوئے اپنی اہلیہ محترمہ کیوں مخاطب کیا۔

”دراہدھر تو آدمیری پیاری خوش دامن۔۔۔۔۔“

تو شرمندگی کے ساتھ ساتھ ان کو یہ انکشاف برداشت کرنا پڑا کہ خوش دامن بیوی کو نہیں ساس کو کہتے ہیں۔

اس ساشی ددر میں جہاں جنس تک تبدیلی ہو رہی ہے اور فیشن لے وہ انقلاب ہوا کیا ہے کہ عورت و مرد میں تمیز مشکل ہو گئی ہے تو یہ لفظ ہم زلف بھی ممکن ہے ایسی منزل پر ہو کر بیٹھ ہی جائے یا اپنا کوئی دوسرا نام وضع کر لے۔ عورت کی زلف کی مناسبت سے ہم زلف کا لفظ بننا ہے اب اگر عورت کی زلف ہی باقی نہ ہو تو اس سے متعلق کوئی نام کیا باقی رہے گا۔ ایک کالم نگار محترم فرمائیں۔

”ملنے کے کہا۔“ ڈیر کل جب میں باہر سے گزری تھی تو تم نے مجھے دیکھ کر نظریں کیوں پڑائیں۔ ہلکی نہیں کہا؟“

”اے کے نے کہا۔“ اس لیے کہ تمہارے ڈیڑی تمہارے ساتھ تھے۔“

”ملنے نے نہیں کہا۔“ نہیں نہیں، وہ تو میری محبتیں تھیں۔“

آن کل خاتون کی زلفیں کئی اسباب سے غائب ہو رہی ہیں، ایک تو فیشن دوسرے مذہب کی خاطر یعنی بعض کٹر قدامت پسند مذہبی گھڑن میں عورت کو سوار ہونے سے تو بالکل منع ہے اور تیسری وجہ تو یہ ہے کہ وہ خود ہی کی شکل اختیار کر رہی ہیں۔

کلی خاطر۔ حالیہ مسئلہ میں زلفوں کی مانگ بڑھ رہی ہے اور خوش زلف خیمہ بھر کر ویکس کی شکل اختیار کر رہی ہیں۔ موجودہ زلفی دھڑ کے کئی اسباب ہیں اور ہمارے ملک میں یہ سب۔۔۔ دلی بعد اسے چراغ تھے احمد میر اور علی گار

دریا میں ڈال دیئے۔

ہوئی سفر نے جلی کو قریب کر دیا ہے، بلبل نے چراغ تھے احمد میر اور کر دیا ہے اور زمانے میں پہلی ہوئی بد عنوانی اور بے ایمانی نے بھی کر دیا۔ ڈال دیئے۔۔۔۔۔ کوئی کہہ کر نہیں ڈھب میں تبدیل کر دیا ہے۔

غزل - اقبال باشی

ادھر میرے من میں حاصل آگیا
میرے راکٹوں پر حلال آگیا
خیال حرام و حلال آگیا
مجھے مختصر سا حلال آگیا
کئی خالی جیوں میں مال آگیا
سبھی مسخرہ پر زوال آگیا
حاصل سے مجھ پر تعال آگیا
ادھر سر مدد کا سوال آگیا

ادھر مرغیل کا خیال آگیا
تہاڑی بجھا ہوا میں ہم دیکھ کر
قویٰ مقصود ہو گئے تو مجھے
تہاڑی مقصود خرافات پر
حکومت بدلنے کی بس دیر صفی
نئے تعلقوں کی جھلک دیکھ کر
انکس کے دھول کی تکلیف میں
ادھر میں نے کر دیا بھیالی ہاشمی

روشن لال بخش بناری

”پیپر ٹوی“

ڈاکٹر کا جو بل ادا نہ ہوا
درد منت کش دوا نہ ہوا
پیش آتے ہیں لوگ عورت سے
میں نہ اچھا ہوا، بُرا نہ ہوا
میرا کار تو چھوڑیے صاحب
اک تماشہ ہوا گلہ نہ ہوا
کتنی لذت سخی بھوک میں کہ غریب
تگالیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا
مستحق آپ تھے ہیشانی کے
حق گو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
شیر دانی نہ آسکی دھل کر
آج قاتل غزل سلا نہ ہوا
جیب سے کچھ نہ کچھ گیا روشن
بندگی میں مرا مضل نہ ہوا

لقب عمر الحق (اچل پور)

دل میں ہو کوٹ تو خدا کی ایسی تیسری
جاہ میں کر لے دے مہندے مجھے دلچسپی
لکھ پتی بٹنے کے سامان کریں ہم سپیدا
ہم تو لیجا میں گئے کشق کو سوت اس پلہ
اک طوائف سے کہا میں نے چلو سا قصہ
ایک ہو ماؤ محبان وطن پھر خدا
جیت سکتی نہیں وہ قلعہ زمانہ میں کہیں
دل میں میرے لیے دیکھتا ہے تو کیت کا
مارکٹ جاتا ہوں میں اپنے شاگردوں کے
دوست کو کھانے پر لے آئے حضور والا
آپ نے کرا دی ہے اللہ کی ایسی تیسری

اس کے کوچے میں لقمہ ہاتھ میں نہیں

حاصل کا غلوہ چھو دیا رکھ لکھا نہیں

五

میں ریوی اور وہ

عنوان دیکھ کر ایک دوست نے کہا تمہارا اور وہ کے درمیان بیوی کی کتاب میں لڑی گئی ہے۔ تین اور وہ "عنوان" رہے تم پر خوب آجیگا اور وہ بھی وہی وہی خیال ہے۔ وہ کے تصور سے ہی دل میں موتی چوڑ کے لڈو چھوٹنے لگے۔ دیا کا کا راہ ہو، کیجیے گا سہا
 (موسم سہلا جاو اور چلو میں وہ جو.....)

اے عاشق مزاج! دوست کی بات کا شے ہو گئے میں نے کہا اے میرے دوست! میرے میں بہت درد کی سوجھی بالغا دیگر گرتی ہے خواب میں یہ میرا۔

نہایت دلچسپ جواب سنا کہ اس نے مجھے حیرت سے دیکھا۔ اس کی حیرت دور کرنے کے لیے میں نے کہا "تمہیں وہ سہارا کہ جو میں
جو کچھ چاہوں بے دام چوں اور اس مشعل کا تعلق بھی میری کتبہ سے ہے نہ کہ تمہارے" وہ ہے۔ اگر دیکھو یہاں سے میری غائب
رہا ہے تو نہ کسی کی طرف رجعت کی اور نہ کسی کی طرف رجعت کی ہو کر وہ باؤں کا ہے

دوست کا بغیر غلط فہمی کے کیا اسے میری بات پسند آئی اس لیے مزید جمل انشائی کرتے سے چلتے نماز ہو گیا۔
بات یہیں کہاں سے شروع کرنا چاہتا تھا کہ دوست کی بے جا مداخلت سے ابتداء میں ہی ڈور اُٹھ گئی۔ آپ نے سرے سے
اُس لکھا ہوا جائے ۔ عزائم دیکھ کر آپ بھی کسی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہوں اس لیے یہ بات شرم و عار میں ہی واضح کر دینا چاہتا ہوں
میں نے مراد میں نہیں لی تھی بلکہ آپ میں نہ سمجھ لوں میں میں بھی ہو سکتا ہوں، آپ بھی ہو سکتے ہیں، کرید یا کفر بھی ہو سکتے
ہا۔ یعنی میں "ظہیر کی ایک عظمت ہے۔ منہ زور جوانی، خدا کی فہر بائل اور ایمانی انداز کے طفیل اگر شوخ کے جملہ عقائد آپ
نے نام محفوظ رکھے ہیں تو خود کو ہی آپ میں "سمجھ لیں" میں "کو آپ میں بھی کہہ سکتے ہیں۔ بقول علامہ رگڑ مراد جب تک خط
تاب ذہن رہتا ہے جس طرح ہر شخص کے ساتھ ہی زیر بحث آئے اس کے اندر کام میں "میں" میں بدل جاتا ہے یہی وجہ ہے
ظہیر کی فکر پر کسی کے سامنے نہ لایا جاسکے گا۔

یوں کہ اپنے ساتھ بری چیزیں لے کر جاتا ہے۔ یہ تصور بھی وہی ہے۔ شاید ہی سے قبل مزدکی حقیقت ایک لفظ کی ہوتی ہے
ن شادی کے بعد شادی کا ایک سنا ہوا ہے۔ وہ سراسر بیوی کا ہوا ہے اور تیس دن کا خیال و عہدہ (قلید) کے
لش اور اخلاقی زندگی کے شلٹ میں یہ فرق ہوتا ہے کہ اس کے تینوں اصلااح واضح ہوتے ہیں لیکن یہاں وہ ان

یعنی شوہر اور بیوی کا نقش واضح ہوتا ہے اور وہ غیر واضح ہوتا ہے۔ وہ کے وجود سے آپ تو ناداقت ہوتے ہی ہیں لطف کی بات تو یہ ہے کہ اس کی خالق یعنی بیوی بھی داقت نہیں ہوتی۔ لیکن اس سے وہ کے نامعلوم وجود کی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ازدواجی زندگی کا یہ وہ خیالی نقطہ ہے جو تمام بیویوں کے ذہن کے کسی نہ کسی گوشہ میں موجود رہتا ہے۔ دنیا میں آج تک وہ برباد پیدا نہیں ہوئی جس کے وجود پر وہ کا پیرسہ یا نا بوجھ لدا ہو۔

ایک دن مشرق تیسرے ساتھ شطرنج کھیل رہے تھے۔ وہ کھیل میں اس طرح ہلک ہوئے کہ وقت کا پتہ ان کے ہاتھ سے نکل گیا۔ کھیل چلتا ہوا وقت گزرتا رہا۔ کافی وقت گزر جانے کے بعد اچانک انھیں گھر کی یاد آئی اور جیسے ہی وہ گھر کا کے لیے کھڑے ہوئے انھیں اپنی جبری آمد می طوفان کی طرح آتی دکھائی نظر آئی۔ بیوی کو دیکھتے ہی ان کے ہاتھوں کا طوطا اڑ گیا۔ وہ الماری کے پیچھے سانس روک کر کھڑے ہوئے۔ ان کی بیوی کو شیرلی کی طرح کرے میں داخل ہوتے دیکھ کر کچھ بھی دھت ہونے لگی۔ محترمہ نے باسو ساتھ نظر سے کرے کا جائزہ لینے کے بعد مجھ سے سخت لہجے میں پوچھا، وہ کہاں ہے؟

شہر کے لیے بیوی کا یہ انداز مخاطب میرے لیے غیر متوقع تھا۔ غیر ارادی طور پر میری نظر الماری کی طرف اٹھ گئی۔ محترمہ نے پہلے ہی کی طرح سخت لہجے میں کہا، اے میں الماری کے پیچھے چھپے اس شخص سے بعد میں کچھ لوں گی۔ پہلے بتاؤ کہ وہ کہاں ہے؟

میں نے حیرت سے کہا، وہ کون؟ یہاں تو ہم دونوں کے علاوہ کوئی تیسرا موجود نہیں ہے؟

محترمہ نے مجھے عجیب لگاتے ہوئے کہا، تم سب مرد ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہو۔ بیوی کے ہوتے ہوئے دوسرا دروازہ کھانکنا تمہاری فطرت ہے؟

راز کھل جانے کے طفیل مشرق الماری کے پیچھے سے نکل آئے۔ اپنی منہائی پیش کش کرنی چاہی لیکن بیوی کے تیر دیکھ کر بھیگی بلی بن گئے۔

آپ یہ نہ سمجھیں کہ مشرق کو مشق نشانہ بنا کر میں آپ بتی سن رہا ہوں۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ میری آپ بتی مشرق سے الگ ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اکثر شوہروں کی آپ بتی کچھ اسی قسم کی ہوتی ہے۔ جو حال عین کاہلے وہی عین کاہلے اس حاکم میں سمجھی جاتی ہیں۔

میری بیوی بھی دوسروں سے الگ نہیں۔ اگر دوسروں کی بیویاں وہ کے مہانے میں سیر میں تو وہ لیکوگرام ہیں۔ سچ دفتر جانے کے لیے تیاری کرتے دیکھ کر اس کی تیوری پر ل آ جاتے ہیں۔ گھر تو جیسے آپ کو کیا ہے۔ وہی وہاں ملا جائے۔ انتظار کر رہی ہوگی۔ دفتر تو اس سے ملنے کا ایک بہانہ ہے۔

شام کو دفتر سے آنے میں معمولی تاخیر ہوئی تو ”وہ لی ٹی ہوگی رونا کو می رات کو اپنے کی کیا ہے؟“

”ارے یہ سبھی کوئی ساڑی ہے وہ کہہ دے تو سارا دن کی تمام دکانیں ایک جہاں ہیں۔ میرے لیے تو کسی ایسی ساڑی ملتی ہے مجھے کیوں بنام کھانے گئے۔ فلم اور سیر و تفریح پر تو اس کا حق ہے۔ میں تو کبھی لازمہ ہوں؟“

”فریڈک اس کی کہ بات کا خاتمہ وہ کر رہا ہے۔ ایک دن موڈ فرسین دیکھ کر میں نے اس سے پوچھا، سچ بتاؤ یہ وہ آخر ہے کون؟ کسی تم نے اسے دیکھا ہے؟“

بولی اگر مجھے معلوم ہوتا کہ وہ "کون ہے تو اس کا منہ نہیں لوچ لیتی۔ بد معاش صرف خواب میں ہی نظر آتی ہیں کہ جو حقیقی روپ میں آئے تو ایسا سبق پڑھاؤں گی کہ دل میں تمہارے نظر آجائیں گے؟"

میں نے پوچھا رو برو نہ ہی خواب میں تو تم نے اسے دیکھا ہے۔ اچھا یہ بتاؤ کیا وہ تم سے زیادہ خوبصورت ہے؟

بولی مجھ سے زیادہ کیا خاک خوبصورت ہے سیاہ رو؟

میں نے کہا وہ سیاہ رو جب تم سے زیادہ خوبصورت نہیں تو میں تمہارے بجائے اُسے کیوں اہمیت دینے لگا۔

کبھی تم نے اس نقطے پر غور کیا ہے؟

انسانی ہٹ دھرمی برقرار رکھتی ہوئی بولی یہ بات تو میری سمجھ میں نہیں آتی۔ اس میں کیا ہے جو مجھ میں نہیں کر آپ اس کے پیچھے دیوانہ ہیں؟

میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا کہ دراصل تمہارا ایک دہم ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے یہ بھی تمہارا ہی دوسرا روپ ہو دندہ تمہارے بجائے میں اس کا دیوانہ کیوں ہوتا؟

تینک کر بولی مکھن مت لگائیے میں سب سمجھتی ہوں۔ دل لگی دیوار سے تو پری کیا کرے۔

"وہ" کا وجود نامعلوم ہی لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ بوی کے منہ سے بار بار "وہ" کی تکرار سن کر شوہر کے دل میں ایک لطیف چمچن ہونے لگتا ہے۔ بوی سے زیادہ "وہ" پر پیار آنے لگتا ہے اور کیوں نہ آئے جبکہ "وہ" ہی وہ مقناطیس ہے جو شوہر و بوی کو زیادہ سے زیادہ قریب کرتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں جن کی زندگی میں شوہر، بوی اور وہ "کا مثلث قائم نہیں ہوتا ان کے گھر میں رونق ہوتی ہے نہ ازدواجی زندگی میں رنگ و کیف۔ ان کی ازدواجی زندگی بغیر رنگ و مزاج کے سالن کی ہوتی ہے!!



آب آپ کی پسندیدہ

لاہور اسٹیشن چائے

اور چائلیٹ چائے نے

اپنے ۵ سال بقصد تعالیٰ مکمل کر لیے ہیں

علی الحق تاسمی (پہلے)

مَافَتِیْن

ایک سفر سویرا و لمکس کے لیے

علی الحق تاسمی کے رپورٹار کی یہ قسط ڈاک کی شکل میں بھیجی ہے بر وقت شائع ہوئی تھی۔

اب نذر قارئین ہے !

اب میں نے سوچا کہ کوئی پارٹی (پبلشر) کے سیکرٹری جنرل مسٹر اوپنڈ سے جو در حقیقت اس پارٹی کے عکری رہتا رہی وقت لیا جائے اس میں کامیابی ہوئی چنانچہ ان سے اگلے روز صبح دس بجے کا وقت ملے ہوا مگر وقت معقولہ پر وہ اپنے جلسہ ہوشے کیل فون نمبروں میں سے کسی پر بھی دستیاب نہیں ہوئے۔ پھر میں نے موجودہ نظام وکٹ (مفت نسلی طور پر) سے اسٹریڈیو کی کوشش کی پتہ چلا کہ موصوف ملک سے یاہر رہتے ہیں بھارت کے تہلکہ مچا دینے والے کرکڑاظم الدین کے بھتیجے کا ہوا ہے مگر اس دوران روزنامہ سیاست کی ایک خبر پر نظر پڑی تو پتہ چلا کہ اسی کے مکان پر شائقین پوئیس گھنٹے پہلے بولے رکھتے ہیں جب میں ہر طرف سے ہاؤس چوکیا ہوا میں نے دل میں مان لیا کہ کوئی اخباری ”سکوپ“ میرے مقدر میں نہیں آسکتی نے حیدر آبادی محلہ کی طرف سے وہی گھانٹا بول میں سے ایک کتاب آشکارا اس کی مدد کر دہی ضرورت کر دیا میرا اس دوران بستر پر سنا ہوا ہو چکا تھے اور انہوں نے آنکھیں بند کی ہوئی تھیں غالباً نیم خوابیدگی کے عالم میں تھے دوستوں کی مٹا کر وہ کتابوں کے ڈسک میں سے جو کتاب ”فرہ اہلاری“ میں میرے ہاتھ لگی وہ محمد برہان حسین کی تھی اور اس کا نام ”خدا کی نشاۃ کی“ تھا۔ محمد برہان حسین نے ”خدا کی نشاۃ کی“ سے وابستہ ہیں ان کے ایک مضمون اور آٹالند کے ماہر ٹریڈنگ کا کہنے بہت سنا دیا اس کا ایک حصہ آپ بھی لکھیں

”اس نے کہا کہ میں نے آپ کا کچھ حصہ ہے ندی کے دو طرف۔ ایک پُرانا شہر دوسرا کم پُرانا شہر“

”ہم اس تم پر لکھتے“ کہ ”خدا کی نشاۃ کی“ ہے۔ ہم نے کہا آپ کا مطلب پُرانا اور نیا شہر ہے۔

وہ بولا لاہور میں اس کو یوں کہہ سکتا۔ آپ کے پُرانے شہر کی ٹریفک بالکل دیہی ہے اس کے پرانے شہر کی ٹریفک بالکل

ہم نے کہا ارے یا تم تو اس کا استعمال اس قدر احتیاط سے کر رہے ہو جیسے وہیت تھا ہے جو۔

اس نے کہا جی ایک بات تو بتاؤ یہ نئے شہر کی کوئی ٹریفک کی کیا سوچیں۔ وہ یہ مسئلہ تو ماں کی لڑکی پر مشتمل

تھا ہر حال میں ٹریفک کے مسئلے میں چار چاند ہیں ان کوں پہلی جگہ یہ ہے کہ آپ شہر کو ڈبل اسٹوری بنائیں آپ کا

سینا، رطین، زمین کے نیچے کر دیئے اور سر کیوں اُپر۔

ہم نے کہا نہیں ہو سکتا کیوں کہ یہاں سیٹ اصل نہیں ملتا اور نقلی سیٹ بھی بیکریڈم ڈالنا ہے نتیجہ یہ ہو گا کہ زمین کے نیچے جو بھی جائے گا وہ اوپر کبھی نہیں آئے گا۔

وہ بولا اُس کے آپ رکھتے بند کر دیئے کیوں کہ یہ سڑک کے بڑے حصے کو بڑی دیر تک ٹھہرے رکھتے ہیں! ہم نے کہا یہ بھی نہیں ہو سکتا اس شہر میں ہر گھنٹہ میں ایک دو جن بچے پیدا ہوتے ہیں ان میں سے آدھے دس گھنٹے چلاتے تھے آدھے اس پر سواری کرتے ہیں۔

اس نے کہا آؤ! تو آپ کم از کم سائیکلس بند کر دیجئے۔
ہم نے کہا اسے سبائی سائیکلس بند ہوئیں تو یہاں تلنگانہ ایکیٹیشن شروع ہو جائے گی۔
وہ بولا اچھا تو پھر آپ اسپڈ بریکر ختم کر دیجئے۔ اس سے ٹریفک کی رفتار کم ہو جاتی ہے۔
ہم نے کہا ہر اسپڈ بریکر ایک میموریل ہے۔
میموریل؟ کیا ہے؟

اُسے صاحب جس طرح انگریز لوگ جنگ میں مرنے والوں کے میموریل بناتے ہیں نا، اسی طرح یہاں ٹریفک کے حادثہ میں جب کوئی مرتا ہے تو جیٹیل کارپوریشن والے اس کی یاد میں اسپڈ بریکر بنا دیتے ہیں۔
وہ غصہ سے بولا پھر یہاں کی ٹریفک پولیس کیا کرتی ہے ہم نے کہا وہ مرنے پر سٹل ٹیکس وصول کرتی ہے۔
اس نے پوچھا پوسٹل ٹیکس کسے کہتے ہیں؟
وہ رقم جو سرکاری خزانے میں داخل نہیں کی جاتی۔

اس نے کہا ماہ اگر میرا کوئی مشورہ قبول نہیں کرنا تھا تو پھر مجھے اس گرم ملک میں جانے کی کیا ضرورت تھی؟
ہم نے کہا مرنے والے کی یہاں ٹریفک پولیس کے سالانہ بجٹ میں رقم چھٹی تھی اس سال ختم ہونے پر اسے آٹھ سال اکاؤنٹ میں میں تم سے اپنی مسائل پر مشورہ کرنے لندن آؤں گا اگر باقی خوش رہو اور ویش کرو!
وہ بولا او کہ ضرور آؤ، مگر واپس ضرور جانا

اس دور میں عزیز صاحب اٹھ کر بیٹھ گئے تھے میں نے انہیں اس مضمون کے مندرجہ حصے سنائے کہ کر کہنے لگے اس میں پرانا شہر اہم رہا شہر والی بات خصوصاً بہت خوب ہے۔

میں نے کہا آپ ٹھیک کہتے ہیں آدھے گھنٹے تو اس فقرے نے ایک اور حوالے سے بھی سزا دیا ہے۔
پوچھ لگے کیا؟

میں نے کہا شہروں کے خطے میں تو یہ بات اگر دیکھا جائے تو بے ادعات لکھنے لکھنے کے لیے بھی لکھی جاسکتی ہے مگر شاعری کے خطے میں یہ بات سو فیصد درست ہے۔

اُن نے یہی طرح کہا۔

میں نے کہا اُس طرح کوئی شاعری اور پرائی شاعری کوئی چیز نہیں بلکہ اس کی جگہ پرانی شاعری اور کم پرانی شاعری کے

اظہار زیادہ موزوں ہیں کیوں کہ جسے ہم نئی شاعری کہتے ہیں وہ بھی دراصل پرانی شاعری کی ری کٹڈ شکل ہے؛ دیا میری اس بات کو کی ایس ایلیٹ نے ذرا مشکل نظموں میں بیان کیا ہے اور یوں آپ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ میری بات پرانی اور نئی ایلیٹ کی کم پرانی ہے!

اتنے ہی حدود ادا ہے پرناک ہوا اور پھر سچ انجم بیگ احساس اور ذہانت بیگ ہمارے سامنے کھڑے تھے تھوڑی بعد مجتبیٰ حسین بھی آ گئے۔ مجتبیٰ حسین دعدان گفتگو میں چلی دیال چھوڑتے ہیں اور پھر یہاں تو پیر دمرشد ضمیر صاحب بھی موجود تھے ایک نہ شدہ دوشد! مجتبیٰ حسین نے ایک دلچسپ بات سنا کر محفل کو زعفران زار بنایا انہوں نے بتایا کہ وہ گزشتہ دن لندن گئے تو ایک محفل میں ان کی ملاقات ایک معروف صحافی بشیر ریاضی سے ہوئی بشیر ریاضی کے ساتھ خالصتان جوڈمنٹ کے لیڈ ایک سرحد جی بیٹھے تھے یہ سردار جی کہہ رہے تھے کہ خالصتان مان کر رہے گا اور پھر ہم خالصتان اور پاکستان کو ملا کر ایک ملک بنادیں گے یہ سن کر بشیر ریاضی نے کہا سردار جی آپ اس ملک کا نام کیا رکھیں گے؟ سردار جمالی نے برجستہ کہا: پاکستان۔

اردو ہال میں اردو طنز و مزاح پر سمپوزیم کا وقت قریب تھا اور یہ دوست اب چلنے کے لیے اصرار کر رہے تھے۔ چنانچہ ہم جلدی جلدی تیار ہو کر دروازے کی طرف جانے لگے تو فون کی گھنٹی بجی میں دروازے سے لوٹا۔ دوسری طرف ممتاز انشا نگار جیلانی بلا تھیں۔ ارے میں تو اس ساری گھما گھمی میں بھول ہی گیا تھا کہ ہم جیلانی بالاکہ کے شہر میں ہیں انہوں نے ہمیں پر سوا رات کے کھانے پر بلایا تھا اسی روز جناب مابدلی خان کے ہاں ہم پنج پر مدعو تھے میں ٹیلی فون سن کر واپس جانے لگا تو مجھے عسکری کا فون آیا کہ حسن الدین احمد صاحب نے ہم پاکستانی مہمانوں کو اگلے روز عشاء پر مدعو کیا ہے لہذا ہم اس ضمن میں کسی وعدہ نہ کریں اس کے ساتھ ہی حسن الدین احمد صاحب کا فون بھی آیا اور ان کی نرم گفتاری کا مزہ ٹیلی فون پر ہی آ گیا میں ایک دن پھر دروازے کی طرف جا رہا تھا کہ ایک بار پھر ٹیلی فون کی گھنٹی بجی اس دفعہ دوسری طرف سردار گھبر سنگھ تھے جو حیدرآباد ممتاز صنعت کار ہیں اور پنجابی تنظیم کے کونویر ہیں انہوں نے اصرار کیا کہ آج رات کو اردو سینٹر سے جلدی اٹھ کر ضمیر صاحب آپ ہمارے پنجابی محفل میں آئیں گے اس کے بعد آپ کے اعزاز میں نظام علیک میں عشاء ہے دروازے تک پہنچتے پہنچتے ٹیلی فون کی گھنٹی ایک بار پھر نہ رہی تھی مگر اس بار مجتبیٰ حسین نے میرا بازو پکڑا اور کہتے ہوئے باہر لے گئے۔

رشید احمد علی اور کمال علی میں آورو اور پطرس آمد کے اسکولوں کے بانی ہیں۔ ہم حمایت نگیں واقع اردو ہال پنج سو لوگ خشک مقالے سننے کے لیے تیار بیٹھے تھے گویا حیدرآباد والے سنجیدہ ہونا بھی جانتے ہیں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اس محفل کی صدارت کے لیے غالباً آنے ہی دہلی سے حیدرآباد پہنچے تھے۔ جناب حسن عسکری کو یہاں مہمان خصوصی بنایا گیا اور ہمیں ڈانس ان کے ساتھ چھٹا دیا گیا عالمی طنز و مزاح کا نفرنس کے روح رواں نریندر کوتمار اس اجلاس میں بھی موجود تھے وہ چہ نہیں کہ متوازی اجلاسوں کو بٹکانا یہاں پہنچے تھے مجھے شک گزرا کہ اس شخص کے اعصاب فولاد کے بجائے ہوشے ہیں ایک مقالہ پر پروفیسر سلیمان اطہر نے اردو کی مزاحیہ نظم کے حوالے سے پڑھا اور یہ خاصا پرو فیسر دل والا مقالہ تھا دوسرا طویل مقالہ جناب طاہر انصاری کا تھا اگرچہ بعد میں بحث کے دوران ایک شریک محفل نے کہا کہ اس مقالے کے صرف وہی حق

اپنے تھے جو مزاح نگاروں کی تحریروں کے اقتباسات پر مشتمل تھے مگر میرے نزدیک غالباً ایسا نہیں تھا چنانچہ مقالہ اچھا تھا البتہ لا انصافی نے گھسایہ کیا کہ اپنے پسندیدہ مزاح نگاروں کی خوب تحسین کر کے اور معاشرے کے تضادات پر ان کی طنز اہار کر کے آخر میں یہ کہا کہ ان کے ہاں کوٹ کوٹ ٹکائی ہے جس کے باعث ان کے فن میں کچھ کسر رہ گئی ہے مقالے میں موجود اس تضاد پر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے ان کے خوب لٹے لئے ہم نے آج تک ڈاکٹر صاحب کی صریح شیریں بیانی دیکھی تھی اس روز ہم نے شیرینی ادنیٰ کی ٹھاک ٹیل "بھی چکھی۔ ویسے اس محفل میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے اردو کے دو بڑے مزاح نگاروں رشید احمد صدیقی اور پطرس کے حوالے سے ایک کمال کی بات کہی جو کہ قیض کے زمرے میں آتی ہے انہوں نے کہا رشید احمد صدیقی اردو مزاح میں "آدھ" اور پطرس "آد" کے اسکولوں کے بانی ہیں!

اس محفل میں سید ضمیر جعفری نے بھی مختصر خطاب کیا اور اس خوبصورت محفل کے انعقاد پر منتظمین کو مبارکباد دی ان کے علاوہ سامعین میں سے یوسف ناز، حامد حسین، عزیز قیس، عاتق شاہ اور ڈاکٹر انور معظم نے یہاں پر صے جانے والے مقالوں کے حوالے سے مختلف سوالات اٹھائے۔ ایک ہندو مزاح نگار دی دی پدمنا معنی یہ کہنے کے لیے اسٹیج پر آئے کہ آدھ و بعض مسلمانوں کی زبان قرار دینے والوں کے دعوے بے بنیاد ہیں سامعین نے پر جوش تائیاں بجا کر ان کی تائید کی۔ اور اب مہانوں پر مشتمل یہ قافلہ لے کے یہ ایک "ماسلوم" منزل کی طرف رواں دواں تھا۔

ایسی کسڈی معنی لگائی تو نے
تیرا دروازہ تو واہی نہ ہوا
تو مجھے مسہ کہتا ہے
کیا کروں بھر بھی تو ماہی نہ ہوا
(قطعہ)

کمال الدین

شکریہ حضرت واپسی کہ کمال
صید کو تاہ لگا ہی ہوا
(دوانہ قطعہ)

واہ واپسی

حضرت رضا نقوی واپسی سے
مغفرت کے ساتھ

میں بھی کہہ سکتا ہوں جب ایسے شعر
دوڑے ہر حال کو واپسی نہ ہوا
آپ نے ایسی بھٹائی کسڈی
کہ دور شعر تو واپسی ہوا

کاشی ناتھ، ایڈریٹ (جیلدار)

گھوس پوران یعنی تاریخ رشوت ستانی

گھوس یعنی رشوت ستانی ایک فن ہے، ایسا ہی فن جیسا کہ جنگ، اور انسان فی زندگی پر اس فن کا ایسا ہی اثر رہا ہے جیسا کہ جنگ کا۔ ہر ایک فن کی اپنی ایک تاریخ ہوتی ہے۔ مورخوں نے فن جنگ کی تاریخ لکھی ہے اور کئی مورخوں نے لکھی ہے۔ لیکن تعجب ہے کہ جنگ کی ہم بلاہد اسم فن رشوت ستانی کی تاریخ لکھنے کی کسی کو ذمہ سمجھی۔ آخر جنگ کی طرح رشوت لے ذریعہ بھی تو دشمن کو قابو میں کیا جاتا ہے بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ جہاں ہتھیار، ہتھیار ڈال دیتے ہیں وہاں رشوت اٹھ کر جاتی ہے اور بڑے سے بڑا دشمن قابو میں کیا جاتا ہے۔ دراصل رشوت ہمارے سماج کا ایسا ہی جز ہے جیسا کہ جنگ ہے۔ انسان بہادر ہی دکھاتا ہے تو رشوت میں چالاکی۔ جنگ میں انسان تلوار کے بل پر دوسرے انسان زیر کرتا ہے تو رشوت میں خوشامد اور دولت کے ذریعہ جنگ اور رشوت دونوں انسان کی خود غرضی کی پیداوار ہیں۔ دونوں بھی زہریلے دھبہ۔ بلکہ رشوت، جنگ سے بھی زیادہ زہریلی دھبہ ہوتی ہے، کیوں کہ جنگ اکثر دس یا پندرہ بیس سال میں کبھی ان لڑائی پر نازل ہوتی ہے جبکہ رشوت ہر روز اور چوبیس گھنٹے ہر سرکار پر جاتی ہے۔ مایہ جنگ سے ہونے والا نقصان ماضی ہوتا ہے، جبکہ رشوت اپنا مستقل اثر سماج پر چھوڑتی ہے، ایک بات ہے کہ جنگ اکثر انسانی ضمیر کو جھنجھوڑتی اور جگاتی ہے، جبکہ رشوت میں انسان فی ضمیر کو لے اور بیہوش ہونے لگتا ہے اور فی کبھی تو مردہ ہو جاتا ہے۔ تعجب ہے کہ انسانی زندگی کو تباہی کی طرف لے جانے والی جنگ کی تاریخ کو کسی مورخوں نے لکھا لیکن انسان کی زندگی کے ساتھ اس کی روح کو بھی فساد گری کی طرف لے جانے والی رشوت ستانی کی تاریخ پر کسی نے لکھنے کی بات کسی مورخ کو نہ سمجھی۔

کئی زمانے میں جنگ ویسی نہیں ہوتی جیسی کہ آج ہوتی ہے۔ مہاجرات کے زمانے میں جنگ کے قواعد کچھ تھے، سکندر و باہر کے زمانے میں کچھ اور، تو آج کے زمانے میں کچھ اور ہیں۔ مہاجرات کے زمانے میں جنگ کے طریقے کے وقت ایک میدان میں آمنے سامنے جمع ہو جاتے تھے اور باضابطہ شکہ یا بھیجھا کر جنگ شروع کی جاتی

تھی۔ سپاہی مارن سپاہی پر حملہ کرتے تھے اور حملہ کے وقت دشمن کے ہاتھ میں ہتھیار ہونا بھی ضروری تھا۔ بہتے پر حملہ کرنا ممنوع تھا اور صوبہ غریب ہوتے ہی جنگ بند کر دی جاتی تھی۔ اس کے بعد میرے دھیرے جنگ کے آداب میں زوال آنا شروع ہوا اور آج یہ حال ہے کہ جنگ میں سپاہی اور شہری سب برابر ہیں۔ رات کے اندھیرے میں جبکہ لاکھوں معصوم انسان سوتے رہتے ہیں تو دشمن کے ہوائی جہاز ہم پر ساتے ہیں اور اس میں سپاہی، شہری، بچے، عورتیں اور بوڑھے اور خواتین سب ہلاک ہو جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ رشوت ستانی کا بھی شروع راج میں کوئی نہ کوئی روپ ہے اور وہاں ہوجا جو وقت کے ساتھ بدلتے چلتے آج کا ادب و عادت کر گیا۔

لہذا رشوت ستانی جیسے اہم موضوع کی تاریخ پر روشنی ڈالنے کی ہم کوشش کرتے ہیں، اور امید کرتے ہیں کہ مستقبل میں کوئی ہم سے زیادہ تامل و عالم شخص اس موضوع پر ریسرچ کرے گا اور ایک ضخیم کتاب لکھے گا۔

پرانے زمانے میں راجہ مہاراجہ بادشاہ اور لڑاکا ہوا کرتے تھے۔ ان کے غریبوں میں روپے پیسے کی کوئی کمی نہ تھی بڑی سے بڑی چیز ان کے لیے تحفہ یا خندانہ کی شکل میں پیش کی جاتی تھی جیسے قبول کرنے کے لیے وہ محض اس پر لینا ہاتھ رکھ دیتے تھے اور اس کے بعد وہ نہایت خاموشی و ادب کے ساتھ ان کی ملکیت میں جاتی تھی۔ اس طرح مادی چیزوں کی انہیں چیزاں کمی نہیں تھی۔ اگر کسی شخص کو مرن بڑائی کی جیسے پورا کرنے کے لیے ان کے دربار میں خوشامدی اور جی حضور لیل کی بھر مار رہتی تھی۔ ایک سے ایک مشاق خوشامدی و جی حضور میے ہوا کرتے تھے اور اس فن میں جو ماہر ہوتا تھا اس کی چاندی ہوتی اور دربار میں اس کی طوطی ہوتی تھی۔ رفتہ رفتہ خوشامدی ایک فن بن گیا اور ایسے فن کاروں کی باضابطہ ملازمت ہوتی تھی، بلکہ انہیں چاہیں بھی عطا کی جاتی تھیں۔ تھنہ کوتاہ اس زمانے میں جس کس کو اپنا کام نہ کرنا ہوتا تھا وہ زراستی خوشامدی کرتا اور اپنا کام بڑی آسانی سے کھالی لیتا تھا۔ دوسرے الفاظ میں اس راجہ یا لڑاکا کو ذہنی رشوت دی جاتی تھی۔ اس کو آپ روحانی رشوت بھی کہہ سکتے ہیں، جس سے راشی کی روح عقروڑی دیر کے لیے آسمانوں کی سیڑھی لگ جاتی تھی اور وہ آپ پر ہر بان ہو جاتا تھا۔ مشہور ہے کہ خوشامدی سے خدا بھی خوش ہو جاتا ہے۔

زمانہ قدیم میں جبکہ انسانی سماں آقا اور غلام اور مالک و مملوک کے طبقوں میں منقسم ہوا تو اس زمانے سے لے کر ماہر، سہا، شہنشاہ اور جاگیرداروں کے درمیان تنوع کے بعد خوشامدی یعنی روحانی رشوت دنیا میں ترقی کرنے یا اپنا آسیدہ بنانے کا آسان ذریعہ قرار دیا گیا کہ زرقی اپنے سے کچھ ہے تو فوراً تنوع بھال لی، اور جہاں اس کو اپنے سے طاقتور پایا تو تنوع کر سہم اور طاقتور کیا اور تعریف کے پل بانڈھنا شروع کر دیے۔ اس میں غریب بھی کچھ نہیں ہوتا۔ ہاں جس کے ہاتھوں میں رشوت کا گدہ ایک آدھ ہے وہ وقت ہے، لیکن آپ نے خوشامدی سے اس کو سہرا بنا دیا، وہ بزدل ہے لیکن آپ نے اس کو سکند بنا دیا، وہ گھوس بگھوس بھی چوس سکتا ہے اور آپ نے اس کو دان دیر کرنا بنا دیا اور جب آپ نے اس کی اتنی مزیداریت پسند کر دیں تو کیا وہ آپ کی ایک فرودست نہیں بن سکتا؟

لیکن جناب زمانہ ہمیشہ یکساں نہیں رہتا۔ وقت کے ساتھ جاگیرداری کا زوال شروع ہوا۔ اب نہ خدا پر ہے اور نہ وہ عذاب بلکہ وہ بھی فرودست شدہ ہیں مثال ہو گئے۔ لہذا رشوت کا طریقہ بھی بدلتے چلا۔ خوشامدی مالانہ کہ اب بھی فن کاروں کے ہاتھ میں رہتی تھی، لیکن اب اس کا قدیم قیمت گرنے لگی۔ جب لایٹ یہاں تک پہنچی تو اہل غریب کی

جانب سے خوشامد کے ساتھ کوئی ایسی چیز بھی پیش کی جانے لگی جو اس خوشامد کو زیادہ موثر بنائے مثلاً خوشامد کی میٹھی میٹھی باتوں کے ساتھ گرم گرم چائے۔ اب جناب ادھر گرم گرم چائے طبیعت کو گرم رہی ہے تو اُس خوشامد کی میٹھی میٹھی باتیں جم کو بھر رہی ہیں۔ حاصل قریب قریب وہی ہوتا ہے جو اصلی اند فائدہ دانی راہے لڑائیوں کی خالص خوشامد میں جو تاحقا مطلب یہ کہ رشوت ستانی کی تدبیر میں ایک ایسا دھوکا دیا جبکہ وہ محض ذہنی یا روحانی رشوت نہ ہو کہ کچھ ٹھوس شے بتائی گئی اور اس نے مادیت کا نسخہ اختیار کر لیا۔ لہذا اب راشی کو خوشامد کے ساتھ کچھ ٹھوس چیزیں بھی پیش کی جانے لگیں مثلاً آم کے ٹوکے یا دیشمی کپڑے اور چھوٹے موٹے زیور وغیرہ۔

اب دورِ جاگیر داری میں مزید زوال آیا اور سرمایہ داری نے سر اٹھانا شروع کیا۔ لہذا اب روپے سے روپے رام د لڑا اب بھی ختم ہو گئے اور صرف راشی رہ گئے۔ اس لیے رشوت نے مزید ٹھوس روپ اختیار کر لیا۔ اب خوشامد ایک رسمی چیز ہو گئی اور روپے پیسے کی بات بے شرمی سے کی جانے لگی۔

سرمایہ داری میں ہر ایک چیز کی قیمت مقرر ہے۔ گھربار، زمین جائیداد کے علاوہ آپ کے جذبات اور سامع میں آپ کے مقام کا ناپ تول بھی پیسے سے کیا جاتا ہے۔ شاہی اور جاگیر داری کے دور میں کسی کی بے عزتی پر خون کے دریا بہہ جاتے تھے اور سلطنتیں تباہ ہو جاتی تھیں۔ لیکن سرمایہ داری کی بات نزالی ہے۔ کسی نے آپ کی لیے عزتی کی یا بدنام کیا تو مقدمہ دائر کیجئے اور آپ کی عزت کو جو نقصان ہوا ہے اس کا معاوضہ دس ہزار بیس ہزار یا ایک لاکھ روپیہ تک لی جائے گا۔ اگلی چیز جو سرمایہ داری کی جنم بھومی ہے وہاں تو آڈیٹوری (بڑنا) کے لیے بھی معاوضہ ادا کرنے کا رواج ہے۔ قصہ کوتاہ یہ کہ سرمایہ داری میں سب کچھ پیسہ ہے اور سب کچھ بزنس۔ اور جب یہ بات ہے تو کسی ضرورت مند کا کام نکالنا بھی ایک بزنس ہے۔ لہذا آپ کا کوئی کام بنانے کے لیے خوشامد وغیرہ کے پڑانے طریقے یعنی خالص یا ڈالڈا قسم کی خوشامد اب چندال ضرورت نہیں۔ شدہ چربی بازار میں آگئی ہے۔ اب تو بزنس کی بات کیجئے۔ ”اس ہاتھ دے اور اس ہاتھ لے“ بات صاف ہے کہ فلاں کام کے پھلنے پر آپ کو اتنا فائدہ ہونے کا امکان ہے، لیکن سرکاری طور پر وہ کام ذرا بے ضابطہ یا مشکل ہے۔ لہذا راشی افسر کو اس فائدے میں سے کچھ آفر کد کیجئے اور آپ کا کام بن جائے گا۔ خوراکش آمد کرنے اور گریڈ گرانے کی کیا ضرورت؟ سب پیسے کا کھیل ہے۔ اس لیے پیسے سے کھیلو اور غلطی کرو۔

آپ سمجھیں گے کہ یہ جمہوریت کا زمانہ ہے یہاں یہ کیسے ممکن ہے؟ عوام گلاب پڑیں گے اور راشی کو جینے نہ دیں گے یہ ٹھیک ہے۔ لیکن اب اس کو کیا کیجئے کہ ہماری جمہوریت بھی سرمایہ داری کے زیر سایہ ہی کام کرتی ہے۔ سرمایہ داری میں سب کچھ بزنس ہے تو لازمی طور پر اس کی سیاست بھی بزنس ہے۔ وہ زمانہ لگ گیا جبکہ سیاسی لیڈروں پرستی، انصافیت یا کسی ادنیٰ آدرش کے لیے جدوجہد کرتے تھے۔ لامٹھی گولی کھاتے تھے اور جیل جاتے تھے اور ضرورت پڑنے پر الیکشن بھی لڑتے تھے۔ اور اپنے کردار و قربانی کے بلی پر الیکشن جیتتے تھے۔ لیکن اب ان کا زمانہ ختم ہو گیا۔ یہ سرمایہ داری کا زمانہ ہے۔ اور اس کے تحت ہونے والے الیکشن میں کردار کی بنیاد پر پیسے کی ضرورت ہے۔ پیسہ خرچ کر دھوا الیکشن لڑاؤ پھیلے گا۔ آپ انکو ٹھٹھا چھاپ ہی کیوں نہ ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کچھ بڑی سیاسی پارٹی کا ٹھٹھے مزید فائدہ دینا دھنا

لیان اس کے ساتھ اگر پیسے کا وزن نہ ہو تو وہ بھی بیکار ہے۔ اس جمہوریت میں اب تو ہر ایک الیکشن کا بازار بھاد بھی مقرر ہے۔ مثلاً ایم۔ ایڈ۔ اے کے لیے تین تا پانچ لاکھ اور ایم۔ پی۔ کے لیے دس تا پندرہ لاکھ کے اخراجات ضروری ہیں۔ ان حالات میں کسی غریب یا عام آدمی کا الیکشن میں حصہ لینے یا جمہوریت کا نائدہ اٹھانے کا سوال ہی نہیں اٹھتا ہے وہ کتنا ہی باکردار کیوں نہ ہو۔ یہ تصرف دولت مندوں اور سرمایہ داروں کا ذمہ ہے اور وہ الیکشن کو بھی ایک بزنس سمجھتے ہیں اور اسی نقطہ نظر سے اس میں سرمایہ کاری کرتے ہیں۔ جیتے تو نائدہ ورنہ نقصان۔ اور جب کوئی شخص الیکشن جیت کر عوامی اداروں میں یعنی اسمبلی یا پارلیمنٹ میں پہنچتا ہے تو اس کو سب سے پہلی نگر یہ ہوتی ہے کہ اس نے الیکشن میں جو عوامی رقم خرچ کی مٹی اس کو معہ منافع کس طرح حاصل کرے۔ ظاہر ہے کہ وہ محض عوامی نائدہ بننے ہی لوٹ تو چھاپ نہیں سکتا۔ اب وہ عوامی رقم کس طرح حاصل کرے؟ اس کا ایک ہی راستہ ہے رشوتستانی یہ ایک قدوقتی بات ہے۔ اس لیے سرمایہ داری کے تحت کام کرنے والی جمہوریت صرف رشوت پر ہی چلتی ہے بلکہ وہ رشوت کے بغیر چل ہی نہیں سکتی۔ یہی بات ہے کہ آئے دن لیڈروں اور وزیروں پر کرپشن اور رشوتستانی کے بار جس لگائے جاتے ہیں ان پر کمیشن بٹھا کر جانچ بھی کر دانی جاتی ہے اور کبھی کبھی وہ پکڑے بھی جاتے ہیں۔ اس سلسلہ کی آخری کڑی کے طور پر جو واقعہ ہوا ہے اس کا تعلق ہمارے آندھرا پردیش سے ہے۔ یہاں گزشتہ سال ایک وزیر رشوت لیتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑا گیا اور چیف منسٹر نے اس کو وزارت سے برطرف کر دیا اس کے علاوہ بھٹی میں اس وقت ایک سابق چیف منسٹر پر مقدمہ چل رہا ہے۔ لیکن ایسے لوگ اپنا سام مہارت اور ہوشیاری سے نہ کرنے کی وجہ سے پکڑے جاتے ہیں۔ ورنہ ہر ایک کو وہی کام کرنا پڑتا ہے۔ یہ بزنس ہی ایسا ہے۔ اس مہام میں سب لگے ہیں۔ اب ایسی جمہوریت میں عوام کس راشی کا ٹکڑا پکڑیں گے اور کیا کریں گے؟

اس طرح فن رشوتستانی جو خوشامد سے شروع ہوا ہوئی مٹی، جاگیر داری اور سرمایہ داری کے ادوار میں ترقی کرتے کرتے اب زندگی کے ہر ایک شعبہ میں پھیل گئی ہے۔ سماج کا سادہ سا ٹھکانہ اور حکومت کا ایک ایک پردہ اس میں سنا ہوا ہے۔ ان حالات میں اگر آپ کو زندہ رہنا ہے تو اس کھیل کے قواعد کے مطابق ہی کام کرنا پڑے گا۔ مثال کے طور پر آپ کو ایک سڑک یا بلڈنگ یا پل بنانے کا کنٹریکٹ حاصل کرنا ہے یا نوکری یا ترقی حاصل کرنی ہے یا اپنے لڑکے کو کالج میں سیٹ دلوانی ہے۔ اگر شاہی یا جاگیر داری کا زمانہ ہوتا تو راجہ صاحب کو کچھ فرشی سلام یا دھندوت کرنے پر شاید آپ کا کام بن جاتا۔ لیکن یہ سرمایہ داری کا زمانہ ہے اور اس پورے قیام کو جمہوریت بھی ہے، چراسی سے بیکر حاکم اعلیٰ، لیڈر اور منسٹر تک پیسے کی سانس لے رہے ہیں، کیوں کہ ہر ایک کو معلوم ہے کہ اس کو اپنے مقام تک پہنچنے میں کتنا پیسہ پیسہ خرچ کرنا پڑا تھا۔ لہذا آپ کو یہ خیال رکھنا ہوگا کہ آپ کی کاروائی مختلف چھوٹے بڑے حکام کے پاس (اور اکثر لیڈروں کی طرف سے) سے ہو کر پڑے صاحب کی طرف سے ہونے لگی۔ ان میں ہر ایک کی الگ طبیعت و دلچسپی ہے اور یہ اندازہ لگانا بہت مشکل ہے کہ کسی کو کتنے فرشی سلام یا دھندوت کرنے پر آپ کا کام ہے۔ اب اس کی ضرورت بھی کیا ہے؟ بزنس کی بات کیجئے تو اسے کام میں ہونے والے نفع کا تخمینہ لگانے اور اس کے ساتھ ساتھ حکام اور لیڈروں کی فزنی طبیعت اور ذمہ داری (یعنی قیمت) کے لحاظ سے تناسب طے کیجئے۔ تاہم پڑھائیے اور لیکن آپ کا کام بن جائے گا۔

اب آپ نے یہ تمام رقومات ادا کرنے کے بعد بھی کبھی گنجائش میں سے اپنا حق نکال کر اس کا کٹریٹ کو مکمل کیا اور وہ کام بگڑ گیا، یعنی تعمیر ناقص ہوئی۔ سڑک، ہلاک اور پل کی تعمیر میں آپ نے مسئلہ کے بجائے چونا اور مٹی بھر دیا اور چند ہی دلوں میں وہ سڑک چھوٹنے لگی، عمارت زمین پر آ رہی اور پل بیٹھے ٹھیک تو اس میں قصور صرف آپ کا ہی نہیں بلکہ اس سسٹم کا ہے جس میں آپ زندہ رہنے کے لیے اچھے پیرا رہے ہیں اس میں سائنس لینے کی ہوا تک میں سرمایہ داری یعنی چور بازاری ہے۔ ایسے میں اگر کوئی آپ پر الزام لگائے یا غیر سلامت کرے تو سمجھا دیجئے کہ یہ تمام سرمایہ داری اور رشوت کا چکر ہے اور آج تو وہ اپنے جو بن پر ہے یعنی سارا دوسرا کار کے ایک ایک پرزے پر رشوت کا زنگ بھرا ہوا ہے۔ ایسے میں، میں کہہ کر کیا سکتا ہوں؟ خدا مجھے سزا کرے۔ آمین!!

بازغ بہاری (ملکت)

ہزل

ہماری والدہ آخر نہیں گی دادی ماں کب تک
ہمارے گھر میں بھی دیکھا جائے گی بیگم اذان کب تک

ہے کس میں اتنی بہت با کے یہ ملاؤں سے پوچھے
کوسائے گاؤں میں بیوہ رہی گی مرغیاں کب تک

تہیں میری قسم آنکھوں سے آنسو پونچھ لو بیگم
خدا جانے اچھا زندہ رہے گی میری ماں کب تک

شریف انسان ہی ڈرتے ہیں پولیس سے اور پریکٹ سے
سمجھ میں آئے گا یہ آپ کو راز ہنساں کب تک

اگر وہی نہیں تو فکر کیا! ماڑی ہی پی لیں گے
یہاں بیکار بیٹھے ماریں گے ہم کھیاں کب تک

تہ سمجھ گئے نوٹ جاؤ گے اے چندستان والو
تہیں اخیار پہناتے رہیں گے لوہیاں کب تک

میاں بازغ بہاری اس طرح مسجد میں جا جا کر
چراؤ گے نمازی بھائیوں کی جوتیاں کب تک

قائل انصاری (سند پدی)

سندیلہ کے لڈو

سندیلہ ضلع ہردوی کا تحصیل ہیڈ کوارٹر ہے یہ دیہی ہردوی ہے جسے سنسکرت زبان میں ہری دودھی یعنی خدا کا دشمن کہا جاتا ہے اور عیلت پر ہلا دھولیکا کی داستان جہاں سے وابستہ ہے۔ یہ الفاظ دیگر ہولی کا مشہور تیوہار ہردوی ہی کی دین ہے۔ اس طرح ہولی اور سندیلہ کا ایک رشتہ خاص نکلتا ہے۔ سندیلہ ہردوی سے اتنی ہی دور ہے جتنی دور سندیلہ سے لکھنؤ۔ سندیلہ نے سلام سندیلوی اور دھارت ملی سندیلوی ہی پیدا نہیں کئے، اس قصہ کی شہرت کا مدار ان ادبی ہستیوں سے زیادہ لڈوں پر ہے۔ سندیلہ کے لڈوں نے ہدیوں کے کھانے بلاتیکا چاہ پیدا کی ہے۔ خود راقم السطور بچپن سے عین عالم جوانی تک ان کی لذت کے چٹارے بغیر کھائے لیتا رہا ہے۔ جب عمر کی تیسری دہائی میں سندیلہ کا قرب نصیب ہوا تو ان کی مزید محرومی سواہن روح نظر آئے گی۔ اگر معاملہ صرف اپنی ذات تک محدود ہوتا تو جبر و اکراہ سے شاید طبیعت پر قابو پایا بھی جاتا مگر جہاں ایک جہانگرو کے ساتھ بوی بچوں کی لٹکن بھی ہو جہاں طبیعت پر کیا بس چلتا۔ چند ہی روز میں سندیلہ کا سفر در پیش آیا۔ بیگم نے عین روانگی کے وقت اپنی حسین فرمائش اس پر زہ ہردوی کرادی جو کاموں کی فہرست کے سلسلہ میں رکھ لیا گیا تھا۔ اب اگر سارے کام بھولے جا سکیں تو لڈوں کے نہ لانے کی وجہ جواز نکل سکتی تھی۔ بچوں کو جب اس شہرت یافتہ معنائی کی بھنگ لگی تو ان کی کوئی فرمائشوں نے مجبوری کے درجہ حرارت میں اور تمازت پیدا کر دی۔

سندیلہ سے دلچسپی پر جب لڈوں کی ہانڈی کا جہاں دریافت کیا تو آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں اس لیے نہیں کہ جیب خالی ہونے کے سبب محرومی کا خطرہ پیدا ہوتا بلکہ تحیر کی وجہ اس کے برعکس تھی۔ خاص بات صرف اتنی سی تھی کہ روز افزوں بڑھتی مہنگائی کے اثر سے سندیلہ کے لڈو اب تک محفوظ تھے۔ مہنگائی کی تیز دتند ہوائی لہڑیوں کے نغش لہجوں نے بغیر ٹل گئی تھیں۔ پتہ لگانے پر پتہ چلا کہ پچھلی نصف صدی سے سندیلہ کے لڈوں کے عباہ میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی جب کہ سلاٹ بچوں میں آگے وائے ٹیکسوں کی وجہ سے مہنگائی آسان کو چھوڑی تھی شاید دنیا باریک داند شے تھی جس کی بلندی کو مہنگائی چھوٹے سے قاصر رہی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ لڈوں کے نغش میں امتداد کا خیال ان لوگوں کے دلوں میں پیدا نہیں ہوا۔ ایک دوپیس کی ایک ہانڈی جو پچاس پچاس پہلے یک دہائی تھی اب پچاس پچاس

بچی جا رہی تھی۔ سندیلہ کے لٹوں کی ہانڈی آپ لکھنؤ، اناؤ، کانپور میں خریدیں چاہے شاہ آباد، شاہجہاں پور، بریلی میں ہر جگہ
 نرخ دی ہو سندیلہ فاس میں ہے، لگتا ہے جیسے نہ جنگی دالے اس کی جنگی چارج کرتے ہیں، نہ ریل بس نیکی سیپولے اس
 سا کرناہ لیتے ہیں۔ گویا یہ لٹو اوقات نگہانی اور بلائے جانی سے محفوظ ہیں۔ اس ترقی یافتہ زمانہ میں رکھ رکھاؤ بناؤ سنگھار فیشن
 اور ذوق شوق میں جو تعمیرات رونما ہوئے ہیں سندیلہ کے لٹوں پر ان کا اثر بھی نہیں پڑ سکا۔ تیسری اہم بات یہ نظر آئی کہ ہانڈی
 دی مٹی کی اور منہ پر دی لال پتلے کاغذ کی مٹی کا ڈھکن، گردن میں سستی کی جمل۔ لٹو بچنے والے ایک ساتھ میں پانچ سات ہانڈیاں
 ٹکڑے سندیلہ کے لٹو سندیلہ کے لٹو جی صدا میں بلند کرنے ریل یا بس کی کھر کھیل کے پاس لٹا کر مسافر دل کو متوجہ کرتے ہیں۔
 جہاں تک ہانڈی کی ساخت و پرداخت کا سوال ہے، سنتے ہیں اس کی شکل بھی ہو ہو رہی ہے جو نصف صدی قبل
 تھی۔ ڈاروین کی تصویروں کے مطابق بندہ رفتہ رفتہ انسان بن گیا۔ یہ اور بات ہے کہ آج کے بندر کی دم گھٹی ہی
 نہیں۔ بلکہ انسان کے اندر بندر والی عادات و خصالت پائی جانے لگی۔ سندیلہ کے لٹوں کی ہانڈی شکل و شبہیت میں
 بالکل پہلے والی ہی ہے۔ کسی فلاسفر نے اس کے جمود کی تصویریں وضع نہیں کی۔ لٹوں کی جاذبیت نے ہانڈی کی طرف متوجہ کر دیا
 ہونے دیا۔ دنیا کی ہر چیز تغیر پذیر رہی ہے۔ گیموں کا سائز مرغی کے انڈے سے گھٹ کر کہاں سے کہاں پہنچا، دنیا کا ہر فرد
 اس سے واقف ہے، یہی صورت ہانڈی کے ساتھ رہی وہ اپنی سابقہ شکل پر برقرار رہتے ہوئے سائز میں سکڑا رہی
 سائنس دالے چاہے کتنا ہی کہتے رہیں کہ چیزیں گرمی سے پھلتی اور سردی سے سکڑتی ہیں، ہانڈی پر ان کی یہ بات صادق نہیں لگتی
 ہانڈی کے نام سے مٹی کے ایک ایسے برتن کا نقشہ ذہن کے پردے پر ابھرتا ہے جس میں ڈھائی تین کلو دال پکاٹی
 جاسکتی ہے یا چار پانچ لیٹر دودھ گرم کیا جاسکتا ہے عزت اور افلاس کے دور میں ہانڈی امور فائدہ داری کی ایک اہم علامت
 بنی ہوئی تھی۔ المونیم کے فروغ نے اس کی قدر و قیمت کم کر دی اور فی زمانہ ہینڈیلیم اسٹیل کے آمانے سے تقریباً اس کا
 سماجی ہاشکات ہو گیا۔ پریشور کوکر نے اپنی سابقہ اشیاء کی مٹی پلید کر دی۔ ہانڈی کو اب موہن جوڈو ٹو ہر پاکی تہذیب ستارہ
 اور محکمہ آثار قدیمہ کی چیز سمجھا جانے لگا ہے۔

سرکتے سرکتے سندیلہ کے لٹو کی ہانڈی کا سائز اب ایک آنچورے کے برابر آگیا۔ جیومیٹری کا اصول ہے کہ
 اگر کسی مثلث کی آئینے سامنے کی سطحیں برابر ہوں تو ان کے زاویے بھی برابر ہوں گے اس لیے یہ ثابت ہو جاتا ہے
 کہ لٹو کی ہانڈی کا سائز گھٹتا ہے تو اس کے اندر کی شے بھی اسی مقدار اور تناسب سے گھٹتی رہی ہوگی۔ ظاہر ہے کہ پچاس گرام
 کا لٹو اب ہامن کے برابر آگیا۔ پچاس سال پہلے بطح کے انڈے کے برابر سولہ لٹوں کی قیمت ایک روپیہ ہوا کرتی تھی
 اب ہامن کے سائز کے سولہ لٹو دہری ایک روپیہ میں بیٹے گئے۔ پہلے لٹو فالس دی گئی میں جیتے تھے، پھر ان کی جگہ
 ڈالڈالنے لے لی اور اب ریپ سیڈ آئل کا نمبر آگیا۔ کھو یا کہ مقدار گھٹتے گھٹتے بالکل ہی کھو کر رہ گئی۔ اس زمانہ میں جب
 نہر بھی فالس نہیں ملتی تھی تو کہاں تک محتص رہ سکتے تھے۔

لٹوں کی شکل، صورت میں جو برائے نام تبدیلی ہوئی ہے اس سے ان کی شہرت متاثر نہیں ہوئی۔ دیسی مٹی اور مٹی
 سے بننے والے لٹو اب چاولوں کی لائی اور گڑ کے ٹول سے بننے لگے۔ گڑ کی چاشنی نے مٹی کی تلت اور مٹی کی کھچا لیا
 چاول کی لائی کے سولہ لٹو ایک آنچورے کے اندر دیکھ کر دیکھ کر ان کا گوزے میں سما جانا یاد آگیا رفتہ رفتہ ان کا تعداد سولہ

سے گھٹ کر پانچ تک اتر آئی۔ ایک طرح سے فیملی پلاننگ کا اثر لڈوں پر دیکھا جاسکتا ہے۔ کیا تعجب کچھ دنوں بعد دنیا تین بس یا ہم دو کے لیے لڈو دو کا نعروں یا پھر دو کے لیے دو، دو یعنی کل چار کی تعداد میں سمٹ آئیں۔ لڈوں کے بنانے والے نیوجت پر یو آر کی اہمیت کو خوب جانتے ہیں۔ وہ ماں باپ اور تین بچوں کی مجموعی تعداد پانچ ہوتی ہے شادیاب اسی لیے انہیں پانچ لڈو نظر آتے ہیں۔

یوں تو سندیلہ کے لڈو سندیلہ کے آس پاس سو کلو میٹر کے قطر میں پکھتے ہیں لیکن ان کی جو آن بان شان خاص سندیلہ میں ہے وہ کہیں اور نہیں ہے۔ جو لڑکی کوئی بس سڑک پر کھانسی کا چار جانب سے اس کی کھوکھلیوں پر حملے ہونے شروع ہو گئے۔ جس طرح شہد کی کھیاں متحد ہو کر حمل آور ہوتی ہیں اسی طرح لڈو نیچنے والے بس کو چھاپ لیتے ہیں اور دس بارہ منٹ یا جتنی دیر بس ڈرائیور چائے پانی سے فراغت پاتے ہیں، اس کے شور و غل سے مسافروں کے کان پکھتے ہیں۔ سندیلہ کے لڈو سندیلہ کے لڈو کی کرخت آوازوں میں دوسرے ہاروں کی آوازیں صدا بہ صحران ثابت ہوتی ہیں بس کی ہر کھڑکی میں کسی نہ کسی سندیلہ کے لڈو "والے کا ہاتھ اڑا رہا ہے۔ مسافر خواہ خاموش ہی کیوں نہ بیٹھا ہو۔

اگر سندیلہ کے لڈوں کی افادیت اور اہمیت کو مختصر بیان کرنا مقصود ہو تو اس طرح کہہ سکتے ہیں کہ انھیں کھائے سو پھٹائے نہ کھائے سو پھٹائے۔ نہ کھانے والے کو حسرت رہ جاتی ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ سندیلہ سے گزر کر بھی ایک مشہور مٹائی کی شیرینی کے ذائقہ سے محروم رہ گیا اور کھانے والا اپنے پیسے کے فضول برباد ہوتے کے غم میں پھٹتا رہا ہے۔ صدیوں کے شہرت یافتہ سندیلہ کے لڈو اب لڈو رہ بھی گئے ہیں یا نہیں، یہ کہنا ذرا مشکل ہے!!

نامور مزاح نگار یوسف ناظم کے مفاہیم کا مجموعہ

البیلا

۱۰ روپے

بتوسط شیکوفا حاصل کیجئے!

ریہہ پُسل

صراط:

ایک بیمار عورت	پروفیسر یا نڈورنگ
وید پرمانند	ایک بچہ
کسان	بچے کے ماں، باپ وغیرہ
اسکول ماسٹر	.

وید پرمانند کا کہہ - وید جی ایک کرسی پر بیٹھے ہیں۔ میز پر قلم، دفات اور کاغذ بے ترتیبی سے پھیلے ہیں۔ ایک لمبی شبیہ رکھی ہے، جس کے لیبل پر موٹے حروف میں 'امر بھاسکر چورن' لکھا ہے۔ دائیں طرف ایک بچہ ہے۔ پرمانند ایک موٹی، پرانی کتاب پر طے میں مشغول ہیں۔ عمر لگ بھگ پچاس برس، آنکھوں پر چشمہ، لمبی داڑھی، بھڑکی دار مونچھیں ہیں (ایک ادھیڑ عمر کی ماڈرن لباس سے سچی عورت آتی ہے اور بچہ پر بیٹھ جاتی ہے)

عورت : میں بیمار ہوں وید جی
پرمانند : بیمار ہوتی تو یہاں آئیں ورنہ کیوں آتیں؟
بیماری کا تفصیل سے بیان کیجیے۔
عورت : میرا دل دھڑکتا ہے (پہلے چھاتی کے دائیں طرف ہاتھ رکھتی ہے۔ پھر سنیں کر بائیں طرف ہاتھ رکھتی ہے۔)
پرمانند : اس راز میں؟ آثار اچھے نہیں ہیں۔ وارث قبل
ہو سکتا ہے
عورت : ہمیشہ گھبراہٹ محسوس کرتی ہوں۔
پرمانند : یہی تو موت کی نشانی ہے۔
عورت : (ادنیادہ گھبراہٹ) فینڈ بہت کم آتی ہے
پرمانند : (کتاب بند کر کے میز پر رکھتے ہوئے) آپ
کا بچہ مشکل ہے بہن جی.....
بعض دکھائیے

عورت : (راختہ لگے دیکھتے ہوئے) مجھے پالنے دیں۔
پرماتما : (منا کو نہیں دیکھتا)۔

پرماتما : (منا کو دیکھتے ہوئے) منا تو کوئی بھی نہیں
چاہتا۔ لیکن میں اپنے رخصتوں کو اکثر مرتے دیکھا
ہے۔ آپ کو پسند بھی آتے ہیں؟
عورت : جی، کبھی کبھی۔

پرماتما : پہلے میں بھوت بھی دکھائی دیتے ہوں گے؟
عورت : (گھبرا کر سر ہلاتے ہوئے) بھوت تو کبھی نہیں۔

پرماتما : (بغیر چھوڑ کر) آج دکھائی دیں گے۔ دھیما
سے دیکھیے گا۔

عورت : آپ میرا کچھ علاج کیجیے دیدیجی۔
پرماتما : دل کے اندر دنی سے پرچندل کا لپ کیجیے۔
عورت : (حیرت سے) اندر دنی سے پر۔

پرماتما : (شیشی اٹھا کر عورت کے ماتھے پر چھوڑنا اندیشہ
ہوئے) جی ایسا کرنا سکے جائیے۔ اس طرح
سے کھائے کر پیئے میں نہ جو کہ سب سے پہلے میں
جائے۔

عورت : کتنی پرہیزگار ہے دیدیجی۔
پرماتما : پرماتما ہی اصل علاج ہے۔ آپ پندرہ دن تک
کھانا مت کھائیے۔

عورت : پندرہ دن تک؟
پرماتما : ہاں۔ اسی دن تک باقی مت پیجیے۔

عورت : دیدیجی..... پانی.....
پرماتما : میرا مطلب ہے شہد پانی مست پیجیے۔ ابلے

پیجیے۔

(ایک کسان دھندے پرانے کھڑا ہو جاتا ہے)

عورت : دیدیجی، پھر کب آئیں آپ کی پناہ میں؟
پرماتما : کبھی بھی آئے۔ ویسے پرماتما کے پاس جو ایک
بالکل ناک ہے وہ دوبارہ لوٹ کر نہیں آتا۔

(عورت سہمی ہوئی بنا دنی سہمی سہمی کر جاتی ہے)
کسان : (دھندے سے ہی ماتھے جوڑ کر پرماتما کی طرف
آتے ہوئے) رام رام دیدیجی۔

پرماتما : (خوشے کسان کو دیکھتے ہوئے) رام رام آؤ
بھائی۔ تم تو بیمار دکھائی دیتے ہو۔

کسان : (پنج پر پیٹتے ہوئے) میں نہیں، میری گائے
بیمار ہے۔ دس دن سے نہ چارہ کھاتی ہے
نہ دودھ دیتی ہے۔

پرماتما : تم بیمار ہو یا تمہاری گائے۔ میرے لیے ایک
ہی بات ہے۔ لاؤ بغیر دکھاؤ۔

کسان : جی، بغیر میں دکھاؤں؟
پرماتما : اور کون دکھائے گا؟ گائے تمہاری پیار ہے
یا کسی اور کی؟ (بغیر دیکھتے ہوئے)

کسان کی حالت تو بہت پریشان کن ہے بھائی۔
اسے فورا چارہ کھلاؤ ورنہ مرے بغیر نہیں رہے گی۔

کسان : دیدیجی۔ یہی تو درگ ہے جسے وہ چارہ نہیں کھاتی
پرماتما : اچھا سوچ کر مجھے گائے کو اسی کا دودھ پلاؤ۔
کسان : وہ دودھ نہیں دیتی دیدیجی۔

پرماتما : تم پلاؤ گے تو منہ نہ دیتی دودھ دینے لگی۔
(شیشی اٹھا کر) یہ امر بھاسکے لے جاؤ۔

گرم پانی کے ساتھ کھالینا۔

کسان: جی میں کھاؤں یا گلے کو کھلاؤں؟

پرو فیسر: (چون کسان کے ہاتھ پر ڈالتے ہوئے) تم بھی کھالینا گلے کو بھی کھلا دینا۔ دونوں کو فائدہ ہوگا۔

(تیزی سے ہانپتے ہوئے ایک اسکول ماسٹر کلاں فلر۔

عمر پینتالیس سال کے قریب، کرتہ پانچا،

جواہر کٹ، پاؤں میں معمولی چپل۔ کئی دنوں سے

شیو نہیں ہوئی۔

اسکول ماسٹر: ویدی جی۔ جلدی چلیے۔ میرا رڈ کا ہی پرس ہو گیا

ہے (کسان رام رام کر کے جاتا ہے)

پرو فیسر: آپ کا لڑکا کتنا بڑا ہے عمر میں

اسکول ماسٹر: جی کافی بڑا ہے۔

پرو فیسر: آپ سے چھوٹا ہی ہوگا۔

اسکول ماسٹر: جی..... میرا تو لڑکا ہی ہے۔

پرو فیسر: نہیں۔ کئی بیٹے اپنے باپ سے بھی بڑے ہو جاتے

ہیں۔ آپ کیا کام کرتے ہیں؟

اسکول ماسٹر: جی کام تو کچھ نہیں کرتا۔ اسکول ماسٹر ہوں۔

پرو فیسر: میں بھی پہلے اسکول ہی ٹیٹر تھا۔ میرے پرٹھلے

ہومے بچے جانوروں سے بھی زیادہ سمجھدار ہوتے تھے

اسکول ماسٹر: ویدی جی۔ جلدی چلیے۔ یہ باتوں کا وقت نہیں

ہے۔ میرا رڈ کا.....

پرو فیسر: (اٹھتے ہوئے) چلیے..... چلیے۔ یہ امر

جھاسکر جرن کا شیشی اٹھالے۔ (اسکول ماسٹر

شیشی اٹھا رہا ہے۔ دونوں کا جانا۔)

(دوسرا منظر)

پرو فیسر: پانڈو رنگ لاکرہ۔ پانڈو رنگ کرسی

پر بیٹھے ہیں۔ میز کے ایک کونے پر میز کا

اد پر نیچے رکھی ہیں۔ وہ دیوار پر نظر گڑا ہے کچھ سوج

رہے ہیں۔ عمر بیالیس سال دار بھی خرچ کرٹ۔

بچپن میں۔ آنکھوں پر موٹے فریم کا کالا چشمہ۔ کالا سوٹ

کالی ٹائی پہنتے ہیں)

(دہی عورت آکر سامنے کی کرسی پر بیٹھ جاتی ہے)

عورت: میں بیمار ہوں پرو فیسر صاحب۔

پرو فیسر: آپ کو دم ہو گیا ہے۔ آپ بیمار نہیں ہیں۔

عورت: میرا دل دھڑکتا ہے۔

پرو فیسر: دل تو میرا بھی دھڑکتا ہے۔ اس میں نئی بات

کیا ہے؟ دل کا کام ہی دھڑکتا۔

عورت: گھبراہٹ بہت رہتی ہے۔

پرو فیسر: یہ آپ کے دل کی کمزوری ہے، بیماری نہیں۔

عورت: یہ کمزوری کیسے دور ہو سکتی ہے۔

پرو فیسر: ہمت سے۔ ابھی ٹھیک کیے دیتا ہوں۔ آپ

سیدھی ہو کر بیٹھیں۔

(عورت سنبھل کر بیٹھ جاتی ہے)

پرو فیسر: آنکھیں بند کر لیجیے

(عورت آنکھیں بند کر لیتی ہے)

پرو فیسر: اب آپ کہاں ہیں؟

عورت: آپ کی دکان میں۔

پرو فیسر: نا..... آپ خطرناک جنگل میں ہیں۔ میری دکان

نہیں۔

موت: (گھبراہٹ سے) آپ کی دکان ہے۔

پروفیسر: (مخموں کیجیے کہ آپ جنگل میں ہیں۔ ہیں نا)

آپ جنگل میں؟

موت: (کانپ کر) جی..... جی..... ہوں۔۔۔

پروفیسر: (پہلے دھیمی پھر رفتہ رفتہ تیز آواز میں) بھیاںک

جنگل..... اندھیرا..... ہاتھوں کی چٹکٹ

..... شیروں کی دھاڑ اور پھر..... ستانا.....

موت: جی..... جی پروفیسر صاحب.....

پروفیسر: شیر آپ کو دیکھ کر دھاڑتا ہوا بھلائیگ لگا

گواپ کی طرف بڑھ رہا ہے..... اس

کی آنکھیں آگ کی طرح دھپک رہی ہیں.....

..... ناخن کٹار کی طرح..... دانت

بیلی کی طرح.....

موت: (گھبرا کر معدینے کی کیفیت میں) جی..... جی.....

پروفیسر: گھبراہٹ سے نہیں؟ آنکھیں نہ کھولے.....

آپ شیر سے لڑیں۔ میں آپ کو جتاؤں گا.....

لڑیے۔ لڑیے..... آپ لڑیں ہی نا.....؟

موت: (گھبراہٹ سے) جی لڑ رہی ہوں۔

پروفیسر: (ہوا میں گھونہ چلاتے ہوئے) اب اسے

گھونے سے مار دیجیے۔ اس کے منہ میں ہاتھ ڈال

کر اس کے دانت توڑ دیجیے۔ جلدی کیجیے۔

(چند لمے رک کر) ابھی مارا یا نہیں؟

موت: (بے بسی سے) جی مارا۔

(آنکھیں کھول کر گھبرائی نظر سے ادھر ادھر

دیکھتی ہے۔ دروازے پر کان ابھی ابھی آکر

کھڑا ہوا ہے۔ اسے دیکھ کر اچھل پڑتی ہے۔

جیسے شیر دکھائی دے گیا ہو)

پروفیسر: اسی طرح آپ طوفانی سمند میں کودتیے،

نا قابل عبور پہاڑوں پر چڑھیے..... چھیل

کی گھاٹی میں ڈاکوؤں کا سامنا کیجیے۔ آپ کا دل

لوہے کی طرح مضبوط ہو جائے گا۔

موت: (بازو رنگ جی۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں یہیں بیٹھے

بیٹھے بیٹھے میرا دل دھڑکنا بند نہ کر دے۔ میں

چلتی ہوں، نہتے۔

(جھٹکے کے ساتھ اٹھ کر تیزی سے جاتی ہے۔)

پروفیسر: (ایک کانسٹینٹ میں) راستے بھر آنکھیں موند

کر محسوس کرتی جائیے کہ آپ رانی لکشمی بانی

کی طرح لڑائی کے میدان میں تلوار چلاتی ہوئی

بڑھ رہی ہیں۔

کان: (دکڑے میں داخل ہوتے ہوئے) نام رام پروفیسر

پروفیسر: ایک بات پہنچے ہی دھیان سے سن لو۔

کسان: (نزدیک آکر) کیا پروفیسر جی؟

پروفیسر: تمہیں کسی طرح کی کوئی بیماری نہیں ہے۔

کسان: میں تو آج تک آپ کی دعا سے کبھی بیمار

ہی نہیں۔ پچھلے دس دنوں سے میری گلے بہاڑ

پروفیسر: گلے بیمار ہے تو تم کس لیے آئے ہو؟ گلے

کا علاج کیا تمہیں دیکھ کر کروں؟

کسان: جی وہ نہ چلا کھاتی ہے نہ دودھ دیتی ہے۔

پروفیسر: گائے کا چہرہ دیکھئے بغیر ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ کل اس کا

چہرہ اسکا قدم نہیں رہا ٹنگ رہا *face seconding* کے لئے بیمار رہا بتائیں گے۔

کسان: پروفیسر جی۔ چہرہ ٹھیک دیا جاسکتا ہے؟ گائے کو ہی لے آؤں گا۔

پروفیسر: (خستہ) گائے کو لے آؤ گے؟ یہ دوکان ہے یا گوشت بازار۔ گائے کا ایک فوٹو کھینچ کر لے آنا۔ جاؤ۔ میرا وقت برباد مت کرو۔

(سسترا اٹھارہ برس کی ایک لڑکی کا داخلہ)

رنگ: پروفیسر صاحب۔ چلیے۔۔۔۔۔ جلدی چلیے میرا بھائی بے ہوش ہو گیا ہے۔

پروفیسر: کس طرح؟

رنگ: ایک گھنٹے سے نہ بولتا ہے نہ ہلکا دڑتا ہے۔

پروفیسر: یہ کوئی خاص بیماری نہیں ہے۔

رنگ: کچھ تو گتے ہیں مرگے ہیں۔

پروفیسر: بالکل نہیں۔ مرگے ان کہتے جیسا کہتے ہیں۔

رنگ: ایک ڈاکٹر نے ڈیٹیمیر یا بتایا ہے۔

پروفیسر: ایسے ڈاکٹر کو بلایا ہی کیوں آپ نے؟

رنگ: جلدی چلیے ڈاکٹر جی۔ میرا دل کانپ رہا ہے۔

پروفیسر: یہ آپ کے دل کی کمزوری ہے ڈیٹیمیر یا نہیں۔

رنگ: ڈیٹیمیر یا مجھ کو نہیں، میرے بھائی کو ہے۔ آپ جلدی چلیے۔

پروفیسر: (چھڑی اٹھاتے ہوئے) چلیے چلیے، گھبرائیے مت

بچی: آپ کا بیگ؟

پروفیسر: میرے دواخانے میں ہے۔

(دواؤں جھانکتے ہیں)

(تیسرا داخلہ)

(اسکول ماسٹر کا مکان۔ ایک بار ویرس کا لڑکا بیٹنگ)

بڑے ہوش پر تھاپے۔ سر اس کی طرف دیکھ رہا تھا

جی بیٹھے ہیں۔ پائنتاٹھ کی طرف لڑکے کا پتا نہیں

اسکول ماسٹر لڑکے کی ماں دیدی کے قریب

فکر مند اور پریشان کھڑی ہے)

ماں: دیدی۔ میرے لڑکے کو پچائے نہیں تو میں سرجاؤں گا۔

پرمانند: بے فکر رہیے۔ جب تک میں دوا نہ دےں یہ ہاں

کوئی نہیں مر سکتا۔

ماں: دیدی۔ کسی طرح اسے ہوش میں لائیے۔ یہ میرا

اکھوتا بیٹا ہے۔

پرمانند: میں بھی اپنے چھوٹے بھائیوں کے پیدا ہونے سے

قبل اپنی ماں کا اکھوتا بیٹا تھا، لیکن اتنی بری طرح کبھی

بے ہوش نہیں ہوا تھا۔

پتا: اسے کیا ہو گیا ہے دیدی؟

پرمانند: یہ بے ہوش ہو گیا ہے۔

ماں: یہ ٹھیک ہو جائے گا نا دیدی

پرمانند: ٹھیک تو ہو جائے گا مگر ہوش میں نہیں آئے گا۔

ماں: (رسم کی لیتے ہوئے) دیدی۔۔۔۔۔!

پتا: ایسا نہ کہیے دیدی۔۔۔۔۔ ہم آپ کا شریک ہیں۔

(پروفیسر پانڈو رنگ اور لڑکی کا داخلہ)

لڑکی: دیدی بھی بیٹھے ہیں۔ پروفیسر صاحب۔ پتا جی

سے پہلے ہی دیدی کو بلا لائے۔

پروفیسر: (اگے بڑھ کر دیدی پرمانند کی طرف دیکھتے

ہوئے) کھلی؟ دیدی پرمانند میں ملتا (کھنکھاتا)

کا سا بھائی!

پرمانند: اور تھپا ہا پتا چاہا۔ پروفیسر صاحب۔۔۔۔۔

تم ذات (براع)۔ پتا (صفر)۔ کھنکھاتا

ساتھ ہی کیوں چلے آئے ہو؟

نہیں ہے۔

پرماتندہ اور اس لڑکے سے بہت سچی کہہ دیجیے کہ جب تک ہموش میں نہ آجائے تب تک پروفیسر کی باتوں پر دھیان نہ دے۔

ماں : ویدجی ڈاکٹر جی میرے بچے کا خیال کیجیے۔ اسے کچھ دوا دار دیجیے۔

پرماتندہ : یہ لیجیے امرہا سکر چورن۔ ہوش میں آنے پر گرم پانی کے ساتھ کھلا دیجیے۔

پیتا : (جگر) پہلے اسے ہوش میں لانے کی دوائی دیجیے۔ پروفیسر : اسے ایسی کہانیاں سنائیے جن میں یہ ہوش لوگوں کے ہوش میں آنے کا بیان ہو۔

ماں : اں یہ بے ہوش ہے اور آپ لوگوں کو کھانپ لیا کی

پروفیسر : سوچ رہا ہے۔ بے ہوش نہیں ہے۔

پرماتندہ : تو کیا ہے؟

پروفیسر : اسے وہم ہو گیا ہے کہ یہ بے ہوش ہے۔ مصلیٰ یہ ہوش میں ہی ہے۔

ماں : آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر جی۔ ان باتوں سے تو آپ ہیں بھی بے ہوش کر دیں گے۔

پروفیسر : اسی کا اعصابی مرض کہتے ہیں۔ آپ سب اس سے کہیے کہ یہ ہوش میں ہے۔

پرماتندہ : تمہارا سر ہوش میں ہے۔ یہ تو خوب بے ہوش ہے۔ پروفیسر : میں کہتا ہوں یہ ہوش میں ہے۔

پرماتندہ : اس کی بھی بتا رہی ہے کہ یہ بے ہوش ہے۔ پروفیسر : اس کا چہرہ کہہ رہا ہے کہ یہ ہوش میں ہے۔

پیتا : ویدجی آپ لڑیے مت۔

ماں : میرے بچے کا خیال کیجیے۔

پرماتندہ : یہ بے ہوش ہے اس کا بچنا مشکل ہے۔

پروفیسر : ہوش میں ہے اس کا مرنا مشکل ہے۔

پروفیسر : اسی لیے کہ تم مریض کی بعض باتوں کو اس کی جان نہ لو

(پانڈورنگ دوسری طرف لڑکے کے سر پر ہاتھ پٹکتے ہیں)

پتا : اس کی دیر ٹھگنے سے یہی حالت ہے پروفیسر جی۔

پروفیسر : مجھے اس کا چہرہ دیکھنے دیجیے۔

پرماتندہ : چہرہ دیکھ کر اس کی تصویر برساؤ گے؟

پروفیسر : خاموش رہیے آپ۔ مجھے سوچنے دیجیے۔

پرماتندہ : چپ رہیے گا۔ وہ جہے ہوش ہے میں چپ نہیں

رہ سکتا۔ مجھے اس کا علاج کرنا ہے۔

بتا جی : جلدی کیجیے ویدجی۔

اں : ویدجی اُسے ایسی جڑی بوٹی سنکھائیے

کہ یہ ابھی گھڑا ہو کر باتیں کرنے لگے۔

پرماتندہ : گھر میں دیسی گھی ہے؟

ماں : گائے کا ہے ویدجی۔

پرماتندہ : کسی کا بھی ہو لگی ہو نا چاہیے۔

پروفیسر : لگی کا کیا کیجیے گا؟

پرماتندہ : پروفیسر پانڈورنگ کی کھڑی پر ماتن کرونگا

جس سے اس کا دماغ ٹھیک کام کرے گا۔

پروفیسر : دیکھیے۔ آپ کے لڑکے کو کوئی بیماری نہیں ہے

اب پرماتندہ جی کی باتوں میں نہ آئیے۔

پرماتندہ : اں کی باتوں میں آئیے جس سے یہ اوٹ پٹانگ

باتیں کہے اسے ڈیل بے ہوش کر دیں۔

پروفیسر : کوئی کہتا ہے کہ یہ بے ہوش نہیں ہے؟

پرماتندہ : سنئے۔

اں : ڈاکٹر جی یہ بے ہوش نہیں ہے تو پھر بولتا

کیوں نہیں؟

پروفیسر : اسے آپ تنہائی میں رکھائیے۔

پیتا : جی؟؟

پروفیسر : اور اسی سے کہیے کہ مجھ سے کہے کہ یہ بے ہوش

شکوہ، حیدرآباد

۳۶

اکتوبر ۱۹۸۵ء

اور ایسے ہی رہتا ہے تو میری رہبرسل ہوجاتی
جل تیرے لیے جلوہ بناتی ہوں۔ تو جگمگان کے
گھر سے لوٹ کر آیا ہے۔

(لڑکا اپنی ماں کے ساتھ اندر جلا جاتا ہے
ان کے پیچھے لڑکے کا پتا اور وہیں بھی جلتے ہیں
ویدجی اور پروفیسر کھڑے ہو کر ایک دوسرے
کا کندھا پکڑے ہوتے ان کی طرف حیرت سے
دیکھتے ہیں)

پروفیسر: میں نے کہا تھا نا کہ یہ لڑکا ہوش میں ہے۔
پرمانند: (اسی طرف دیکھتے ہوئے) میں نے بھی بچپن
میں ایک بار بے ہوشی کی رہبرسل کی تھی مگر اس
طرح ہوش میں نہیں آیا تھا۔

(شیشی ہاتھ سے گرتی ہے۔ پرمانند لڑکھڑکھ کر گرتے
ہیں۔ پانڈورنگ انہیں مگر میں ہاتھ ڈال کر سنبھالتے
ہیں۔)

پروفیسر: (لاٹھتے ہوئے) آپ گر نہیں رہے ہیں ویدجی...
..... آپ گر نہیں رہے ہیں.....
آپ محسوس کیجئے کہ آپ گر نہیں رہے ہیں محسوس
کیجئے..... محسوس کیجئے..... کیجئے.....
..... (پرتھو گرتا ہے)

پرمانند: میں اسے ارجاسکر چیلن دوں گا۔ یہ بے ہوش
پروفیسر بے ہوش تم ہو، یہ نہیں۔

پرمانند: ہوش میں تم ہو، یہ نہیں
پروفیسر: اسے اعصابی مرض ہے۔
پرمانند: اسے مرگی ہے۔

ماں: بے رام۔ یہ روگ پر روگ بڑھائے جا رہے ہیں۔
(اچانک لڑکا چادر پھینک کر اٹھ بیٹھتا ہے۔ سب
چومک پڑتے ہیں)

لڑکا: مرگی.... ہے ویدجی کو اور اعصابی مرض ہے
پروفیسر پانڈورنگ کو۔ میں پوری طرح ہوش میں
ہوں۔ نہ تجھے کوئی دہم ہے نہ کچھ محسوس کرنے کی
ضرورت۔

پتا: (حیرت سے) ریش!

ماں: (دوڑ کر بیٹے کو گود میں لیتی ہوئی) میرا لال! تجھے کیا
ہو گیا تھا میرے لالٹے!

ریش: کچھ نہیں ماں۔ اسکول میں پرسوں ایک نائک ہونے
جا رہا ہے۔ مجھے اس میں دو گھنٹے کی بے ہوشی کی
اداکاری کرنی ہے۔ اسی کی رہبرسل کر رہا تھا۔
ماں: (ریش کی پیٹھ پر ہاتھ مار کر) ارے! آگ لگے تیری
رہبرسل کو۔ تو ریش تیس منٹ

شکوہ کا منفرد و ضخیم

ڈرامہ نمبر

قیمت: ۲۵ روپے

سلیم آغا قزلباش

(پاکستان)

زبان

زبانِ دانتوں کے مستعد چوہداروں کی کڑی حفاظت میں ایک لالہ بالی ملک کی طرح رہتی ہے مگر یہ زمانے کے رنگ ڈھنگ سے بھی بخوبی آشنا ہے۔ شروع شروع میں اس کا دائرہ کار فقط جسم کو اشیائے خورد و نوش کی لگو واپسٹ یا مٹھاس سے باخبر رکھنے تک محدود تھا تا کہ وہ کہیں غلطی سے کوئی زہریلی چیز نہ کھا کر، پھر اس نے ایک قدم آگے بڑھایا اور جسم کے اندر بسنے والے کی خواہشوں کی تکمیل میں دیکھتے ہی دیکھتے ہر ذائقے کو چکھنے لگی۔ مانا کہ یہ اندر والے کے معمولی اشارہ پر زبان دانی کا مظاہرہ بیچ چور کر سکتی ہے مگر اس سب کے باوجود اس کی حیثیت اپنی جگہ ستر ہے۔ منہ کی پیٹاری میں یہ کسی ناگن کی طرح پھنسکارتی ہے، سو سونل کھاتی ہے، اس کا ڈسا ہوا پانی بھی نہیں مانگ سکتا، البتہ یہ کرم فرمائی پر مائل ہو جائے تو خود اپنے ہی زہر کا تریاق بن کر حیات لاکا پروانہ بھی ہاتھوں میں تھما دیتی ہے، مجھے بعض افقات یقین ہی نہیں آتا کہ اس نے ایک تڑپتی مچلتی ہستی کو کیوں کر اپنے کھلے ذہن میں گھیر رکھا ہے شاید ہونٹوں کے بند بھی زبان کی تھلاہٹ ہی کو روکنے کے لیے باندھے گئے تھے لیکن یہ لوگ زبان سے چند لکھوں میں ہی انہیں موم کر لیتی ہے اور وہ فی الفور اس کے اشاروں پر بنا چنے لگتے ہیں۔ یوں بھی اگر یہ منہ میں زیادہ دیر تک چپ چاپ بیٹھی رہے تو اس کا دم رُسنے لگتا ہے، لہذا یہ ہر آن بولتی ہے، تُرک بُر تُرک جواب دیتی ہے، ناز و نیاز کی باتیں کرتی ہے اور پیار محبت کی پینگ کے ہارے لیتی ہے، بلکہ یہ تو نازک سے نازک ذائقے کی تلخی ترشی اور شیرینی کو یوں جان جاتی ہے جیسے کوئی ماہر مرآف سنے کی ڈلی میں کھوٹ کی معمولی سی آمیزش کو بھی چٹکیوں میں پہچان لیتا ہے۔ ایک مرتبہ میں زبان کی بد مزگی کا علاج کر دالے اپنے ڈاکٹر کے پاس گیا تو ڈاکٹر صاحب نے میری شکایت سُنتے ہی کہا ”ذرا اپنی زبان تو دکھائیے“ اور پھر زبان کو ملاحظہ کرتے ہی ارشاد فرمایا ”میں چوہ دار کا استعمال نہ کر گیا کریں“ میں جو اس سے پہلے زبان کو جسم کا حصہ ایک ”باتونی“ عضو سمجھتا آیا تھا، یک بیک اس کی خاموش زبانی کا تائل ہو گیا اور شاید سلی بار مجھے اس بات کا شدت سے احساس ہوا کہ یہ جسم کے اندر کی بھی بمراد ہے اور جب اس کے جی میں اُسے جسم کے داد دہاں کو لوگ زبان پر لاکر طشت ادا کر سکتے ہیں چنانچہ میں اس نتیجہ پر بھی پہنچا کہ زبان کو حق المقدور منہ میں بند ہی رکھنا چاہیے۔ موجودہ وعدہ کے ہر شریف آدمی کے پاس تین زبانیں (لغوی اعتبار سے) ہر وقت موجود ہیں یعنی دکھانے والی، دھمکانے والی اور کھانی کو منکر جانے والی مگر ظاہری ساخت کے اعتبار سے سب زبانیں ”یک زبان“ ہیں فرق صرف ان کے طریق استعمال کا ہے اور اسی بات سے زبان دان اور بے زبان کا فرق بھی عیاں ہو جاتا ہے، مگر نہ خوبصورت ریپر میں لپٹا لپٹائی کسی چیز کے کھر کھوٹا

نے کسی قافیہ کو کھل سکتی ہے؛ بعض زبانیں قافیہ کی طرح ہر وقت کتر کتر چلتی رہتی ہیں اور کئی بھر میں سب کچھ کاٹ ڈالتی ہیں۔ اس قسم
 زبانیں ہم پیکربات کرنے کے انداز کو سخت ناپسند کرتی ہیں۔ ایسی نوع کی زبانیں بیویوں کو بکثرت الاٹھتے ہیں۔ دوسری بڑی تعداد
 زبانوں کی ہے جو اہاں میں ہاں ملانے ہی میں اپنی مافیت دیکھتی ہیں۔ یہ مرنے شوہروں کے نفیب میں لکھی گئی ہیں، پھر کچھ زبانیں بڑی
 مزاح ہوتی ہیں، چاہے ان پر عیسیتوں کے ہاڑ ہی کیوں نہ لوٹ پڑیں مگر یہ اُن تک نہیں کرتیں، ایسی زبانیں اللہ کے خاص خاص
 دل کو ہی ملتا ہوتی ہیں اور اگر کبھی یہ زمانے الٹی سے نالہ بہ حرکت ہو جائیں تو وقت کی زمام ان کے ہاتھوں میں آجاتی ہے اور
 وہ بات کسبیس کے داول کی طرح ان کی انگلیوں میں گردش کرنے لگتے ہیں۔ بعض لوگوں کی زبان شیطان کی آنت ہوتی ہے۔ ایسی
 ن کو من مانیوں کرنے کا سودا ہوتا ہے بلکہ یہ غور خواہ دندے کی سی غور بھی رکھتی ہے۔ چنانچہ اس کو پڑ ڈالنے کے لیے سائے
 بنا قافے بھگڑے گئے ہیں مگر یہ بھر بھی غواٹی رہتی ہے اور اگر خدا نخواستہ کوئی خاص بھید یہ اپنے اندر چھپائے تو راج کرنے والے
 ان ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑ جاتی ہے۔ ایسے میں پیارے جسم کی تو گویا شامت ہی آجاتی ہے، اکثر اوقات یہ جسم کی حالت پر رحم
 راز اگل دیتی ہے لیکن کبھی کبھی یہ جسم کی ایک سنیں سنی اور خود کو مرتے دم تک تیس دانوں میں بند رکھتی ہے۔ دیکھتے میں تو یہ
 ن کلٹ سے مشابہ ہے مگر علی طو پر ساری ہول، جگ و بدل اور جوت پزار اسی آنت کی پرکالہ کے ریت نئے لچھنڈ اور
 قل کا شاخا نہ ہے۔ بیگ وقت کی جسموں کی قیسی میٹ اور کوئی بولیاں بولتی ہے لیکن یہ بولیں کب لب لفظ یہ بولیں اسکے زیادہ سے زیادہ
 پٹے اٹھائے جائیں۔ مگر کتنے انوس کا مقام ہے کہ دہن کے چند ریل ایچ بالا قانے میں بیٹھنے والی اس مغنیہ کے لیے صدا اقام
 اللہ ان نعمت کیا ماکولات کیا مشروبات، شب و روز باورچی خانوں، کارخانوں، بھٹیوں اور تنوروں میں سینکڑوں ہاتھوں کی مدد
 ے تیار کیے جاتے ہیں تاکہ سستے دامنوں زیادہ سے زیادہ لذت کلام وہن اس زبان دراز مخلوق کو مہیا کی جاسکے اس لحاظ سے
 ان مجھے منل اعظم سے کسی طور کم ترتیب نظر نہیں آتی جسے سیاہ و سفید پر مکمل اختیار حاصل تھا اور جس کی خوشنودی کی ہر کسی کو ضرور
 سننے میں آیا ہے کہ مدح جسم کے زندان میں اسیر ہے، اگر یہ بات سچ ہے تو پھر روح کی گرمی کو محسوس کرنے کے لیے زبان
 ، مقیاس الحارث کو بروئے کار لائے بغیر چارہ نہیں۔ رنگ زبان دراصل کسی نقص کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اظہار کی شدت کا غیر محسوس
 ہر ہے جس سے اس کا پورا سر کٹے خراب ہو جاتا ہے اور یہ گرامفون کی سوئی کی طرح ایک جگہ پر ٹپک کر رہ جاتی ہے۔ وہ
 ن جو کلت کا مظاہرہ کرتی ہے درحقیقت شخصیت کی امتیاط پسندی کا جیتا جاگتا نمونہ ہے۔ ایسی زبان کے ملک و مختار ہر بات
 سے سوچ بچار کے بعد سے نکالتے ہیں اور نکتہ کے ہر صیفے کو مناسب ”وقفوں“ اور ”فل سٹاپوں“ میں انجام دینے کے قابل ہوتے
 ، وہ جو ایک ایک لفظ کو چاچا کر گفتگو کرتے ہیں، اُمانیت پسندی کے سچے پیروکار مانے جاتے ہیں، جبکہ لوگ جو زہر بولتے
 ، دماغ میں کبھی اصول خابطے کو خاطر میں نہیں لاتے۔ انجام کار زبان کی باگ و دوں پر اختیار نہ ہونے کے سبب مدنی کی کھاتے ہیں اور
 ایک دن نہ ہی تو ان کو کھوکھلا پاگل ماننے کا در کھٹکھٹانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ ایک زبان پھولوں کی چھری ایسی بھی ہوتی ہے،
 یہ گل بابی پراتی ہے تو یوں نکلتا ہے کہ لوگوں کے حساب سے اگلے دلاکھ چھڑ ہے ہیں، اس زبان کے پروردہ جیتے جی اپنی من
 مزادیں پالیتے ہیں، البتہ ایک زبان ایسے گھول والی بھی ہے جو کبھی وقت بھی خاردار جھاڑی میں تبدیل ہو سکتی ہے اور کھٹی چاہے
 سے ہزار دامن بچار گزروے یہ اس سے اُلجھ پڑتی ہے اور بالآخر اس کا کوئی نہ کوئی سنجیدہ ادھیڑ کر ہی دم لیتی ہے۔ ایسا مزاح دیکھنے
 زبان کا بیلن روز افزوں ہے، جس کے نتیجے میں دامن کے چاک کو گریباں کے چاک میں منتقل کرنے کے کو آخر محتاج پیدا ہونے لگے

ہیں، پھر ایک زبان لکھا بھی ہے جو دوسروں کو قائل کرنے کے لیے سٹل دھری سے کام لیتی ہے اور اکثر نازک موقعوں پر اپنے بڑے بھائی کے لیے یہ باجی کھالی دے کر مقررین کی ہر عقول بات کو فرش کر دیتی ہے بلکہ کبھی کبھی تو کھڑی آلتی میں ایسی کھری سنا دیتی ہے کہ سنا سنی کی طبیعتیں صاف ہوجاتی ہیں۔ میں نے اس سے زیادہ ناچیب بات آج تک نہیں سنی کہ جسم کے گھاؤ کو مندل ہوجاتے ہیں مگر زبان کے گھاؤ کبھی نہیں بھرتے۔ حالانکہ جسم پر گئے کچھ کوں کی مناسب ٹیج دیکھ بھال نہ کی جائے تو ان کے جگر بھانے کا احتمال زیادہ ہوتا ہے اصل میں زبان کی بکار درنگ کا سارا دار و مدار اس کی حاضر جوابی میں ہے۔ وہ صاحبان جن کی زبان اور خیالات میں تال میل نظر آ رہتا ہے اکثر وہ بیشتر مسائل کی بازی جیت جاتے ہیں اور اللہ کے وہ نیک بندے جن کے خیالات زریں کی رسد زبان کی احتیاج سے میل نہیں کھاتی عموماً بھری مغل میں اپنی سبکی کر دیا کرتے ہیں البتہ گھری کچھ انہیں وہ تمام جوابات دھڑ دھڑ یاد آنے لگتے ہیں جن کا میں موقع پر سوال پوچھ گیا تھا۔ لہذا زبان کی ورزش اور صفائی و صلائی کا کام انتہائی ضروری ہے تاکہ اس کی صحت اور پھرتی میں کسی طرح کی نہ کٹے پائے۔ لہذا زبان جو غضب ناک حالت میں کف اڑاتی ہے مجھے لیک آکھ نہیں سجاتی اس قسم کی زبان آداب دشنام طرازی سے کچھ نا بلند ہوتی ہے بلکہ بعض کف اڑانے کا فائدہ ایہ تو نا تجرب کاروں کا طریقہ ہے۔ سمجھا ہوا بد کلام تو اپنی زبان میں ایسی تہ دار گھمبیر اور کھنک پیدا کرتا ہے کہ حزب مخالف سات پشتوں تک لڑہ بر اعظم ہوجاتی ہے۔

غالب نے کہا تھا ہے

ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

اس شعر کا مفہوم نقطہ یہ ہے کہ مرزا صاحب مہذب طریقے سے محبوب کے حضور اجتماع کرنے کا درس دینا چاہتے تھے۔ غالب کا یہ مہذب اجتماع سراسر کھول پر لیکن میرے خیال میں مرزا صاحب محبوب کی ہمتی کو بستی زبان کو پتھر سے میں بند کرنے کا نہیں جانتے تھے وہ معذرتی پیرایہ ہرگز اختیار نہ کرتے۔ یہ معاملہ صرف غالب کی ذات تک محدود نہیں ہے بلکہ تمام سخن دران اردو زبان اپنے اپنے محبوب کے آگے جس بے زبانی اور بے سرد سامانی کا رونا دھرتے آئے ہیں وہ محض ان کی عاقبت نا اندیشی کا نتیجہ ہے، اگر وہ محبوب سے اجانت طلب کئے بغیر زبان کے جوہر دکھا کر اسے شرمسار کرنے کی زحمت نہ کرتے تو پھر شاید محبوب بھی بے چوں و چرا ان سے غیر شرط طوطا چڑھنے پر راضی ہوجا یا بلکہ جان بات تو یہ ہے کہ حالات کی گری سردی، تنگی و شہر کی بلا واسطہ زبان کے ”دوتاے“ پر اثر انداز ہوتی ہے گویا ہر شخص کی زبان کے استعمال سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ زمانے نے اس کی زندگی پر کون سا رنگ سنی مقدار میں پڑھایا ہے، لہذا دوسروں کی اصلیت کو جاننا از بس ضروری ہو تو پھر ان کی زبان کے استعمال پر کڑی نظر رکھیے۔ خاموشی کی بھی اپنی ایک حد ہوتی ہے لیکن اسے کوئی نعمت والا ہی جان سکتا ہے اور جو کوئی ایک مرتبہ اس کو پڑھنا سیکھ جائے اس پر گویا مجھے مجید دل کی حقیقت آشکار ہونے لگتی ہے اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے سلوک کی تمام منزلوں سے باخفاقت گزر جاتا ہے مگر وہ اپنی زبان جو خود کو دینے کی حالت میں بولا ہے نہ تیزی سے غائب ہو رہی ہے اور وہ وقت شاید زیادہ دور نہیں جب ایسی زبان کو قوی صاحب گھری برے دوست کی ایک گچی یادگار کے طور پر محفوظ کر لیا جائے گا۔ اور تو اور خون کی ریشتر کی سامی جان اسی گوشت پوست کے واسطے میں بند ہے اس لیے زبان کو توڑ مروڑ کر استعمال کرنے سے بالکل میں بگری در او میں پڑ جاتی ہیں اور ایک غیر معین وقت کے لیے اس کا اعتبار اٹھ جاتا ہے۔ یقین کیجئے! زبان تو ایک ایسا گورکھ و خدا ہے کہ جس کی جڑوں کو کھود دھانے کے جنوں میں کئی ماہرین لسانیات اٹھ کو پیارے ہو گئے، مگر اس گڑ گڑ مزاج پر کوئی مستقل قسم کی روک ٹوک نہ لگا سکے ہر چند کہ سوچا سچا میل کی مسافت طے کر کے

اس کے لب و لہجے کے تیمد کچھ بدلے گئے ہیں لیکن اس کی اوقات میں رتی بھر فرق نمودار نہیں ہوتا، اس لحاظ سے یہ اپنی ہٹ و پکی ثابت ہوئی ہے۔ پھر یہ کہ چند صدیاں بتانے کے بعد زبان تغش کی طرح اپنی ہی راگھ سے نیا جنم لیتی ہے اسی طرح تاریخ کے نشیب و فراز بھی اسی کی زبان ہی ہم تک پہنچے ہیں، مانا کہ اس نے اس سلسلے میں گفتار کے بے شمار جوہر دکھائے ہیں مگر اس سے حقائق میں سدھار پیدا نہیں ہو سکا اس دویں پر کوئی زبان کی کٹائی کھا رہا ہے نیز غریب شریف بدعاش سیانی اپنی دویاں بول رہے ہیں اس ایک دوسرے کی زبان کے جھول پرچی کھڑا کرتا رہتا دار کو کہہ رہے ہیں لیکن زبان کے اصلی منتہا کو سمجھنے سے ہر کوئی تامل ہے یہی وجہ ہے کہ ان سب کی زبانیں اب اپنے اپنے ناول سے چپکے لگی ہیں۔

موسمی تغیرات براہ راست کسی زبان کی زرخیزی اور بحرن کا موجب بنتے ہیں، چنانچہ ایسے علاقے جہاں کے باسی خشک سالی اور خشک مالی کا سامنا اکثر کرتے ہیں، ان کی زبان بھی سنگلاخ اور بد مال ہو جاتی ہے، جبکہ ایسے جغرافیائی ماحول میں بسنے والے جہاں پر ہر سو پہاڑی چشمے پھوٹ رہے ہوں، ندی نالے پھل پھل گیت گار رہے ہوں، وہاں کی زبان میں بھی لڑکپن کی ساری اچھل کود رچ بس جاتی ہے۔ اسی طرح دریاؤں کے علاقے میں رہنے والوں کی زبان میں دریا کی روانی اور فعلوں کی لہلہاٹ کا پیدا ہو جانا ایک فطری عمل ہے۔ اس کے مقابلے میں ساحل سمندر پر آباد لوگوں کی زبان میں جوش و خروش اور طعنے پایا جاتا ہے البتہ کبھی کبھی ان کی زبان میں تکین کی مائرا بڑھ جاتی ہے۔

پر مدوں میں طوطے یا انگریزی مینا کی زبان، انسانی زبان کی تقلید میں چند شبہ بول سکتی ہے مگر یہ بول بھی اسے مونا ٹائے جاتے ہیں، اس کے پیچھے مفہوم غنا ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے مجھے انسانوں کا جم غیر بھی ایسے ہی طوطوں اور میناؤں کا ٹھنڈ نظر آتا ہے جس کی اپنی کوئی زبان نہیں ہے، وہ محض کسی دوسرے کی تیار کردہ لفظیات پر انکھیں بند کر کے عمل پیرا رہتا ہے۔ غالباً اسی لیے مسوین مدی میں سیاسی زبان کا بول بالا ہے اور گنگے کی ماں کی طرح محض سیاست دان ہی اس زبان کو سمجھ سکتے ہیں۔ دراصل قوت گوئی صرف انسان کے نصیب میں نہیں کبھی گئی ہے دوسرے تمام پرندوں اور درندوں کو بھی زبان کی اس نعمت سے نوازا گیا ہے۔ البتہ ان سب کی زبانیں اتفاقاً کی ابتدائی منازل سے آگے کا فاصلہ طے نہ کر سکیں وہ اس لیے کہ انہیں پیچیدہ ذہنی اور نفسیاتی مسائل درپیش نہیں تھے۔ ان کی زبان محض چند جائز مطالبوں تک محدود ہے انہیں اگر نورا کیا جاتا رہے تو وہ چیمپانا، میانا اور دھاڑنا وغیرہ شرط طور پر بند کر دیں گے۔ اس کے مقابلے میں حیوانی ناطق کے مطالبات میں کئی چیزیں ہیں اور بالقرض اسے شہادت کی تعبیر کہ جنت جلتی ہسولیا میٹر آجائیں تو بھی وہ ہلے میں مزید کا تقاضا جاری رکھے گا، جس کی وجہ سے اس کی زبان میں آئے دن بے شمار لفظوں کا اضافہ ہوتا رہے گا۔ پھر یہ کہ زبان کی ایک حیثیت ٹمسال کی بھی ہے کہ وہ دن رات لفظوں کے سکے گھڑنے پر مامور ہے۔ سو اگر زبان کو کھلی چھٹی مل جائے تو جبکہ جبکہ لفظوں کے انبار طلب کی لاٹھ ایسے مناظر کھانے لگ جائیں۔ شاید زبان کی اسی کارکردگی سے گھر اگر بعض لوگ لفظوں کے مجموعہ میں ایک لمبی چپ سادہ کر دلی دی میں آکو حرف تیرے در کاڑ کا دو کرتے رہے ہیں اور یوں وہ ان منازل کو چھوڑنے میں کامیاب ہوئے ہیں جہاں آج کے درد کا باسی اسی صورت میں پہنچ سکتا ہے کہ وہ اشاروں کی لہروں کی زبان کو اپنا کر ان لاکھوں میٹر کے الفاظ کی ٹوڈنٹ ٹیڈنگ کرے جو ہر لمحہ زبان کی ٹمسال سے چپکے دیکھتے سکوں کی صورت باہر اڑھکتے چلے آ رہے ہیں اور جن کے چراغوں کو اربودت گل نہ کیا گیا تو عین ممکن ہے کہ دنیا افراط لفظ کا شمار ہو جائے!!

عابدہ محبوب (حیدر آباد)

”بھیسالیں“

”بھیسالیں“ ایک بزرگ صاحب ایک اپ کا سامان خرید رہے تھے۔ ان کے ایک حیدر آبادی دوست نے مذاقاً پوچھا: ”یہ غلامی کیا اپنے لیے خرید رہے ہو؟“
 بولے نہیں یاد! بیگم کے لیے خرید رہا ہوں۔
 دوست نے حیرانی سے پوچھا: ”اس عمر میں؟“
 ہنس کر بولے: ”پرانی عمارت کو داغ دوزی کی ضرورت زیادہ ہی ہوتی ہے۔“ پھر اکیدم کوچہ بیٹھے ”تم“

حیدر آبادی دوست نے اطمینان سے جواب دیا

”نہیں! تمہاری بھائی اس مسئلے کی بنی ہوئی ہیں جس سے ہمارا ”چار میاں“ تعمیر ہوا تھا!“
 ایک حیدر آبادی خاتون اپنی سماجی کی شادی میں شرکت کے لیے کراچی گئیں۔ وہاں انہوں نے دیکھا کہ پاکستانی خواتین لباس، میاچنگ، میک اپ اور بالوں کے اسٹائل میں ایک سلیقہ اور انوکھی رنگینی ہیں۔ انہوں نے دیکھا کہ مغربی خواتین بھی اپنے سفید یا لہلا کو کالا کرتی ہیں اور ”ٹپ ٹاپ“ رہتی ہیں۔

”بھیسالیں“ نے ان باتوں کو یاد کرتے اور ایک آپ کے لیے پرانے میں لکھا جانے والا قلم بولیں کہ: ”میں نے کبھی پاکستانی خاتون کو ایسا نہیں دیکھا۔ اس موقع پر دو لہلا دو لہلا کو دعائیں دیتے کے لیے گوی بزرگ ہستی

”ماہر فن!“
 پاکستان کے کسی بڑے صنعت کار نے اپنی بیٹی کے لیے غیر ملک سے ایک ماہر فن کو بلوایا تاکہ وہ بیٹی کے حرا میں اور عہدے داروں کو کام کے تعلق سے لوری مہلات دے اور ان میں مہارت بھی پید ا کرے۔ ایک ماہ کو رات کے بعد صنعت کار نے ماہر فن سے پوچھا:

”آپ کو ہمارا ملک کیسا لگا؟ ہم لوگوں کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“
 ماہر فن نے جواب دیا: ”آپ کا ملک اچھا لگا! اور ہاں آپ لوگ گدھوں سے کلم لیتا خوب جانتے ہیں!“
 صنعت کار نے جواب دیا: ”جی ہاں... جی ہاں... جیسی تو ہم نے آپ کو بیاں بلوایا ہے!“
 ایک حیدرآبادی خاتون پاکستان گیش تو بہت سے رشتے داروں نے فرمائش کے بھگڑے بہ
 ”مقابلہ“: ”در مریج کا سالن پکھڑا اور خوب مزے لے لے کر کھایا۔ ایک پاکستانی خاتون نے چھوڑنے کو کہا۔
 ”حیدرآبادی خواتین کو آتا ہی کیا ہے؟ بس بیگن ہی پکھڑا جانتی ہیں!“
 حیدرآبادی خاتون کب چڑھنے والی تھیں۔ بولیں۔

”پاکستانی خواتین کو تو بیگن بھی لگتا ہے پکھڑا نہیں آتا!“

۵. غلطی: ایک صاحب کا سات سالہ لڑکا بے حد شریر و نڈ کھٹ تھا۔ ایک بار ان کے دوست ملاقات کے
 آئے۔ لڑکا شرارتیں کرتا رہا۔ والد لڑکے سے منع کرتے رہے مگر اچھل کود برابر جاری رہی۔
 دوست پہلے تو ضبط سے کام لیتے رہے جب صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو اُٹ کر لڑکے کو ایک تھپڑ
 کر دیا۔ لڑکا روتا ہوا گھر میں چلا گیا۔ بیکار دوست کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ بولے
 ”معاف کرنا! میں اپنے آپ پر تالو نہ رکھ سکا!“
 صاحب بولے ”تم نے بہت اچھا کیا! مگر وہ تھپڑ مجھے مارا ہوتا تو بہتر تھا!
 کیوں کہ یہ آنت میری غلطی کا نتیجہ ہے!“

۶. گدھا: ایک دس سالہ لڑکا کتا بول کا وزنی بیگ پیٹھ پر اٹھائے اسکول جا رہا تھا۔ اس کی سرخ آنکھیں
 دیکھ کر ایک راہ گیر نے سوچا کہ زبردستی اسکول بھیجا جا رہا ہے۔ اس کے دل میں ہمدردی پیدا ہو
 اس نے لڑکے کی دلجوئی کے لیے کہا
 ”بڑا پیارا لڑکا ہے۔ اسکول جا رہا ہے! کیا نام ہے آپ کا؟“
 لڑکا بولا ”میرا نام گدھا ہے!“

غلام امید جواب سن کر راہ گیر حیران رہ گیا اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا لڑکا بولا۔
 ”دیکھتے نہیں ہو کہ میں پیٹھ پر لاد کر لے جا رہا ہوں!“

۷. عجیبی: ایک عائلی کمپنی میں ملازم ایک صاحب نے اپنی لڑکی کی شادی کیلئے چار دن کی چھٹی لی۔ چار دن بعد بھی د
 ملازمت پر نہ آئے تو اسکے گھر دیانت کیا گیا۔ چہ بھلا کہ وہ لڑکی کو دوا کرنے اسکے سرلی گھر تک ساتھ گئے
 ایک ہفتہ گزر گیا۔ اسکے بعد دوسرا ہفتہ ختم ہو گیا۔ پھر تیسرا ہفتہ شروع ہو گیا مگر موصوف کا پتہ نہ تھا۔ آخر کمپنی کے منیجر
 غصہ آگیا، بولے ”مگر ہے جناب تو اسے کے عقیقے کی دعوت دینا نہ کر ہی واپس تشریف لائیں گے؟“

(دہرہ نے پھر لے گا ہوں کے لیے کراچی کے بعض ملاؤں میں گدھا کاٹری استعمال کی جاتی ہے۔)

مناظر عاشق ہر کاوی دیہاں

پیکر ان بے سخن

عصمت چغتائی سری نگر میں مظہر امام کے گھر بہان ہوئیں۔ ایک دن مظہر امام نے عصمت چغتائی سے پوچھا "منٹو نے آپ کے خاکے میں لکھا ہے کہ لوگوں نے ان سے پوچھا کہ تم نے عصمت سے شادی کیوں نہیں کی۔ مان لیجئے۔ منٹو سے آپ کی شادی ہو جاتی تو آپ کی ادبی زندگی پر اس کا کیا اثر پڑتا۔ آپ کے کبھی اس سوال پر غور کیا ہے؟"

عصمت چغتائی نے جواب دیا "یا تو میں لکھنا چھوڑ دیتی یا منٹو قبل از وقت مر جاتا ہے"

ڈاکٹر شمیم احمد، ڈاکٹر مظفر اقبال، پروفیسر شاداب رمنی اور مناظر عاشق ہر کاوی بیٹھے گفتگو کر رہے تھے۔ بات قرآن گورکھپوری کی حاضر جوابی پر آئی تو ڈاکٹر مظفر اقبال نے کہا "ایک صاحب کو جمع ہونے کی عادت تھی۔ وہ قرآن کے پاس بیٹھے اپنی سیر و تفریح کی داستان سناتے تھے۔ جب وہ ایک تیر تھا سہماں کے بارے میں بتانے لگے کہ "میں نے دہاں منادر کی سیر کی اور بہت سارے بندہ"

تو قرآن نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا "ہاں، منادر میں زیادہ تر بناوری جاتے ہیں"

ڈاکٹر شمیم احمد، ڈاکٹر لطیف الرحمن، ڈاکٹر شمس الرحمن اور مناظر عاشق ہر کاوی بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ ڈاکٹر شمیم احمد نے ایک مشاعرہ کا ذکر کرتے ہوئے کہا "آرہ کے ایک مشاعرہ میں نور بانو نے آرہ پر شعر پڑھنا شروع کیا ہے

نارہ سے چلے نوز تو آ رہے پہنچے

آ رہے سے چلے نہ تو مارے پہنچے

سامعین میں سے ایک آواز اُبھری "چند امام آ رہے آ رہے آ رہے" دوسری آواز ذرا زوردار تھی "جی نہیں، ششلی ٹرین ہے"

ڈاکٹر مظفر اقبال نے ایک مجلس میں سُنا "ایک بار تیمور لنگ کے پاس ایک انڈی عورت گئی جس کا نام دولت تھا۔ تیمور لنگ نے کہا "دولت اہل اندھی؟"

عورت نے برجستہ جواب دیا "اگر اندھی نہ ہوتی تو لنگڑے کے پاس کیوں آتی؟"

عبدالحمید شمس کی کتاب حیات و کائنات کی رسم اجراء کے بعد شعراء حضرات اپنا کلام پیش کرنے لگے۔ سید حسن سرمد، بادی آئی تو انھوں نے مصرع لکھنا شروع کیا۔

اب کیسے بچے جان ادھر آگ ادھر آگ

طاہر کاوی نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا تھا۔

بچانی ہو اگر جان ادھر بھاگ ادھر بھاگ

ڈاکٹر شمیم احمد، ڈاکٹر مظفر انبیا، ڈاکٹر شمیم انصاری اور مناظر عاشق ہر گزنی بیٹھے جیل مظہری کی شخصیت پر یں کر رہے تھے۔ جب ان کی عاشقانہ زندگی کی بات آئی تو ڈاکٹر شمیم احمد نے بتایا جیل مظہری، لیکن باقی پر عاشق تھے۔ انہوں نے ایک نظم بھی لکھی تھی اس کا شعر یہ ہے۔

رہی یاں صفا کی لکھی دل وہ جیل میں پیمانہ

نشیلی آنکھ کی مئے پی گئے پاروں سے خانہ

پروفیسر جمشید حسن جامی، محترمہ بیبا جوگن، محترمہ سلیمہ جمشید، محترمہ شہانہ نازمین اور مناظر عاشق ہر گزنی بیٹھے آلات حاضرہ پر تفریح کرتے رہے تھے۔ کانپور کی ایک خبر پر سلیمہ جمشید نے پوچھا "نظایں تو کانپور ہی کے شاعر ہیں؟" سننا جوگن نے جواب دیا "اں، ادھ کانپور میں ہی ان کے ساتھ دم لطیف ہوا تھا؟"

"کون سا؟" شہانہ نازمین نے پوچھا۔

"انادلسر نے یہ کہتے ہوئے انہیں دعوت کھینچ لی" کب ملک کے چوٹی کے شاعر حضرت نظایں تشریف لیں؟

نظایں پر آئے ادھ ریش دراز پر ہاتھ پھیر کر کہا "چوٹی کے شاعر دوسرے ہوں گے میں تو داروہی ہوں شاعر"

رونیہ الدہمدی

جیہ سفاین

طائیں طائیں قش

موجہ

جیہ سفاین

جیہ سفاین

جیہ سفاین

میرزا ڈاکٹر محبوب راہی

بال کی کھان (تبرہ)

الف سے قطب مینار

مصنف: ڈاکٹر شیخ رحمن اکو لوی۔

صفحات ۱- ۱۲۸، قیمت ۱- دس روپے
 رابطہ: ۱- مکتبہ جامعہ لٹریٹری دہلی ۱۲۵ اور شاہین
 ۲- جادید عریضی، پھولوں والی گلی، آکولہ (مہاراشٹر)

”الف سے قطب مینار“ ہادی النظر میں کسی جدید علامتی
 ظلم یا تجریدی افسانے کا عنوان لگتا ہے جبکہ ہے درحقیقت
 ڈاکٹر شیخ رحمن اکو لوی کی تازہ ترین تصنیف کا منفرد اچھوتا
 در کسی حد تک مضحکہ خیز نام۔ مناسبت اور برجستگی کے اعتبار
 سے اس کتاب کا نام ایسا ہی ہونا ضروری تھا کہ یہ طنز و
 زاح پاروں، خاکوں اور انشائیوں کا مجموعہ ہے جس
 اشاعت میں فخر الدین علی احمد سمیراں اردو کئیٹی کی مالی
 انتہا شامل ہے۔

شیخ رحمن اکو لوی ڈاکٹر مہارم جملہ قزاجی ابھی لگا
 ہے لے سات برس قبل مئی ۱۹۵۱ء کے ایک مجموعے
 میں شعور کے ذریعے بحیثیت نگار اپنے آپ کو متعارف
 دایا تھا۔ مئی ۱۹۵۱ء کے مستقبل کی کوئی گارنٹی نہیں اور
 بل منڈیچے چمچے والی نہیں غالباً ہی سوچ کر شیخ رحمن
 اس سے دامن جھٹک کر مزاح نگاری سے دالبہ ہو گئے
 تاثر توڑ اپنے طنزیہ و خلیجی مضامین کا ایک بادقار
 ”بلا عنوان“ منظر عام پر لا کر اچھے اچھول میں اپنی

مزاح نگاری کی سادہ قائم کر لی۔ بیشتر مصنفین کے سنجیدہ
 اور غیر سنجیدہ لکھنے والوں نے رحمن صاحب کی فکھارہ صلاحیتوں
 کا اعتراف کرتے ہوئے ان سکور وشن ادبی مستقبل کی
 پیش گوئیاں کیں جن میں خواجہ احمد عباس، ذکا، انصاری
 فکر و نسبی، یوسف ناظم، ڈاکٹر مظفر حنفی، مجتبیٰ حسین بیفیکہ
 اور خواجہ عبدالغفور، جیسے نامور اور مستند لوگ شامل
 ہیں۔ چونکہ تو غالب کے طرفہ نگاروں میں شمار کئے جاسکتے ہیں
 ادب نے ہی کسی قسم کی سود سے بازی میں انھیں آن تک تلوث
 پایا گیا ہے۔ رحمن اکو لوی کے فن پر ان حضرات کی کلام سے
 چند اقتباسات ملاحظہ کیجئے۔

۱۔ طنز و مزاح نگاروں کے فائدہ ان میں شیخ رحمن اکو لوی
 کی پیدائش کنہیا لال کپور کا جھلا چکر نے کے لیے ہو چکا ہے
 (خواجہ احمد عباس)

۲۔ اردو شاعری میں شیخ ”پر طعوت و تعریف“ کے جتنے تیر مل چکے
 ہیں سب کا حساب برابر کرنے کی صلاحیت ہے اکو لوی
 شیخ میں ”ذکا۔ انصاری“

۳۔ شیخ رحمن اکو لوی رہتے تو ایسے شہر میں ہیں جہاں کے علم کا
 کوئی نقطہ نہیں سیکھیں ہر بات میں کوئی نہ کوئی نکتہ ضرور پیدا
 کر لیتے ہیں۔ (یوسف ناظم)

۴۔ ”قاری چاہے آپ کے کمزور کا ایک سطر چھوڑ دے
 دوسری پڑھنے لکے تو ہنسنے سے روک نہیں جاسکے گا“ (ذکا)

۵۔ ”مزاح کی شائستگی، زبان کا تخلیق ایسا سوال اٹھا ہے
 کی گیری، اپنا مذاق اڑانے کا طریقہ اور کبھی نہ بھروسہ تھا
 کہ ایک قوال یقین خوبصورت مبالغے کے ساتھ بیان کر جاتے
 کا اعتراف ان کی مزاح نگاری کی انہیں ان خصوصیات ہیں؟“

۱۔ ان کی طنز لطیف ہوتی ہے، انہیں ہر جگہ والا ہنسا خیز
 اپنے اندر گد گدی سی محسوس کہ یہ قصہ زیریں مکرانے

معمول مشہور آرٹسٹ عکس کیل اعجاز نے بتایا ہے جو کہ رحمن صاحب کے لیے گھر کی مرغی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انصاری اور ابراہیم بسمل کے پیش لفظ اور تعارف نیز فلیپ پر مجتبیٰ حسین کی رائے شامل ہے۔ دیدہ زیب کتابت اور بے داغ روشن طباعت سے بے سبائے اس بیش بہا مجموعے کی قیمت دس روپے کوڑیوں کے مول کے مصداق ہے۔ اس اعتبار سے اس ہوشیار گرائی میں اسے خرید کر بڑھنے کی سفارش کی جاسکتی ہے اور ساتھ ہی یہ پیش گوئی بھی کہ ”الف سے قطب مینار“ یقیناً شیخ رحمن اکوڑی کی ادبی قامت کو کچھ اور بلند (قطب مینار سے سوا) کرنے کا موجب ہوگا! (ڈاکٹر محبوب راہی)!

کے ساتھ کچھ موسس کر بھی رہ جائے۔ (ڈاکٹر مظفر حنفی)
 دیکھتے ادب کے ان صاحب نظر، معتبر، مستند اور مقتدر حضرات کی ان ٹھوس اور مدلل آراء کے بعد اب میرے لیے کیا رہ جاتا ہے کہنے کو لہذا میں اپنی جانب سے کسی قسم کی ماسٹریہ آرائی نہ کرتے ہوئے کتاب کا مختصر تعارف پیش کر دیتے ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب شیخ رحمن اکوڑی کے تخلیق کردہ پاورا کے ایک انشائیہ اور مبالغہ کی دس مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ ان میں بالخصوص پر دے الف سے قطب مینار“ یوسف ناظم صاحب (فاکر) آم (انشائیہ) سوال اور اسپتال میری نظر میں شاہکار کا درجہ رکھتے ہیں۔ چند جملے پیش خدمت ہیں۔

”قطب مینار کی دوسری منزل ہی سے طبیعت تصوف کی طرف مائل ہونے لگتی ہے۔“ (الف سے قطب مینار)
 ”احتیاط پسندی و کفایت شعاری ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ سر اور کنگھے کو اس طرح دور رکھتے ہیں جیسے وہ ایک دوسرے سے الگ ہوں“

(یوسف ناظم صاحب)
 ”تنخی آم ہاضم ہوتا ہے۔ مگر باکو اس سے پرہیز کرنا چاہیے کہ بار بار غذا میسر نہ ہونے کی وجہ سے معدے کی تیز ابیت بڑھ سکتی ہے“ (آم)

”اسٹریو لیور عام طور پر وہی سوالات امیدواروں سے پوچھتا ہے جن کے جوابات سے وہ خود نا بلند ہوتا ہے۔“ (سوال)

”سرکاری اسپتال میں مریض کے بچنے کے امکانات کم ہوتے ہیں تو فاقی اسپتال میں مریض کے بچنے کے زیادہ (اسپتال)

کتاب کا دلکش اور دیدہ زیب سرورق حسب

منازک کنی شاعر

سرور ڈنڈا

کی

برسی کے موقع پر

شکوہ کے آئندہ شمارہ میں

ڈنڈا

کے کلام کا انتخاب شائع ہوگا۔

(ادارہ)

جناب مصطفیٰ کمال صاحب! السلام علیکم!
 سہل شکوڈہ "بلا۔ مجتبیٰ صاحب کا مضمون بہت خوب ہے۔
 سفر نامہ دلچسپ ہے۔ اور ناظم صاحب کے لیے جو صفات مضمون
 کے تحت ہیں انہیں پڑھ کر انتقال کا انوس اشد شکت ہے
 ہو۔! شکیل اعجاز (راول)

محترم کمال صاحب! سلام مسنون

حضرت ناظم انصاری کے انتقال کا خبر مل
 مرحوم میری ہمت انزائی فرماتے رہتے تھے ان کے مجھ پر بڑے
 احسانات ہیں ان کی وفات کی خبر سن کر سخت رنج ہوا مرحوم بڑی
 خوبیوں کے مالک تھے اللہ ان کو غریقِ جنت کرے آمین۔
 پاگل عادل آبادی

برادر م مصطفیٰ کمال صاحب! آداب و نیاز

شکوڈہ کا شمار ۱۸ ستمبر ہوا۔ ناظم چچا سے متعلق
 مضمون اور انتخاب کام شائع کرنے پر میں اور اہل خاندان
 آپ کے بے حد شکر ہیں۔

اصغر جیل، ناگپور

کرمی و محترمی جناب کمال صاحب! سلام مسنون۔

شکوڈہ میں جناب و جاہت علی صاحب کا مضمون موسم
 تیغ و تبر آیا ہے پھر "نظر نواز" ہوا۔ بے حد پسند آیا۔ پر مغز
 فکر انگیز مضمون اپنے موضوع کی افادیت کے لحاظ سے
 بے حد اہمیت کا حامل ہے۔ یہ مضمون اردو ادب میں طنز و لہجہ
 مزاح بھاری پران کی عمیق نظر اور وسیع مطالعہ کا مظہر ہے۔
 انھوں نے طنز و مزاح کے فن پر بھی جس انداز سے روشنی
 ڈالی ہے وہ قابلِ داد و ستائش ہے۔ اور سب سے بڑی بات
 یہ ہے کہ ہندوستانی مزاح نثر پر ان کا بے باک اور خلص
 تبصروں کا ہے۔ اور انہوں نے صحیح فہم و فہم کیا ہے اور غیر ما
 دار ہمارے شہر کا شہوت دہن حوصلے اپنا حق ادا کیا
 صغیر احمد سندھیلوی۔

دے کے خط.....

(مراسلے)

کرمی، السلام علیکم!

ستمبر کا شمار نظر نواز ہوا۔ مضامین اور منظومات پہلے
 کی بہ نسبت بہتر تھیں اور انہیں بلاشبہ معیاری کہا جاسکتا ہے۔
 ادارے میں یوسف ناظم صاحب کی شمولیت سے آپ کا
 رسالہ مزید جاندار ہو جائے گا۔ آپ کی طرح مجھے بھی اس کا یقین ہے
 جو ہر سیدانی کے بعد ناظم انصاری کی موت طنز و مزاح کے
 لیے ایک زبردست المیہ ہے۔ یہ دو فانی جگہیں مشکل سے پر سکون
 ظفر چکدنیوی

محترم مصطفیٰ کمال صاحب! تسلیم

"ہندوستانی مزاح نثر" دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ نمبر میں
 پیشتر تنقید نگاروں نے مایوس کیا ہے مگر مجموعی اعتبار سے
 خوب ہے۔ البتہ قیمت عام قاری کی قوتِ خرید سے کہیں زیادہ
 ہے۔ آئندہ سے اس جانب دھیان دینے کی ضرورت ہے اور وہ
 قارئین کی جیب ابھی اتنی وزنی نہیں ہے۔

اردو میں بہت سارے تذکرے لکھے گئے ہیں۔ لیکن
 ظریف شاعروں کا صرف اور صرف ایک تذکرہ "تذکرہ خندہ
 گل" ہی دیکھنے کو ملتا ہے وہ بھی کوئی خاص نہیں ہے۔ "شکوڈہ"
 نے یادگار نثر لکھی ہے۔ اگر آپ بقید حیات مزاحیہ شاعروں
 اور ادیبوں کے خود نوشت حالات پر مشتمل "شکوڈہ" کا ایک
 خصوصی شمارہ نکالیں تو اس کا کام ہوگا۔

ظفر کمال، پٹنہ

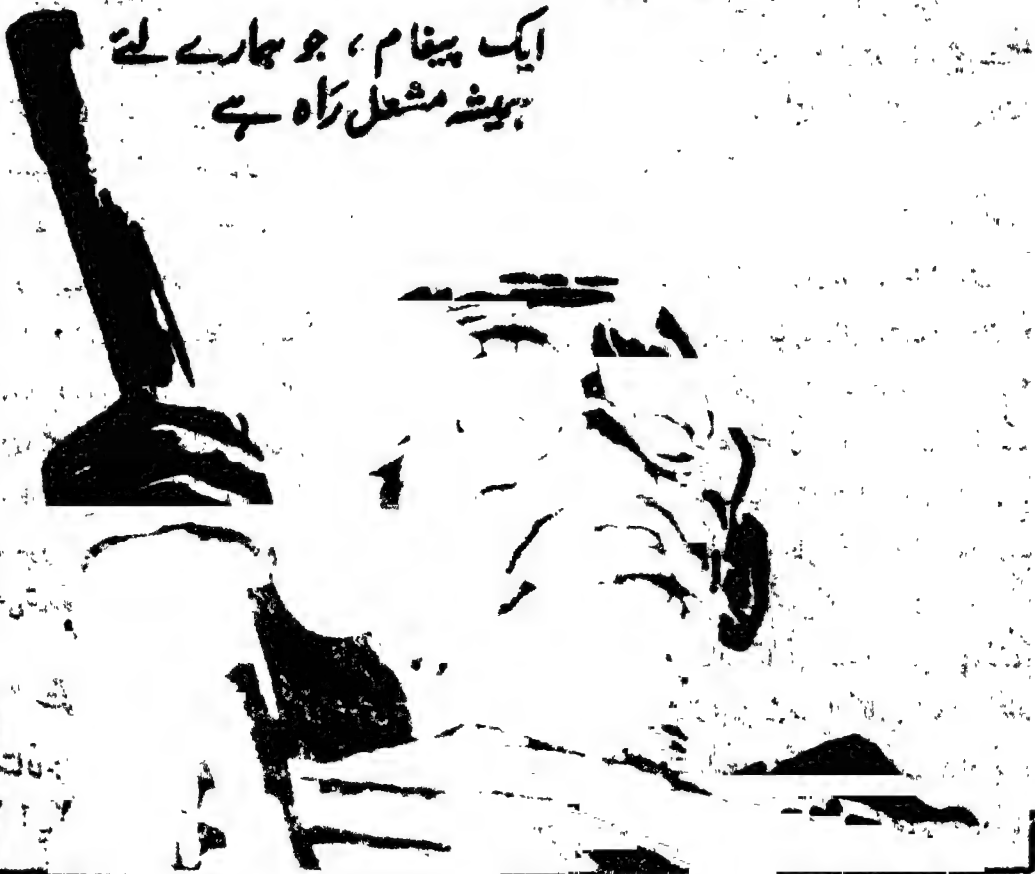
"شکوڈہ" میں شاعری اور دلکش خصوصی شمارہ
 ہندوستانی مزاح نثر کی کیا تھا۔ بے حد شکر یہ قبول فرمائیے
 آپ کا ہر سیدانی ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک
 کی داد دیتا ہوں۔! راز سنو کھنکھری

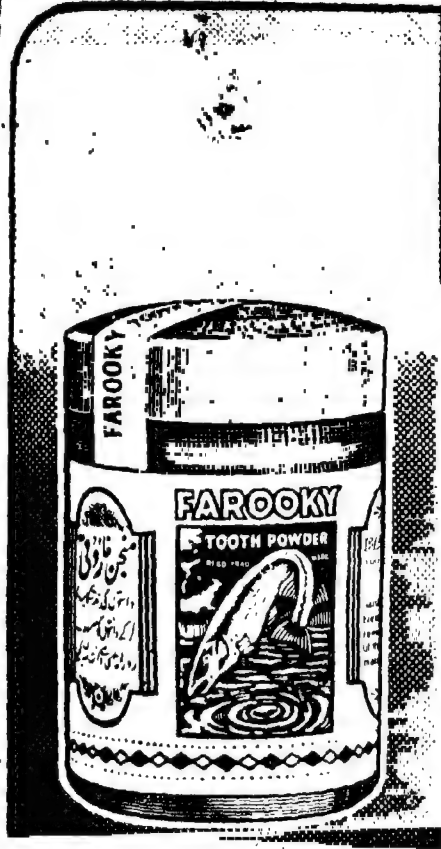
میری زندگی ہی میرا پیغام ہے

مداقت
عدم تشدد
امن
محبت
رواداری
بے خوفی
مساوات
سادگی
سودیشی

گناہ مہجی کے لئے یہ مرنے کو کھلے افلاک یا ملائیں
نہیں تھیں۔ یہ ان کے ہر عمل، ہر قدم کی کسوٹی تھی،
انہیں غصوں نے ان کی زندگی کو انسانی قدر عمل کا
بہترین نمونہ بنا دیا، ان کے ہر قول کو ایک پیغام کی
حیثیت دے دی۔

ایک پیغام، جو ہمارے لئے
ہمیشہ مشعل راہ ہے





دن بھری خوشگوار تازگی!

دندان و دھن یعنی
مہ نگہی مکمل حفاظت کیلئے

منجن فاروقی

مبارک پورہ

جسٹری بوٹیوں سے یونانی طہ لیتے پر تیار کیا گیا
منجن فاروقی دانتوں کی نہ صرف چمک دھماک
بڑھانا ہے بلکہ مسوڑھوں اور دانتوں
کی نخرانی کو دور کرنا ہے
مناسب اور واجبی دام میں منجن فاروقی آپ
کے پیسے کا بہترین بدل ہے۔



کارخانہ زندہ طلسمات - حیدرآباد - ۵۰۰۱۳

75



186



NOVEMBER

Rs. 4-00

زمدہ دلالن حیدر آباد کا ترجمان ماہنامہ

شکر و فلاح

جلد (۱۸) * نمبر ۸۵ * شمارہ (۱۱)

ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس مشاورت

مجمعات چند کھنڈ
نزیں در لوعتہ
یوسف ناظم
محمد تقی حسین

○

مجلس ادارت

مسیت اللہ
منظور احمد
سیح انجم

جنرل منیر: سمیع جلیل
منیر اعجازی (دبئی)، فیاض فیضی

○ قیمت فی پرچہ ۲ روپے ○ در سالانہ ۳۵ روپے
○ بیرمت ہندسے ۱۲۵ روپے

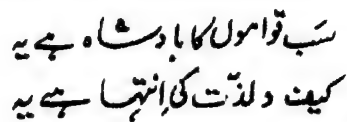
○ کتابت: محمد عبدالرؤف خوشنویس
○ طباعت: نمین نائن پرنٹنگ پریس
چار کمان، حیدر آباد

خط و کتابت کا پتہ:
شکوہ ۳۱، بیلز کوڈارڈز
مظفر جہاں مارکٹ، حیدر آباد
پن: آفس: ۵۵۷۶۱۶، ۵۵۷۶۱۷، ۵۲۱۰۶۲

کراچی ہسکری

ڈسٹری بیوٹر میں برائے۔

۱. موہن میکن بریو ریز ۱.۲ اجنٹ ڈیری آگہ ۳. ہارکو، سی ٹی
۴. اینڈین ایسٹ کھنی لمیٹڈ ۵. کیکو کینگ ایڈمز ٹریڈ کمپنی
۶. میڈ ڈائمنگ کھنی ۷. پیری سولٹس اینڈ ٹائیس ۸. ڈرگ جوہان فوڈ پراڈکٹس
۹. چمپین ویاٹ روٹس
۱۰. سیل (جیمس) سمٹھ اینڈ کھنی (دیگر) !



کشمیری قوم

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام خریدنے کے لیے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیں۔
 ————— تیار و کٹند گان: —————

پورن داس رنچھور داس ایڈٹنس
راکھار حوض حیدر آباد

اس تھیلی کے چٹے بٹے

(فہرست)

مال مفت (انشائیہ)

- طرب خود کلامی _____ یوسف تاظم _____ ۷
سردی _____ ردون خوشتر _____ ۱۱
فلورافونٹین سے فور لمیٹیک _____ شاہنواز اثر _____ ۱۹
ٹوٹی پیالی _____ شفیع شیخ _____ ۲۱
سرک چھاپ مخموز _____ حفیظ عارث _____ ۲۵
ایکستا جرجا خط _____ منظور دقار _____ ۲۷
ہم بھی ایڈیٹر بن گئے _____ سیفی سروجنی _____ ۲۹
افسانے

د مہیاں _____ مایہ محبوب _____ ۲۷
مال مسروقہ (ڈائجسٹ)

پتنگ _____ اکبر جمید _____ ۱۵

بیج دھم کا بیج دھم

سوال نامہ اور جواب جواب _____ موسیٰ علیم برق آشانی _____ ۴۳
ہنیں آتی تو یاد ان کی (یاد رنگاں)

انتخاب کلام سرور ڈنڈا _____ ۵۸ تا ۵۱

چٹورن (منظومات)

- زچ زہری ۱۰ سمیع جلیل ۱۲ نسیم سحر ۱۴
استمیل ظریف ۱۸ صابر بہاری ۱۸ چکر ۲۵
حیدر بیابانی ۲۵ جگوا ۲۶ عباسیہ ۳
ظہیر الدین ظہیر ۳ شیون ۳
دے کے خط (مرسلے) ۴۸
پہر میں گے اگر (ادلیہ) ۴۹

چندہ اسام و نیلگوری

کے باغات سے راست منگوائی
ہوئی چائے

اسٹراک و خوش ذائقہ آب کے ذوق
کے عین مطابق

آسامی
ٹریڈرس

نزد
یا قوت محل ٹائیز

یا قوت پورہ، حیدرآباد



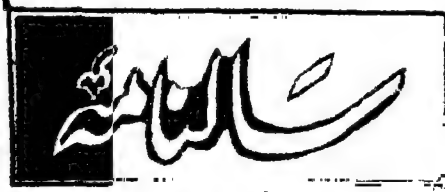
۵۲۵۴۴۴



۵۲۵۴۴۴



شکوہ فدکا



جنوری ۱۹۸۶ء

کے وسط میں شائع ہوگا

ملک کے تمام نامور مزاح نگاروں کی شعری و نثری تخلیقات اور تنقیدی مضامین
تصاویر اور خوبصورت سرچھی مائٹل سے مزین
ضخامت : ۱۱۲ صفحات

قیمت : پچھ روپے

مینا کاری

کلاسیکی نقاشی اور جدید ترین ڈیزائنوں سے مزین

خالص ریشمی شادریوں اور

ڈریس میٹرل کی

علمہ چھپائی کا بھئی میں واحد مرکز



’صبا‘ ۲۹۷، ودیا نگری مارگ
کالینا، سائتا کروز (ایسٹ)، بھئی ۲۰۰۰۹

فون: ۶۱۴۶۵۹۶

یوسف نامہ

طرب خود کلای

یہ بات ہمارے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی کہ ہمارے دوست متین الدین افسانہ نگار بن جائیں گے۔ ہمارے دوستوں میں صرف متین الدین ہی ایک پڑھے لکھے آدمی تھے اور ان سے ہمیں بالکل توقع نہیں تھی کہ وہ خود اپنے اور ہمارے ساتھ ایسا نادر اسلوب کریں گے۔ اصل میں زمانہ ہی کچھ ایسا آگیا ہے کہ کسی پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ پچھلے کئی سالوں سے ہم دیکھ رہے تھے کہ متین الدین کے عادات و اطوار کچھ ٹھیک نہیں ہیں اور افسانہ نگاری سے ان کی دل چسپی بڑھتی جا رہی ہے۔ افسانہ نگاری پر جو بھی اور جہاں بھی کوئی ہنسی یا سبک یا سیمپوزیم ہوتا وہاں ضرور پہنچ جاتے۔ سیمپوزیم اور سیمپوزیم میں فرق کیا ہوتا ہے یہ انہیں تو خیر چھوڑیے خود ہمیں بھی نہیں معلوم۔ رسالوں اخباروں میں پڑھنے کے لائق کئی چیزیں ہوتیں۔ دوسری چیزیں تو ہوتی ہی ہیں لیکن خود اشتہارات، خوبصورت خواتین سے پُر اور دل چسپ معنائیں سے بھرپور تعداد میں آنے والے کہ کسی اور چیز کے پڑھنے کی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی۔ لیکن متین الدین صرف کہانیاں پڑھتے۔ کچھ نہیں تو ہمیں کہانیاں ہی۔ کہانیوں کے پلاٹ ذہن نشین کرتے۔ ان میں اگر پلاٹ نہیں ہوتا تو ان کے چند فقرے ہی یاد کر لیتے اور شعر کی طرح انہیں گنگنااتے۔ اندر ہی اندر انہوں نے دور دور کے شہروں میں بیٹنے والے افسانہ نگاروں سے خط و کتابت اور مقامی کہانی کاروں سے لافا توں کا وہ ختم ہونے والا بلبلا شروع کر دیا۔ تاہم ہم یہ نہیں سمجھتے تھے کہ وہ ہیں اس قسم کا دھوکہ دیں گے اور خود افسانہ نگاری شروع کر دیں گے۔

غلطی اصل میں ہم سے ہوئی۔ جب انہوں نے ہماری نظروں کے سامنے افسانے سے متعلق لڑ پھر اسے لڑ پھر کر تو کہیں گے پڑھنا شروع کیا اور تنقیدی معنائیں پڑھنے لگے تو ان کے دوست کی حیثیت سے ہمیں چاہیے تھا کہ ہم ان کی دستگیری کرتے۔ انہیں ٹوکتے۔ روکتے۔ اپنی تنقیدی معنائیں نے متین الدین کو گمراہ کیا۔ دوسری غلطی جسے غلطی نہیں کہا جاسکتا ہم سے یہ ہوئی کہ ہم کوئی سال بھر کے لیے ہندوستان سے باہر چلے گئے۔ اتنے عرصے کے لیے ہمیں باہر نہیں رہنا چاہیے تھا ہمیں تو کوئی سفر نامہ بھی نہیں لکھنا تھا کیوں کہ اتنا جوش ہم لکھ نہیں سکتے۔ پس ہماری باہر رہنا ظلم ہو گیا۔ لیکن اس کا یہ مطلب تو نہ تھا کہ ہماری غیر موجودگی کا فائدہ انہیں متین الدین

افسانہ نگار بن جائیں۔ وہ کچھ اور بن جاتے ہیں شکایت نہ ہوتی۔ جب ہم واپس آئے تو معلوم ہوا کہ ہمارے عزیز دوست ملک کے مانے ہوئے افسانہ نگاروں میں شمار کئے جانے لگے ہیں اور اب آدمیوں میں ان کی دلیلی کا امکان نہیں ہے۔ ان کا قلمی نام بہن سنجیدہ متین بتایا گیا۔ یہ بھی کچھ کم مدد نہیں تھا لیکن سچ پوچھتے تو یہ نام ہمارے جی کو لگا۔ ایک تو اس میں صدیقی آہنگ ہے۔ دوسرے اس کا ترجمہ آسان ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ ان دو چھوٹے چھوٹے لفظوں میں قند مکر کا جو لطف ہے وہ بے پناہ ہے۔ ان سے فوری طور پر ملاقات کا امکان نہ تھا کیوں کہ جب ہم باہر سے لوٹے تو وہ افسانہ نگاری کی کسی درک شاپ میں کام کرنے کے لیے شہر سے کہیں باہر نکلے ہوئے تھے۔ اس قسم کی درک شاپوں میں سنا ہے اور ٹائم بھی بہت ہوتا ہے۔

کئی دن بعد جب ان سے ملاقات ہوئی تو ہم پر یہ انکشاف ہوا کہ ان میں صرف معنوی تبدیلی ہی نہیں آئی ہے بلکہ ایک جھوڑی تبدیلی بھی رونما ہوئی ہے یعنی یہ کہ وہ چشمہ بھی لگانے لگے ہیں۔ چشمے کی کیفیت پوچھی تو سنجیدہ متین نے بتایا کہ موجودہ زمانہ میں ایک افسانہ نگار کے لیے زیر و زبر کا چشمہ بھی ضروری ہوتا ہے۔ یقیناً ہوتا ہوگا۔ اور مزہ بھی اس کا زبرد ہی ہوتا ہوگا۔ کیوں کہ یہی خبر افسانے کے گھر سے ملتا جلتا مزہ ہے۔ جلتے میں افسانہ پڑھتے وقت یہ چشمہ آنکھوں سے ہٹا کر سر پر چڑھا لیا جاتا ہے تاکہ سر چشمہ معلوم ہو۔ ہم نے کہا، متین الدین چشمے کی بات تو ہم سمجھ گئے لیکن اپنی افسانہ نگاری کی وجوہات اور اغراض و مقاصد بتاؤ۔ متین الدین ایک مشاق افسانہ نگار کی طرح پہلو بدل کر اس طرح بیٹھ گئے جیسے کسی دسالے کے نامہ نگار کو انشور دیو دے رہے ہوں۔ ہم نے کہا تمیز سے شریف آدمی کی طرح بیٹھو اور صاف صاف بتاؤ کہ تمہارا یہ حال ہوا کیسے؟ متین الدین نے جب دیکھا کہ ہم پر ان کے مانے ہوئے افسانہ نگار بن جانے کا کوئی رعب نہیں پڑتا ہے اور ہم ان کے تاری ہیں نہ فین تو پیچھے بلکہ یوں سمجھے جیسا ہوئے اور گری پرانسر لڑ سلیقے سے بیٹھتے ہوئے بولے۔ بتاتا ہوں تم سے کیا تردد ہے لیکن خدا کے لیے کہیں مجھے کوٹ نہ کرنا۔ باہر میری بڑی شہرت ہے۔ مسکرانے کو تو جی نہیں چاہ رہا تھا لیکن پُرانی دوستی کے مد نظر ہم مسکرائے اور متین الدین کو ہم نے اطمینان دلایا کہ ہم انھیں کہیں بھی کوٹ نہیں کریں گے کیوں کہ ہماری حالت ابھی اتنی بگڑی نہیں ہے اور یہ کہ وہ بے فکری سے اپنی داستان حیات یعنی سال گزشتہ کی داستان پیش کریں۔

متین الدین نے کہا کہ میں حسب معمول اپنا پسندیدہ لڑ پھر ٹرچہ لہاتا کر ایک بڑے نقاد کا معمول ہاتھ لگ گیا۔ اس معمول میں یہ ثابت کیا گیا تھا کہ افسانہ ادب کی کوئی اعلیٰ صنف نہیں ہے بلکہ ایک معمولی صنف ہے۔ بس یہی قول میری افسانہ نگاری کا سنگ بنیاد ہے۔ میں نے سوچا جب یہ کوئی اعلیٰ صنف نہیں ہے تو اس میں آسانی سے جو ہر دکھائے جاسکتے ہیں بلکہ اس صنف میں جو ہر غیر ضروری چیز ہے۔ میں نے فوراً کہا نیاں نکھنی شروع کر دیں کچھ دوستوں کو سنائیں۔ تم کو ظاہر ہے نہیں سنائیں۔ جن کو بھی سنائیں انہوں نے منٹوں میں تشریحوں کے پلے پھیر کر دیئے اور میں ہر پلے پر سے گزرتا گیا۔ میں تو اس عظیم تنقید نگار کا سمجھنا احسان مند ہوں جس کی تحریر نے مجھے اسی صنف ادب کی طرف مائل کیا اور ساتھ ہی تمہارا بھی کہ جب میں افسانہ نگار بننے کی پرورش پا رہا تھا تم جہاں نہیں تھے ہم نے پوچھا متین الدین تم اپنی کہانیوں کا پلاٹ کہاں سے چراتے ہو۔ بولے کہانیوں کا یہی تو ایک مسئلہ

تھا۔ جب یہ مشہور ہو گیا کہ پلاٹ پڑائے جاتے ہیں تو کہانی بکھنے والوں نے سرے سے پلاٹ کا جھگڑا ہی نہ مکر دیا۔ اب کہانی میں پلاٹ ہوتا ہی نہیں ہے تو پڑائے جانے کا سوال کہاں پیدا ہوتا ہے۔ ہم نے کہا چلو یہ بھی ٹھیک ہے۔ یہ تو ایک لحاظ سے ترقی ہوئی۔ کردار بھی بلند ہوا۔ سنجیدہ متین لوہے لیکن بغیر پلاٹ کی کہانی بکھنا ہے مشکل۔ کوشش یہ کرنی پڑتی ہے کہ اس میں کہیں پلاٹ نہ آجائے۔ بڑی احتیاط کرنی پڑتی ہے اور پھونک پھونک کر قلم اٹھانا پڑتا ہے۔

اسی لیے ایک تنقید نگار نے حال حال میں کہا ہے کہ کہانی ہوا میں چھٹی پڑتی ہے ہم نے پوچھا کیا موصوف نے یہ نہیں بتایا کہ اگر کہانی جنم لے لے تو اسے ہوا اور دھوپ سے کیسے بچایا جائے۔ سنجیدہ متین نے یہ سن کر اپنا زیر و خم کا چشمہ پہن لیا۔ کسی نے ہمیں بتایا تھا کہ چشمہ بھی پہننے کا چیز ہے۔ یقیناً ہوگی کیوں کہ پہننے کی جو چیزیں تھیں وہ تو اب پستی ہیں جا رہی ہیں۔ اور بڑے ہمارے تعلقات پڑائے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم انسان نگاروں کو اس نظر سے دیکھو۔ یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ مانا کہ ایک صاحب نے نظر سے انسان کو ادبی صنف بتایا ہے لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں نکلتا کہ کہانی بکھنے والے افراد صاحب مرتبہ نہیں ہوتے۔ ہمارے دل پر ایک گھونسا لگا۔ متین الدین ہم پر بگڑ بھی سکتے ہیں اس کا ہمیں اندازہ نہیں تھا لیکن ہم نے سوچا اگر ان ہم ان کے غصے سے ڈر گئے تو عمر بھر کے لیے ہمیں ان کے مقابلے میں دوسرے درجے کے شہری کی حیثیت سے رہنا ہوگا اور ہم سے نہیں ہو سکے گا۔ ہمیں معلوم ہے اس میں کیا تکالیف ہوتی ہیں۔ دوستوں کا آپس میں ہمسرا اور ہم چشم ہونا ضروری ہے ہم چشم کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے آنکھ ہلا کر بات کر سکیں۔ آنکھیں ہی نہیں ملا سکتے ہوں تو پھر بات کرنے کا فائدہ کیا ہے۔ اس سے تو فون پر بات کرنا اچھا ہے۔ دوستوں کے ہم چشم ہو جانے کی بات ہم نے کسی رسالے کے اقوال درین کے کالم میں پڑھی تھی۔

یہ تمام باتیں ہمارے ذہن میں تھیں اس لیے ہم نے اپنے تازہ نگارہ انسان نگار سے کیا، سنجیدہ متین ہمیں کس بات پر غصہ آیا پتہ نہیں لیکن چلو کچھ تو آیا تھیں۔ بہتوں کو تو اتنا بھی نہیں تھا۔ ابھی ہم نے تمہاری کوئی کہانی پڑھی نہیں ہے اسی لیے ہم تمہاری قابلیت کے قائل ہیں۔ متین الدین تھوڑا بچھلے۔ اپنا قیمتی چشمہ از سر نو اتانا اسے احتیاط سے میز پر رکھا اتنی احتیاط تو لوگ بزرگے چشموں کے ساتھ بھی نہیں کرتے۔ کرسی پر از سر نو ایک شریف آدمی کی طرح بیٹھے اور ہاتھ سجھو تو یہ بات ہمارے محلے سے اتری نہیں کہ انسان ادب کی ایک معمولی صنف ہے۔ اگر انسان معمولی صنف ہے تو تم ہی سوچو تنقید کو ہم کس نمبر پر رکھیں گے۔ متین الدین مانا کہ ہمارے دوست ہیں لیکن وہ اتنی سمجھ داری کی بات کرینگے ہمیں اس کا اندازہ بھی نہیں تھا۔ اپنی متین الدین سے ایک مرتبہ کسی نے کہہ دیا تھا کہ نثری نظم، صنفی تبدیلی کے نام کا آپریشن کا دوسرا نام ہے تو متین الدین اس شخص سے دست دگریاں ہونے پر آمادہ ہو گئے تھے۔ متین الدین اپنے گھر پر حالات کی وجہ سے دست دگریاں ہونے کے عالمی ہیں۔ اس دن انہوں نے کئی تنقید نگاروں کے کچھ صحیح اور کچھ غلط حوالے دے کر اس شخص کو زیر کیا تھا بلکہ لوں کہنا چاہئے کہ زیر و زیر کیا تھا۔ ان کی زبان سے تنقید کے بارے میں ان کی یہ رائے سن کر میں خوشی ہوئی جب بھی کوئی شخص کسی کے بارے میں ایسی ویسی بات کہتا ہے ہم مزید خوش ہوتے ہیں۔ ہم تو انہیں گلے لگانے والے تھے لیکن اس وقت سے فائدہ اٹھا کر انہوں نے اپنا زیر و خم کا چشمہ پھر پہن لیا تھا اور ایسی حالت میں گلے ملنا بالکل مناسب نہیں تھا۔ ہر حال میں نثر کا خدا کے طور پر کہنا متین الدین تم آنکھ پر سے کچھ ہٹاؤ تنقید نگاروں میں بن جاتے متین الدین ہے، ڈکے پھر گئے اور ہاتھ اٹھائے ابھی نہیں جو کچھ میں نے پڑھا ہے ابھی پوری طرح بھولا کہاں ہوں۔

نیا زہری (حیدر آباد)

بکالو، گھار تنخیل سا ڈبڈا ردیفوں کی ٹوپی سے مفلوں کا انڈا
 کرے لاکھ محسور کوئی نہ پینا کبھی گرم پائے یہ فالودہ ٹھنڈا
 سناؤ گے تر بھی جوئی دی پہ غزلیں تمہیں بھی اخطو آئیں گے از بھٹنڈا
 چلے تھے نیویارک کی سمت ہم بھی مگر راستے میں پڑا سالی بندہ
 نہیں مانت کوئی تم کو تو اے زچ کرو سپہ نالاب کا تعویذ گنڈا
 اچھا لا کرو خوب لوگوں کی پگڑی
 اور ادب کا کرو نام کا اپنے جھنڈا

غزلیں - عجیب الرحمن بزمی

آسمان سے بات کرتی ہے گرانی آج کل کوڑیوں کے مول بکتی ہے جوانی آج کل
 ملک و ملت کی نگر بانی کا دعویٰ جھوٹا ہے
 شیوہ لیڈر ہے اب جادو بیانی آج کل
 اللہ اللہ کیا زمانہ آگیا ہے دوستو
 ہے زن و شو میں عجب سی دیگمانی آج کل
 دودھ، گھی، مکھن، ڈھک، ہر گویا پیل پیل
 شہر میں عنقا ہوا پینے کا پانی آج کل
 ہر جگہ مطلب پرستی، جعل سازی اور فریب
 آدمیت ہو گئی جیسے کہسانی آج کل
 اُن کی گد رانی جوانی دیکھ کر بزمی میاں
 آگئی اشجار میں میرے روانی آج کل
 لیڈروں سے سیکھے اب پل کے غم کھانے کا فن
 اُن کے گرگوں کو ہے آتا دوث دلوئے کا فن
 مسجدوں میں جب نمازی سر پہ سجڑے تو پھر
 یکھ لو گے خود بہ خود جوتا چرا لگانے کا فن
 جعل سازی، گھوس خوردی اور کچھ مکرو فریب
 اس زمانے میں یہی سب ہے چمک جانے کا فن
 مکتبہ بقیع و جسد میں کامرانی کے لیے
 کام دیتا ہے سدا حق سے کر جانے کا فن
 ہے نشان فراتے کا یا رو تو کہیں صوبے کی چاب
 ہو گیا ہے سہل کننا دوث دلوئے کا فن
 اہلیت بیکار ہے اب امتیلاں کے لیے
 سوزش اور رشوت ہے بزمی پاس کرانے کا فن

رُغنِ خوشتر (بیدر)

سپن سپن..... سردی

سالِ رواں کے بادلوں اور مالِ نساں کے ٹاندوں میں ایک واضح فرق یہ رہا ہے کہ اول الذکر گرجتے اور برستے
ہے اور آخر الذکر گرجتے ہی رہے۔ بادل اتنا بر سے اتنا بر سے کہ کسان لدہ عام انسان کہہ لگتے۔ ۵
بر کھارانی ذرا تھم کے بر سو

لیکن بر کھارانی موجودہ گرانی کی طرح کسی کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے ہر ایک کے حواس اور حوص پر چھائی ہوئی ہر منصوبے
پر پانی پھرتی چلی گئی۔ کہاں تو وہ دن تھے کہ وہ اعلیٰ بل کھاتی بادلوں کی ڈولی پر سوار نہ جانے کس دیش چلی جاتی اور
ہم دو بوند کو ترس جاتے اور کہاں تو یہ دن کہ اب اس کا قیام مستقل ہماری انگٹا رہا۔ یوں تو ہم اب تک گنگنا تے تھے
بادل سے ڈرنے والے لے آسمان نہیں ہم
ستو بار لے چکا ہے تو اسمتیاں ہمارا

لیکن جب اس بادل نے چراپو بجی چھوڑ اپنی پونجی ساری ہمارے علاقہ پر بھجا کر دی تو سیلاب کی صورت حال ہو گئی۔
جلق کے وزیر عزت مآب بھرلوپ آب اور تربت مسائل کا جائزہ لینے پہنچے تو لوگوں نے گھیراؤ کر کے ان پر سوالات کی
ایسی بارش کر دی کہ انہوں نے بھیگتے بھیگتے ڈھما گئی ۶

لپٹ جاتے ہیں یہ بارش کے ڈر سے

الہی وہ گھٹا دو دن ہی بر سے

جو گھٹا جب غفلت اور بے ریا عوام کا نہیں سنتی تو پھر وزیروں کی کیوں سننے لگی۔ لہذا وہ برسی اور جم کے برسی اور جل مقل
جل مقل سے اپنے علم کے نئی کا مسئلہ حل کر دیا۔

ستم بالائے ستم کہ وہ جانتے جانتے اپنی ایک چٹنی سکھی کو ہم پر مسلط کر گئی۔ جس کی آمد پر امیر غریب بھی
باتق بالندہ سے استقبال کرتے ہیں۔

اور ہم سچے جھٹال بھر بغلیں بھایا کرتے ہیں سردی کی آمد آمد پر دانت بجا نا شروع کر دیئے۔
طابق نیاں میں رکھے ہوئے میلے دان سے تلاش کر کے اپنی اکلوق شادی (تا دم تحریر) پر ملا ہوا

کو اکلوتا کوٹ (تاموم لٹ) نکالا۔ تجربے کے طور پر اسے کتنے کے رو برو رکھ چھوڑا۔ کتنا بے ہوش ہو گیا۔ اب ہم نے فوراً جنت الفردوس کی پوری شیشی کوٹ پر انڈیل دی۔ کیرے مکوڑے اور مکڑیاں (جن کے لیے اب تک کوٹ جنت الفردوس تھا) طوعاً و کرہاً باہر نکلے گئیں۔ ان کے اجتماعی تملیب کے بعد ہم نے آنکھ اور ناک بند کر کے کوٹ کو جھٹک جھٹک کر زیب تن کرنا چاہا تو وہ زیب و سیمینہ ہو کر رہ گیا۔ ہم نے بیگ سے کہا۔

”بیگ کیوں نہ اس کوٹ نہایتے کو مکان کے اوپر بجوکلے کے طور پر لٹکایا جائے تاکہ اسے دیکھ کر اور ڈر سے کٹے نہ آئیں اور ہم مہمانوں سے بچ جائیں۔ بیگ نے اپنے میکے سے لائے ہوئے کوٹ کو بڑی محبت اور شفقت سے دیکھا پھر گویا ہوئیں۔

”آپ ایک نیا کوٹ سوا لیجئے“

ہم نے جواب دیا

”نئے کوٹ کے لیے ایک اور شاہی کر لینی ہوگی“

سوت کے خیال کو موت کا خیال تصور کر کے بیگ نے کچھ سوچتے ہوئے اعلان کر دیا کہ آج ہی لال اہلی بون والا سویٹر خریدا جائے گا۔ ہم نے کہا لال اہلی ہو یا ہری اہلی ہمیں تو سویٹر سے مطلب ہے۔ مگر بیگ لال اہلی سویٹر خریدنے پر مصر رہیں۔ مالیات اور خریدی کا شعبہ بیگ کے ذمہ ہے۔ وہ ایک ماہر معاشیات اور امشیا فہم ہیں۔ چنانچہ وہ جوتے اور چپل بانٹا کمپنی کے تیل صابن ٹاٹا کمپنی کا کھانے پکھنے کی مشین بجان کمپنی کی خریدنی ہیں اور اس سلسلے میں ان کا نعرہ یوں ہوتا ہے۔

ٹاٹا ورنہ گھٹا

بجائ ورنہ احتجاج

لال اہلی ورنہ مال نقلی

ہاں تو ہم لال اہلی والے سویٹر کی گرمی سے ابھی محفوظ ہونے والے تھے کہ پڑوسی بوم الدولہ کی کرخت آواز نے ہمارے جسم میں سردی کی ایک لہر دوڑا دی۔ وہ آئے اور ہمت کر کے کوٹ سمیت ہم سے پیٹ گئے۔

بوم الدولہ :- اماں کچھ روپیہ ہوں تو دے دو۔

ہم :- اب پیسے کہاں۔ اور پھر آپ نے کھیلے روپے بھی تو واپس نہیں کئے۔

بوم الدولہ :- میاں میں نہیں پہلے چیک دے چکا ہوں۔

ہم :- حق تو یہ ہے کہ چیک ادا نہ ہوا۔ سونو لٹ نہیں کوٹ ہے۔ اسے لے جاؤ اور اسے نیپولین کا کوٹ بنا کر روپے بنا لو۔

بوم الدولہ :- برخوردار یہ کوٹ تو طوفانِ نوح سے بھی کر لایا معلوم ہوتا ہے بسوئیں بھی تو مشاوی مشدہ ہوں اور اس لیے میرے پاس بھی ایک عدد تمہارے کوٹ سے بھڑا بدبودار اور چٹا ہوا کوٹ موجود ہے۔ اور تمہاری بیگ سے بھی خیر جانے دو۔ ہم نے سردی دور کرنے کے لیے گرم گرم چائے پیش کر دی اور وہ جب دل ہی ٹوٹ گیا ہم پر کیا کریں گے؟ کہتے

ہوئے خون کے ٹھونٹ کے ساتھ چائے کے ٹھونٹ پیئے رہے اور کہنے لگے۔ ”میاں ایک سرد ہوا کا جھونکا مختلف افراد کو چھوٹا ہے تو مختلف تاثرات پیدا کرتا ہے۔ جب یہ غریب کو چھوتا ہے تو وہ ایک گرم آہ لے کر گرم گرم آنسوؤں سے سردی دور کرتا ہے جب یہ جھونکا کسی جوان بیوہ کو چھوتا ہے تو وہ حسرت دیاس کی یاد اور بے سوماٹی ہے۔ اور عمر گزشتہ کے دنوں کی گرمی یاد کر کے سردی قدر کرتی ہے۔ امیروں کے پاس جب ریخ بستہ ہوائیں صدائیں دیتی ہیں تو یہ اپنے آتش دان روشن کرتے ہیں۔ اور ٹوٹوں سے بچھا اور پائپ سلاخ لیتے ہیں۔ اور ہم متوسط طبقے کے لوگ جنہیں سماج رڈی کا غدول سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔ رڈی کا غذات ڈھونڈ ڈھونڈ کر اپنی آرزوؤں اور تنہاؤں کو ان کا غذات سمیت نذر آتش کر کے وقتی طور پر کبھی حرارت پیدا کر لیتے ہیں اور اس طرح سرد دنوں اور راتوں کو ٹال دیتے ہیں۔“

اس سے پہلے کہ وہ اور کچھ کہتے ہم نے سرد پری سے کام لیا اور اس طرح ان کی گرمی گھٹا کر بچ گئے۔ وہ چلے گئے اور ہم بیگم کے ساتھ سوئیٹر خریدنے نکل پڑے۔ موسم کے طفیل ناموافق و نامتفق جوڑے بھی قریب قریب چل رہے تھے ہم نے بھی ہاتھ باندھے چلنے میں ہی اپنی عافیت مانی۔ اس کا سبب بیگم نہیں تھیں جہاں اور بھی غم نہیں زمانہ میں خود جیت کے بسا

اور تو اور ہمارے پہلوان اور باکسر دوست ظلی سبحانی بھی اپنی بیگم کے ساتھ ہاتھ باندھے چل رہے تھے ہم نے اس دن سے انہیں ظلی دتائی کہنا شروع کر دیا۔ ترو تو سگریٹ کا دھواں چھوڑ رہے تھے اور خواتین گھٹلو کے ساتھ سردی کا دھواں چھوڑ رہی تھیں۔ سوئیٹر کی دوکان پر بھیڑ مٹی سوئیٹر والا گرم تحریروں مثلاً 'I AM YOUNG' 'I LOVE YOU' والے سوئیٹر تیار تھا لیکن بیگم نے انہیں پسند نہیں کیا کہ اس میں ہم واقعی نوجوان نظر آئیں گے اور صنف نازک کو ایک آنکھ سے دیکھنا شروع کر دیں گے۔ جو انہیں منظور نہیں تھا۔ بالآخر ایک سفید بے دارغ سوئیٹر پسند کیا گیا اور ہمیں پہنایا گیا اور اس طرح ہمیں مسٹر کلین بنایا گیا۔ اب ہم سردی کے لیے سینہ سپر اور سینہ سوئیٹر ہو گئے۔

کہتے ہیں سکندر جب ملک فتح کر کے واپس ہوا اور اپنے آئینوں اور سطو کی خدمت میں حاضر ہوا اور مال و دولت نذر کرنا چاہا تو ارسطو نے کہا کہ مجھے تمہاری دولت نہیں چاہیے مجھے خدا کی دولت و نعمت حاصل کرنے دو جو مجھے یہاں بیٹھے بیٹھے بغیر ایک قطرہ غم نہ پہنچے رہی ہے۔ ہم ذرا میرے سامنے سے ہٹ جاؤ اور مجھے سردیوں کی اس صبح میں سورج کی دھوپ سے استفادہ کرنے دو ارسطو کے اس جواب سے کڑا کے کی سردی میں بھی سکندر پسینہ پسینہ ہو گیا۔ ہاں تو ماجو! آپ بھی ذرا ہٹ جائیے اور مجھے سردی کی اس صبح ہمیشہ بہا شمس دولت سے فیض یاب ہونے کا موقع دیجئے۔ کیوں کہ مجھے لگ رہی ہے۔

س... س... سردی۔

معاون قلم کاروں سے التماس

تخلیقات صاف اور خوش خط صفحے کے ایک جانب لکھی جائیں۔ اور آخر میں اپنا پتہ ضرور درج کریں!

رشید عباسی جلیل

لڑکیاں

حور کہلاتی ہیں جنت کی خیالی لڑکیاں
جب گزر جائیں جہاں سے بھولی لڑکیاں
قدرتِ حق سے عطا ہوگی ہیں نقدی دہاں
خلد میں ہولنگ آگیا پرس وانی لڑکیاں
بھول پیکر، چل بدل، پتہ جہیں، شبنم جمال
ہر شجر ہے اک مملکتاں ڈال ڈالی لڑکیاں
راہدھانی اکسیر سے تیز چلتی ہے دیاں
کام کرتے دقت لگتی ہیں ٹرائی لڑکیاں
روز ہو گا اک دھماکہ جب بیاہی جائیں گی
چلیں منہ پھٹ، پٹاٹھ، لا ابالی لڑکیاں
ٹینک بند، تھپیڑ، نانش، باغِ عالمستان مد
ہر جگہ رہتی ہیں مہر وں جگالی لڑکیاں
عاشق یک طرفہ اظہارِ محبت سے بچیں
درجہ سختی سے کریں گی گوشمالی لڑکیاں
ہر جواں دھڑکن کو ہے جنس مخالف کی کشش
اس کشش کو جذب کرتی ہیں مثالی لڑکیاں
رشتہ تھا آدم جانے کیا ہو جائے گا
لٹ لٹو لوں سے جو نکلیں گی نرالی لڑکیاں
دودھ، پتی اور شکر جتنی چاہیں ڈالے
زندگی اک تیتلی ہے چاکی پیالی لڑکیاں
عشق فرماتی ہیں فلٹار کی تصویر سے
شاعروں سے شعر لکھواتی ہیں جالی لڑکیاں
ٹاپتے بہتے ہیں بس اسٹاڈر جیم جلیل
بڈا کر جانے کیا دیتی ہیں جگالی لڑکیاں

نسیم حسرت

عزل

بابو نہیں آئے، یہاں افسر نہیں آیا
کرکٹ کی خوشی میں کوئی دفسر نہیں آیا
بیگم نے جو غفٹے میں طلب کر لیا ان کو
شوہر تو چلا آیا ہے، لڑکے نہیں آیا
جو اپنے مفادات سے آگے کی بھی سوچے
ایسا تو کوئی مرد قلندر نہیں آیا
اک روز میں ٹپ دینا اُسے بھول گیا تھا
ٹیسٹل پہ مری پھر کبھی دیر نہیں آیا
حوروں کے تعاقب میں رہا خواب میں شاید
مسجد میں جو وہ صبح کو اکثر نہیں آیا
مدت سے نسیم ان میں ہوئی دشمنی ایسی
ملا جہاں آیا وہاں مسٹر نہیں آیا

اکبر حیدری (پاکستان)

پتنگ

پتنگ تو میری زندگی ہے۔

اگر کوئی پوچھے کہ اس کاغذی پیریں سے میرا تعلق کب سے ہے تو شاید میں ٹھیک طور پر بتا نہ سکوں۔ بس یوں سمجھئے جب میں نے ہوش سنبھالا اس کی دوڑ میرے ہاتھ میں تھی۔ پہلے پہلے تو اس قدر وابستگی تھی کہ مجھے احساس بھی نہیں تھا۔ جیسے جیسے وقت گزرتا گیا مجھے اس کا احساس ہونے لگا، آہستہ آہستہ مجھے اندازہ ہوا کہ میرا شوق کتنا نازک ہے! بانس کی نرم اور چمکدار تیلی جو اس میں ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتی ہے، کمان کی طرح بنی کھائی ہوئی بانس کی ایک اور نرم و نازک تیلی جس کے کنارے پھونک سے اڑ جانے والے کاغذ میں لپٹے ہوئے۔ یہ اس کی کل کائنات ہے۔

سب سے پہلے میں اسے دھڑ سے باندھتا ہوں۔ پھر دیکھتا ہوں کہ دونوں حصے متوازن ہیں یا نہیں۔ کیوں کہ پتنگ اگر خود متوازن نہ ہو تو ہوا میں اپنا توازن قائم نہیں رکھ سکتا۔ اگر اس کے دونوں حصے متوازن ہیں۔ ہوا مناسب ہے مگر مضبوط ہے۔ پتنگ باز پتنگ بازی کی کم سے کم ابتدائی باتیں جانتا ہے تب تو پتنگ ہوا میں اڑنے لگے گی ورنہ سیدھی زمین پر آسکے گی۔

پتنگ کی شکل اور کئی رنگوں میں ہے۔ اس کی شکلوں اور رنگوں سے پتنگ بازوں کی پسند و ناپسند۔ حیثیت اور مزاج کا پتہ چلتا ہے پتنگ بازی کی دنیا میں چار بڑی طاقتیں ہیں۔ پتنگ، ڈور، ہوا اور پتنگ باز۔ پتنگ کے بعد سب سے زیادہ اہمیت ڈور کو حاصل ہے۔ اچھی مضبوط تیز اور کاٹ دار ڈور حاصل کرنے کے لیے بڑی دوڑ دھوپ کی جاتی ہے۔ کیوں کہ جب کہیں بیچ پڑتا ہے تو اچھی ڈور ہی کام آتی ہے لیکن جب دل شوق سے پھرا ہو اور اچھی ڈور ایک رسائی ممکن نہ ہو تو پیوند لگی ہوئی ڈوروں سے بھی مچلے بیچ رٹانے سے باز نہیں رہتے۔ پتنگ کو تو کٹنا ہی ہوتا ہے لیکن جی داری کی ایک مثال تو قائم ہو جاتی ہے اور اگر ایسے میں کہیں مخالف کی پتنگ کٹ جائے تو وہ دھماکے پڑتی ہیں کہ فضا میں تار پھیل جاتی ہیں۔

پتنگ بازی میں ہوا کو بھی خاص اہمیت حاصل ہے۔ ہوا مناسب ہو تو پتنگوں کے رقص دیکھنے کے لائق ہوتے ہیں۔ اگر ہوا تیز اور شریر ہو تو پتنگوں کے کھونچ کھل کھل جاتے ہیں۔ ایسے میں پتنگ اس شرعی رقص کی

طرح دکھائی دیتی ہے جسے ادبائوں کے جھمکھٹ میں سے گزنا پڑ رہا ہو۔ ہوا کے تیز جھونکے آنچلوں کو لہراتے بھی ہیں اور اُلٹے بھی ہیں۔

ہوا تیز ہو تو وہ اپنے ہی رخ پر اڑاتی ہے۔ نرم دسبک ہوا تو ایک نعمت ہے جو اپنی سمت پر زیادہ دور نہیں دیتی۔ شوریدہ سر ہوائیں فضا کے امن و سکون کو تہہ و بالا کر دیتی ہیں۔ ایسے میں کسی اور سمت کا تصور کن ابھی محال دکھائی دیتا ہے۔ یوں ہر روشن دن جب ہوا ایک ادائے دہری کے ساتھ فضا میں محو خرام ہو پتنگوں کے لیے مبارک ہے تاہم بہار کا موسم کچھ اور ہی لطف رکھتا ہے۔ نہ گرمی نہ سردی۔ یا یوں سمجھئے جتنی گرمی آتی ہی سردی! توازن — بلکہ حسن توازن۔ زمین سبز بلکہ سرسبز — آسمان نیلا۔ بلکہ نیلا شفاف۔ شرباتیوں میں تازہ خون کی گردش۔ ایسا لگتا ہے جیسے یہ موسم بنایا ہی پتنگ بازی کے لیے ہے گیا ہے۔ پھر سارا سال بھی آپ پتنگ اڑاتے رہیں مگر جو لطف اس موسم میں ملے گا وہ پھر نصیب نہیں ہوگا اس موسم کے معرکے سارا سال یاد آتے رہتے ہیں۔ کہانیاں اسی موسم میں بنتی ہیں۔ انسان نے اپنی دلوں میں جنم لیتے ہیں۔

پتنگ بازی کی حیثیت سب سے آخری ہے جسے پتنگ اڑانے کا شوق تو ہوتا ہے مگر جو شاید ہی اپنے رخ پر پتنگ کو اڑا سکے۔ یہ سچی اپنی پڑ شوق پتنگ اڑانے والوں میں شامل ہوں۔ میری بھی یہ خواہش ہے کہ میری پتنگ سورج سے آنکھ لٹا لے۔ آدھ آسمان جا کر ناپے۔ ہواؤں سے ہٹکیاں کرے۔ اس کے شرلاؤں سے زمین آسمان گونجیں۔ جرج پر جرج سماٹے۔ فضاؤں میں راج کرے۔ مگر ایسا بہت ہی کم ہوتا ہے۔

درختوں پر اٹکی ہوئی۔ گائیوں کی ددیں آکر لگی کے لڑکوں میں پر پر بٹتیں، بانسوں کا شکار ہوتی، ہواؤں کے زور سے پھٹ کر اکھڑے خیمے کی طرح زمین بوس ہوتی پتنگیں۔ کہاں دکھائی نہیں دیتیں۔ مگر یہ سب ایسے پتنگ بازی کا حصہ ہیں۔ ایک اچھا پتنگ باز ان کے بارے میں سوچ سوچ کر دل میلا نہیں کرتا — خواب لٹے بھی تو رہتے ہیں لیکن کیا خواب دیکھنے بند کر دیئے جائیں؟ یہ کیسے ممکن ہے!!

پتنگ میری زندگی ہے! میری ذات ہے! میں خود ہوں! پتنگ پتنگ کرتے کرتے میں خود بھی پتنگ بن چکا ہوں۔ پتنگ کے روپ میں میں خود زمین سے بلند ہوتا ہوں۔ میں خود اپنے ہاتھ سے ڈور کھینچتا ہوں۔ چھپتوں پر لہراتا ہوں۔ آنکھوں میں اترتا ہوں۔ آسمانوں کو چومتا ہوں۔ ہواؤں سے لپکتا ہوں۔ پتنگ کو دیکھ کر مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں خود ڈور کی رسی پر چلتا ہوا نیلے آکاش میں رقص کرتے لگا ہوں۔ اس وقت میں بلندی سے اپنے آپ کو نیچے دیکھ رہا ہوں۔ اپنے آپ پر ہنس سکتا ہوں۔ اپنے آپ کو اپنا غیر جان سکتا ہوں۔ یوں لگتا ہے جیسے پتنگ ایک چاند گھاؤ کی طرح فضا کی استغیش پر کھڑی ہے۔ اور میں ایک خلاؤ کی طرح اس میں سے باہر نکل کر کسی دوسری سرزمین پر چل پھر رہا ہوں۔ یہ تو وہ لمحے ہیں جب میں پتنگ سے بھی علیحدہ ہو جاتا ہوں۔

انسان کے ذہنی ارتقا کو اگر پتنگ بازی سے تشبیہ دی جائے تو میرا خیال ہے یہ تشبیہ بہت سودوں ہوگی۔ آخر ان کے کیا کیا ہے؟ یہی تو کیا ہے کہ اپنے ذہن کی پر داد کو وسعت دیتا چلا گیا ہے جس طرح پتنگ باز پتنگ کو ڈور دیتا چلا جاتا ہے — اور وہ آگے بڑھتی چلی جاتی ہے۔ انسان کے ارتقاء کے ذہنی کو پتنگ بازی سے

بڑی حادثہ ہے۔ جس طرح پتنگ بازی کے لیے اچھا موسم، صاف شفاف فضا، مناسب ہوا، اچھی ڈور جیسی چیزیں مطلوب ہیں، ارتقاء ذہنی کے لیے بھی کچھ ایسا ہی ماحول موزوں ہے۔

وہ تو درمیان سے کچھ لیڑے گاٹیاں مار دیتے ہیں دردِ پتنگ آج سے صدیوں آگے ہوتی۔ جس طرح پتنگ بازی کی ایک تاریخ ہے اسی طرح گاٹھی مارنے کی بھی ایک تاریخ ہے۔ کچھ لوگوں نے گاٹھی مار کر بھی پتنگیں حاصل کی ہیں اور پھر پتنگ بازی کی تاریخ میں اپنا نام بحیثیت ایک پتنگ باز کے لکھوایا ہے۔

عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ پتنگ پتنگ باز کے اشاروں پر ناچتی ہے مگر ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ ادنیٰ ہوا میں جا کر تو جیسے اس کی ایک اپنی منفرد شخصیت ابھر آتی ہے فرینکشن کی طرح یہ بھی باغی ہو جاتی ہے۔ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو کر آگے ہی آگے اور بلند سے بلند تر ہونا چاہتی ہے۔ میرے ہاتھوں سے ڈور کھینچتی چلی جاتی ہے۔ میں روکنا چاہتا ہوں۔ مگر یہ کہاں رکتی ہے۔ میں بے بس ہو کر ڈور پر ڈور دیئے جاتا ہوں۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اگر ذرا بھی ڈور کو روکا تو میرا ہاتھ کاٹ دے گی۔ پلٹ کر پیچھے زمین کی طرف دیکھتا ہوں تو ڈور ختم ہوتی جا رہی ہے۔ میں کیا کروں اس چھٹال کی آنکھیں سیر ہی نہیں ہوتیں۔ لحاظ بہ لحاظ ڈور میرے ہاتھ سے نکلتی جا رہی ہے۔ نکلتی جا رہی ہے!

خدایا! میں کیا کروں۔ اگر ڈور روکتا ہوں تو میرا ہاتھ کٹتا ہے۔ اور اگر پھر بھی روکتا ہوں۔ تو پتنگ کٹتی ہے!!!

□ □

اب آپ کی پسندیدہ



لاسا اسپیشل چائے
اور
لاسا چاکلیٹ چائے
نے اپنے ۵ سال بقصد تعالیٰ
سمجھ کر لیے

قطعات - اسماعیل ظریف

ویسے یہ بات میں نے کسی سے کہی نہیں کچھ لوگ کہہ رہے ہیں غزل آپ کی نہیں
بکواسیت کا نام ظرافت نہیں ظریف جودل کو گد گداز کے شاعری نہیں

اُن کے کوچہ سے گزر رہو تو غزل کہہ لیجئے یا کوئی پیش نظر ہو تو غزل کہہ لیجئے
ایک محبوب کی چاہت سے جھلا کیا ہوگا دل میں محبوب نگر ہو تو غزل کہہ لیجئے

کسی دن ایٹمی ٹکڑے ڈیڑھ عمل نہ ہو جائے آگہر دہائیں سب انسان تو شیطان کا کیا ہوگا
دہ میڈم کو بھی لیکر چاند پر اب جانیو لے ہیں ہوگی چاندنی راتیں تو ادا لڑائی کا کیا ہوگا

سفر میں گوداغ ہمارا نہیں مگر دھڑکار ہے یہی پھر بھی دلِ کائنات ہم
جاڑوں کی رست میں بارہا یوں بھی ہوا ظریف انگلی خدی پانچ بن کے گزار ستریں سات ہم

غزلیات - صابر بہاری (راہی)

جو تن پوشی کا مقصد ہے کہاں معلوم ہوتا ہے نہیں بھی فیشن تو میں عیاں معلوم ہوتا ہے
ادھر تک کاغذ ہے اور ادھر تکوں کا ہنگامہ مجھے اپنا ہی گھر چھیل دوکان معلوم ہوتا ہے
جو آئے ہیں تو آئے ہیں نہیں ہے نگر جاننگی عجب ڈھب کا یہ میرا میہاں معلوم ہوتا ہے
اگر مسجد میں دیکھو تو نظر آتا ہے مرلی سا مگر میخانے میں زاہد جواں معلوم ہوتا ہے
چڑھلے رنگِ حقیقت کا غزل پر اس طرح یادو کہ ہر اک شعر اس کا چیمپیاں معلوم ہوتا ہے
مری اس طنز گوئی کا جملہ اتنا ملا مجھ کو کہ میرا یار مجھ سے بدتمماں معلوم ہوتا ہے
تو میں گھیرے ہوئے ہے ہر طرف سے دیکھئے ظالم کہ رستہ ستم پر آسمان معلوم ہوتا ہے

بہ باطن مفلسی نے گھیر رکھا ہے اسے پیاسے

مگر صابر بدلا ہر شاہداں معلوم ہوتا ہے

ہے آدمی غرض کا پسر کیا مذاق ہے کہتا ہے اک گدھے کی پد رکیا مذاق ہے
اے جانِ انقلاب کوئی دل لگی ہے یہ دختر بھی مگ رہی ہے پسر کیا مذاق ہے
کتیا بھی تیرے لیے کی گئی ہے خوبد بگم ہے تیرے باپ کا گھر کیا مذاق ہے

ہم نے تو بزمِ عیشِ حنائی ہے کلاتو

صابر بھی آ رہے ہیں ادھر کیا مذاق ہے

فلورافونٹین سے فورلمیڈیک

اس روز افراتفری میں فلورافونٹین کے بس اسٹاپ پر پہنچے تو دیکھا مسافروں کی اتنی لمبی قطار کھڑی تھی جتنی شیطان کی آنت۔ چوں کہ شیطان کا عضو بن کر دوزخ میں جلتا ہمارا منشا ہرگز نہ تھا لہذا ہم نے چالاک سے کام لیا۔ سٹیج بجاتے بس اسٹاپ کے آس پاس منڈلاتے رہے پھر پیسے ہی غالی بس آکر رک گیا اور خلقِ خدا نے بس پر ہلہ بول دیا ہم بھی ریلے میں بہر کر بس کے اندر پہنچے۔ بس کے اندر کدھر کدھر غالی نشستوں کے درمیان نظریں دھڑاہٹا تھا تا کہ جانے والوں کی نشانیاں محفوظ رکھے۔

نجانے کب کیسے کہ تخت نے ہمیں بغیر قطار کے داخل ہوتا دیکھ لیا تھا لہذا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا مگر "ہم کہاں رکھتے تھے عرش و فرش کی آواز سے" جمہوریت پسندانہ فن کی طرح دھکادے کر پرے ہٹایا اور ڈرائیور کی طرف پیٹھ کر کے بیٹھ گئے ساتھ ہی اس جالی کو بھی مضبوطی سے پکڑ لیا جو ڈرائیور اور مسافروں کے درمیان حائل ہوتی ہے لیکن اس ناہنجار نے بھی ہمارا چھپانہ چھوڑا۔ سر پر پہنچ کر دباؤا۔

"پلو آٹھویں پے اترد۔ دوسرے بس آگے نہیں جائے گی۔ اٹھو۔"
ہم اڑ گئے کتاب اپنی مرضی سے اٹھیں گے یا ملک الموت سے
"تم اترتے ہو یا نہیں؟"

"نہیں اُتروں گا۔"
"نہیں اُترو گے" اُس نے ویدے نکالے۔
"کبھی نہیں۔"

"ٹھیک ہے میں اور ڈرائیور اُتر جاتے ہیں۔ اس نے آخری حربہ استعمال کیا۔
مسافروں میں سے ایک بولے "ابھی ابھی کہہ کر چلے گئے۔"

"بائبل بابا، کسے کب کا مانا کہ کتا ہے؟ اُتر دے۔"
پھر وہ میرے نشانہ بن گئے۔ ہر نظر ان کی طرف پڑتی تھی۔ ہر لمحہ ان کی بکس کھانے کی کیا کہا کرتی

پوچھیں تو اچھا ہے۔

اسی درمیان ہم نے ایک بار پھر چالاک سے کام لیا۔ ٹکٹ خریدنے کے لیے ہم نے جو ایک روپے کا سکہ ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا اسے کنڈکٹر کی جیب میں ڈال دیا۔ کنڈکٹر کو آنکھ ماری اور کو گیٹ والی مسکراہٹ ہونٹوں پر لا کر کہا: "ہماری طرف سے چلے پی لو بڑا میور جو پلٹ کر تماشہ دیکھ رہا تھا اس نے ہمیں کنڈکٹر کی جیب میں سکہ ڈالتے دیکھ لیا۔ اس نے جھٹ بس اشاری کارڈ ڈرائیور کی طرف ہم پیچ کر کے دانستہ بیٹھے تھے اس کے کئی فوائد ہیں۔ پہلا فائدہ تو یہ ہے کہ آپ بس میں تشریف فرما ساری خواتین کی شکلیں بخوبی دیکھ سکتے ہیں۔ دوسرا فائدہ یہ ہے کہ آج تک کوئی جیب کترا ہم پر دست شفقت نہیں پھیر سکا ورنہ بھٹی جیسے شہروں میں بسوں کے سفر اکثر مہلک ثابت ہوتے ہیں جیب نہ کٹے تو سر بھٹے گا۔ وہ یوں کہ آپ نے کسی مبتدی جیب کترے کو رنگے ہاتھوں پکڑ لیا تو اس کے ساتھ ساتھ اس کی بہترین مثال پیش کرتے ہوئے آپ کی ایسی توضیح کریں گے کہ کیا تو آپ بس کے سفر سے توبہ کر لیں گے یا مسافروں میں سے جیب کترے کو ہلکا کرنا بھول جائیں گے۔

ہاں تو بس کے ذریعہ جب فلورافا دہلین سے براہ دی ٹی اور محمد علی روڈ ہوتے ہوئے اور راستوں میں کھڑے ان گنت ٹریفک کانسٹیبلوں کی سلامیاں وصول کرتے کرتے ہم بھنڈی بازار کے چوراہے تک پہنچے تو اچانک ہی ہماری بس ایک زوردار اور چند معمول جھٹکوں کے بعد رگ گئی اور پھر اُس نے کسی اڑیل ٹوکی طرح آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ تب کنڈکٹر نے حالات مذکورہ کا بہاد بنا کر اپنی زہریلی آواز میں ہم بھول کو دفع ہو جانے کا مشورہ دیا۔

ہم بس سے نیچے اتر آئے اور تری بس اسٹاپ کی طرف کوچ کیا۔ بس اسٹاپ پر وہ بھیر تھی کہ فدا کی پناہ۔ ہم بھی اس جگہ میں شامل ہو گئے۔ قریب آدھے گھنٹے بعد بی فور لمیٹڈ (B.F.L.D) تشریف لے آئیں اسی طرح لدی پھنڈی نکلیں جیسے عورتیں شاپنگ سے لوٹتے وقت ہوتی ہیں۔ ستم اس پر یہ ہوا کہ ٹوک کر ہمارا حال احوال تک نہ پوچھا کہ لب سڑک کیوں کھڑے ہو؟ کس کا انتظار ہے اب کون آئے گا؟ چنانچہ وہ منہ پھیر کر گزر گئی۔

ہم غبار کے بجائے کالا بھونگ دھواں دیکھتے رہے ہم بس وقت تک چوٹے جب قریب سے ایک پولس کانسٹیبل گزرا ہم نے کہا "السلام: علیکم"

و علیکم السلام پولس کانسٹیبل بھی منہ توڑ جواب دے کر آگے بڑھ گیا۔

ہم نے فلورافا دہلین سے بھنڈی بازار کے چوراہے تک ٹریفک کانسٹیبلوں کے سلام وصول کئے دراصل پہلے ہم سلام کرتے تھے جس کے جواب میں پولس کانسٹیبل و علیکم سلام کہتے۔ (سلام میں پلٹ کر نا ہلکی پرائی عادت ہے) ہاں تو بھنڈی بازار پر فور لمیٹڈ (F.L.T.D) کے انتظار میں مسکین صورت بنائے کھڑے تھے۔ علامہ نے کہاں سے نازل ہو گئے اور ہمیں دیکھتے ہی "افاہ۔ تم" کہہ کر ہم سے لپٹ گئے۔

ہم نے ایک ہاتھ ان کی گردن پر لپیٹ کر گرم جوشی کا ثبوت دیا اور دوسرے ہاتھ سے اپنی وہ جیب دلچسپی میں پیسے رکھے تھے! احتیاط اپنی ٹانگ بھی اُن کے پیروں کے بیچ پھنسا دی تاکہ علامہ اگر دست و پاڑی کریں تو دھوپ پاٹ دیں۔ علامہ سنا یہ ہماری حکمت عملی بیان گئے اس لیے جھٹ بیٹھا ہوئے اور مزید کہ ہمارے دیگر احوال سیکھنے لگے۔ ہم انھیں جواب دیتے دیتے بار بار گردن گھما کر پائیدار مونی کی طرف دیکھتے کہ بس کد رہی ہو تو جان چھوٹے مگر ہر بار ہمیں انکسائی کا

سامنا کرنا پڑا بس تو نظریہ آئی البتہ مائٹوی پوسٹ آفس والی بلڈنگ کے سرکاتاج بنا ہوا فلم ”بھاگو بھوت آیا سما پوسٹر ضرور
نظر آگیا علامہ کی آمد سے قبل بھی ہماری نظر اس پوسٹر پر پڑی تھی لیکن ہم نے اُسے کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔
علامہ سے نمٹنا کوئی کھیل نہیں دو چار درجن چالاکیاں بیک وقت استعمال کرنی پڑتی ہیں، اللہ کے فضل سے ہم علامہ کے
ہر پینترے سے واقف ہیں۔ علامہ ہی کے ایک ہم نام شاعر نے بالکل سچ کہا تھا کہ
”دانا خاک میں بل کر گئی دھکڑا رہوتا ہے“

اس روز بھی علامہ نے میک سلیک اور حال احوال کے بعد پہلی چال یوں چلی تھی۔

”آؤ میاں، چائے پی لیتے ہیں؟“

”شکریہ، میں ذرا جلدی میں ہوں۔“

”رفع حاجت یہاں بھی ہو سکتی ہے۔“

”جی“ ہمارے دیدے بھل آئے۔

”ہمارا مطلب ہے میونسپلٹی نے لوگوں کی سہولت کے لیے شرک کے اس طرف ٹوائلٹ (TOILET) کا انتظام کیا ہے۔
بس صفائی دلے کو نذر مانہ دینا پڑتا ہے۔ چار آنے فی کس، فی حاجت؟“

ہم کیا جواب دیتے کیوں کہ کسی فرضی بیماری کا تذکرہ بھی کر دیتے تو علامہ اُس بیماری کی تاریخ، جغرافیہ اور نسلِ انسانی پر
اس موذی مرض کے مہلک اثرات بیان کر لے کے بعد آیور ویدک دوائی خریدنے پر مجبور کر دیتے ہم چوں کہ اپنا چہلم کروانے
کے موڈ میں نہیں تھے۔ لہذا چار دنا چار چائے پینے کی حامی بھر لی۔ پھر سر دھو کر عبور کر کے وزیر ہوئی پہنچنے تک علامہ ہمیں کامل
یقین دلاتے رہے کہ بزرگوں کی ہدایات پر عمل کرنا فرضِ اولین ہے۔ وزیر ہوئی کی کرسی پر براجمان ہوتے وقت انھوں نے ہماری
فرما برداری سے متاثر ہو کر بات دی کہ بہت جلد ہمارے حالات بدلنے والے ہیں، ہم اچھی خاصی خوشحال اور آسودہ زندگی
بسر کر رہے تھے۔ علامہ کی بشاشت سن کر پہلے تو ہم نے جیب میں پڑے ہوئے سپاس ساٹھ روپے کی فاختہ پڑھ لی پھر اپنی خوشحالی
کا خیالہ اٹھنے کا منظر ہماری آنکھوں کے آگے آگیا۔ دنیا اور اپنا مستقبل تاریک نظر آنے لگا۔ ہماری غفلت کا ناکامہ آشکار
علامہ نے میرے کو چادریٹ سیخ کباب، نان اور چائے کا آرڈر دے ڈالا۔

”جناب میں صوف چائے پیوں گا“ ہم نے گھبرا کر کہا۔

”مزدربو“ انہوں نے شفقت سے سہرا پور نصیحت کی ”البتہ پہلے کچھ کھا لو۔ خالی پیٹ شیطان کا اپنا ٹمٹھ ہوتا ہے۔“

”مگر میرے پیٹ میں گنجائش نہیں ہے“ ہم نے جھٹاکر کہا۔

”میاں کھانا شروع کر دو۔ گنجائش بھل آئے گی۔“

دو سیخ کباب اور نان لے آیا۔ علامہ نے تین پلیٹیں خود سمیٹ لیں اور ایک پلیٹ ہماری طرف کھسکائی پھر اللہ کا
لے کر نعمتِ خداوندی پر ٹوٹ پڑے۔ چاندنا چادہم بھی چھوٹے چھوٹے لقمے زہر مار کر لے گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے دو پلیٹیں
انھوں نے صاف کر دیں اور تیسری کی بسم اللہ کرتے ہوئے لقمے لقمے کھانا
یہاں کے سیخ کباب کا نمونہ ہی ہے کہ کھاتے جاتے جاتے ہی پیٹ بھر جائے، دو کباب کھاتے ہیں بھر جاتی۔

انھوں نے تیسری پلیٹ ختم کی۔ فٹافٹ دو گلاس پانی کے چڑھا گئے اور شراب شراب چائے پی کر ہماری جیب سے سگریٹ کی ڈبیا اچکلی پھر ایک لکڑی کش کھینچ کر کہنے لگے۔

"کم بخت کے ہاتھ میں خدا نے وہ اعجاز دیا ہے کہ بس کھانے پیے کا شوق تو کافی پڑنا ہے دہلی کی جامع مسجد سے نیکر حیدر آباد کے چار مینار تک ہر موٹوں، بھٹیاری خانے پر ڈھائیے اور ہر گاڑی پر کھایا پیانہ بیال کی بات رہا اور ہے۔" ہم چائے کی چٹکیاں بھر رہے تھے اچانک ہی دو حضرات جو شاید علامہ سے چھپنے کی کوشش میں تھے انھیں نظر آ گئے۔ ہم بھڑک کر اٹھا ملامہ لپک کر پہنچے اور انھیں کھینچ کر ہماری میز پر لے آئے وہ خدا کے بندے منع کرتے رہے مگر ملامہ نے بعد اصرار دینے کو بلا کر چار پلیٹ کباب اور چائے کا آرڈر دے ہی دیا۔ "ان سے بلو میاں" ملامہ ایک صاحب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے مسکین جلالی صاحب! ہمارے بہت اچھے دوست ہیں۔ بڑے فیاض اور رحم دل اور غریب پرور ہیں۔ بلا کیٹ میں مرغیاں ملا کر کھاتے ہیں اور فاضل ادقات میں شعرو شاعری بولتے بھی اس غضب کی کہ کیا کہوں ابھی پرسوں ہی چور بازار کا مشاعرہ لوٹ لیا تھا۔"

ہم نے افلا قاتو تھاپا۔ مسکرا کر اپنا اسم شریف دوہرایا تب تک ملامہ دوسرے کی جانب متوجہ کر چکے تھے۔ یہ شریف بھائی ہیں۔ شاعری کے شوٹیں، توانی کے دلدادہ اور مجھے کے دیوانے۔ ساوا نارس روڈ ان کو پھرتا۔ مجبوراً ہم نے ان سے بھی مصافحہ کیا پھر ملامہ ہماری تعریف کرتے ہوئے کہنے لگے۔

پڑانے واقف کار میں بڑی محبت اور عقیدت ہے ہم سے۔ اب یہ دیکھ لو تم ناں "کرتے رہے مگر اس پچھلے میں نہ چھوڑا۔ زبردستی یہاں لاکر سیج کباب کھلائے بڑا احترام کرتا ہے ہمارا کبھی ہاتھ تنگ ہو جائے تو یہ فوراً اپنا ہاتھ بڑھا کر پچیس پچاس جیب میں ڈال دے گا۔ منہ کر۔ وں تو کہتا ہے آپ کی خدمت کر کے قلبی سکون حاصل ہوتا ہے اور آپ کی دعاؤں سے تو اکثر غیب سے مدد کرے گا۔"

ہمارا خون کھول اٹھا ایسا سفید چھوٹ اور وہ بھی ہمارے ہی منہ پر محبت اور عقیدت تو کجا ہم ملامہ سے اسی طرح وعدہ جاتے ہیں جیسے لاکھ سے شیطان ہیں کون سے پیسے جیب میں کاٹ رہے تھے جو ہم زبردستی ملامہ کی جیب میں ڈال دیتے۔ پھر بخدا ہم نے کبھی زبردستی ان کی جیب میں پیسے نہیں ڈالے ہاں انھوں نے ضرور زبردستی نکال لیے تھے۔ اندر ہی اندر ہمارا خون کھول رہا تھا۔ اوسر ملامہ کے منہ سے ہماری تعریف سن کر ان دونوں حضرات کی آنکھوں میں بھی دہی چمک خود آئی جو شکار کو دیکھ کر شیر کی آنکھوں میں آ جاتی ہے۔ اسی دھت ویڑنے کباب لاکر ٹیبل پر رکھے ملامہ نے دو پلیٹیں ان دونوں میں تقسیم کیں۔ پھر ہم سے مخاطب ہوئے۔

"میرا خیال ہے تمہیں حاجت نہیں ہوگی پھل پلیٹ ہی تم نے آدھی چھوڑ دی تھی کیوں؟" انھوں نے تائید طلب نظروں سے ہمیں دیکھا۔ "جی ہاں۔ جی ہاں ہم نے ان کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

ہمارے اوسان خطا ہو رہے تھے ملامہ جیسے کثیر الاحباب اور ماشن کباب کی صحبت نے ادھ ماکر دیا تھا پھر ملامہ سمیت ان کے احباب کبابوں پر ٹوٹ پڑے اور ہم پانی کے گلاس پر۔ جیسا کہ عادت تھی ملامہ کبابوں کے ختم ہونے تک قابو نہ رہے۔ حسب عادت کبابوں سے فارغ ہو کر سگریٹ

سے رجوع کیا اور دھواں اٹکتے ہوئے بے۔

”کیوں شریف بھائی اور کباب منگواؤں آپ کے لیے“

”جی نہیں شکریہ“ انھوں نے منع کیا۔

”جلالی صاحب آپ لیں گے“

”شکریہ۔ اب حاجت نہیں“

ہماری جان میں جان آئی دل ہی دل میں درد کرنے لگے ”جل تو جلال تو آئی بلا کوٹاں تو“ دونوں حضرات کے انکار پر علامہ نے کھسیا کر سگریٹ بجھائی پھر ہم سے مخاطب ہوئے۔

”ہاں میاں۔ اب کیا ارادہ ہے“

”آپ کا خون پینا چاہتا ہوں“ ہم نے دل ہی دل میں سوچا مگر اذراہ مروت مسکرا کر کہا۔ ”بس اب اہانت دیجئے۔“

”اماں ٹہرو۔ جانے کی ایسی بھی عہد کی کیا ہے۔ چلے جاتا۔ کچھ اپنی سناؤ۔ کچھ ہماری سناؤ۔“

علامہ کے اس فیاضانہ پیشکش کی تائید ان دونوں حضرات نے بھی کی۔ اب جمہوریت پسندانہ ہونے کے ناطے اکثریت کی حماقت کو قبول کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ سو ہم نے ہتھیار ڈال دیئے۔ مطلب یہ کہ سگریٹ کی ڈبیا اور ماچس واپس ٹیبل پر رکھ کر اپنی پشت کرسی پر ٹیک دی۔

علامہ کی عادت ہے لوگوں پر خصوصاً نو عمروں پر اپنی علمیت کی دھاک بٹھانے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ اس

یہ اکثر ایسے سوالات کرتے ہیں کہ مقابلہ لا جواب ہو جاتا ہے۔ مثلاً پہلے اٹھا لیا ہوا انقلابی غرضی وغیرہ وغیرہ!

اس روز بھی ہمارے ساتھ ساتھ اپنے مصاحبوں پر بیک وقت دھونس جانے کی غرض سے کہا۔ ”میاں تم

نئی نسل کے لوگ ذرا سا پڑھ کھڑے کمرسری سی تعلیم حاصل کر کے خود کو بہت قابل سمجھتے ہو۔ جب کہ ہمارے زمانے میں

ایسا نہیں تھا۔ ہماری تعلیم پختہ ہو کر تھی۔ ہم علم کو یکے بیکے بغیر گئے نہیں بڑھتے تھے۔ تین تین چار چار سال ہم نے

ایک ہی کلاس میں گزارے مگر استاد کی منت سماجت اور ماں باپ کے جوتوں لالوں کے باوجود اس وقت تک پاس

ہونے کی حاجی نہ بھری جب تک جو پڑھا تھا ہماری سمجھ میں نہ آگیا۔“

ہم چوتھے ہو گئے۔ مطلب چاروں کو نوں کو پھیلایا کہ ہمیں سے کم پڑیں۔ علامہ سگریٹ کا کش لینے کی غرض سے چپ

ہوئے تو ہم نے بے خبری میں دھاوا بول دیا۔ ”اچھا اچھا تو آپ پڑھے لکھے بھی ہیں؟ کہاں تک تعلیم حاصل کی تھی آپ

نے؟“ ”میاں علم کو پیمانے پر پرکھا جائے تو دُوب ترنے کی بات ہے۔ علم تو ایک سند ہے بیکراں سند۔ سمجھ لیں، اے

ایم۔ اے کے خود کو سطر امت سمجھو۔ ہمیں دیکھو آج بھی کوئی عالم فاضل جب بات کرتا ہے تو ہم اس کا ہر فقرہ ہر پلینترا

فلموشی سے گرجہ میں باندھ لیتے ہیں اور پھر کھار دواڑھ کے باغیچے میں بیٹھ کر اس گرجہ کو کھاتے ہیں تب ہمیں پتہ چلتا ہے کہ

اس نے آخر کیا کیا جو ہمیں پہلے سے معلوم نہ تھا“ علامہ پھر گردن اگر دار سگریٹ کا کش لینے لگے۔

”پھر بھی جب آپ نے مدرسے کو ناما بانی بالی کیا اس وقت آپ کس درجے میں تھے؟“ ہم نے امراد کیا۔

علامہ جلال میں آگئے۔ ”انتہا علم ہیں مرث اسکول سے نہیں ملا۔ برسوں تک صبح و شام کے افادات

چاٹے ہیں۔ دہلی کے رسالوں کو کھنگالا ہے۔ بگ اسٹالوں پر اپنی عمر عزیز ضائع کی۔ مشاعرہ اور قوالیوں میں نیند تریبان لے ہے۔ فلموں گھاؤں پر سر دھنا ہے۔ پلے ہاؤس کے سینما گھروں میں تاریخی فلموں کو بار بار دیکھا ہے وہ بھی انگلی صفوں میں بیٹھ کر۔ منغل شہنشاہوں سے لے کر سکندر اعظم۔ جہانسی کی رانی۔ شیریں فرہاد اور لیلیٰ مجنوں تک ہر کس دنا کھن کا ہٹے قریب سے معائنہ کیا ہے سمجھے! ایسے علم سے کیراب ہوا تب جا کر دنیا لے علامہ کے نام سے لوازا؟ اُن کے منہ سے ہن جھکنے لگا بسکین جلالی صاحب نے جلدی سے ویٹر کو بلایا اور اسکریم لانے کا آرڈر دیا۔ پھر ہمارے کان کے پاس منہ لاکر منمنائے۔

”علامہ گرم ہو گئے ہیں ٹھنڈے ہو جائیں گے؟“

ہم کیا جواب دیتے کیوں کہ ہم تو دیسے ہی سرد ہو گئے تھے۔ کیوں کہ ماحول کی گرمی کو کم کرنے کے لیے مسکین صاحب نے چار اسکریم کا آرڈر دیا تھا۔ ہم سوچنے لگے خواہ مخواہ علامہ سے الجھ پڑے پیلے ہی کھسک لیتے تو کم از کم اسکریم کے پیسے ہی بچ جاتے۔

مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ اسکریم کے آنے اور کھانے تک میز پر فاسوشی طاری رہی۔ پھر جیسے ہی ہم اسکریم سے فارغ ہوئے علامہ ہم پر پل پڑے۔

”میاں تمہیں اپنی تعلیم پر اتنا ناز ہے ذرا بتاؤ تو سہی“ اگر ایک کتا ہو تو ہم اُسے کتا کہتے ہیں اگر بہت سے ہوں گے تو کیا کہیں گے؟“ ”کتے“ ہم نے آسان سا جواب دیا۔

”اچھا یہ بتاؤ کتا ادبی زبان میں کیا کہلاتا ہے؟“

”سگ“ ہم نے جھٹ جواب دیا۔ ”سگ کی جمع کو کیا کہو گے“ علامہ نے اپنی دانست میں ہمیں پھانس لیا تھا مگر ہم نے اُن کی امیدوں پر پانی پھرتے ہوئے فوراً کہا۔

”سگ کی جمع کو سگے کہتے ہیں؟“

علامہ انڈکمنی پر سکتہ طاری ہو گیا۔ اس کے بعد مسکین نامی موالی اور شریف گرامی شیطان تو جھٹ اٹھ کھڑے ہوئے اور بغیر شکریہ ادا کئے دفع ہو گئے مگر علامہ نے حسب سابق ہماری سگریٹ کی ڈبیائے آخری سگریٹ کھینچ کر موبلی بے گہرا کش لیا پھر فالی ڈبیا کو زور سے زمین پر پٹخ کر پیروں کی پوری قوت سے مسل ڈالا۔

اگر اُن کا بس چلتا تو مندرجہ بالا سلوک وہ ہمارے ساتھ بھی کرتے مگر ابھی انہیں ہمارے ذریعہ ہونٹل کا بیل داکر دلانے کے بعد باقی بچے پیسے اپنی بیمار ماں کے ملائے کے لیے بٹور نے تھے۔ اس لیے چپ چاپ سگریٹ کے ش لینے لگے۔

و اس واقعہ کے بعد پتہ چلا کہ علامہ کی والدہ کا انتقال سات سال قبل ہو چکا تھا۔ واضح ہو کہ علامہ سے ہماری شناسائی دو سال سے قائم ہے اور ہم دس مرتبہ ذکر بوڑھی ماں کا اور بیان علامہ کا ”میں سن کر کھٹکاں ہو چکے ہیں“

غزل۔ چکر + کیف بھوپالی۔ چکر نظر آبادی

میرے بچوں کی کرم فرمائیاں
لے غدا دشمن کی بھی قسمت میں لکھ
شام غم ہم لیتے لیتے تنک گئے
ان کے ساتھ آئی ہیں اکثر گھر سے
آج کل کے دور میں اک خواب ہیں
جاتے جاتے بچہ چرا کر لے گئے
ہر جوان بیکر کی قسمت میں ہیں یہ
کرتے کرتے تنک گئے آخر میں ہم
تم بھلے آؤ نہ آؤ، آئیں گے
کس کے کام آئیں؟ ہمارے آئیں گے

حیدر بیابانی

حیدر بیابانی

دعاے جدید لغزشیں، ناکامیاں، پسائیاں
سہرے نو

چھتیس برس گزرتے جب عمر عزیز کی
تب جا کے کہیں ان کو شادی کا خیال آیا
بیوی ہو، بھولا کسی سسرال کہاں پر ہو
اب اٹھ بجا رنگ آلودہ بھیجے میں خیال آیا

مدت سے سہریا پھولوں کو ترستا تھا
اب اس پہ چنکی کے پھولوں کی ناش ہے
سہرے کے تعلق سے یہ راز کھلا ہم پر
چھپک زہرہ چہرہ کو ڈھک لینے کی سازش ہے

جن کاؤں میں گونجے تھے تنہائی کے سر رسول
ان کاؤں میں شادی کی مشینیں چلیاں تھیں
ٹپے ہو گئے جس دن سے تاریخ دن اور ساعت
اس دن سے خیالوں میں کیا مغلطی سمجھتی ہیں

یار! ہمیں الو کی دانائی عطا فرما
ٹوٹے کی ذرا چشم ہر جالی عطا فرما
مچھلی کے شکاری سا تو صبر عطا کرو
بیوی کے نشانے کو ہر بار خطا کر دے

بیک کے بغیر ہم کو اب چشم بعیرت دے
کہنے کی بھی عادت دے پٹنے کی بھی طاقت دے
سنا ہے سہری کی تو ہے تیری یہی خوبی
بھٹکے ہے سب یلیا دے کو چہ محبوبی
دہ راجت دے کو فون بھی مشرما دے
دل ان کا وہاں دھڑکے آدائیاں لگے

راکت سے بھی آگے ہو رفتا خیالوں کی
اک ماسٹر جال دے ہر قسم کے تالوں کی
بکلی کے ہنڈے سے ساروٹن ہو، دماغ اپنا
بند سٹھکوں سے ڈھنڈیں تولی جائے لپٹا اپنا

جلو انصاری ناگپوری

تضمین بر غزل

برادرم محترم حضرت ناظم انصاری مرحوم

اپنے بدھائی پڑی میں ایساں سے پھنے
 دل جائیں کیوں نہ خاک میں سب میرے حوصلے
 کڑکی کا ناگ چاہے کسی روز بھی ڈسے
 ہر روز روزِ عید ہے بیگم کے واسطے
 ہر شب شبِ بارات ارے باپ کیا کروں
 بچپن گوارا اہل محلہ کی گینگ میں
 جھونکا گیا ہوں میں کبھی ملائی گینگ میں
 اب تو بُرا پھینسا ہوں بتسوائی گینگ میں
 بالغ ہوا ہوں صوفیو ملائی گینگ میں
 یہ ٹھنڈی ٹھنڈی رات ارے باپ کیا کروں
 بزمِ وفا سے ہائے تڑی پار کر دیا
 کچھ سوچنے سمجھنے سے لاحار کر دیا
 ایسی جلو آطنز کی بو چھپا کر دیا
 اس نے یہ کہہ کے ملنے سے انکار کر دیا
 ناظم ہے داہیات ارے باپ کیا کروں

ایسی ہے میری ذات ارے باپ کیا کروں
 بنی نہیں ہے بات ارے باپ کیا کروں
 قسمت ہے داہیات ارے باپ کیا کروں
 بیگم کی خواہشات ارے باپ کیا کروں
 مانگے ہے کامنات ارے باپ کیا کروں
 آفاتِ حسن و عشق میں ایسا گیا ہوں گھر
 ہوش و حواس سارے ہوئے میں تتر بتر
 شاید اسی عمل کی بری ہو، غلط
 سیدھی کم ہوئی بھی نہیں تھی اچھا کہ چر
 ماری ہے اس نے لات ارے باپ کیا کروں
 ملتے تھے روزِ ڈوبی یہ دن رات جس سے ہم
 جس کے پتا بھی کرنے لگے تھے سوا گتہم
 اس سے زیادہ کسی پہ ہوا ہوگا یہ سہم
 کھائی تھی ہم نے جینے کی جن کے لئے قسم
 وہ کر گئی وفات ارے باپ کیا کروں

عابدہ محبوب (جید آباد)

”دھیان“

”ہائے میرا دل“ ایس ایس سی کے سالانہ امتحان کے سائینس کے پرچے میں ایک سوال تھا ”دل کی ساخت اتار کر اس کے مختلف حصوں کی نشاندہی کیجئے؟“ امتحان ہال کی نگران کار خانوں نے ایک امیدوار کو اس دلت رنگے ہاتھوں پکڑ لیا جب وہ دل کی ساخت اتارنے میں نفل مار رہا تھا۔ نگران کار خانوں نے دل کی ساخت کی شکل کا کاغذ اپنے قبضے میں لے لیا تو امیدوار بے چین ہو کر گڑ گڑانے لگا ”میڈم! پلیز! میرا دل . . . پلیز میڈم . . . میرا دل مجھے واپس دے دیجئے نا . . .“

”اجازت“

ایس ایس سی کے سالانہ امتحان میں ایک امیدوار زبانِ اول کے پرچے میں نفل مارنے میں معروف تھا۔ امتحان ہال کی نگران کار نے اسی کو پکڑ لیا اور ڈانٹتے ہوئے کہا۔ ”بڑے افسوس کی بات ہے! آپ مادری زبان کے پرچے میں نفل کر رہے ہیں“ امیدوار شرمندہ ہو گیا ”سوری سر! مجھ سے غلطی ہو گئی! مگر کل زبانِ دوم کا پرچہ ہے کیا میں اس پرچے میں نفل کر سکتا ہوں؟“

”آپ کی تعریف“

ایس ایس سی کے سالانہ امتحان میں کوئی پرچہ مشکل سا تھا۔ ایک ہال کے سارے امیدوار قلم ہاتھ میں لیے ایک دوسرے کی صورت تک رہے تھے۔ ہال میں تین نگران کار تھے۔ ان میں سے ایک نگران کار کے دل میں امیدواروں کی ہمدردی اُبھر آئی۔ وہ سوالات کا پرچہ پڑھ کر امیدواروں کو اس کے تعلق سے کچھ اشارات دیتے تھے۔ وہ دوسرے سوال پڑھ آئے تھے کہ ایک ساتھی نگران کار بول پڑے ”یہ کیا کر رہے ہیں آپ! آپ کو موقع دے گا کچھ اندازہ بھی ہے؟ آپ ٹیچر ہیں یا . . .“

ہمدرد نگران کار نے بات کاٹ کر ہر جہت جواب دیا۔

”میں ٹیچر نہیں ہوں! بلکہ چیٹر (CHEATER) ہوں!“

”بورڈ کا امتحان“

ساتویں جماعت کے سالانہ امتحان میں حساب کا پرچہ نھننے منے امیدواروں کو بڑا مشکل لگ رہا تھا۔ ایک امتحان ہال میں ایک ہمدرد نگران کار بھی موجود تھے۔ ان سے نھننے منوں کی پریشانی اور رونا دھونا دیکھا نہ گیا۔ ازراہ ہمدردی انھوں نے ایک سوال بورڈ پر چل کرنا شروع ہی کیا تھا کہ اتفاقاً متعلقہ آفس سے فلائینگ اسکوڈ آچیا۔ موصوف کو برس برس موقع پکڑ لیا اور غصے سے پوچھا ”یہ کیا حرکت ہے آپ کی؟ یہ کلاس روم ہے یا بورڈ کا امتحان؟“ (سہکاری امتحان؟)

ہمدرد نگران کار نے برجستہ جواب دیا ”جی! یہ بورڈ کا امتحان ہے! اسی لیے تو میں بورڈ پر کام کر رہا تھا!“

”مشورہ“

ایس ایس سی کے سالانہ امتحان میں امیدوار، نگران کار کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کی نگرانی مجھے ہوئے تھے۔ نگران کار اصولی اور سخت تھے اس لیے امیدواروں کو نفل کا موقع ہی نہیں مل رہا تھا! آخر ایک امیدوار نے ایک نیا حربہ استعمال کرنا شروع کیا۔ وہ ہر بار نگران کار سے امتحانی سوالات کے سرچے سے ایک نہ ایک سوال کا جواب پوچھ رہا تھا۔ ادھر نگران کار نے بھی شاید قسم کھا رکھی تھی۔ وہ ہر سوال کے جواب میں یہ ہی کہہ دیتے تھے کہ

”مجھے نہیں معلوم بابا... آپ کو جو یاد ہو لکھ دیں!“

”امیدوار نے بھی ہمت نہ ہاری۔ ایک بار پھر پوچھا۔“

”سر! بھارت میں چاندل سب سے زیادہ کہاں پیدا ہوتا ہے؟“

نگران کار نے وہی مخصوص جواب دیا۔ امیدوار نے حیرانی سے کہا۔

”سر! آپ کو تو کچھ بھی نہیں آتا! آپ ہمارے ساتھ امتحان کیوں نہیں دے دیتے!“

”یادگار دن“

ایک صاحب کی شادی چندہ اگت کو مقرر ہوئی۔ وہ اپنی شادی کا رقعہ لے کر دوست کے پاس گئے۔ دوست نے رقعہ پڑھ کر کہا۔

”تمہیں کوئی اور دن نہ ملا تھا شادی کے لیے؟“

”اس سے اچھا دن اور کیا ہو سکتا ہے؟ میری شادی ایک یادگار دن ہو رہی ہے جو ہندوستانی

کی تاریخ میں بھی اہم اور یادگار ہے!“

دوست نے جواب دیا "یہ دن ہندوستان کی تاریخ میں واقعی ایک اہم اور یادگار دن ہے کیوں کہ اسی دن ہم نے انگریزوں سے آزادی حاصل کی تھی۔ مگر تم تو اسی دن غلامی میں جا رہے ہو!"

"ترجیح"

ایک شادی شدہ شخص کسی لڑکی کے چکر میں پھنس گیا۔ دونوں نے شادی کر لینے کا فیصلہ کر لیا۔ ادھر ہ شخص اپنی بیوی کو سمجھا، بھگا کر راضی کر وانا چاہتا تھا مگر بیوی کسی صورت "سوت" کو برداشت کرنے تیار تھی۔ آخر شوہر کو غصہ آ گیا۔ لولا۔

"تم اپنی بند نہیں چھوڑ دگی تو میں بھی کچھ کھا کر حرام موت مر جاؤں گا!"
بیوی نے اطمینان سے جواب دیا۔
"مجھے بیوہ بننا منظور ہے!"

"نقاہت"

اردو کا نفرنس میں ایک مہمان پروفیسر کا نام تقریر کے لیے پکارا گیا۔ موصوف نے مایک پر آ کر کہا۔
"کل سے میری طبیعت ناساز ہے۔ بڑی نقاہت ہے۔ چکر بھی محسوس ہو رہا ہے! اس لیے زیادہ بول سکوں گا۔ مختصر عرض ہے کہ۔۔۔" اب پروفیسر صاحب نے اپنے مختصر کو اتنا طویل کیا کہ پون منٹ کے بعد اپنی تقریر ختم کی۔ حاضرین میں سے ایک صاحب اپنے دوست سے بولے۔
"جناب کی نقاہت کا یہ حال ہے تو صحت کا کیا حال ہو گا؟"

نامور مزاح نگار
نرمیندر لٹوہتر
کے صفائیں

الف تحاشا

طباعت کے مراحل میں

غزلیں

جہا پڑنا گپوری

جو لو مخلصیت سے نہ تو شیطانی سے کہو
میں ہوں غریب اور گرانی کا دور ہے
سکریڑی ہیں قومی ادارے کے جگ آپ
دو بات کہ تم سے میں گھر لوٹ جاؤں گا
ہر وقت ناک سکڑی لی اور منہ مچلا
کب تم نے ہنس کے بات کی ایمان سے کہو
جہا پڑ شریعتی کو لگانا نہ بھول کر
ہر ایک گھر جو انی شریعت سے کہو

طہیر الدین ظہیر (ملکیم پوری)

حسین رخسار پران کے جو تھوڑا پنٹ ہو جائے
مرا تو جب ہے سروں کا جہاں علم و دانش میں
تباہیں ہر تمہیں پرشاک کیوں تبدیلی ہوتی ہے
مر لیکن حق کی یارب نہ جانے کیا قیامت ہے
تو بھر کیا ہے جہاں میں حسن پرمانٹ ہو جائے
کہ بیوی بیٹہ ہو آفس کی میاں سرورٹ ہو جائے
تمنا ہے یہ ہر اک کی کہ لیڈی جنٹ ہو جائے
جو دیکھے ڈاکٹر اس کو تو خود پیشٹ ہو جائے
اشادوں سے وہ تنہا نہیں لک بات کرتے ہیں
نہ ظاہر راز ہو اور بات بھی پیشٹ ہو جائے

سالی نے کی ہے مجھ سے لڑائی تمام رات
جودو نے کی ہے میری پٹائی تمام رات
سوکھی چپاتی سامنے لا کر مرے وہ خود
کھاتی رہی ہے یوں ہی ملائی تمام رات

مشیم رضا شیلون

میں شاعر

بیوی چڑی ہے تو سرسری جیش ہے
دونوں کے در سے شمع جلائی تمام رات

شفیع شیخ

ٹوٹی پیالی

انتخابات کا اعلان ہو چکا تھا اور بستی کے سبھی سربراہان وہ لوگ میرے گھر جمع تھے۔
 ”آپ کچھ بھی کہیں لیکن اس بار آپ کو الیکشن میں کھڑا ہونا ہی پڑے گا۔ کونانی نے اپنی زیرہ سی آنکھیں ادھر ادھر گھما کر حاضرین سے تائید چاہی۔
 ”دیکھئے حضرات، الیکشن میں کھڑا ہونا کوئی معمولی بات نہیں، اور جو شخص زندگی کے ہر موڑ پر قطاروں میں کھڑے کھڑے تنگ چکا ہو اس میں الیکشن میں کھڑے ہونے کی سکت نہیں رہ جاتی۔ میں نے اپنا پنڈ چھوڑنا چاہا۔
 ”نہیں، ہم بے پانچ سال پہلے آپ کی بات مان لی تھی لیکن اس بار ہم آپ کی ایک نہ سنیں گے۔ منشی کریم الدین نے اپنی عینک مان کرتے ہوئے کہا۔ منشی صاحب ٹروس کی واشنگ کمپنی میں کپڑے دیکھنے پر ملازم تھے۔
 ”دیکھئے منشی جی، سیاست کوئی واشنگ کمپنی نہیں ہے کہ دلوں کا میل مان کر سکے، یہاں تو اچھے خاصے آدمی کا کردار میلا کھینچا ہو کر باہر نکلتا ہے۔ میں نے کہا۔

اس بار انتخابات آزادانہ ہو رہے ہیں اس لیے آزاد امیدواروں کے جیتنے کے بہت امکانات ہیں۔ یوسف خان بی. اے. (آنرز) نے ایک نئے پلو پر روشنی ڈالی، یوسف خان دن میں میونسپل کارپوریشن کے ایک اسکول میں معاون اُستاد کی حیثیت سے کام کرتے تھے اور شام میں ایک مقامی روزنامہ میں مترجم کا عہدہ بھی سنبھالے ہوئے تھے۔
 ”ہرگز نہیں، ہم روٹنگ پارٹی کا ٹکٹ حاصل کریں گے۔“ شارتیل نے دھل اندازی کی۔ یوسف خان اور شارتیل سیلی کا ایک بارتیل کم تو نئے پر جھگڑا ہو چکا تھا۔ یوسف خان خرم کو لہو کے پیل کی طرح ایک ہی ٹاپک کے آس پاس راؤنڈ مار کرتے رہتے ہوئے شارتیل کو انگریزی الفاظ استعمال کرنے کا عہد تھا۔

”کیا کہا؟“ یوسف خان سے یہ غیر پارلیمانی انداز خطاب برداشت نہ ہو سکا۔ تھاری یہ مجال کہ تم مجھے کو لہو کا لہو کہو۔ یو ایڈیٹ۔“

اس پر شارتیل نے آؤ دیکھا۔ تباہ تو قریب دکھی ہوئی جائے گی پیالی یوسف خان کی سمت نہ انداز کر دی، پیالی یوسف خان

کے قریب بیٹھے ہوئے تھیں چاچا کے سر سے ٹکرائی اور فرش پر گر کر چور چور ہو گئی۔ وہ تو بھلا ہو جن چاچا کی گڑھی کا جس نے خیرہ پیشانی سے یہ صدمہ سہلایا۔ البتہ اڑتالیس روپے درجن کے حساب سے کل بی خریدی گئی چھ پیالیوں میں سے ایک پیالی کے نقصان نے میرے اعصاب کو بھیجھڑ کر رکھ دیا۔

”یہ کیا مذاق ہے؟“ میں خفید غصہ میں اس کے علاوہ اور کچھ نہ کہہ سکا۔

”بھائیو!“ اچانک منشی کریم الدین نے کھڑے ہو کر کہنا شروع کیا۔ منشی کریم الدین ہم میں سب سے زیادہ عمر شخص تھے۔ ہم سب ان کی بہت عزت کرتے تھے۔

”یہ صحیح ہے کہ اسمبلی میں سما اس طرح کے واقعات ہوتے رہتے ہیں اور پیر ویٹ ایک دوسرے پر پھینکے جاتے ہیں لیکن ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ ہم ایک عہد اور ترقی یافتہ اسمبلی کی تشکیل چاہتے ہیں اس لیے جہاں تک ممکن ہو ہمیں ایسی حرکتوں سے باز رہنا ہو گا جن کے خلاف ہم اپنا نمائندہ کھڑا کر لے جا رہے ہیں“

لہذا کہ منشی صاحب بیٹھ گئے اور لوگوں کو دس منٹ کا وقت دیا گیا کہ وہ اپنے اختلافات دور کر لیں اس دوران کو صف خان بی اے (آنرز) نے احتجاجاً واک آؤٹ کر دیا کیوں کہ کوئی ان کی بات سننے اور سمجھنے پر رضامند نہیں تھا۔ بلوٹائی کی بیوی نے اپنے شوہر کو بلو ا بھیجا کیوں کہ وہ اپنے چھ بیٹوں میں ہونے والے دنگے پر تالو پائے میں بڑی طرح ناکام رہی تھی۔ اسی دوران بشیر آگیا جو میونسپلٹی میں یاروب کش تھا۔ حاضرین نے ایک اچلی می نظر نعم البدل پر ڈالی اور گفتگو کا آغاز کیا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا آخر آپ سیاست میں حصہ لینے سے کیوں ہٹ چکے ہیں دیکھ پڑھے لکھے لوگوں اور سرفراہ کے اسی روپے نے آج ہماری ملک گیر سیاست کو تباہی کے دہانے پر لا کھڑا کیا ہے۔“ منشی کریم الدین فرصت کے اوقات میں ان نے بھی لکھتے تھے، اس لیے ان کی تقریر بھی بڑی انساؤزی ہوتی تھی۔

”سیاسی اُفت پر دور دور تک نظر ڈالئے، مجال ہے جو کوئی معقول آدمی دکھائی پڑ جائے“

میراجی پاہاکر ان سے کہہ دوں کہ اسی وجہ سے اُفت کے اس پار جانے کی خواہش جنم لیتی ہے لیکن ادب مان رہا۔ میری خاموشی نے اہل محفل کو مزید نا صبور بنا دیا تھا۔ آخر بشیر اسے نہ رہا گیا اس نے ایک نہایت بنیادی سوال کیا۔ آخر آپ کے انکار کی کیا وجہ ہے؟

میں نے ٹوٹی ہوئی پیالی کے ٹکڑے ایک کونے میں رکھے، چشمہ درست کیا اور مسکرا کر کہا۔

”تم نے بہت اچھا سوال کیا ہے“ اس انکار کی کئی وجہیں ہیں۔ سب سے پہلے تو مجھے اپنی سرکاری نوکری سے استعفیٰ دینا ہو گا“

شیام راؤ بانسودے آب پاشی کے محکمہ میں لوئر ڈویژن کلرک تھا۔ اس نے ایک لمبی ٹھنڈی سانس لی شاید وہی جانتا تھا کہ سرکاری نوکری کو تیاگ دینے میں کتنی آسائشوں کی قربانی شام ہوتی ہے۔

”لیکن آپ کو اسمبلی ممبر بننے پر بھڑکتے تو پہلے گا“

شرٹ الدین درزی نے یہ جملہ اتنی ہی تیزی سے ادا کیا جتنی تیزی سے اس کی تپنی کپڑا سا تپتی تھی۔

”مزدور ملے گا۔ اگر مین الیکشن جیت گیا لیکن اس کی کیا ضمانت ہے کہ مین الیکشن جیت جاؤں گا۔ آدھا امیدواروں کا حشر آپ لوگوں سے پوشیدہ نہیں ہے۔“

جی میں آیا کہ ”دھوبی کا کتا گھر کا نہ گھاٹ کا“ والی مثل استعمال کر ڈالوں تاکہ میری بات مدلل ہو جائے لیکن پھر حال ہوا کہ اس کوشش میں شخصیت مدلل ہو جائے گی۔

اچانک آہٹ ہوئی اور نثار تیلی کمرے میں داخل ہوا۔ وہ شاید اپنے دو تین بیٹوں کو بری طرح پیٹ کر لوٹا تھا کیونکہ اس کے چہرے کے ساتھ ساتھ اس کی ہتھیلیاں بھی سرخ تھیں۔ لوگوں نے اسے راستہ دیا۔

”ہاں تو آپ اب تک کھڑے نہ رہنے کی ضد کر رہے ہیں“ نثار تیلی کھلا آگ اگلتی ہوئی آنکھیں میرے چہرے پر مرکوز ہو گئیں، ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ مجھے بھی اپنا سرکش بنایا سمجھنے پر تیار ہوا ہے۔

میں نے اپنے موقف میں نرمی کی۔

”دیکھئے نثار بھائی! بات بالکل سیدھی سی ہے، اگر مین الیکشن ہار گیا تو نوکری اور اسمبلی دونوں سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ اور اگر جیت بھی گیا تو ایل اے کے بھتے میں میرا گزارا نہیں ہو سکتا۔ میرے بوڑھے ماں باپ وطن میں موجود میری بیوی، چھ بچے، مکان کی گاہے بگاہے مرمت، دوا دارو، کپڑا لٹا، میں خیر سے دو ہزار روپے کما لیتا ہوں اور ٹیوشن بلا کر تین ہزار تک ہوتا ہوں۔“

نثار تیلی نے ایک سرد آہ بھری۔

میاں بہت بھولے ہو۔ اگر خدا نخواستہ بار بھی گئے تو فکر کس بات کی ہے فل ٹائم سوشل ورکر بن جانا، یا ٹریڈ یونین میں گھس جانا، دونوں لائٹین اچھی ہیں۔

”نثار بھائی، یہ سب میرے بس کا نہیں ہے۔“ میں نے بیچاگی سے کہا۔

”لیکن آپ یہ کیوں سوچتے ہیں کہ آپ ہار جائیں گے؟“ عقب سے شرف الدین درزی کی قہقہہ مچ گئی۔

”لیکن جیتنے کے بعد بھی میں اپنا گھر نہیں چلا سکتا، مجھے اپنے ٹیوشن چھوڑنے ہوں گے، میرا خرچ کیسے چلے گا؟“

”لیکن بابو جی ہم نے تو سنا ہے کہ نیتا چاند جیتنے کے بعد بڑی ٹھاٹھاٹ سے رہتے ہیں، موٹروں میں گھومتے ہیں۔“

”جمن چاچا نے پہلی بار اپنی زبان کھولی۔ ”دیکھئے میری زندگی کے پینتالیس سال عزت و آبرو کے ساتھ گزر چکے ہیں۔“

”نثار بھائی! آپ رشوت نہیں لیتے؟“ بشیرا کی آنکھیں مچھلی کی پٹھری کی طرح تھکی ہوئی تھیں۔ ”ایسا لگ رہا تھا کہ یہ صدمہ اسے ڈھونڈنے کی بجائے اسے دے گا۔“

”جی ہاں، اور میں نہیں چاہتا کہ عمر کا اس حصے میں رشوت کے سمندر میں کود پڑوں۔“

حاضرین پر سکتے سا طعنیہ تھا۔ پڑانے ٹیبل فین کی رون رون نے فضا کو اور بوجھل بنا دیا تھا۔

اچانک بشیرا ایک کرکھڑا ہو گیا۔ اس نے لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”چلو بھائی، ہم بھی کہاں اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ کوئی ایسا شخص ڈھونڈیں جو ملک و قوم کی برائی

کرتا ہو۔ ایک ایک کر کے سامنے لگ رہے ہو گئے، صرف منشی کریم الدین رہ گئے جو سر جھکاتے اپنی ایک طرف سے

نائبہ شگوفہ کا ایک نادر مکتبہ

ہندوستانی مزاح نمبر (نثر)

مہمان مدیر — یوسف ناظم

☆ ہندوستانی زبانوں کے شائق ہر مزاح نگار —

مکتبہ دھرم کا ڈگل (مراٹھی) کل کی ڈمال، ولاد بھٹ اور گن بہاری لال مہتا (گجراتی) فتور آنند (اڑیا) راوی کوٹل (تنگو) نیچی (کنڑا) ایپا پانی کر (ملیالم) ناواٹن مکتو پادھیائے (بنگلہ) ڈاکٹر محمد علی آردہ (کشری) شرن پون شرما (راجستانی) شرد جوئی (ہندی) رتی لال شاہین (ہندی) کی تخلیقات کے تراجم —

☆ ہندوستان کی پندرہ اہم زبانوں کے مزاحیہ نثری سرانیہ کا جائزہ —

دے ویش شاکر (ہندی) ہائیش گو سوامی (بنگالی) عزیز تنائی (ڈمال) این دی گوپال سوامی ڈاکٹر بھکتہ تیل راؤ (تنگو) شیام سندھرا (اڑیا) ڈاکٹر سکینا جوہری (گجراتی) حمید الماس (کشری) ڈاکٹر پریم سنگھ (پنجابی) ڈاکٹر امجد علی (ہندی) پرنیسراپا پانی کر (ملیالم) کرت بابائی (ہندی) ڈاکٹر امجد علی ارشد (مضیلی) ڈاکٹر سید حامد حسین (انگریزی) اور بشیر قادر (کشری)

☆ اردو طنز و مزاح (نثر) کا تنقیدی جائزہ: — غلام انصاری، ڈاکٹر محمد حسن اور یوسف ناظم

☆ عربی اور اردو طنز و مزاح کے موضوع پر سوالنامہ: — ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، باقر مہدی، ڈاکٹر وحید اختر، شہار احمد فاروقی، رشید حسن خان، نسیم حسنی، کرامت علی کرامت، عتیق حسنی، ابن فرید، پروفیسر عبدالمغنی، ڈاکٹر سلیمان اطہر جادی، مناظر مانت، مرزا ذی اور ملک کے دوسرے نامور نقادوں کی آراء ☆ اردو کے بارہ نامور مزاح نگاروں، فکر و نثر کی بجاہت چنکھتے، جمالی حسین، یوسف ناظم، احمد جمال، پاشا، منیر، روتھ، وجاہت علی، سندیلوی، رشید قریشی، شفیقہ فرحت، برق، آشای، مس، اعظم اور پرویز پیدائند مہدی کے مضامین اور خود لائٹ سوانح ☆ ڈاکٹر عبدالمغنی اور پروفیسر سلیم الدین احمد سے لیے گئے ڈاکٹر امجد علی ارشد کے انٹرویو، مزاحیہ کتبوں کی بلوگرافی ☆ تخلیق کاروں کی تصویریں اور دوسری کئی دلچسپیاں!

☆ خوبصورت دورنگی سرورق — سعادت علی خان

☆ صفحات: ۳۸۶، قیمت: پچاس روپے

☆ روالانہ خریداروں سے ۵ روپے (بشمول رجسٹرڈ پوسٹ)

حفیظ حارث (دارلہ کامٹی)

سڑک چھاپ مجنوں

کھارے ملک میں سڑک چھاپ مجنوں کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ یوں تو یہ ہر جگہ نظر آتے ہیں لیکن لڑکیوں کے اسکول، زنانہ کالج، زنانہ اسپتال اور سٹی بس اسٹاپ کے قریب و جوار میں بکثرت پائے جاتے ہیں! سینما کے قریب بھی ان کی اچھی خاصی تعداد نظر آتی ہے۔

سڑک چھاپ مجنوں کی کمر بیکدار، چال طرہ دار اور زلف بھاڑی دار ہوتی ہے انھیں مونچھیں رکھنے کا شوق بھی ہوتا ہے کیوں کہ ان کے خیال میں مونچھیں سڑاگی کی نشانی ہیں۔ مونچھوں کے بے شمار کٹوں میں سے انھیں گھوڑے کی نعل کٹ مونچھیں زیادہ پسند ہیں۔ اس لیے یہ اکثر کھوڑے کی نعل کٹ مونچھوں میں ہی نظر آتے ہیں۔ بھڑکدار رنگوں والے پھولدار لباس زیب تن کرنا یہ زیادہ پسند کرتے ہیں۔ نگے میں ریشمی رومال باندھتے ہیں کمر میں چوڑا بلیٹ، ہونٹوں میں سگریٹ دبائے رہتے ہیں، آنکھوں پر بڑے فریم والے چشمے لگاتے اور پیروں میں اونچی ایڑی کے جوتے یا چلیں ڈالے رہتے ہیں۔ جسمانی اعتبار سے عام طور پر ڈبل پتلے اور منحنی ہوتے ہیں۔ ان کے سر بڑے اور دھڑچھوٹے ہوتے ہیں۔ پھر سڑک چھاپ مجنوں جنگلی مینوں کی طرح اچھے خاصے موٹے تازے بھی ہوتے ہیں۔ لیکن اس قسم کے سندرست و توانا سڑک چھاپ مجنوں بہت ہی کم تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ اکثریت لاغروں کی ہی ہوتی ہے۔

سڑک چھاپ مجنوں کو سیٹیاں بجانے کا ہنر بہت ہی اچھا آتا ہے۔ یہ بیکہ وقت کئی انداز سے سیٹیاں بجا سکتے ہیں۔ لڑکیوں کو دیکھ کر ان کے ہونٹ آپ ہی آپ سڑا کر مل جاتے ہیں۔ اور ان سے سیٹیوں کی سی آواز نکلنے لگتی ہے۔ لڑکیوں کو نہ صرف آنکھیں پھاڑ کے دیکھتے ہیں بلکہ انھیں دیکھ کر آنکھ مارنے سے بھی نہیں چوکتے۔ یہ آنکھ مارنے کے فن لے تمام رموز سے اچھی طرح واقف ہوتے ہیں۔ یہ اس راز سے بھی بخوبی واقف ہوتے ہیں کہ دایں آنکھ کب ماری جائے اور بائیں آنکھ کس وقت کے لیے بجا کر رکھی جائے۔ یہ آنکھوں کے اشارے بھی خوب پہچانتے ہیں اور اپنی آنکھوں سے اشارے بھی خوب کرتے ہیں۔ یہ آنکھوں کی زبان بہت اچھی طرح سمجھتے ہیں اور لڑکیوں کو سمجھانے کی بھی اپنی طرف سے بڑی پوری کوشش کرتے ہیں۔

جب کوئی لڑکی ان کے قریب سے گزرتی ہے تو یہ آپ ہی آپ اس کے پیچھے چلنے لگتے ہیں۔ اس میں ان کے ارادے کو قصی دخل نہیں ہوتا ہے۔ لڑکی کا پیچھا کرتے وقت اس کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے اپنے مندرجہ بالا "فنون" کا استعمال بے خوف و خطر شروع کر دیتے ہیں۔ لڑکی اگر شرابی اور بہت ہی سیدھی سادی رہی تو چپ چاپ آگے بڑھ جاتی ہے لیکن ذرا سی بھی تیز رہی اور خوشنود رہی تو اپنی اونچی ایڑی کی سینڈلیں اتار کر ان پر باز کی طرح ٹوٹ پڑتی ہے۔ لیکن سڑک چھاپ مجنوں اس قسم کی صورت حال سے مطلق نہیں گھبراتے۔ کیوں کہ ان کا سرنا ریل کے خول کی طرح مضبوط ہوتا ہے۔ چلیں ٹوٹ جاتی ہیں لیکن ان کے سر کا ایک بھی بال بے کا نہیں ہوتا۔ اس قسم کی صورت حال ہر سڑک چھاپ مجنوں کی زندگی میں ایک بار نہیں کئی بار آتی ہے۔ اس لیے وہ پہلے ہی سے ان سے نمٹنے کے لیے اپنے سر کو کافی مضبوط بنائے رکھتا ہے۔

سڑک چھاپ مجنوں ہمیشہ اور ہر معاملے میں کسی کسی بڑے فلمی ہیرو کی نقل کرتے نظر آتے ہیں۔ ان کے اٹھنے بیٹھنے، سونے جاگنے، کھانے پینے، ہنسنے رونے، لڑنے جھگڑنے، چنچنے چلاتے، غرض ان کی ہر ہر ادا اور ہر ہر انداز پر ہندوستانی فلمی ہیرو کی چھاپ نظر آتی ہے۔ یہ دیوانگی کی حد تک "فلز دہ" ہوتے ہیں۔

ہر سڑک چھاپ مجنوں کو کم از کم ڈھائی تین درجن اخلاق سوز اور بے ہودے فلمی نغمے زبانی یاد رہتے ہیں۔ مثلاً "رک جاو جانے والی رک جا" "مانا جناب نے پکا نہیں کیا میرا ساتھ بھی گارڈ نہیں" "ایک چیز مانگتے ہیں ہم تم سے پہلی بار" "ریکھا اور ریکھا جب سے نہیں دیکھا" "ہم تم اک کرے میں بند ہوں" "تیرا پیچھا چھوڑوں گا آؤ سونے" "مرے لگتے ہیں۔" وغیرہ وغیرہ۔

ہر سڑک چھاپ مجنوں کو اپنے شہر کے تمام زمانہ اسکولوں اور کالجوں کے پتے ہی نہیں بلکہ ان اسکولوں اور کالجوں میں پڑھنے والی لڑکیوں کے درجنوں نام اور پتے بھی زبانی یاد رہتے ہیں۔

سڑک چھاپ مجنوں روایتی مجنوں کی طرح صرف ایک ہی ایلا پر تناعت نہیں کرتے۔ یہ ہر لڑکی کو اپنی ایلا تصور کرتے ہوئے ان کے تمام حقوق اپنے نام محفوظ کر دلنے کے چکر میں ان کی نگلیوں کے چکر لگایا کرتے ہیں۔ ویسے تو صرف لڑکی چھپنا ہی ان کا نصب العین ہوتا ہے لیکن بعض سیاسی پارٹیاں اپنے جلسے جلسوں میں تعداد بڑھانے کے لیے بھی ان کا استعمال کرتی ہیں۔ اگرچہ سیاست ان کا میدان نہیں ہے لیکن یہ محض اس لیے ان پارٹیوں کا آخر قبول کر لیتے ہیں کہ آج کل سیاسی جلسوں میں خواتین کی تعداد اچھی خاصی ہوتی ہے۔ اس لیے انھیں یہاں بھی "چڑی ماری" کے مواقع نصیب ہو جاتے ہیں اور وہ اپنی صلاحیتوں کے بل بوتے پر خاطر خواہ فائدہ بھی اٹھاتے ہیں۔

جس طرح شرم و حیا لڑکیوں کا زیور ہے اسی طرح بے شرمی اور بے حیائی سڑک چھاپ مجنوں کی پوشاک ہے۔ اور یہ ہمہ وقت اپنی اسی پوشاک میں نظر آتے ہیں۔ لڑکیوں کے لیے ان کے شر سے محفوظ رہنے کا صرف ایک ہی راستہ ہے کہ جب کوئی سڑک چھاپ مجنوں کسی لڑکی پر اپنا "فن" آزما رہا ہو اور اسے اپنی ایلا بنانے پر تل گیا ہو تو وہ فوراً شور مچا کر مجمع اکٹھا کر لے۔ مجمع دیکھ کر وہ فوراً سر پر پر رکھ کر بھاگ جائے گا۔ کیونکہ مجمع میں گھر جانے کے بعد تو اس کا سر ہی محفوظ رہ سکتا ہے اور نہ ہی اس کے ہاتھ پر سلامت! اس لیے سر پر رکھ کے بھاگ جانے ہی اسے اپنی فاقیت نظر آتی ہے۔ لڑکیاں فاس طور سے یہ نکتہ نوٹ کر لیں۔ انشاء اللہ وہ سڑک چھاپ مجنوں کے شر سے ہمہ وقت محفوظ رہیں گی۔ اے۔

منظور وقار (بزرگ شریف)

ایک تاجر کا خط ایڈیٹر کے نام

جناب ایڈیٹر... روزنامہ ”دھماکہ“

آداب!

میں آپ کے مقبول عالم اخبار ”دھماکہ“ کے لیے ایک اشتہار روانہ کر رہا ہوں امید ہے آپ اپنے اخبار کے کسی گوشے میں اس اشتہار کو ضرور جگہ دیں گے۔ ویسے بھی ہماری ڈنڈی مارکھن سپلائنگ کمپنی ”اشتہارات کے سہارے“ ہی تکی ہوئی ہے۔ ہماری ہی کمپنی کیا... آج کل ہر بڑی کمپنی کا مال اشتہارات کے بل بوتے پر ہی بک جاتا ہے۔ ہم نے تو گھٹیا سے گھٹیا مال کو اشتہارات کی چمک دمک میں اس تیزی سے بکتا ہوا دیکھا ہے جس تیزی کے ساتھ اس دور کے انسانوں کا مزید بک رہا ہے۔ ملک میں اشتہار بازی کی ہوا آندھی طوفان کی طرح چل رہی ہے۔ اس لیے ہم بھی ہوا کا رخ دیکھ کر فوراً اشتہارات کی جانب اس طرح مائل ہوئے جس طرح ہندوستانی سیٹھ ساہوکار کا دوبارہ گھانا نظر آتے ہی سیاست کی جانب مائل ہو جاتے ہیں۔ (کاش ہم بھی سیاست کی جانب مائل ہوتے تو آج اپنے گھٹیا کمھن کو شہرت دینے کے لیے آپ جیسے ایڈیٹر کو کمھن لگانے کے بجائے چیف منسٹر یا ہوم منسٹر بن کر اپنے دفتر سے راست آؤر جاری کرتے) خیر آپ اس اشتہار کو اپنے اخبار میں اس امید پر شائع کیجئے کہ ہمارا کمھن بھی آپ کے اخبار کی طرح عوام آدمیوں میں مقبول اور خاصی آدمیوں میں مشکوک ہو جائے۔ اگر ہمارا مال اس اشتہار کے بعد واقعی بکنے لگے گا تو آپ کی ہر منٹوں میں ادا کر دیں گے ورنہ... جانے دیجئے بڑا سوچنا بہت بڑی بات ہے خط کے ساتھ اشتہار کی ایک عدد کاپی لگی ہوئی ہے ملاحظہ فرمائیے۔ اگر آپ اشتہار میں مزید کچھ دل چاہے، پرکشش اور سنسنی خیز لفظوں کا اضافہ کرنا چاہتے ہیں تو ضرور کیجئے۔ آپ کو ہماری طرف سے پوری اجازت ہے۔

اشتہار

خود تین دھڑات! ہم آپ کی خدمت میں وہ چیز پیش کر رہے ہیں جس کا آپ لوگوں کو برسوں سے انتظار تھا۔ آپ کے بدلے دے رہے ہیں۔ آپ کے مال بچے ہوئے ہیں۔ آپ کی آنکھیں جتنی اندھا دوسری ناہیلیں کھنے والے ایجنٹوں کی تھیں

اندر بیک دھنس گئی ہیں۔ آپ کا جسم ہندوستانی جمہوریت کی طرح دن بدن کمزور ہوتا جا رہا ہے۔
حضرات! آپ لوگوں نے کبھی سوچا ہے کہ آپ کی حیوانی حالت اس قدر کیسے بگڑ گئی۔ ان تمام بیماریوں اور کمزوریوں کی آخروں
کیا ہے...؟ اگر آپ نہیں جانتے تو آئیے ہم بتا دیتے ہیں۔ آپ کے بدن کی کمزوری کی اصل وجہ ہے آپ کی غذا میں جکڑ
کا کمی۔ آپ کا غذا اصلی مکھن سے محروم ہے۔ گھسیا قسم کا تین امہ ونا سیتی گھی کے استعمال کی وجہ سے آپ دائمی کھانسی
اور قاضی بیماریوں کا شکار ہوتے جا رہے ہیں۔ آپ کے خون میں چکنائٹ کی کمی آگئی ہے۔ اس لیے آپ کا بدن اعلیٰ کے
درجہ کی سولھی ہوئی شاخوں کی طرح سکڑا کر تن گیا ہے۔ اور آپ مرنے کے قابل ہیں اور نہ جینے کے قابل۔ غذائیں
اصلی مکھن نہ ہونے کی وجہ سے ہمارے ملک کے کروڑوں انسانوں کا شمار زندوں میں ہوتا ہے اور نہ مردوں میں۔ (یقیناً
ہو تو آپ کسی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دیکھئے وہ یوہی گر جائے گا) ہاں جنھیں اچھی غذا اور اصلی مکھن میسر ہے۔ ایسے لوگوں
کے جسم دن بدن تروتازہ ہوتے جا رہے ہیں۔ بھرے بھرے گال اور موٹی تو منہ منہ اور ٹھیکیداروں کی قیمت
میں ہے۔ کیوں کہ ان لوگوں کی غذائیں اصلی مکھن ہوتا ہے۔ جب کہ عام ہندوستانیوں کی غذائیں اصلی مکھن تو کجا صاف پانی
بھی نصیب نہیں ہوتا۔ اس لیے اکثر ہندوستانیوں کی حالت قبر پر پلے ہوئے مردے کی طرح ہو گئی ہے۔ اس لیے آپ
نوراً ہمدانی کمپنی کا مکھن خرید کر اپنی غذاؤں کو جاندار اور مرنے والے بنائیے۔ پھر دیکھئے آپ دیکھتے ہی دیکھتے کس طرح
شمارہ جسم کے مالک ہو جاتے ہیں۔ یہ ہمارا چیلنج ہے اگر ہمارے مکھن کے استعمال کے بعد آپ کا مرلی جسم پھیل
کر سائنڈ کی طرح سست اور مست نہ ہو تو ہم اپنی ڈنڈی مار مکھن کمپنی کو خود اپنے ہاتھ سے آگ لگا کر انٹھونس
کمپنی سے اپنے مال کا دو گنا دام وصول کریں گے۔ ہم اس بات کا پورا یقین دلاتے ہیں کہ ہمارا مکھن استعمال کرنے کے
بعد آپ کے بچے ہوئے گال سرخ ٹاٹ کی طرح تھماتے لگیں گے۔ آپ کا دل تیزی سے دھڑکنے لگے گا (یاں تک کہ
ایک دن اچانک خاموش ہو کر دم لے گا) آپ کے تروتازہ جسم اور پھولی ہوئی تو منہ کو دیکھ کر شہر کے لوگ آپ کی عزت
کرنے لگیں گے۔ شہر کا ہر سیاح اور ادبی جلسہ آپ کی مدارت میں ہونے لگے گا۔ الکشن میں اگر آپ قیمت آزمانی کرنا
چاہتے ہیں تو آپ کو فوراً برسرِ اقتدار پارٹی کا ٹکٹ مل جائے گا۔ ووٹ حاصل کرنے کے لیے ہمارے مکھن کے ذریعہ
لوگوں کو آپ کو "دھ" لگا سکیں گے جسے "مسک لگا" کہتے ہیں۔ اس لیے آپ فوراً آج ہی اپنے خیر کے کسی بھی دیوالیہ مار
کرانہ مرچنٹ پر جا کر کم از کم ایک من کے مکھن کا بٹن ضرور خرید لیئے۔ وردہ وقت ہاتھ سے بھل جائے گا اور آپ ہاتھ
پلٹے رہ جائیں گے۔

نقطہ

لوہا رام سیتا رام سر تو!
مالک، ڈنڈی مار مکھن کمپنی!
ضلع بمبیک چندنگر۔

سیتی سر دینی

(سر دغا ایم پی)

ہم بھی ایڈیٹرن گئے

بچپن سے ہی میں حسین اور سہانے خواب دیکھنے کا بڑا شوق رہا ہے۔ سچ پوچھئے تو خواب ہی ہماری زندگی کا سرمایہ ہیں بچپن میں جب کسی لڑکے سے ہماری لڑائی ہوتی اور ہم پٹ کر روتے ہوئے گھر آتے تو اس سے یہ کہہ کر مزدگتے کہ سالے دیکھ لوں گا تجھے! اور واقعی ہم گھر آکر فرود دیکھ لیتے۔ آنکھ بند ہوتے ہی ہم دیکھتے کہ وہ لڑکا اپنے تمام ساتھیوں کے ساتھ ہم پر ٹوٹ پڑا ہے لیکن ہم تنہا ان سب کو اتنا مارتے کہ سب بھاگتے نظر آتے اور وہ لڑکا ہم سے رو رو کر معافی مانگنے لگتا۔ اور ہم کہتے سالہ اسن وقت بڑا کر رہا تھا۔ اب کیا ہوا تجھے؟ صبح ہوتے ہی ہم خوش خوش اٹھتے اور جیسے ہی ہماری نظر اٹلی لڑکے پر پڑتی تو سانپ اٹھتے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ پھر مارنے لگے۔ دیسے بھی ہمارا لڑائی میں کوئی رسوا ڈا چھان نہیں ہے جس سے ہم لڑے ہیں اسی سے پٹے ہیں۔

غرض یہ کہ یہ خوابوں کا سلسلہ چلتا رہتا اور ہم کوئی نہ کوئی کارنامہ انجام ضرور دیتے رہتے۔ جیسے جیسے ہم میں شعور آتا گیا خواب اتنے ہی حسین اور سہانے ہونے لگے۔ ایک بار ہمارے شہر میں ایک مشاعرہ ہوا وہاں دیکھا کہ ایک شاہرہ صاحب اپنی ترنم خیز آوازیں غزل کا جادو جگا رہے ہیں اور سینکڑوں لوگ واہ واہ کے نعرہ لگا رہے ہیں اور بہت سی حسین خوبصورت لڑکیاں ان کے آؤ گرانے لگی ہیں تو ہمیں بڑا عجیب لگا۔ اور شاہرہ صاحب پر رشک آنے لگا۔ ایک رات تو ہمیں نیند ہی نہ آئی دوسرے دن کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بہت بڑا ہال ہے اور چاروں طرف حسین پری جہاں لڑکیاں ہمیں اپنی آنکھوں میں مسانے میں بیٹھ رہی ہیں اور ہم ڈانس پر کھڑے ہوئے غزل کا جادو جگا رہے ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد جب آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ہمارے چاروں طرف محرو لے کھڑے ہوئے ہیں اور ہمارے والد محترم ڈاکٹر صاحب سے کہہ رہے ہیں ڈاکٹر صاحب میرے بچے کو بچا لیجئے پتہ نہیں اسے کچھ دنوں سے کیا ہو گیا ہے؟ راتوں کو اٹھ اٹھ کر بھتا ہے کہیں جنات وغیرہ تو... کچھ گھنگیٹے ڈاکٹر صاحب — غرض کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنے منفرد علاج سے کافی سیسہ کھایا۔ لیکن ہمارے خواب دیکھنے کا سلسلہ ختم نہ ہوا۔

گمانا سیکھنے کے لیے ہم نئی حرکتیں کرتے رہے اور اپنے طور پر بہر حال ہم کو شش کر کے مسلسل ریاضی کرتے رہے پھر ہم نے باقاعدہ شاعری شروع کر دی لیکن جب پہلی بار ایک مقامی مشاعرے میں غزل پڑھی تو عجیب

نظر دار سے لوگوں نے استقبال کیا کسی نے کہا کہ اچھی غزل لکھوا کر لایا ہے کسی نے کہا کیا کو اس غزل ہے ایک شاعر صاحب نے تو چلا کر کہا۔ میاں غزل تو بہت اچھی لکھوائی بس دو ایک معرہ بھر سے فارغ تھے وہ تو چلتا ہے!

پھر ہم نے پہلی بار ایک رسالے کو غزل بھیجی تو ایک مختصر سے نوٹ کے ساتھ غزل واپس آگئی۔ آپ کی غزل ٹی شکر ہیں افسوس ہے کہ آپ کی غزل چند مجبوریوں کے باعث ہم شائع کرنے سے قاصر ہیں۔ ہمیں بڑا غصہ آیا اور ہمت کر کے ایک دوسرے پرچہ کو غزل روانہ کر دی یہاں ہمیں کچھ امید نظر آئی کھاتا تھا آپ کی غزل ٹی شکر یہ اگر آپ زر سالنہ پندرا روپے روانہ کر دیں تو آپ کی غزل شائع کرنے کے بارے میں سوچا جاسکتا ہے۔ ہم نے خطا چڑھ کر فوراً پندرہ روپے روانہ کر دیئے۔ پھر کیا تھا دوسرے ہی ماہ ہمارے غزل چھپ کر آگئی اور ہمدرد خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اور اس طرح پچھلے کا سلسلہ شروع ہوا تو بس اتنی پندرہ سالہ ہو گئے۔ سلسلہ سے پھیننے کا سلسلہ زیادہ تیز ہوا تو لوگ کہنے لگے "وہ تو مبالغہ ہے وہ کیا جانے شاعری کیا ہوتی ہے" اب تو ہمیں بڑا غصہ آیا۔ اور غصہ میں آکر پہلے ادیب اور پھر ادیب نامہ راہ کمال کے بعد ایم لے کے استغاثات کامیاب کر لیے آن کل پی ایچ ڈی کرنے کا خواب دیکھ رہے ہیں۔

ایک دن ہم نے اپنے چند دوستوں کے ہمراہ فلم "نکاح" دیکھ لی اور جب فلم کے ہر دران سب کو ایڈیٹر کے روپ میں سلمیٰ آغا سے عشق لڑاتے ہوئے دیکھا تو بس اسی دن سے ایڈیٹر بننے کے خواب دیکھنے لگے۔ ہاں ایک بات ضرور بتا دیں ہم جب بھی کوئی خواب دیکھتے ہیں تو اسے حقیقت کا روپ دینے کی کوشش ضرور کرتے ہیں۔ فلم نکاح دیکھنے کے بعد تو بس ذہن پر ہر وقت ایڈیٹر بننے کی دھن سوار تھی۔ ایک دن ہم مدھیہ پریش اردو اکیڈمی کے سیکریٹری جناب فضل تابش صاحب کے گھر بیٹھے ہوئے تھے جہاں بہت سی بڑی بڑی شخصیتیں بھی رونق افروز تھیں۔

وقار ناظمی، پروفیسر مختار شمیم، پروفیسر آفاق احمد، پروفیسر حیدر عباسی رضوی وغیرہ موضوع تھا اردو کے ادبی رسالے فضل تابش صاحب نے کہا۔ یار! ہندوستان سے اس وقت انتساب نام کا رسالہ کوئی نہیں نکلتا اگر میں رسالہ نکالوں گا تو اسی نام سے نکالوں گا۔ بس یہ باتیں سن کر ہم وہاں سے فوراً کھسک گئے اور خدا کا نام لیکر کچھ دوستوں اور کچھ ادیبوں سے قرض لے کر پہلی بار ۲۵ جون ۱۹۸۳ء کو موزع سے ماہنامہ انتساب نکال لیا اور اس طرح ہم بھی ایڈیٹر بن گئے ہم ایڈیٹر بننے کے سارے شہر کے شعرا اور ادیب ہم سے ناراض ہو گئے جیسے ہم نے کوئی بد گمانی کا عظیم کر دیا ہو۔ بس نے کہا یہ کوئی رسالہ ہے جس کا کوئی میسر ہی نہیں اور جن کا ہم نے کلام چھاپا تھا وہ کہہ رہے تھے اس سے بڑا تعلیمی پرچہ ہندوستان سے نہیں نکلتا۔ غرض یہ کہ جتنے منہ اتنی باتیں ابھی ہم نے اس مذاہب سے جھگڑا بھی نہ پایا تھا کہ جن حضرات سے ہم نے قرض لیا تھا وہ نہ صرف رقم کا مطالبہ کرنے لگے بلکہ دھمکیاں بھی دینے لگے۔ بڑی مشکل سے ہم نے ادھر سے ملادھر رہنے والا فن سیکھا اور کچھ دنوں سے قرض لیکر پرانے دوستوں کے حوالے کر دیا اس فن سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ہم نے ایک سال تک پرچہ نکال لیا۔ اور جدھر سے گزرتے لوگ ایڈیٹر صاحب ایڈیٹر صاحب کہہ کر پکارتے لیکن اگلے سہ ماہی کے فلم نکاح کی طرح سلمیٰ آغا نے آن تک ہمیں ایڈیٹر صاحب کہہ کر نہیں پکارا۔ خیر جب رقم کا مطالبہ کرتے ہیں کہ زیادہ بڑھاؤ ہم بہت پریشان ہوئے لیکن ہم نے ہمت نہیں ہاری اور تمام اہل ذوق حضرات اور دوستوں کو جمع کیا اور کہا: "ماٹھو! مچا ہتے ہیں کہ آپ کی رقم ضائع نہ ہو اس لیے اس بار ایسا دھانسو پرچہ نکالنا چاہتے ہیں کہ دنیا حیران رہ جائے اور آپ کی

رتم بھی نکل آئے اس لیے آپ حضرات تھوڑا تھوڑا ادھر کریں تہم دوستوں نے تو ہماری رائے کا مذاق اڑایا لیکن دشمنی میں یہی
 تھیں جھینس ہماری رائے پسند آئی ایک ہزار روپے عنایت کئے۔ ہم فوراً بھوپال روانہ ہو گئے اور کاتب صاحب سے
 گزارش کی کہ بھائی! یہی ہمارا ہم پرچہ لڑا دھانسو نکالنا چاہتے ہیں اس لیے آپ جلد از جلد ہمارا کام ٹھیک طور پر کریں۔
 کاتب صاحب نے کاغذات ایک طرف رکھتے ہوئے کہا ٹھیک ہے آپ دو سو روپے پیشگی جمع کر دیجئے اور ایک ہفتہ
 بعد تشریف لائیے ہم نے سوچا اگر سرورج گئے اور پھر واپس آئے تو بلاوجہ سو دو سو روپے خرچ ہو جائیں گے اس
 لیے کیوں ایک ہفتہ بھوپال میں ہی رہیں یہ سوچ کر ایک ہفتہ کے لیے رک گئے جیسے ہی ہفتہ پورا ہوا تو کاتب صاحب
 کے پاس پہنچے تو حیران رہ گئے کاتب صاحب نے فرمایا بھی آپ کا کام تو ابھی نہیں ہوا اور اصل میری طبیعت خراب
 ہو گئی تھی کاتب صاحب کی طبیعت خراب تھی یہ تو ہمیں پتہ نہیں تھا لیکن یہ بات سن کر ہی پہلی طبیعت خراب ہو گئی
 اور ایک ہفتہ کا وہ سلسلہ ہم سرورج آگئے اب جیب میں صرف پانچ سو روپے بچے تھے۔ ایک ہفتہ کے بعد پھر
 بھوپال پہنچے تو سب سے پہلے کاتب صاحب کے پاس گئے فرمایا آئیے آئیے آپ ہی کا کام شروع کرنے والا تھا
 شروع کرنے کا کام میں کر ہمارے غصہ کی انتہاء نہ کیا لیکن ہم خاموش رہے ویسے بھی ہمارے غصے سے دو سو روپے
 ڈوب جانے کے علاوہ کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اور ہم نے بڑے ادب سے کہا حضور آپ کی مہربانی اور احسان ہو گا اگر آپ
 دو دن میں نکھڑیں۔ کاتب صاحب بڑی مشکل سے دو دن کا وعدہ لے کر آگئے اور تیسرے دن خدا خدا کر کے کاتب
 صاحب سے فارغ ہو کر بھاگے بھاگے پریس پہنچے تو پریس والے سرکڑے بیٹھے ہوئے تھے ایک پرہ خراب ہو گیا ہے اور
 درست ہونے میں کم از کم پندرہ دن لگ جائیں گے اب تو ہمارے پوش ٹھکانے آگئے اور جو کچھ بہت تھی وہ بھی باہر چکے
 تھے۔ ہم نے کتابت شدہ کاپیاں پریس والوں کو دیں لیکن ابھی بھوپال میں سات دن ہی گزرے تھے کہ گھر والوں کا تار
 پہنچ گیا فوراً گھر چلے آؤ یا تم لوگ ملحقہ لے جاؤ بڑے اداس اور تھکے ہوئے مسافر کی طرح ہم ناکام سرورج واپس آگئے
 ہمارا پرچہ اب بھی پریس میں تھا۔ اگر ہم سے کوئی یہ پوچھتا ہے کہ میاں دنیا میں سب سے زیادہ کھل کام کون سا
 ہے تو ہم بلا خوف کہہ دیتے ہیں کہ وہ کام ادبی رسالہ نکالنا۔

تعریف کا بات تو یہ ہے کہ ہم نے خواب دیکھنا ابھی تک نہیں چھوڑا ہاں اتنی تبدیلی ضرور ہوئی ہے کہ پہلے خواب
 رات میں دیکھتے تھے اب صبح کے دن میں دیکھتے ہیں !!

شانتی رجن جٹا چاریہ پر شنتی

میں ہمدرد کے نامور بنگالی ادیب شری شانتی رجن جٹا چاریہ کی زندگی،
 شخصیت اور ادبی خدمات پر پی۔ ایچ۔ ڈی کیلئے کام کر رہا ہوں۔ اردو کے اہل قلم
 حضرات سے گزارش ہے کہ ان کے پاس شانتی رجن جٹا چاریہ کے ادبی خطوط یا موصوف کے سلسلے میں ایسی کوئی بات جس
 سے ان کی شخصیت کے کسی گوشہ پر روشنی پڑتی ہو تو رات کو خود کو آگاہ کریں۔ تمام مواد شکر کے ساتھ ذرا لی سنا
 کیا جائے گا۔ (عبد الغفار مجتھر۔ مہینہ مارچ ۱۹۷۳ء)

”ایکلا چلورے“



میں راستہ پر
آپ کا غم و غم کے ساتھ
اکیلے ہی گامزن رہنا
آپ کا حوصلہ اور آپ کی رہنمائی
خود ادا مالوس لوگوں کے لئے
آپ کی فکر و زندگی
ہندوستان اور ہندوستانیت
کے لئے آپ کی محنت
ہر ملک کے بنی نوع انسان کے لئے
آپ کی جدوجہد
اسے ہم آج اور ہر روز
یاد کرتے ہیں۔
ہم جانتے ہیں کہ آپ کو
یاد رکھنے کا صحیح طریقہ ہے
اپنے اخیلا کو قائم رکھنا
آپ کی شان کے شایان یادگار ہے
امن و آشتی بنائے رکھنا

موسیٰ کلیم برق آشیانوی

ہندوستانی مزاح نمبر کا سوال نامہ اور جواب الجواب

ہندوستانی مزاح نمبر میں شامل پہلے سوال میں ہندوستان میں طنز و مزاح کی رفتار کو صرف رشید احمد صدیقی اور پطرس کے ناموں تک محدود کر دیا گیا حالانکہ یہ دونوں ہی ”دور ساز“ نہیں تھے۔ طنز و مزاح کے اصل ”عہد ساز“ تو شوکت تھانوی، مرزا فرحت اللہ بیگ، عظیم بیگ چغتائی، لاٹاموڈی، تمکین کاظمی وغیرہ تھے۔ اس صف میں رشید احمد صدیقی اور پطرس ”بعد میں“ شامل ہوئے۔ اکثر کہا جاتا ہے کہ رشید احمد صدیقی اور پطرس جیسے اعلیٰ پایہ کے مزاح نگار اب تک پیدا نہیں ہوئے۔ ہر تحریر اور تقریر میں یہ دو نام شامل کئے جاتے ہیں لیکن ان کے مضامین کے حوالوں کے ساتھ گفتگو نہیں کی جاتی پطرس کے ایک مضمون کا کہیں ذکر بھی چلتا ہے تو وہ ہے ”بائیکل“ بعد میں جس کا نام بدل کر ”مرزا کا یاد میں“ رکھ دیا گیا۔ پطرس کا یہ پہلا مضمون تھا جو ناگوار ثابت ہوا۔ اس پاس نیز نگ خیال میں شائع ہوا تھا۔

پطرس کے بارے میں پروفیسر محمد حسن نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ ”آتنے بڑے عالم اور مرد دانا صرف چند شوخ مضامین پر فائز تھے۔ اتنا بڑا نام کمانے والے وہ تنہا اہل قلم ہیں۔ ان کی شخصیت بڑی نہ ہوتی تو اتنے عتروڑے سے کلم پراتنا بڑا نام نہ پاتے۔“

پطرس کی مختصر سی کتاب پر ایک اجمالی نظر ڈالی جائے تو معلوم ہو گا کہ اس کتاب میں جد گیارہ مضامین ہیں بقول کسے ان میں سے بھی تین ترشھے ہیں۔ صرف آٹھ مضامین بلا شرکت غیرے مصنف کے ہیں۔ پطرس نے اپنی کتاب میں کسی مضمون کے ساتھ یہ نہ لکھا کہ فلاں مضمون کسی دوسری زبان کا ترجمہ ہے۔ تاہم دو مضامین پر ترجموں کا حمان ہوتا ہے جن کا یہیں کے درجے تک پہنچنا بھی بعید از قیاس نہیں۔ یہ دو مضامین ہیں۔

۱. انجام بخیر ۲. جیل اور میں

انجام بخیر ایک ”ڈرامہ“ معلوم ہوتا ہے۔ شروع سے آخر تک تقریباً سنجیدہ ہے اور انجام خیر نیزہ ہے۔ جیل اور میں بھی غالباً ترجمہ ہی ہے۔ اس مضمون میں کہیں کہیں کچھ شگفتہ جملے ملتے ہیں لیکن پورا مضمون کی مزاحیہ معنوں کی تعریف میں نہیں آتا۔ اور جب ترجمہ ہی ہے تو اس کی داد کے مستحق پطرس نہیں بلکہ دیگر زبان کا مصنف ہے۔

ایک اور مضمون ”گوئی جو رد“ جو پطرس کی زیر نظر کتاب میں شائع نہیں ہے لیکن ماہ نامہ ”ہی پنچ“ علی گڑھ ماہنامہ ”جوں“ کے صفحہ ۱۱۱ میں شائع ہوا ہے جس کو انا طول فرانس نے مشہور فرانسیسی مصنف ”رابیلے“ سے اخذ کیا ہے۔ مگر اردو ترجمہ میں ”گوئی جو رد“ ایک عجیب سا ترجمہ معلوم ہوتا ہے۔

”مضامین پطرس“ کے باقی کو مضامین میں سے دو تو ہاسٹل کے موضوع پر ہی لکھے گئے ہیں ایک ”ہاسٹل میں پڑھنا“ دوسرا ”سویرے جو کل آنکھ میری کھلی“ یہ دو مضامین بالکل عامیانہ انداز کے ہیں۔ ”گتے“ پطرس کا ایسا مضمون ہے جس میں کتوں کے نفسیاتی مطالعہ کا طعنہ لایا گیا ہے۔ کتوں کے تعلق سے مرزا عظیم بیگ چغتائی کے ملفوظات نامی میں جو گہرا نفسیاتی مطالعہ اور عمیق مشاہدہ نظر آتا ہے اس کو مارک ٹوین کے (Go to Ants) کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے جو مارک ٹوین نے چیونٹوں کی نفسیات اور ان کی حرکات کا عمیق مشاہدہ کر کے لکھا ہے۔ چغتائی کے ملفوظات نامی کے مقابلے میں پطرس کا مضمون ”گتے“ کوئی مقام نہیں پاتا۔ علاوہ ازیں مرزا فرحت اللہ بیگ کے مضمون ”موت و ماحبہ کی دائری کے چند اوراق“ میں کتوں پر جو مضمون ملتا ہے وہ نہایت خیالی، زبان کی شگفتگی، کرداروں کے دلچسپ نام اور انداز بیان کی دلکشی کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ جس کے مقابلے میں پطرس کا مضمون ”گتے“ ایک معمولی درجہ کا مضمون ہے۔ اس مضمون میں ایک جگہ لکھتے ہیں: ”خدا نے ہر قوم میں نیک افراد بھی پیدا کئے ہیں۔ کتے اس طبقے سے مستثنیٰ ہیں“ (یعنی کتے نیک افراد نہیں ہوتے) پھر لکھتے ہیں: ”آپ نے“ خدا ترس“ کتاب بھی دیکھا ہوگا۔“ ان دو جملوں میں جو تضاد ہے وہ خود طلب ہے یہ بھی لکھتے ہیں کہ: ”کم نعت دور روزہ۔ دور دو تین تین تو لے کے پتے بھی“ بھونکتے ہیں اور موٹر کار کے سامنے آجاتے ہیں؟ حالانکہ دو تین روزہ کی عمریں کتے کے پتے بھونکنا تو کیا چلنے اور آواز نکالنے کے قابل بھی نہیں ہوتے چہ جائیکہ پطرس کی کار کے سامنے آجائیں۔

دیگر مضامین ”میں ایک میاں ہوں“ ”ٹریڈ لوپر کا پیر“ ”سینا کا عشق“ اور لاہور کا جغرافیہ اتنے عامیانہ مضامین ہیں کہ نئے لکھنے والوں کے ایسے مضامین تو ماہ نامہ مشکوٰۃ میں آئے دن چھپتے ہیں۔

مضمون ”اردو کی آخری کتاب“ لکھنے کا وہ زمانہ نہیں تھا جب کہ اردو زبان کے ساری دنیا میں چرچے تھے۔ اردو کی ترقی کے ایسے دور میں جب کہ اردو زبان اپنے عروج پر تھی۔ ”اردو کی آخری کتاب“ کا تصور ایک بے وقت کی راگنی تھی ماس کے مقابلے میں ابن انشالے جس دور میں ”اردو کی آخری کتاب“ لکھی وہ بروقت صحیح نبض پر ہاتھ رکھنے کے مترادف ہے۔ اس کے مقابلے میں مرزا ادیب ایبٹ آبادی نے ”اردو کی پہلی کتاب“ لکھی جو اسماعیل میرٹھی کی دوسری کتاب کی اچھی پیروی ہے وہ اس دور کے اعتبار سے صحیح وقت پر لکھی گئی تھی۔ جس کا ایک مضمون ”پہلوان گشتی ڈار ہے ہیں“ اس دور کے سیاسی حالات یا مضمون ”فرز وادی تشارحات کی ابتداء پر طنز و مزاح کا اعلیٰ نمونہ تھا۔ پطرس اپنا مضمون ”کھانا خود بخود پک جاتا ہے“ اس سلسلے سے شروع کرتے ہیں: ”دیکھنا بیوی آپ بیٹھی کھانا پکا رہی ہے“ عزیزان اور بچے ہی جلے ہیں جو تضاد ہے وہ خود طلب ہے۔ ایک مضمون ہے ”دھوبی آن کپڑے دھو رہا ہے“

پطرس کے بارے میں اتنی تفصیل سے لکھنے کی ضرورت میں نے اس لیے محسوس کی کہ اکثر تقریریں اور تحریریں میں پطرس کو ”آسانی مملوک“ بتایا جاتا ہے اور ان کے ہم عصروں کو ان کے مقابل ”حشرات الارض“ میں شمار کیا جاتا ہے۔ حالانکہ

پطرس کے بارے میں رشید احمد صدیقی صاحب لکھتے ہیں: "پطرس صاحب اچھی اردو اب بھی لکھتے ہیں۔ اور یقین ہے کہ "سر" بننے یا "جیل جانے" کے بعد وہ "صحیح اردو" بھی لکھنے لگیں گے۔ (طنزیات و مضحکات)۔ مرزا فرحت اللہ بیگ کی شگفتہ اور معیاری زبان کا مقابلہ پطرس نہیں کر پاتے۔ مرزا عظیم بیگ چغتائی کا شاہکار اُن کا مضمون "الذری" ہے۔ "پھر طیفون" دیکھا جائے گا۔" وغیرہ ایسے شگفتہ مضامین ہیں کہ پطرس کے پاس اس کے مقابلے کا کوئی مضمون نہیں ملتا۔ رشید احمد صدیقی کے بارے میں بھی دبی زبان سے کچھ کہنا ہی پڑے گا۔ رشید صاحب زیادہ تر علی گڑھ کالج کے محور پر گھومتے رہے اور اکثر "کالج کے لڈے" (لوٹڈے) اُن کی تحریروں کا ہدف بنے رہے۔ اُن کے مضمون "یکہ" پر عظیم بیگ چغتائی کا مضمون "یکہ" طنز و مزاح کے اعتبار سے سبقت لے جاتا ہے۔ "ادھر کا کھیت" ایک سپاٹ مضمون ہے جس میں ہمیں ایک آدھ جلد مزاح کی تعریف ملتا ہے۔ رشید احمد صدیقی صاحب کا کارنامہ "طنز و مزاح" پر ان کی تنقیدی کتاب "طنزیات و مضحکات" ہے۔ مجھے اس بات سے اطمینان ہے کہ اُن کے بعد پھر اُن کے درجے کا کوئی مضمون نکلنا پیدا نہیں ہوا۔ یہاں ملازمہ کی "گلابی اردو" کا ذکر ضروری ہے جس کا انداز اور جملوں کی ساخت ایسی اختراع ہے جو ان پر شروع ہوئی اور اُن پر ہی ختم ہو گئی۔ اگر بعد میں کوئی وہ انداز اختیار کرتا تو سوائے سمونڈی نقالی کے اور کچھ نہ ہو سکتا اسی لیے کسی آدھ نے ایسی جرأت بھی نہیں کی۔ آزادی کے بعد اردو کشمکش سے دوچار ہے۔ بقول موسیٰ کلیم:

خبر نہیں ہے کہ انجم کشمکش کیا ہے
مٹا رہا ہے فلک اور ابھر رہا ہوں میں

اردو کے اس موتف کا اثر ادب پر بھی پڑا۔ ان حالات کے باوجود رشید احمد صدیقی "پطرس اور اُن سے بہتر اُن کے مابعد دور میں اردو میں طنز و مزاح منزل بہ منزل ترقی کی جانب رواں دواں ہے۔ ماہ نامہ "شکوہ" نے کئی نئے لکھنے والوں کو روشناس کرایا ہے۔

میری ماں نے ہما ہندوستان میں طنز و مزاح "دوبہ کمال" ہے۔ مصطفیٰ کمال کا "شکوہ" اس دعوے کا بہترین مثال ہے۔ "کمال" طنز و مزاح کو دوبہ کمال دیکھنے میں کبھی سال سے اپنی پوری توانیاں صرف کرتے ہوئے خود بھی دوبہ کمال ہیں۔ "مالی جسن مزاح" کی مثال اردو دنیا نے نہ ماضی میں پیش کی ہے اردو مستقبل میں کسی سے تو ہے۔ حتیٰ کہ "ہندوستانی طنز و مزاح نمبر" جیسا کوئی شاہد کسی ماہ نامے نے آج تک نہیں دکھایا۔

بہر حال مرزا فرحت اللہ بیگ، شوکت تھانوی، عظیم بیگ چغتائی، رشید احمد صدیقی، ملازمہ کی اور پطرس وغیرہ کے بعد عبارات چند کہنے، دعائیت علی سندیلوی، کہنیا لال کپور، غلام احمد فرحت کا کوردی، احمد جمال پاشا، مجتبیٰ حسن وغیرہ نے طنز و مزاح کی آبرو کو برقرار رکھتے ہوئے اس فن کو دوبہ کمال رکھا ہے بگرتہ نسو نے کالم نویس کی حیثیت سے بھی اور مضمون نگار کی حیثیت سے بھی اردو میں طنز و مزاح کو الالال کر دیا ہے۔

شفیقہ فرحت نے محبوبال سے طنز و مزاح کے میدان میں قدم رکھا تو تھوڑے ہی عرصے میں ایک الالال طنز و مزاح نگار تسلیم کر لی گئیں۔ نریندر لاہور کا اپنا انداز ہے جو مغربی کلاسک کے وسیع مطالعہ کا غماز ہے۔ چونکہ ابھی سرکاری اعلیٰ خدمت پر فائز ہیں اس لیے بقول کسے اُن کا مزاح معصوم یعنی (INNOCENT HUMOUR) ہے۔ اور جب یہ زنجیریں

کٹ جائیں گی اور میری طرح (PENSIONER) ہو جائیں گے تو ان کا مزاج (SINFUL HUMOUR) ہو جائے گا اور وہ پوری طرح کھل کر ان موضوعات پر بھی قلم اٹھائیں گے جن کو وہ ابھی شجر ممنوعہ سمجھتے ہیں۔

بھلائی چند کھنڈ صاحب برسوں سے لکھ رہے ہیں! انہوں نے بھی اکثر معصوم یعنی (INNOCENT HUMOUR) لکھا ہے البتہ پانچے اٹھا کر احتیاط کے ساتھ (SINFUL HUMOUR) کے میدان میں بھی اکثر قدم رکھتے ہیں۔

موجودہ دور کے اچھے لکھنے والوں میں مسیح انجم، پرویز اللہ مہدی، رشید الدین، بالوستان، ڈاکٹر حبیب اللہ اور ڈاکٹر عابد معز وغیرہ طنز و مزاح کی آبر و برقرار رکھے ہوئے ہیں۔ ان میں مسیح انجم، پرویز اللہ مہدی، رشید الدین سنیر لکھنے والوں میں سے ہیں۔ مخفیہ کہ مکمل دلائل کے ساتھ یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستان میں طنز و مزاح رو بہ کمال ہے جہاں تک پاکستان کے مزاح نگاروں کا تعلق ہے میں اپنے محدود مطالعہ کی بنیاد پر یہ مان لیتا ہوں کہ پاکستان میں اس دور کے سب سے اعلیٰ درجے کے مزاح نگار مشتاق احمد یوسفی ہیں لیکن اس رائے کے اظہار میں کوئی تکلف سے کام نہیں لیتا کہ ایک تو یہ وہ اکثر دقیق الفاظ طویل جملے اور غیر معروف تعلیمات استعمال کرتے ہیں دوسرے ایک سے نو تک ہندو سوانح کو اردو انگریزی وارد کے حروف تہجی کو (A) سے لے کر (Z) تک اور (الف) سے لے کر یائے معروف و مہجول تک تشبیہات کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ خصوصاً عورت کے ”حلیے“ کو ناگوار حد تک بگاڑ دیتے ہیں جس پر مرد تو ہنس دیتے ہیں لیکن عورتوں کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں کہ ”ہائے اللہ تو نے ہمیں ایسا کیوں بنایا کہ مشتاق صاحب ہمیں آنسو لارہے ہیں۔ قدرت کی جانب سے انسانی مخلوق میں پائے جانے والے عیوب کا کثرت سے مذاق اڑانا، مزاح نہیں دل آزاری کی تعریف میں آجاتا ہے۔

لکھتے ہیں کہ ”گھوڑے اور عورت کی ذات کا اندازہ اس کی لات اور بات سے کیا جاتا ہے“ گھوڑے کی لات کو عورت کی ذات سے تشبیہ دینا دل آزاری کے سوا کچھ نہیں۔ اپنی تحریروں کے دقیق ہونے کا معنون ”ہارے آلو...“ میں خود ہی ایک جگہ اعتراف کرتے ہیں کہ ”فلسفہ اور اشعار کی بھرمار سے وعظ اور درس پر ہمیں اپنی نثر کا گمان ہونے لگتا“ اسی معنون میں بات آلو کی معنی لیکن مولانا ابوالکلام آزاد پر پورے ایک پیرا گراف میں بنایت تو ہیں آمیز جملے لکھے ہیں۔ مثلاً ”ابوالکلام آخری اہل قلم تھا جس نے اردو کو عربی رسم الخط میں لکھا“ کلام اللہ کے پردے میں ابوالکلام بول رہا ہے، ”لا حول ولا قوۃ۔ اس بزرگ کی کتاب کردہ و نا کردہ خطا میں ہمیں صرف اس لیے معاف کر دینی چاہیے کہ ہماری طرح وہ بھی چلے گئے“ ”سیا تھے۔ مولانا ابوالکلام سے کوئی شخص بغض و عناد ہو تو وہ ذاتی مسئلہ ہو سکتا ہے جس کا ”آلو“ کے معنون میں ان کی توہین کرنا درست نہیں۔ وہ ایک مسلمہ مفسر القرآن تھے۔ اور بھی کئی شخصیتوں کا جاوے جا مذاق اڑاتے ہیں۔ یہ بات آداب طنز و مزاح کے مغایر ہے۔ مثلاً مولانا و حید الدین سلیم اور مولوی عبدالحق کو بھی نہیں بخش گیا۔

بات کہیں کی بھی جو یوسفی صاحب گھوم پھر کر تقریباً ہر معنون میں ”کراچی“ یا ”لاہور“ ضرور پہنچ جاتے ہیں۔ یہ بات ابن انشا کی کتاب ”ابن بطوطہ کے تعاقب میں“ میں بھی پائی جاتی ہے۔

ان حقائق کے باوجود مشتاق احمد یوسفی صاحب اس دور میں ہندو پاک کے سب سے اعلیٰ اور لائق مزاح نگار ہیں۔ پھر بھی اگر رشید احمد صدیقی زندہ ہوتے تو صحیح اردو کے بارے میں نہ معلوم کیا فرماتے۔

کٹل محمد فاضل صاحب نے اپنی "سوانح ملازمت" کو طنز و مزاح کے سانچے میں بڑی خوبی سے ڈھال لیا ہے۔ لیکن ہے ایک سی موضوع۔ ان کی تحویروں میں ابہام نظر نہیں آتا۔ بہت صاف اور واضح طرز بیان ہے۔ دیگر مضامین بھی بہت جاندار ہیں اور ان کے دہر حاضر کے ایک اچھے مزاح نگار ہونے کی دلیل ہے۔

پاکستان میں اردو سہ کار کی زبان ہے۔ اس طرح حکومت اور عوام کا تعاون زبان کے فروغ میں اور طنز و مزاح میں مدد و معاون ہے۔ برخلاف اس کے ہندوستان میں اردو زبان اپنی زندگی اور موت سے برسہا پکار ہے۔ پاکستان میں اگر نئے مزاح نگار پیدا ہوئے ہیں تو یہ کوئی اچھے کی بات نہیں۔ البتہ ہندوستان میں مزاح نگاروں کا پیدا ہونا حیرت انگیز ضرور ہے۔ اب ایک اہم سوال یہ ہے کہ آیا مزاح نگاری اور انشائیہ نگاری میں کیا تعلق ہے؟ میرا خیال ہے کہ انشائیہ نگاری کو سنجیدہ ادب میں بھی استعمال کیا جاسکتا ہے اور مزاح نگاری میں بھی۔ سنجیدہ ادب میں انشائیہ کی بہترین مثال سر سید احمد خان "مضمون" بحث "ذکر" ہے۔ اور بھی کئی موضوعات پر سنجیدگی سے لکھا گیا ہے جو انشائیہ نگاری کی تعریف میں آتے ہیں۔ جیسے "وقت سرمایہ ہے" "وطن کی خدمت" "بزرگوں کا ادب" "بہادری" "تعلیم کی اہمیت" "سچائی" فرمانبرداری وغیرہ۔ لیکن ایک مزاح نگار ان ہی موضوعات پر مزاحیہ انداز میں لکھتا ہے تو وہ مزاحیہ انشائیہ نگاری بن جاتی ہے۔ انشائیہ نگاری کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں قصہ گوئی کا انداز نہیں ہوتا۔ بلکہ اس میں زیادہ تر "آفاقیت" سمیٹتی ہے مطلب یہ کہ وہ کسی ملک یا خطہ تک محصور ہو کر نہیں رہ جاتا۔ اس نوعیت کے کئی مضامین ملتے ہیں۔ مثلاً "رونا" "سونہا" "جھگڑا" "بھولنا" "بیچار اور تیمارداری"۔ "مانگنا" وغیرہ۔ یہ تمام مزاحیہ مضامین ہیں لیکن انشائیہ نگاری کی تعریف میں بھی آتے ہیں! انشائیہ نگاری میں مزاح کو سلیقے سے بڑتا جائے تو وہ اعلیٰ درجے کی مزاح نگاری ہوگی چنانچہ مشتاق احمد یوسفی نے انشائیہ نگاری میں مزاح کو نہایت ہی سلیقے سے بڑتا ہے اس لیے وہ ہندو پاک کے صف اول کے مزاح نگار بن گئے۔ اور طنز و مزاح کے معیار کے سلسلہ میں میرا خیال یہ ہے کہ طنز و مزاح کو دیگر اصناف ادب کی طرح ایک صنف کا درجہ ملنا چاہیئے۔ اور اگر آپ مہربانی کر اردو ادب میں طنز یہ مزاحیہ ادب کو معیار کے حساب سے کس نمبر پر رکھیں گے؟ تو میں اس کو نمبر ایک پر رکھوں گا کیوں کہ یہ اتنی مشکل ترین صنف ادب ہے کہ اس میں قدم رکھ کر کامیاب ہو جانا ہی بڑی بات ہے۔

ایک خاص بات مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ تخلیقی فن کاروں میں سے کسی نے یہ نازیبا بات کہہ دی کہ "بگڑا ہوا ادیب نقاد بن جاتا ہے" ایسی غیر ذمہ دارانہ بات کہہ دینا کسی طرح بھی درست نہیں۔ کئی اعلیٰ درجے کے نقاد ہیں جنہیں "بگڑے ہوئے" ادیب "کہتا گستاخ" ہے۔ یہ بات صحیح ہے کہ چند اعلیٰ درجے کے نقاد تخلیقی فن میں دخل نہیں رکھتے لیکن ان کے بلند پایہ نقاد ہونے میں کوئی شک و شبہ نہیں۔ البتہ نقاد تخلیقی فن میں دخل رکھتے ہوں تو ان کا درجہ اور بھی بلند ہو جاتا ہے جس کی ایک مثال جناب وحید اختر ہیں!

وے کے خط (مراسلے)

برادر معظم کمال صاحب !
آپ کا موثر اور اپنی طرز کا ایک ہی منفرد ماہ نامہ "شکوہ"
باقاعدہ چل رہا ہے جس کے لیے بہت ہی شکر گزار ہوں۔
تازہ ترین شمارہ بابت اکتوبر ۸۵ء چند رد و پیشہ موصول
ہوا۔ اس امر کے لیے مکرر شکریہ قبول فرمائیے !
"شکوہ" کے ہر شمارہ میں آپ بلند پایہ مزاحیہ تخلیقات
نثری و شعری جمع کر کے شائع کرتے ہیں۔ جو آپ کی دقت نظر
اور حسن اخلاق و پاکیزہ ذوق ادب کا کمال ہے۔ اور دو طرز
و مزاحیہ ادب کی بے لوث خدمت کے سلسلے میں آپ کی یہ ماسخی
جمیل قابلِ داد تو ہمیں ہی لائقِ رشک بھی ہیں۔ میری دلی تمنا
ہے کہ آپ کے قلم کو مزید توانائی اور جذبہ خدمت ادب
کو استحکام و دوام حاصل ہو تاکہ آپ اس کارِ نیک میں ہمیشہ
مشغول و منہمک رہیں۔

محرمی یوسف ناظم صاحب اور دیگر احباب کی خدمت میں
ادب عرض کر دیجئے:

بہ صد خلوص و احترام سدا پائیز

راز سنو کھکھی

جناب مصطفیٰ کمال ! تسلیم
شکوہ سے دو مشہور ہستیوں کے انتقال کی خبر ملی
جناب شاذ نعمت جی کی آمد ادب ہمیشہ محسوس کرتا رہے
تھا۔ اُن کو غریب رحمت کرے اور اُن کے عزیزوں کو برداشت
کی قوت عطا کرے۔ شاذ نعمت ڈی تھے۔

دوسری شخصیت ناظم انصاری ہیں جو میرے اچھے
دوست بھی تھے۔ اُن کے ساتھ ان گنت مشاعروں میں
ساتھ ہا بلکہ اکثر ہم لوگ ایک ساتھ ٹھہرتے تھے۔ مرحوم نماز
کے برے پابند تھے۔ خدا ان کی مغفرت کرے اور اُن کے

اہل و اخیال کو صبر جمیل عطا کرے۔ طالب خند میری کے نمونہ
ہیں کہ انہوں نے اُن دونوں شخصیتوں کے خاکوں کو "شکوہ" کے
ادراک پر زینت بخشی۔

کمتر مقرب حسین (دکلام)
محرمی سید مصطفیٰ کمال صاحب تسلیمات۔

اکتوبر ۸۵ء کے شمارے میں رد و پیشہ جہانگیر نس
سلیم آغا تزلزلاش کی نثری تخلیقات مرہ و گئیں مناظر عاشق صاحب
اور محترمہ عابدہ محبوب کے نمک پارے بھی لذیذ لگے۔

عطا الحق قاسمی صاحب کو ہیومر اور لپکس میں کھیلنے دیجئے۔ لگتا
ہے وہ ناٹ آؤٹ ہی رہیں گے !

(ڈاکٹر) شیخ رحمن اکو لوی

سمبر کا شمارہ "زماں بک ایجنسی" سے دستیاب ہوا۔

اداریہ اور جناب محمدی حسین صاحب کا مضمون "شاذ کی یادیں"
معلوماتی اور دل کو چھوتے ہیں۔ ناظم انصاری مرحوم پر مضمون اور

انتخاب کلام بھی ان کی شاعری کو سمجھنے میں مدد دیتے ہیں

ایک سفر ہیومر اور لپکس کے لیے بہت خوب ہے امید
ہے اداہہ شکوہ اس کو آگے چل کر تابی شکل ضرور دے گا۔ شعری
حصہ بھی کافی پسند آیا۔

بزمی، رانچی

حضرت شاذ نعمت کی بے وقت فدائی سے دُنیا سے ادب میں
جو فلاء پیدا ہو گیا ہے اس کا پڑھنا ممکن نہیں، اور اب حضرت
ناظم انصاری صاحب نے بھی داغ مفارقت دے دیا۔ طنز و مزاح
کی دُنیا کو ضیاء بخشنے والوں کی دیے ہی کمی ہے ان کی تعداد
کو انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے ایسے میں ناظم انصاری کا انتقال
طنز و مزاح کے لیے ناقابلِ تلافی نقصان ہے ان کی کمی ہر وقت
کھجکتی رہے گی۔

منعم
اُن پڑھ بھو نگیری

پھر ملیں گے اگر خدا لیا

اس پیٹے دکنی کے ممتاز شاعر سرور ڈنڈا مرحوم کی برسی کے موقع پر ڈنڈا میموریل سوسائٹی کی جانب سے حیدرآباد میں یادگار تقاریب کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔ ان تقاریب میں پاکستان سے جناب خواجہ حمید الدین شاہ اور دکنی شاعر اعجاز حسین کھٹا کی شرکت متوقع ہے۔ شاہ صاحب ایک عرصہ کے بعد حیدرآباد تشریف لائے ہیں۔ دکنی زبان، دکنی تہذیب اور ہمیشہ مجموعی دکنی دس موصوف کو "جو تکی پہلا لگے" ہے۔ اس والہامہ عشق کا نتیجہ ہے کہ شاہ صاحب نے کراچی میں حیدرآباد کی طرح "ایوان اردو" تعمیر کیا، لاہوری قائم کی جس میں خاص طور سے حیدرآباد سے متعلق لٹریچر لکھا گیا، نیز بڑی پابندی کے ساتھ ایک ماہنامہ "سب رس" شائع کر رہے ہیں۔ خرابی صحت کے باوجود موصوف کا طویل مسافت طے کر کے حیدرآباد آنا خود اس بات کا "شاہد" ہے کہ حیدرآباد کے سفر اور ڈنڈا حیدرآباد سے ملاقات کے لئے ہ کتنے بے چین ہیں۔ ہم حمید الدین شاہ صاحب کا دلی تیرمقدم کرتے ہیں۔ یقین ہے کہ ان کے قیام سے حیدرآباد کی علمی و ادبی ماحول میں رونق رہے گی۔

سرور ڈنڈا یادگار تقاریب میں جناب اعجاز حسین کھٹا بھی شرکت کر رہے ہیں۔ کھٹا نے آزادی سے قبل نثر و ہفتا کی ورعلی صائب میاں کے ساتھ بھولی بھری دکنی بولی کا ایجاد کیا اور عمری دکنی لب و لہجہ کو شعری اظہار کا ذریعہ بنایا تھا۔ آزادی کے بعد سرور ڈنڈا نے اسی روایت کو سینہ سے لگا کر بے پناہ مقبولیت حاصل کی تھی۔ ڈنڈا عوامی مسائل کو ان ہی کی زبان میں پیش کرتے تھے سننے کا انداز بھی منفرد تھا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جس مشاعرہ میں ڈنڈا کلام سناتے سامعین کسی اور کو سننے کے لئے تیار نہیں ہوتے تھے۔ "سنجیدہ شعراء" کے ایک طبقہ نے اس صورت حال سے بیزار ہو کر بے شرط لگادی تھی کہ ڈنڈا کو مشاعروں میں دعوہ کیا جائے لیکن بہ شرط چلتے والی نہیں تھی۔ پھر اس قدر ترمیم کر لی گئی کہ ڈنڈا آخر میں کلام سنایا کریں۔ ڈنڈا کی شاعری "بن بریک" شاعری تھی، نہ نکل سٹاپ نہ کاما۔ دکنی سے ناواقف حضرات کے لئے تو یہ چیستاں سے کم نہ تھی۔ لیکن ان کے ہاں دکنی کے استعمال میں ایک توازن، بھر میں بہرہ مندر اور موضوعات میں تنوع تھا۔ مصلحتوں سے بالاتر ہو کر انہوں نے مرثی، اٹھیلی، چٹیلی، دیکیلی، شاعری کے ذریعہ عوام کا دل جیت لیا۔ ڈنڈا کے بعد سلیمان خطیب نے دکنی شاعری کو نئے مزاج سے روشناس کرایا۔ دکنی میں شاعری کے اس سلسلے کو کھنگلاندہی و حمایت اللہ وراثتی خیر میری نے جاری رکھا۔ زیر نظر شمارہ میں ڈنڈا کے کلام کا انتخاب شریک کو کہ ہم یادگار تقاریب کے موقع پر انھیں مزاج عقیدت پیش کرتے ہیں۔



ایک خوش پوش جوڑا جا رہا تھا۔ غلطی سے ایک آدمی کا پاؤں خاتون کے غرارے پر جا پڑا۔ وہ عورت ایک دم گھومی اور دھاڑی۔ بے وقف، گدھے کیا اندھے ہوئے پھر ایک لمحے کے لئے ٹھٹکی اور وہی۔ مواف کیجئے میں ابھی بتی میرے خاوند کا پاؤں میرے غرارے پر پڑا ہے۔۔۔۔۔

ماہر نفسیات سے ایک صاحب نے عرض کیا "سب سے بڑی مصیبت میرے خواب ہیں ہمیشہ ایک ہی خواب دیکھتا ہوں، لڑکیوں کا اسکول۔ لڑکیاں ادھر سے ادھر بھاگتی پھر رہی ہیں کچھ کھیلنے میں مصروف ہو جاتی ہیں اور کچھ کینٹین پر جا کر کھانے پیتے ہیں۔ پھر اچانک اسکول کی گھنٹی بج اٹھتا ہے اور میری آنکھ کھل جاتی ہے۔"

ماہر نفسیات نے خود سے ان کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "تم چاہتے ہو کہ میں اپنے علاج سے تمہیں یہ خواب دیکھنے سے روک دوں۔" جی نہیں، جواب دیا گیا۔ "میں چاہتا ہوں کہ آپ اسکول کی گھنٹی بجنا بند کریں۔"

ادارہ شکوفہ کے توسط سے ذیل کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں

کچھڑے کا بن	سلیمان خلیفہ	مجموعہ کلام	۱۵/۱۸ روپے
دھرم گھٹ	سر سٹی حیدر آبادی	"	" ۸
آدمی نامہ	بھتی حسین	قائے	" ۹
بہس حال	"	مضامین	" ۷
بالا آخر	"	"	" ۱۲
تکلف بر طرف	"	"	" ۱۴
تخلع کلام	"	"	" ۱۲
البتہ	یوسف ناسم	"	" ۱۰
سمن زار	خواجہ عبدالغفور	"	" ۸
سُنی سنائی	لیتی صلاح	"	" ۱۰
گویم مشکل	ڈاکٹر حبیب منیا	"	" ۱۲
غبارِ حاضر	دُف خوشتر	"	" ۱۲
ٹائٹل ٹائٹل فٹ	پروفیسر عبداللہ ہمدانی	"	" ۱۵
چمن چمن	مسح انجم	"	" ۱۲
چتے چتے	برقا آشیا فوی	"	" ۱۲
سکند جینڈ	رفیق شاہ کر	"	" ۱۰
مطلوعِ موش ہے	دلہا و رفکار	مجموعہ کلام	" ۱۲

سردھنڈا انتخاب کلام

غزلیں

رنگ لائیں گا مہاجن تیرا یہ سر اٹھا
اب تک ہے یاد ہم کو مٹاں نرا زمانہ
کیوں دھونس ہم کو دے نہیں کیوں غلیظاں نکلی
خود اپنے منہ سے اٹھو دل مقام کو یہ لے
تو جتنا چاہے ہم کو دل کھولی کر ستالے
طوٹاں گا سوا تک لے لے لے لے لے لے لے
کبھی بھاؤ کو کرانا کبھی بھاؤ کو چڑھانا
ایک دم نماز پڑھنا، کڑبی ادھر چرانا
ہم مٹ گئے تو سمجھو بس مٹ گیا زمانہ
کیتا بڑا ہے عالم دل کا کسی پو آنا
ہم دن پڑھنا ظالم اللہ کو منہ دکھانا
سیدھا اتوں دھماکے میں ٹھانہ یا جیل خانہ
عادت ہے تیری ڈنڈے پرچاں سے کیٹنا

تیرا سداں رہا ہے جیسے لال سے دوستانہ
میں دس بی گیا تو اتوں خود شک ریں
ہم سے ہمارے ترے دم میں بی دم
رے دوستوں کے کرم نکھو پو چھو
ترقی کا دستر بچے کا بچھا ہے
نکھو کیا جی اب تک نلیاں جھٹک ریں
ڈنڈے کی پڑناں پڑنے سے پہلے
پیش کش دھونکا کر ریں لے پاواں تک ریں

یہ رنگیں سنا کر یہ دیکھن نکالے
غریبوں کی ہمت بھی رنگ لائے
جیسی مقام ہے جسے کو سو بکو تم
دکھن دو چیراں غریب نامور ہیں
ادھر بی جا چک انہی غریب ہیں
نکھو کیا جی اب تک نلیاں جھٹک ریں
ڈنڈے کی پڑناں پڑنے سے پہلے
پیش کش دھونکا کر ریں لے پاواں تک ریں

حکومت ہدایا کوئی ازل سے
سنا چلتی ڈنڈے سے حق کے سہاے

ہوا جب گلاں سے کری تجھے چاٹیاں
 بنے ہاتھنے کو بنے گھسانے کو
 مے گھر کے پھن بگڑ پیچ حباریں
 یہ ہوندی حکومت کے ہونے کرم سے
 مرے دوستاں کے خیالوں میں اب تو
 مرے غم میں انہوں صیوں شام اب تو
 پسران پیٹ رہی ہو رکھارہی کلاشیاں

رفاقہ دمانہ نے کیا کیا بنا ڈالا
 نیلان کے برقعے میں آئے تھے چسپاں
 فیش کے باؤں میں جب آیا وہ صنم اپنا
 پہلی ہی ملاقاتیں کچھ ایسی گراں گزریں
 صحرائے یاسی مجھوں سرکوں پہ چلے آئے
 معیار محبت کو فلموں نے گھٹا ڈالا

محفل میں ان کے بازو پیٹے تھے ہم اکثر کر

دزدیدہ اک نظر غمے دل اپنا بٹھا ڈالا

سیفٹ کی سرک پوریلان کالے دوست چلا مشکل ہے

ہور جیسا سے ٹی ہے آؤ لکھا عورت کا خجنا مشکل ہے

دھرتی پور ہنا مشکل ہے ہور اس میں سما مشکل ہے

دنیا میں دھک دینا سے اب انگ چڑھانا مشکل ہے

ایمان کے باتاں ڈل ڈل کو بہرہ کی کھٹانا مشکل ہے

ان پختہ ہور تلاؤں کو انسان بنانا مشکل ہے

پولیس کے چند تلامذہاں شرفا پو قیامت اٹھاتے ہیں

موت کو مزے سے چلتی ہے سیکل کا چپلا مشکل ہے

کیا لا سے نہیں جس کو لڑتے اک بار انوں بل بوتے سے

دنیا کو تو ہم سیکل عیادت کے پن تیرا بٹھانا مشکل ہے

ادے ناما دیشم

سداں میرے گاناں پو غرت کا موسم
یاں دھوتی بھی گت نیں جلیں ان کو پے ریشم
بڑا پاپ ہے یاں پو ہنسنا ہنسنا
چسچ لڑکو مرد میں گھڑو، دیکھیشم
جان جینے پو ٹیکائی جاں مرنے پو ٹیکائی
جاں ملنا بھی مشکل ہے پھیری کے دو دم
جاں دو دیاں آپس میں ملنے ترستیں
جان ادھیال کے بھیجاں میں پتے ہیں دیشم
دنا قول سے فرصت نہ دم بیچ دم
ادے ناما دیشم، ادے ناما دیشم
سداں ریت ہے یاں کی رونا رونا
ادے ناما دیشم، ادے ناما دیشم
جاں جھوڑے سے بدتر ہیں بیچارے انسان
ادے ناما دیشم، ادے ناما دیشم
ذرا غاں چوں کر کیچ ڈنڈے برستیں
ادے ناما دیشم، ادے ناما دیشم

شاہ پور وارٹی

شاہ پور وارٹی سے پہاڑی میری چلی رہے گھوڑا کھڑی بالو ہو جاناٹ پاتھ پر
لال ہو جاناٹ پاتھ پر، راجا ہو جاناٹ پاتھ پر
یہ ہے دفتر زرات۔ یعنی کالوں کی بات۔ جن کو جم کو دیستیں ہات
بالو ہو جاناٹ پاتھ پر، عجب ہو جاناٹ پاتھ پر
یہ ہے سکریٹریٹ۔ یاں پو کاروائیاں لیٹ۔ یاں پو ارماناں کی بھیینٹ
بالو ہو جاناٹ پاتھ پر، شاہ ہو جاناٹ پاتھ پر
یہ ہے گھگھتی۔ جتنا لے یہ سوخی۔ اس کے کا ماں ب درتی
بالو ہو جاناٹ پاتھ پر، راجا ہو جاناٹ پاتھ پر
یہ ہے لیو سن لیو سن۔ یہ ہے کھا کھا۔ یاں ہے پائل کی جھنکار
بالو ہو جاناٹ پاتھ پر، عجب ہو جاناٹ پاتھ پر
یہ ہے اسٹیشن ہال۔ یاں جیسی سی وٹال۔ ان کی جھٹی ہوئی ہے کھال
بالو ہو جاناٹ پاتھ پر، راجا ہو جاناٹ پاتھ پر
یہ ہے جھکات کا دفتر۔ یہ ہے داوول کے لہرے۔ افسر مارے ہیں مجھ پر
بالو ہو جاناٹ پاتھ پر، شاہ ہو جاناٹ پاتھ پر
یہ ہے ریویو سٹیشن۔ یہ ہے لیو لیو کا جکشن۔ راگ اور تال میں ان بن
بالو ہو جاناٹ پاتھ پر، شاہ ہو جاناٹ پاتھ پر

بکٹا سندر سندر نام — جتنا بڑے بارگ ماں — دو دلوں کا ہے مقام
 بابو ہو جانا نٹ پاتھ پر، راجا ہو جانا نٹ پاتھ پر
 یہ ہے اسٹیشن نام پتی — یاں ماگھر انگر کوئی — عمل کھیلے آنکھ چولی
 بابو ہو جانا نٹ پاتھ پر، بھتیہ ہو جانا نٹ پاتھ پر
 یہ ہے شکر کا سریہ — پھر یہ گاندھی بھول کر لایا — اس پویناؤں کا سایہ
 بابو ہو جانا نٹ پاتھ پر، بھتیہ ہو جانا نٹ پاتھ پر
 یہ ہے معلومات عامہ — یاں کا علم ہے جنگلہ — کھیلے آسیں ہی ڈالنا جتنا بڑے لڑانا
 بابو ہو جانا نٹ پاتھ پر، راجا ہو جانا نٹ پاتھ پر
 یہ ہے نائش میدان — لپا ڈپا کا استھان — بچ کے چننا معانی جان
 بابو ہو جانا نٹ پاتھ پر، بھتیہ ہو جانا نٹ پاتھ پر
 یہ ہے مارکٹ منظم جاہی — اس کا گھڑی ہے تلے شاہی — اس پورہ دم شش ہے چھائی
 بابو ہو جانا نٹ پاتھ پر، لالہ ہو جانا نٹ پاتھ پر
 عثمان گنج کی سرحدائی — اللہ صاحب کی دہائی — یاں ہے ساہوکار شاہی
 بابو ہو جانا نٹ پاتھ پر، باشا ہو جانا نٹ پاتھ پر
 یہ عثمانیہ طہ خانہ — اچھا ناما پاگل خانہ — یاں کا عمل ہے ستانہ
 لالہ ہو جانا نٹ پاتھ پر، راجا ہو جانا نٹ پاتھ پر
 یہ آصفیہ کتب خانہ — علم دین کا ہے خوانہ — فیض اٹھائے ہے زمانہ
 بابو ہو جانا نٹ پاتھ پر، باشا ہو جانا نٹ پاتھ پر
 سنہوں بڑوں کی نہانی — سوئی تری ہے دیوانی — ٹرکی نالوں کی ہے نانی
 بابو ہو جانا نٹ پاتھ پر، راجا ہو جانا نٹ پاتھ پر
 یہ ہے دفتر انصاف — یاں کی ترازو ہو گئی صاف — نکل گئی طرہوں کی ناف
 بابو ہو جانا نٹ پاتھ پر، لالہ ہو جانا نٹ پاتھ پر
 یہ ہے یونیورسٹی دفتر — یاں کے افسر ہیں اندر — رشوت کھاتی ہے خشک و تر
 باشا ہو جانا نٹ پاتھ پر، بابو ہو جانا نٹ پاتھ پر
 آئی پرائی حویلی — سر سے پاؤں تک رنگیلی — بوجھے مامی کی پیریلی
 راجا ہو جانا نٹ پاتھ پر، باشا ہو جانا نٹ پاتھ پر
 یہ ہے دفتر پولیس — یاں کے تافواں بے جیس — یاں کے دھوکے چادو میں
 بابو ہو جانا نٹ پاتھ پر، لالہ ہو جانا نٹ پاتھ پر
 شاہ پورہ دہلی سے پھاڑی — میری چلی ہے کھوٹا کڑی — بابو ہو جانا نٹ پاتھ پر

جنت کی مرضی

آندھرا اور تلنگانہ
چٹو میاں بھی بسکم
سارے محاسن کا گاما
پولس کی ڈائری میں ڈھٹے کی شاعری
نہ نسل اسٹاپ نہ کاما
سجیواریڈی ماما
ڈھونک گانگیت
اٹھو اٹھو جی سیان صبول ہونے کہے
باستاں ہور بھٹو لیا خالی پڑتیں
ان پوچھے اذان دینے آکو کھڑتیں
بچے روڑیں میں کیا جی سونے کہے
اٹھو اٹھو جی سیان صبول ہونے کو
اجلی ٹوپی کے راج کو انگار نگو
ان کے کاموں کو ہر کان کا انگار نگو
رات کا منہ بھی اب کالا ہونے کہے
اٹھو اٹھو جی سیان صبول ہونے کہے
ساں سارے کتے نہیں یہ مامٹی بیلے
نیک کرنا سکھ نہیں یہ مامٹی بیلے
زندگی کا دواں بھی ہونے کو کہے
اٹھو اٹھو جی سیان صبول ہونے کہے
ان کو قید نگوان کو گولی نگو
ان کو پیانگ نگو، ان کو جھولی نگو
اتوں پھسلا کو بچے ملنے کو کہے
اٹھو اٹھو جی سیان صبول ہونے کہے
ہم بھی ان کی سمجھنے گلیں شیشیاں
پتھر سے پتھر کی بستی بستی
ساری بستی کی بستی بستی
اٹھو اٹھو جی سیان صبول ہونے کہے

جنت کی ہے یہ مرضی
وہ آندھرا کے محاسن
ہم بھاگتے نگو والے
اب بن گیس ڈراما
بھاگتے نگو میں بکتے
بے بس ہیں بے ٹھکانہ
سوار ہم کو تو لیسٹیں
ہر وقت ہم نشانہ
اب بھاگ بھی ہمارے
ایو یو، راماراما
بے کاری بے روزگاری
روزگار سے لگانا
بیوپاری دھندل چھوڑیں
ٹیکسوں سے تم بچانا
تعلیم نہیں سو بچے
تعلیم نہری دلا نا
رشوت کی حتی یاں مستی
دفتر میں اک ہنگامہ
تقسیم جب سے پھڑی
ہر ایک دل کو عفتا
دکھن جو تھے وہ مشر
نکو یہ دوستانہ
اچھی بری محو رنجی
روتوں کو ہے ہنسانہ
اک الفلاب کیا
دامن دکن سا ہنسانہ
قسمت کے جواں کل نہیں
بھڑے سو جواں کل نہیں

دُعا کا کھانا

میں کھانا کھاتا ہوں بھی چڑی مری غیب چپ
عبادت کے بھاگ جاتے انگریزیاں سے بھاگے
اک جو قدم آگے
میں سوچتا ہوں

میں کھانا کھاتا ہوں بھی چڑی مری غیب چپ
سرکار یہ ہماری سسکھیا کے ناپیاری
کوڑی کو پشلی ماری میں سوچتا ہوں
میں کھانا کھاتا ہوں بھی چڑی مری غیب چپ

میں کھانا کھاتا ہوں بھی چڑی مری غیب چپ
تین تین سو ستم کھاڑے کیا دات کیا دلا کھاڑے
جینا کو زندہ کھاڑے میں سوچتا ہوں
میں کھانا کھاتا ہوں بھی چڑی مری غیب چپ

میں کھانا کھاتا ہوں بھی چڑی مری غیب چپ
مضموم پانچ سالہ سب کا کیا ردالہ
سادھو بچا نہ لالہ میں سوچتا ہوں
میں کھانا کھاتا ہوں بھی چڑی مری غیب چپ

میں کھانا کھاتا ہوں بھی چڑی مری غیب چپ
بھڑت بچا نہ ہوئی کندھے کو لگی جھولی
لنگھوں کی بنی گولی میں سوچتا ہوں
میں کھانا کھاتا ہوں بھی چڑی مری غیب چپ

میں کھانا کھاتا ہوں بھی چڑی مری غیب چپ
پیکے پڑے ہی میلے رُپیم نہ پاس دھیلے
اک جینا سزا جھیلے میں سوچتا ہوں
میں کھانا کھاتا ہوں بھی چڑی مری غیب چپ

میں کھانا کھاتا ہوں بھی چڑی مری غیب چپ
تھکے تھکے گانے دیروں کا اک نساد
پولیس کا جلی کھانا میں سوچتا ہوں
میں کھانا کھاتا ہوں بھی چڑی مری غیب چپ

قانون ہے نرالا جھوٹوں کا بولی بالا
سچوں کا منہ ہے کالا میں سوچتا ہوں
میں کھانا کھاتا ہوں بھی چڑی مری غیب چپ

میں کھانا کھاتا ہوں بھی چڑی مری غیب چپ
ہر عہدہ دار اعلیٰ آفت کا ہے پرکار
سب کچھ ہے کھانے والا میں سوچتا ہوں
میں کھانا کھاتا ہوں بھی چڑی مری غیب چپ

میں کھانا کھاتا ہوں بھی چڑی مری غیب چپ
دوزخ ہیں دواخانے ڈاکٹر کے صوبہاں
نرساں ہیں نھنے تانے میں سوچتا ہوں
میں کھانا کھاتا ہوں بھی چڑی مری غیب چپ

میں کھانا کھاتا ہوں بھی چڑی مری غیب چپ
بن پر کی آڑے ہو دوستاں سے ڈانے سو
سولی پو چلائے سو میں سوچتا ہوں
میں کھانا کھاتا ہوں بھی چڑی مری غیب چپ

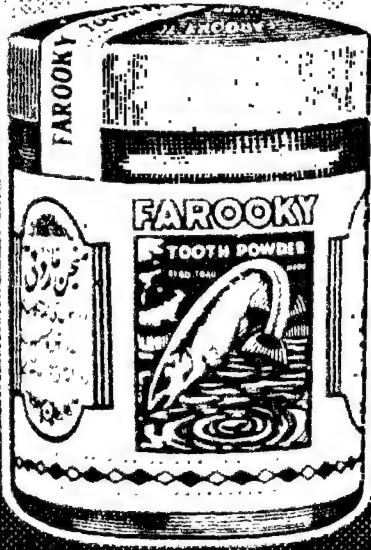
شانتی بتکا

شانتی بیکھا آیا لو شانتی بیکھا آیا لو
جنگ بازوں کے جنگی پلانے ہے خاک میں اب ان کو لانا آیا لو
ہرمن کی بگڑی سہیلی سوچ لے کو اچھا لے آیا لو
داد جابن کو موہن کے سنگ اور مائوں کو نکالو آیا لو

چھلے چھوٹے نیاراں کرنے سہیلیاں کی گوداں بھرے آیا لو
شانتی بیکھا آیا لو
لٹک لٹک چھوڑی سیلی سنے کو کو موڑی سیلی آیا لو
بات سے بات معذرت کا صلہ ملے گا کو آیا لو

شانتی بیکھا آیا لو
بات بھدی سنی لو بھائی گورے سنی لو آیا لو
سامراجی بلیوں سے ایشیا کو بچا لو آیا لو
شانتی بیکھا آیا لو





دن بھری خوشگوار تازگی!

دندان و دھن یعنی
موتھ کی مکمل حفاظت کیلئے

منجن فاروقی

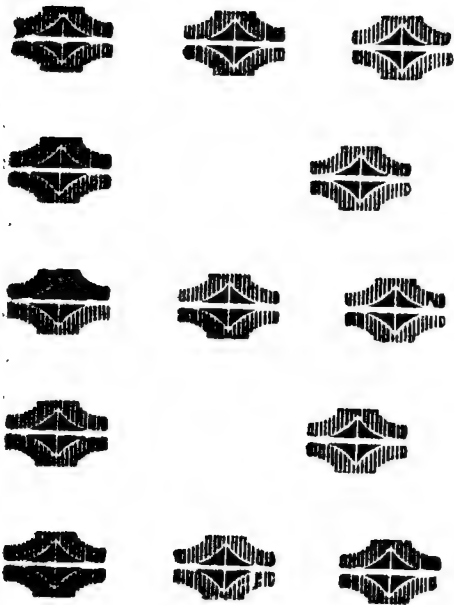
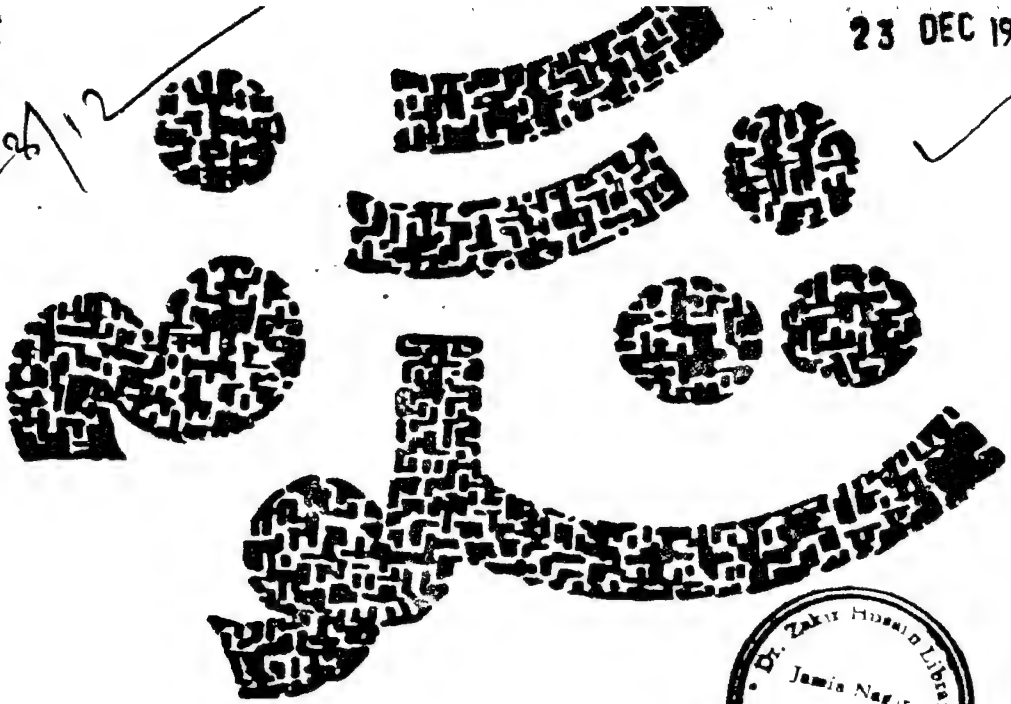
جڑی بوٹیوں سے یونانی طریقے پر تیار کیا گیا
منجن فاروقی دانتوں کی نہ صرف چمک دھماکے
بڑھاتا ہے بلکہ مسوڑھوں اور دانتوں
کی خرابی کو دور کرتا ہے
مناسب اور واجبی دام میں منجن فاروقی آپ
کے پیسے کا بہترین بدل ہے۔

مساکہ ۱۰۰

کارخانہ زندہ طلسمات - حیدرآباد ۵۰۰۰۱۳



23 DEC 1985



DECEMBER 1985

Rs. 4-00



زندہ دلائل حیدر آباد کا ترجمان

شکوفا

ماہنامہ

حیدر آباد

مجلسِ امداد
حمیت اللہ منظور احمد پتہ سید انجم

ایڈیٹر
ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

○
مجلسِ شادیت

مہارت چندکھنڈ پتہ شہید لودھڑ
یوسف ناطم پتہ محبتی حسین

میں غراہازی
(بہنیں) - فیاض فیضی

جول میخبرہ
سیح جلیل

○
جلد [۱۸] * ڈسمبر ۱۹۸۵ * شمارہ [۱۲]

خط و کتابت کا پتہ
شکوفا ۳۱ بچلر زکوارڈ

سالانہ ۴۰ روپے
بروزہ ۱۲۵ روپے

معظم باہری مارک، حیدر آباد

فی شمارہ

۴ روپے

○

کتابت : محمد عبدالرؤف
طباعت : داروہیں پتہ بازڈرائے شیشلی پریس

○

فون آفس: ۷۱۶، ۷۱۷ فکس: ۲۱۶۲

○

سنگھ ایک اور دیکھ ایک بچہ اسپیشلٹ

کرچی بیکری

معظم باہی مارکٹ جید آباد

پٹن سٹوری بیوٹرس ہوائے

۱. سوہن سیکن بریو ریز ۲. اجیتہ دیری آگرہ ۳. بارکوسری نگر ۴. اینڈین ایٹ کھیتی لمیٹڈ
۵. کیکو کینگ انڈسٹریز پکور ۶. میدنا کینگ کھیتی ۷. پری سٹش اینڈ ٹامیس
۸. ڈمگ بیوان فوڈ پراڈکٹس ۹. جیمین وٹل رٹس
۱۰. اسل باڈی جیمین سٹہ اینڈ کھیتی و فیز

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولذت کی انتہا ہے یہ

سبیدی قوام

نقل اور ہلنے چلنے والے سے بچنے اور اصل کشمیری قوام
خریدنے کیلئے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے!
تیار کنندہ گارن

پورن واس زرخچور واس

اینڈ سنس

گھڑا رحمن جید آباد



اس مہی کے چٹے پٹے

(نیت)

مال مفت (انشائے)

- ۱۰۔ سر پر بھٹی ————— بازو سرتاج ————— ۷
 دھوتی کی قرعین میں ————— علی حماد جاک ————— ۱۱
 بہت پھٹائے شادی کر کے ————— فرید سحر ————— ۱۵
 نگہ سے بچھا تنگ ————— سلطان جمہوری ————— ۲۱
 جب میں فدا سے طوں گی ————— نور العین علی ————— ۳۳
 برنار ڈا شاہ ————— ممتاز مہدی ————— ۳۷
 دھمل درنا محقولات [فیچر ڈرامہ]
 مختلں بھوپالی ————— ڈاکٹر سید حامد حسین ————— ۲۷
 برقعہ ————— اظہار انسر ————— ۴۱
 مرا شہر لوگاں ... (شہر حیدر آباد)
 ڈاکٹر مایہ ————— ڈاکٹر مایہ ————— ۴۵
 منی مزاج

- دھبیال ————— عایدہ محبوب ————— ۵۷
 مال مسرود (ڈائجسٹ)
 دست خوان ————— ڈاکٹر وزیر آغا ————— ۳۹

سیا چوکن (مطلعات)

- سیح جلیل ۱۲ بجلی کھوسلوی ۱۲
 قمر الزماں ۲۰ سراج زلی ۲۵
 منیا لالہ ۲۵ بڑی ۲۵
 صابر بھٹی ۲۶ اظہار سندیلی ۲۶
 سرتپ ۳۰ اقبال پٹی ۳۰
 پاگ ۲۴ بدش حدوتہ ۲۴



چندہ آس (دھیسگری)
 کے
 باغات سے راست سنگواہی
 ہوئی چائے

اسٹریٹنگ و خوش ذائقہ
 آپ کے ذوق کے علین مطالعتی؟

اسلام پٹی
 ٹریڈرس

یاقت محفل ٹنا کیشز

یاقت پورہ حیدر آباد

(فون)

۵۲۵ ۴۴۲



شکوہ کا آئندہ شمارہ

سائلنامہ

ہوگا

○ ہندوپاک غمے تمام نامور طنز و مزاح نگاروں کی نثری و شعری تخلیقات

○ کارٹون، ○ لطیفے

اور

○ تصاویر

○ سہ رنگی خوب صورت سرورق

○ ضخامت: ۱۱۲ صفحے

○ قیمت: چھ روپے

○ ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر قبل از قبل بک کرالیں

بالائے ستاج دہلاشو

لازمہ نین بھٹی

جہادی لازمہ خاص کا ہم اس سے کہیں زیادہ دھیان رکھتے ہیں جتنا وہ ہمارا رکھتی ہے۔ کیوں کہ بقول اس کے "تاہن ایک ڈھونڈ نہ ملتی ہیں، لازمہ ہزار رکھو ایک نکلتی ہے" شاید کسی حد تک اس کا قول درست بھی ہے۔ مگر آپ لازمہ خاص سے قطعی یہ مطلب نہ لیں کہ ہمارے یہاں لازموں کی پوری فوج ہے۔۔۔۔۔ یہ بڑے ارمانوں کی بھاری اکھٹی لازمہ ہے۔ خاص وہ اس لیے ہے کہ اس کے بغیر ہماری زندگی بے قدمام رہ جاتی ہے۔ ہماری زندگی کی زندگی میں اس کا وہی مقام ہے جو کھانے میں نمک کا ہوتا ہے۔ اگر ایک دن وہ کام پر نہ آئے تو نہ صرف ہادی کا بلکہ تمام گھر کا نظام دھم دھم ہر ہر ہوتا ہے۔۔۔۔۔ ہماری یادداشت یہ محنت جواب دے جاتی ہے۔ ہمیں چھنے کی وال کا ڈیو ملتا ہے نہ کالی مرچ کا پاؤڈر دستیاب ہوتا ہے۔ تل کے جلنے سے پہلے پانی بھرنے کی سہولت، سچی ہے نہ دودھ گوشت پر رکھ کر اتارنے کا خیال آتا ہے۔۔۔۔۔ اسی لیے ہم نے اپنی لازمہ سے کہہ رکھا ہے کہ ہر روز ہر حالت میں اپنے درجن ضرور دے۔ اس کی طبیعت ناساز ہوگی تو سہ پاؤرچی غلے میں پلنگ کا انتظام کر دیں گے۔ وہ لیٹر پر دوا ہو کر ہی یہی عمر دودھ گرم کرنے سے سبزی بکھارنے کیلک میں ڈائریکشن دیتی رہے۔

اتنے سے قریب چودہ برس پہلے کی بات ہے ہمیں پیاکے دیں رخصت کرتے وقت اتنی جان نے جہاں میں شوہر کی شہرانی رشتہ داروں اور اڑوسیوں پڑوسیوں کی عزت کرنے، ان سے دل چل کر رہنے کی تاکید کی تھی وہاں یہ ہم بکتہ بھی گوش گزار کیا تھا کہ بیٹی اپنی لازمہ کی قدر کرنا۔۔۔۔۔ اس سے اخلاق و محبت سے پیش آنا، اپنی آواز اس کی آواز سے اونچی نہ ہونے دینا۔۔۔۔۔ اسے شکایت کا موقع نہ دینا وغیرہ وغیرہ۔ ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ اول الذکر لوگوں نے معاملے میں چاہے ہر نے اتنی جان کی نصیحت پر عمل نہ کیا ہو۔۔۔۔۔ اپنی لازمہ کو ہر طرح سے خوش رکھنے کی کوشش کی ہے۔ مثال کے طور پر ہم جلد ہی اس کی لازمہ کی دس سالہ تقریب مناسبتے جاری ہے ہیں۔ ہماری ایک سہیل کے مدعو کرنے پر ہر سہیل کے گھر پہنچے تو معلوم ہوا کہ وہ اپنی لازمہ کی سہولت جوئی مناسبتے ہے۔ ہم نے پہلیک اشتیاق سے پوچھا کیا اس کی لازمہ کو اس کے یہاں کام کرتے ہوئے ۵۰ برس ہو گئے ہوں گی۔۔۔۔۔ ہمیں یہ ہماری بھیسوی لازمہ ہے۔ یہ تو یوں ہی بھیسوی تھ کہ ہم نے بنادیا آپ ہرگز یہ خیال نہ کریں کہ ہم ہادی کی لازمہ ہیں۔۔۔۔۔ بلکہ حقیقتاً اسے ہمارے یہاں کام کرتے ہوئے دس سال ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔

اب سوال یہ اٹھ سکتا ہے کہ شادی کے چودہ سالوں میں سے چار سال کیا ہم نے بغیر ملازمہ کے گزارے؟
جواب سو فیصدی اثبات میں ہے۔ ابتداء میں ہم نے ملازمہ رکھنے سے گریز کیا تھا۔ شوہر نامدار ہر طرح کے
کھانے اور ہر طرح کے حالات کا سامنا کرنے کے مادی ہو گئے تھے۔ اب ایک ملازمہ کا فوری احتظام کیجئے؟
شوہر نامدار نے چند لمحے سوچا پھر کہا "اتنی جلدی ملازمہ تو نہ ملے گی۔ ایسا کرتے ہیں گاؤں سے کیا کو بلا لیتے
ہم نے چونک کر حیرت سے کہا... "آپا یعنی نندہ محترمہ کی ایسی قدر افزائی؟"
شوہر نامدار جھنجپ کر بولے... "آپا ہمارے خاندان کی پرانی ملازمہ ہیں۔ دیکھی بھالی سوچی سمجھی ہیں۔
گھر سنبھال لیں گی۔"

آپا تشریف لائیں... مقابلہ تو جسم ناتواں نے خوب کیا مگر ضعیفی سے لاچار تھیں۔ ایک دن بولیں...
میرے بیٹے کو کوئی کام ملا دیں تو بیٹا اور بیویاں آجائیں۔ بیوہ گھر کا کام کر دیا کرتے گی۔ مجھ سے نہیں ہوتا۔
آپا کے بیٹے کو گھوس فیکٹری میں نوکری دلا دی۔ اس طرح ان کی پہلی بیوی ہماری ملازمہ خاص ہماری زندگی
میں داخل ہو گئی۔

اس کا نام بیرن تھا۔ فلمی ہستیوں کے نام پر بچوں کے نام رکھنے کی وبا کافی پرانی ہے مگر بیرن اپنی نوعیت
کا ایکسری نام تھا۔ جی دونوں بیرن کی پیدائش ہوئی... بیٹا یوں دلچسپ بیرن نیند نہ آئے... مرنی بیرن بھی...
بیرن سے دل لگا گا... بیرن برکھا بہار... وغیرہ فلمی گیت زور وں میں چل رہے ہوں گے۔ ہم نے تیس
لکھا کہ اس حساب سے بیرن کے بھائی بھنڈوں کے نام رکھا... راجا... ظالما... رانی... پیاری ایسے کچھ
ہونے چاہیں... تقش کرنے پر سخت مایوسی ہوئی۔ بیرن اپنے والدین کی اکیلی اولاد تھی۔

غیر تو بیرن ہماری بیرن بن گئی یعنی کچھ اس حد تک ہماری زندگی میں دخیل ہو گئی کہ ہمارا بس چلتا تو اسے
بیاد ہونے دیتے نہ کہیں شادی بیاہ موت غمی میں جانے دے۔ ہماری اس کردی کا فائدہ وہ خوب اٹھاتی۔
کسی دن اطلاع دیتی۔ بگم میں تین دن کے لیے اپنے ننھی کی بھینسی کی شادی میں جا رہی ہوں؟
"تین دن کے لیے تیکوں؟ جس روز شادی ہو پس اس روز جانا۔" ہم گھر کہتے... "ارے ہاں بیرن تو
اس روز وہ ارد بھول دالی ساڑی مانگ رہی تھی نا... لے لے... شادی میں پہن لینا۔"

وہ تین روز کا پروگرام ایک دن کا کر دیتی۔

کبھی سبزی کاٹتے ہوئے کنکھیوں سے ہمیں دیکھ کر کہتی "سویا رہی ہوں گاؤں جا کر بڑی بیگم رہا دی
خوش دامن) سے مدد مانگوں۔ بوا کو اچھے اسکول میں داخل کرانا ہے۔ ڈریس... جوتے وغیرہ خریدنے
پڑیں گے۔"

"کتنے دن ملیں گے؟ ہم ڈوبتے دل سے پوچھتے۔

"ہفتہ تو لگے گا ہی۔ برسوں بعد عبادت کی توپ سے ملنا ملنا ہو گا؟

ہم دل پر تھر رکھ کر اس کی وہ مدد کر دیتے جس کی وہ بڑی بیگم سے خواہاں ہوتی اور اس طرح اسے
گاؤں جانے سے روک لیتے۔

بیرن عمر گھر کے اندر کے کام نہ لیا کرتی۔ سودا سلتانے کے لیے عام ملینہ تھا۔ ایک بار اس

کے نہ آنے پر ہم نے برین کو بازار بھیجا۔ صبح دس بجے کی نکلی برین شام چار بجے لوٹی۔ آتے ہی نہایت اطمینان سے تخت پر پسر کر لوٹی۔ اور اس کا منہ پٹائی بیگ۔

ہم نے کہا "ٹھیک تو ہے۔ کھیت تیار کرنے، سبزی بونے، اگانے، توڑنے میں دیر تو لگتی ہی ہے۔" ہماری بات کا کوئی نوٹس بے بغیر وہ شروع ہو گئی۔ پوچھو نہ بیگ۔ کیا کیا کام کرائی ہوں۔ سبزی مارکٹ کے قریب ہی زمانہ اسپتال ہے۔ لائن میں لگ کر سانس کے لیے دوڑے لی۔ اس کا نتیجہ بہت دھڑ دھڑ کرتا ہے، بہت دن سے کہ رہی تھی دوالانے کو۔ مگر بیگ عجیب بات ہے میں گھر جاتی ہوں سبھی سانس کا کیلچہ دھڑ دھڑ کرتا ہے۔ میں یہاں آکے گھر کام پر آتی ہوں تو ذرا نہیں دھڑکتا۔ ہاں تو خیر دوائے کرنکلی تو اتنی خال بل گیس سوچا دو منٹ رک کر خیریت پوچھ لوں۔ گھنٹہ بھر بعد آگے چلی تو ریتوں مانی کو آنگن میں سویاں پلٹے دیکھا۔ مشین پھرتے پھرتے ہاتھ دکھنے کو آگے تھے اس لیے ان کی مدد کر دی۔ پھر ملے ہاتھ رمضان کی دین کو دیکھنے چلی گئی۔ ناک نقشہ اچھا ہے مگر کالہ بہت ہے۔۔۔ ایک دم اٹھ تو آ۔ رمضان کی مال جیز کی لالچ میں آگئی۔ میرا ہاتھ پکڑ کر جیز کی ایک ایک چیز دکھائی۔ ۵ کلو ادھ ۱۰ کلو کے دو بھگونے ہیں بیگ۔

برین کا ہانکھ ادھر ہی کھتا۔ ملاقاتوں کی تفصیل پتہ نہیں کہاں تک باقی کہ ہم نے لوگ دیا۔ تو تمہیں سبزی خریدنا کا وقت نہیں ملا۔

"لا کیوں نہیں بیگ۔ اس میں بھی کوئی دقت لگتا ہے۔ پانچ منٹ میں سبزی خرید لی۔ البتہ ستو بھونے جانے لگا۔" لاش سے مولا کی ہونٹ کھنکھاتی تھی تو اس نری کی میٹنگی کوئی دھڑ سے آکر تھیلی پر بیٹھ گئی۔ سارے ٹماٹر پچا دیے ٹپٹے۔

"ہائیں ایہ کیا بول رہی ہو؟ ذرا سنبھل کر بولو" ہم نے کہا تو برین تنگ آکر لوٹی۔ شرافت سے کیوں بولوں؟ پولی کی انکھیں چھلکیا ہن۔ ذرا چادر اٹھا کر دیکھ نہیں لینا تھا کہ نیلے گدا ہے یا سبزی کی تھیلی۔

"اچھا۔ اچھا۔ ہم نے تنگ کر کہا۔ ۱۰ روپے لے گئی تھیں۔ حساب دو۔"

"۲ روپے کے ٹماٹر۔ ایک روپے کے ٹنڈے۔ دیکھ روپے کی بھڑکی اٹھ آنے کے بیگی۔ ۵ روپے ہوئے۔ ہم نے حساب لگایا۔"

"ایک روپے کی میں نے مٹی لے لی۔ وہ ہمارے ٹھکانے کا شیر خاں بل گیا تھا۔ زیر دتی پکڑا گیا۔ تنخواہ میں سے ایک روپیہ ساٹ لینا۔ برین شان سے بولی۔ پھر تھیلی میں سے ٹیک پڑیا نکال کر ہماری طرف بڑھاتی ہوئی بولی "پچاس پیسے کا پ کے لیے پان لائی۔"

"میں پان نہیں کھاتی؟ ہم نے ترش روی سے کہا۔"

"ان فوہ انکال ہے۔ آپ پان نہیں کھاتیں۔ بی بی بیگ تو خوب کھاتی ہیں۔" اس نے حیرت سے کہا۔

"اچھا تو میری کھاتی ہوں۔"

"پان سبزی رکھ کر بولی "ہاں تو کہتے ہوئے؟"

"ساتھ سے مجھے۔ نیچے ساڑھے تین روپے واپس کرو۔"

"ایک روپیہ اس کا پیچھا باقی معاوضہ دیا۔"

"یہ کیسا باقی تھا۔ کتنے کتنے بار کیا کھانا نہ رکھا کرو۔"

”تھا... باقی تھا۔ آپ گلیا یاد رہتا ہے۔ چار ماہ پہلے میں ایک مرتبہ سبزی لانے کی متحدہ شہ کی بات ہے۔ اچھا لاؤ۔ بقیہ ڈھائی روپے واپس لاؤ۔“

”اب بھی تو سودا لیا ہے۔ سنے۔ جوٹی جائے۔ ۱۵ پیسے کا سنہار۔ ۲۵ پیسے کی مرچ ۲۵ پیسے کا گریا پاک کاپتہ۔ ۱۰ پیسے شاہ بابا کے مرلہ پر کے لنگڑے فقیر کو دیئے سوار و پیسہ کا رکٹ کیا؟

”رکٹہ کیوں؟ اتنا ذرا سودا اٹھانے کے لیے ہمیں رکٹہ کی ضرورت پڑتی ہے؟

”نہ... سالوں کے لیے نہیں۔ میرے پردوں کا گھٹیا آج زیادہ دودھ دے رہا ہے۔ چل کر آئی تو سٹم کھانا دینا پاتی۔ میں نہ پتا ہائی تو آپ کو بتانا پڑتا۔ آپ کو بتانا پڑتا تو صاحب مجھ پر ناخوش ہوتے۔“

ختم کر کے۔ ہم نے اکتا کر کہا۔ ”بقیہ چکر پیسے واپس کر دو۔“

ری رہی... ہر نکلے بسنی ٹکے دانٹوں کی نمائش کوئی چوٹی بولی۔ راستے میں میرا بیوا بل گیا تھا۔ دودھ کی

قلنی کی کے لیے جھک کر لگا۔ میں نے سوچا آپ اتنی پیسے والی ہیں۔ تھوڑے سے پیسے کیا واپس لیں گی۔ بیوا کو بھی معلوم

تھا کہ اتنی بڑی بیگم کے گھر کلم کرتی ہے نہیں تو کیا اسے میری ادفات نہیں معلوم۔ میں نے دلا دی اسے دودھ کی قلنی؟

میرن کی قلنی جیسی نہ پاں لہو ہانہ بلدی کے تجربوں سے ہم نے اسے روز دو سبق سیکھے۔ ایک تو یہ کہ

اس سے وہ کلم نہ کر اؤں جو معاہدے میں نہیں تھے۔ دو بے اس سے بحث نہ کر دو۔ بات کو ختم کرنے کی غرض سے

کہا۔ ”میاؤ شام کے کھانے کی تیاری کر دو۔ میں نے ہاتھ جوڑے تم سے۔“

وہ اٹھی ہوئی بولی اسی لیے تو کہتی ہوں زیادہ باتیں نہ کیا کریں۔ مہربان سر بھی دکھ گیا۔ اب کھانا بننے میں دیر نہ

گئے تو نہ کہیے گا۔“

ہم زیر لب بڑبڑا کر رہ گئے۔

ایٹ آٹ کی پسندیدہ

لاسا اپیشل چائے اور

لمسا چاکلیٹ چائے

نے اپنے ۵۰ سال بفضلہ تعالیٰ

مکمل کر لیے؟



علی حسد عباسی

(اعظم ملاح)

دھوتی کی تعریف میں

تعریف اس خدا کی

ابھی ہم استانبول کھ پائے تھے کہ ہمارے ایک کرم فرما کرے میں داخل ہوئے اور چھوٹے ہی سوال کر بیٹھے کہ کیا بدتم بھی اس جماعت میں شامل ہو گئے ہو جو مرث آسمان کے اوپر اور زمین کے نیچے کی باتیں کر کے لوگوں کو مذہب الہی سے دایا کرتی ہے۔ ہم نے گردن نفی میں ہلائی تو انھوں نے سوال کیا تو پھر یہ تعریف اس خدا کی لکھنا چھ معنی وارد ؟ شاید انھیں اس کا علم نہیں تھا کہ ہماری زبان کا ایک عظیم انسانہ نگار اپنا ہر افسانہ ۸۶ حصے سے شروع کرتا تھا۔ ہم نے اپنے مضمون کا آغاز خدا کی تعریف سے کر کے کوئی غلط کام نہیں کیا تھا۔

پھر ہمارے کرم فرما ذرا تعجب سے بولے کہ تمہیں دھوتی کی تعریف میں مضمون لکھنے کی کیوں سوجھی۔ شیردانی کی تعریف کچھ کیوں نہیں لکھتے جو لباس کا لباس ہے اور جسم کے عیب چھپانے کا ایک بڑا ہی آسان اور آزمایا ہوا نسخہ بھی۔ شیردانی ہو تو اندر کی پریشانی اندر ہی رہتی ہے۔ اور تو اور تمہیں آج کے مقبول خاص و عام لباس یعنی پتلون پر یال آرائی کا خیال کیوں نہیں آیا جس کو پہن کر بوڑھا جوان بولے کا اعرابے دار بن جاتا ہے اور جوان اس سمارٹ لکڑ پٹوڈیٹ نظر آتا ہے۔ اسی اہل اتر پریشانی کی راہداری سے مشوب اس عاذب نظر پوشاک کو تم نے یہاں بلی اعتنا دیں نہیں سمجھا جو اگر بائیک پٹرے کا ہو اور گرمیوں میں زیب تن کیا جائے تو جسم کے لیے ایک چلنے پھرنے کا کام دیتا ہے اور اگر دیر پڑے گا ہو تو عاذب نظر ہونے کے علاوہ جاذب چسپا بھی ہوتا ہے۔

جی میں آیا کہ ہم اپنے کرم فرما سے کہیں کہ مایہ نہیں جانتے کہ شیردانی و فیر پر لکھنا نہیں کیوں پسند نہیں۔ ہم تو نے لکھانے کے معاملے میں اپنی سرگرمی کے اندر ہیں۔ پھر یہ سوچا کہ کدہ شخصہ عارے ہاں کا چھوٹے کہیں جا کر اس سے بڑے کران کے دفتر میں ایک ایسا معقول آدمی بھی ہے جو ان کی ہلک کے ٹھیک نیچے رہتے ہوئے بھی ان کے پسندیدہ اس کو ناپتدک تہ ہے اور مرث اس کے لیے دھوتی کی تعریف میں فرم فرم کر مرث کا خدا اور دوستانی لکھ اپنا قیمتی وقت بھی ساتھ ساتھ ہے۔ ہم نے مناسب ہی سمجھا کہ اپنی دھوتی پہننے کے لیے یہی اس ذہنی اُلجھن سے میں آگاہ کر دیں جس کا تعلق اپنے کہیں کی ایک لہی نہ ہونے والی خواہش سے ہے۔

ہوا یہ تھا کہ بچپن میں وہاں سے بڑوں میں ایک لالہ لالہ رہتے تھے بڑے ہی خوش مزاج شریف اور دلنار آدمی تھے۔

والد صاحب سے ان کے بڑے گہرے مراسم تھے۔ لالہ جی ہمیشہ دھوتی پہنتے تھے۔ دھوتی پہننے کی ان کی اسٹا
ایسے سوپ الوب دکھاتی کہ ہم تو کیا بڑے بڑے اُن کو دیکھتے وہ جاتے۔ کبھی وہ دھوتی کو اپنے جسم کے گرد اس ط
پٹ لیتے تو یادہ دھوتی نہ ہو کوئی ڈھیلا ڈھالا انگرکھا ہو۔ کبھی کبھی اور خاص کر گرمیوں کے موسم میں وہ دھوتی کو
سے اٹھا کر اپنی کمر کے چادوں طرف اس طرح سمیٹ لیتے کہ جیسے وہ دھوتی نہ ہو کم کسا ہوا لنگوٹ ہو۔ کڑی دھوپ
کہیں جاتے تو دھوتی کو سر پر تان لیتے، تو اپنے یا چادر کی طرح۔ ایک دن تو ہماری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب وہ ہمار
یہاں صبح صبح تشریف لائے تو ان کے ہاتھوں میں سفید پھولوں کا ایک گل دستہ تھا۔ قریب سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ا
نے دھوتی کے ایک چھوڑ کو اس خوبصورتی سے لپٹا اور موڑ کر پکڑ رکھا تھا کہ اس پر تازہ سفید پھولوں سے سجے ہو۔
مگھ دستے کا گمان ہوا۔ لالہ جی کے دھوتی پہننے کے اس دل لہجانے والے نئے انداز پر ہم یوں فدا ہوئے کہ
کہ بہادی والدہ کو بازار سے بچکانی سائز کی ایک دھوتی ہمارے لیے منگوانی ہی پڑی۔

خیر دھوتی آنے کو تو آگئی لیکن سوال یہ اٹھا کہ یہاں کیسے جائے؟ دھوتی پہننے کی ابتدائی کوشش میں ہم
راز کھلا کہ دھوتی دوسرے لباسوں کی طرح پہنی نہیں جاتی بلکہ باندھی جاتی ہے۔ ہم تو سمجھے بیٹھے تھے کہ اند لباسوں
طرح دھوتی بھی ایک سیلا سلیا، نینا یا لباس ہے جس کو ہم جب بھی چاہیں گے کٹے یا چامے کی طرح پہن لیں گے۔
معادہ بالکل اس کے برعکس تھا، اٹا تھا۔ جب کچھ نہ بن پڑا تو ہمیں والد صاحب کے چیرا سی کو اپنا گرومان کہ اس سے
باندھنا سیکھنا پڑا لیکن ہمارے گرد جانے پہلے ہی دن ہمیں یہ صاف صاف بتا دیا کہ دھوتی باندھنے کی کیا (عمل) کیا
جائی کہ اس کا ہے اور وہ بھی نقل کی کلا۔ (کہیں ہمارے تب کے گرد جی موجودہ تعلیمی نظام کے پیش رو تو نہیں تھے جس میں تو
(علم) کم اور امتحان میں نقل زیادہ اہم ہوتی جا رہی ہے!) نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ ہمارا دھوتی باندھنے کا گمان اور حور
گیا۔ ہم جب بھی دھوتی باندھتے ہماری کمر کے گرد لپٹا ہوا دھوتی کا پھیٹا ڈھیلا پٹ جانا۔ ہم اس کو کسے کی کوشش کر
تو وہ اتنا کس جاتا کہ میں اپنی کمر کھینے میں جکڑی ہوئی محسوس ہوتی۔ اور جب کبھی بندھی ہوئی دھوتی کو ہم ادھر ادھر
اپنی کمر پر ایڈجسٹ کرتے تو بچانے کیوں اور کیسے اس کا پچھوٹا سا منہ آجاتا لہذا گونا گویا اگلا حصہ بچھوٹے کی جگہ
آجاتا ہے پس اور لاچار ہم بچھوٹے کو اس کی مقررہ (FIXED) جگہ پر ٹھوس کر دیا دیتے لیکن موقع پا کر وہ دروازے
بھاگتا اور جلد جلد ہر دم جاتے ہمارے پیچھے پیچھے تھا ڈو دینے لگتا تو کیا ہماری ادھوری ہنرندی پر حیا ڈھ بھیر رہا ہو۔
تو ایسا بھی ہوتا کہ ہمیں کچھ تپا بھی نہیں چلتا اور دھوتی کا پچھوٹا اپنی آزادی کا اعلان کر دیتا اور اس کی دیکھا دیکھی دھوتی۔
دوسرے حصے بھی ہماری بے سلیسگی کا ماتم کرتے ہوئے ہمارے پیروں پر آگرتے ہم اپنی بے بسی پر روتے بیٹھے
جاتے۔ اپنے آپ پر رونا آجاتا۔ اس حالت میں ہیں دیکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے سوٹ میں کھڑے ہیں اور ہمارا
پروں پر ہمارے چچا جان ہنستے ہنستے دوہرے ہو جاتے اور بڑی شکل سے اپنی بے قابو ہنسی کو رد کرتے۔

دھوتی ایک نہایت ہی کار آمد اور مفید پہناوا ہے۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ ایک لمبی پر پڑ
ہے۔ دھوتی جتنا اصل میں ایک پوشاک لیکن اگر جی چاہے تو اس کو چادر کی طرح بچھا کر سو رہیے یا سو کر اڑھ
غیر مت پڑے تو دھوتی کو دروازے یا کھڑکی کے پردے کی طرح استعمال کیجئے۔ سفر پر جانا ہو اور گھر میں یا
بہرے ہو تو دھوتی سے یہ مشکل حل کی جاسکتی ہے۔ دہرائی میں لیجئے تو دھوتی بھی پہن جائے گی اور اگر سردی ہو

دھوتی کا ایک امتیازی وصف یہ ہے کہ یہ دنیا کا واحد آن ٹیلرڈ (UNTAILORED) ڈریس ہے یعنی اس کی ڈیزائن، تراش، خاصیت اور ڈنگنگ FITTING کسی ددزی کی مرہون منت نہیں ہوتی۔ کہتے ہیں انسان کی شخصیت کا ایک فی صد وہ خود ہوتا ہے اور بقیہ ۹۹ فی صد اس کا لباس ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ایسے انسان کو ٹیلرڈ کہا جاتا ہے۔ دھوتی بننے والا کسی صورت میں اپنی شخصیت کے بنیاد سجاد و کشش کے لیے کسی ددزی کا مرہون منت نہیں ہوتا۔ دھوتی ہمارے ملک میں صدیوں سے استعمال ہوتی رہی ہے۔ اس دوران لباس سازی کی تاریخ میں کیا کہا انقلابات نہیں آئے۔ فیشن نے کیا کیا کر دیا نہیں بدلیں۔ لیکن نہیں بدلی تو دھوتی۔ یہ جیسی پراچین کال میں تھی ویسی آج بھی ہے۔ ددزی توئی ڈیزائنوں کے چکر میں لباس کا ملبہ بگاڑ کر رکھ دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر قمیص کو لیجئے۔ ددزیوں کی جدت پسندی نے قمیص کو شرٹ کا نام دے کر اس کو بیش شرٹ، ہوائی شرٹ، ٹی شرٹ، سفاری شرٹ، ڈسکو شرٹ... اور نہ جانے کیا کیا بنا دیا۔ لیکن دھوتی کی ڈیزائن میں ہوشیار سے ہوشیار، مہنگے سے مہنگا ددزی بھی کہیں سے کوئی ترمیم اضافہ یا رد و بدل نہیں کر سکا۔

دھوتی چاہے جنگالی اسٹائل میں پہنی جائے، یا جنوبی ہند کی اسٹائل میں، یا اتر بھارت میں پہنی جائے یا مہاراشٹر، گجرات یا کرناٹک میں یا چاہے کہیں بھی اس کے روپ مختلف ہو سکتے ہیں لیکن بنیادی طور پر یہ رہتی ہے دھوتی ہی۔

دھوتی کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ دھوتی پہننے والے کو پہچاننے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی جب کہ دھوتی کے علاوہ دوسرے لباس میں کسی کو دیکھ کر پہچاننے میں خاصی دقت ہوتی ہے۔ اوروں کی تو نہیں ہم اپنی کہتے ہیں کہ ہمیں کسی پتلون پوش کو دیکھ کر پہچانتے ہیں بڑی دشواری ہوتی ہے۔ ہم پتلون والے دفتر گاہکوں کو اس کا افسر سمجھ لیتے ہیں۔ اسٹوڈنٹ کو پروفیسر، ٹیچر والے کو ٹیکسی ڈرائیور۔ لیکن ہمارے لیے کسی دھوتی والے کو پہچاننے کا معاملہ ہمیشہ اس کے برعکس رہا ہے۔ ہم نے کسی دھوتی پوش کو دیکھا اور ادھر ہم نے فوراً تاڑ لیا کہ وہ جو نہ ہو اپنی عظیم عبادتی مینا کا کوئی فرد ہوگا۔ غریب کی ٹیکر کا فقیر۔ اور اگر ایسا نہیں تو پھر وہ اپنی غریب جتنا کا کوئی شاہینہ ہوگا جو جتنا کفر کی کی سطح سے اوپر اٹھانے کی ضرورت اور منصوبوں پر اسٹیبل میں دھواں دھار تقریر کرتا ہوگا۔

دھوتی بے شک جتنا کا لباس ہے لیکن اس کو ایک بار اپنانے کے بعد کوئی بھی شخص دھوتی سے غفلت نہیں یرت سکتا۔ لا پر وہی نہیں کر سکتا کیوں کہ اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے، دوڑتے سہاگتے، سفر میں، گھر میں دھوتی باندھنے والے کو سخت احتیاط اور چوکھی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کی طرف سے ذرا سی بے احتیاطی اور بے خبری دھوتی کو اس مقام لینے پر آمادہ کر دے گی۔

پروفید اللہ مہدی کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

ٹائپنگ ٹائپنگ

رشید عید السبع جلیلی
(جہاد آباد)

غزل

سر پر اک آساں ہے طرافت کا دوستو
وحشت ہے دن تمام تمازت ہے رات سحر
کوئی کی چٹیاں بھی منیڈر میں چل پڑیں
خون رگ امیر میں برپا ہے اک نساد
تعبیر پیلے ڈھونڈیئے پھر دیکھیے اسے
دنکا نساد خون خرابہ کشیدگی
پردہ جب اٹھ گیا تو پس پردہ کیا رہا
سوسو جتن کے بعد بھی آخر وہی ہوا
طغز و مزاح پھول کی پتی کی دھار ہے
بخشے ہیں جب سے قائیئے بخت جلیلی کو
فانی ہے تب سے باب عنایت کا دوستو

ہزل

بجلی گھونسلادی
(راکھے پور)

ہو گئے وہ بھی اب ہزل والے
جھونپڑے میں گورد بسر ہے مدام
روفتا ملک تھے وہی انسداد
قد و قیمت کنوین کی جاتی رہی
سانے ہے دوکان حلو ای
چائے مکھن اور ٹوٹ کے سہراہ
تین دن سے ہے اپنا رُفنا گوگ
گھونسلے پر چیلانہ بس بجلی
شامی میں ہی دال حلو لے

فرید سحر (حصہ اول)

بہت پچھنائے شادی کر کے

کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ شادی ایک ایسا قلعہ ہے جس میں باہر والا اندر جانا چاہتا ہے اور جو اندر ہے وہ باہر جانا چاہتا ہے۔ یہ بات غولہ کسی نے کہی ہو لیکن آج ہمیں بالکل سچ دکھائی دیتی ہے۔ کھانسی یہ بات ہمیں اس وقت بھی سچ معلوم ہوتی ہے جب ہم شادی کا خطرناک منصوبہ تیار کر رہے ہوتے۔ یوں شادی کی خواہش کبے نہیں ہوتی؟ ہمارے وطن عزیز میں تو ہر لڑکا جو ان کو شادی کے قابل سمجھا جاتا ہے۔ بھلے ہمارے پڑھا لکھا نہ ہو وہ کچھ کماتا دھماتا ہو، اور غولہ اس کے کردار مشتبہ ہی ہوتا ہے! اور تو اور ہمارے ان ایک بڑے بڑے لڑکوں کی شادی بھی اس خیال سے کر دی جاتی ہے کہ شادی کے بعد وہ سدھر جائے گا یا اس کی بیوی اسے راہ راست پر لائے گی! لیکن یقین مانئے ہمارا معاملہ اس کے برعکس ہے۔ کیوں کہ اس کو تو ہم نے اپنی خوشی سے بھلا ہمارا بنایا اپنی خوشی سے ہم نے حامی بھر لیا اور آئی ملک بھگت رہ رہے ہیں!

شادی سے قبل ہم نے خوب دلیر سچ کی معلومات حاصل کیں اور تجربہ کار لوگوں کے زرین خیالات سے آگاہی حاصل کی۔ ہم نے ان سے بھی مشورہ کیا جو ڈیل کر بھوٹ تھے یعنی جنہوں نے دو شا دیاں کیں تھیں اور ہم نے ان کو بھی لئے لیا تھی جو درمیان میں ہی تن آؤ گئے ہو گئے تھے۔ یارن آؤ گئے کر پئے گئے تھے یعنی شادی کے کچھ ہی عرصہ بعد وہ اپنی بیگم سے چھٹکارا پا چکے تھے۔ کسی بندے نے بھولے سے تجا دیا ہے یہ مشورہ ہمیں دیا کہ ہم جو کم مول نہ لیں۔ سب نے ایک گواہی دیا کہ اپنی اپنی قسمت پر خود مارتا! لیکن ایک شخص نے ہمیں ملینڈگی میں خبردار کیا۔ میوں اپنی جان کے دشمن بننے سے پہلے کہ اس دلدل میں پھنسا چاہتے ہو! اکیلے رہو گے تو عیش کر گے وہ نہ پچھتاؤ گے! اب آپ سے کیا کہیں جناب؟ وہ شخص کوئی اندیشہ بند نہ رہا ہے اپنے بہنوں تھے جو ہم نے سوچا کہ یہ ہر سوئی لوگ بس غنائی کرنا ہی جانتے ہیں کہ یوں کہ خود تو ہماری بہن سے شادی بچائے پچھلے۔ سب سال سے عیش کر رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ہم اکیلے ہی اس جہاں سے کوچ کر لیں! لہذا ہم نے ان کے مشورہ کو نظر انداز کر دیا۔ جب لوگوں کی اکثریت نے شادی کے بعد کے حالات کا رشتہ قسمت سے جوڑ دیا تو ہم نے بھی سوچا کہ اپنی تقدیر پر بھروسہ کیا جائے اور شادی کر لی جائے۔ لیکن آپ نے بڑھکے ساتنے شادی کے سلسلے بات کہنے کا جرأت کیا۔ ہمیں بھی۔ چنانچہ ایک عرصہ تک شادی کی خواہش دل میں اٹھائے ہوئے رہے بلکہ ہم نے شادی کا سہارا لیا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اپنے خیالات کو شادی کے ذریعہ

ہی چند دنوں کے اندر ہی ہمارا بیگم نے سب کدول لوٹ لیا۔ گھر والوں کے ملاوہ اڑوس پڑوس میں بھی ہمارا بیگم نے اپنا سکہ جما لیا۔ کسی نے حق کی تعریف کی۔ کسی نے کام کاج کی اودھسیا نے شیریں کلائی کی۔ جب سب لوگوں نے اخیہ باحتول ہاتھ لیا تو ہم کہاں بیچھے رہنے والے؟ ہم نے بھی اپنی بیگم کو قدر کی نگاہ سے دیکھا اور اُن کے دامن کو حقہ کے پھولوں سے معر دیا۔ ایک ایک کے باج جھنگیال ختم ہوئی اور بیگم نے اپنا پہلا پاؤں باہر نکالا۔ بیگم کی پہلی فرمائش ہمیں آج بھی اچھی طرح یاد ہے۔ کہنے لگیں اب عید آگئی ہے اور آپ کے گھر یہ میری پہلی عید ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ کوئی ایسی دیسی ساڑی اٹھالائیں اور ہمارے لوگوں میں میری جیسی ہو جائے۔ اس لیے میں خود آپ کے ساتھ چل کر اچھی سے اچھی اور بھاری ساڑی خرید لیں گی۔ اور ہاں آپ بھی اپنے لیے کوئی ایسے ویسے کپڑے نہ لیں۔ وہ بھی میں ہی پسند کروں گی۔ آپ کے لیے اہم نے سمجھانے کی کوشش کی لیکن بیگم ابھی تو شادی کے ٹھیکر سارے نئے اٹھالی اقسام کے کپڑے ہم نے استعمال ہی نہیں کئے ہیں۔ کیا یہ ضروری ہے کہ عید کے لیے نئے کپڑے باندھ سے ہی خرید کر پہنے جائیں؟ بولیں داہ۔ یہ بھی خوب رہی۔ میں اپنے لوگوں میں انھیں کے دیئے ہوئے کپڑے پہن کر جاؤں؟ نابا بانا! مجھ سے تو ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ مجھے وہاں آپ کی بھی تو PRESTIGE کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ پھر توفد خردوں کے انداز میں آنکھ میں آنسو لاکر بولیں آپ تو میرے سرنام ہیں اور آپ ہی میرے سب کچھ اگر میں اپنے سرنام ہی سے کچھ نہ مانگوں تو پھر کس سے مانگوں؟ اور میں آکر ہم آسانی "مجھے آؤٹ ہو گئے" ہم نے کہا "ٹیک سے بیگم تمہاری پہلی فرمائش منظور"۔ اس طرح شادی کے بعد یہ ہماری شکست تھی۔

دوسری الجھن کے لیے ہمیں زیادہ دیر تک انتظار کرنا نہیں پڑا۔ کیوں کہ چند ہی دنوں بعد بیگم کے اچانک اٹھیاں شروع ہو گئیں۔ انٹیوں کے ساتھ کھٹائی کی خواہش ہوئی اور ہماری ساری جراثیمی کھٹائی میں پڑ گئیں۔ والدہ نے دیکھا تو باغ باغ ہو گئیں۔ وہ بہت مسرور تھیں اور اپنی مہر کے وارے نیارے کر رہی تھیں۔ "بھولا ایا نہ کرو۔ بھولیا نہ کرو۔ اور بھو آرام کرو۔" ان کی ہدایتوں نے بیگم کو ہم سے دور کر دیا کیوں کہ وہ سچ آہام کئے گئیں اور ایسا ویسا کئے سے احتراز کر گئیں۔ والدہ صاحبہ نے ہم سے کہا "بچے بھوکا فاس خیال رکھنا۔ اچھی غذا میں اور پیل میو سے فراہم کرنا۔ کیوں کہ دوا دار دیکھ زیادہ ہی پیل میو سے ہی سب سے بڑی ٹانگ ہے۔ اور چونکہ بھوکا یہ پہلا کیس ہے وہ ہے اس لیے بہت زیادہ توجہ اور احتیاط کی ضرورت ہے۔" ہم نے کہا اتنی جان آپ کی بات سر آنکھوں پر لیں یہ سلی اور پیل کا چکر آخر تک چلتا رہے گا؛ شادی آئی تو آپ نے فرمایا بیٹے یہ تمہاری پہلی شادی ہے اس لیے دل کھول کر خیر کرو۔ عید آئی تو بیگم نے کہا یہ پہلی عید ہے اس لیے اچھے اور بھاری کپڑے چاہئیں اور اب حیرت انگیز چودھری ہیں تو آپ زندگی میں کہ یہ سلی انگلیاں ہیں اس لیے بھوکا فاس خیال رکھو۔ لانا جلتے یہ پہلے اور پہلی کا چکر ہیں کہاں بیجا کر دم لے گا؟ والدہ بولیں "کیوں دل چھٹا کر تے ہو بیٹے؟ کبھی کبھی یہ پہلے اور پہلی کا چکر فائدہ بخش بھی ہوتا ہے۔ اس سے بھی دیکھو کہ یہ بھوکا پہلا کیس ہے اور پہلے کیس کو بھوکے والدین ہی عہدہ دے دیتے ہیں! اب ہمارے خوش چہرے کی بات تھی۔ سو ہم پہلے دسائے اور ہم بیگم کے لیے کچھ زیادہ ہی چیزیں خرید لائیں۔ سال کے ختم ہوتے ہوتے ہمیں شادی کے پہلے سال کا خوبصورت کیلنڈر محمد میں ملا اور ہماری خوشیاں باہم عروہ پر پہنچ گئیں۔

منا گھر آیا اور گھر میں ہمارا آگئی۔ لیکن بہار کب کی آئی تھی؟ اس کے پیچھے خزاں کا پرتو بھی تو رہتا ہے۔ تمپ تو جانتے ہی ہیں کہ کچھ کی طبیعت ہمیشہ یکساں نہیں رہتی۔ ہر دوسرے نمبر سے وہ منا میں پریشان کرتا

اور ہم ڈاکٹر کے ہاں دوڑے دوڑے جاتے۔ اس بھاگ دوڑنے میں ڈاکٹروں کی رشتہ سمجھت کلامی بنادیا۔ ارادہ صریح بیگم کے ناز و خھرے بھی بڑھ گئے۔ بیٹے کی محبت نے انھیں ایسا لٹھکایا کہ وہ "نند بھادج" سانس اور خود بھی بی بی بھول بیٹھیں۔ والدہ صاحبہ بھی اصل سے سود پیارا کے مصداق بننے کی دیوانی ہو گئیں۔ ان ملاقات نے سب کے دلوں میں آہستہ آہستہ بیگم سے دوری کا احساس پیدا کیا۔ اور یہی احساس بیگم کے لیے گھٹن کا باعث بنا۔ ہم نے جب دیکھا کہ ہمارا واقعی حامد و مؤید ہوتا جا رہا ہے تو ہم نے سوچا کہ کیوں نہ اپنی دیرپہ اینٹ کی مسجد الگ بنالی جائے۔ تاکہ کسی خارجی حملہ سے قبل ہی ہم مضبوط رہیں مستحکم رہیں۔

شادی سے قبل ہم نے ایک خواب یہ بھی دیکھا تھا کہ ہمارا کنبہ محترم ہو اور ایک خوشحال زندگی کے ہم مالک ہوں۔ لیکن صاحب داد دینی پرٹنگی ہماری بیگم کی تخلیقی صلاحیتوں کی کہ تیسہ سہری سال محترم نے اپنی تہیہ فراموش مکمل کر لی۔ اور چوتھے سال کے ختم ہوتے ہمارے کھاتے میں ایک کیلنڈر اور تین جنتریاں جمع ہو گئیں۔ ہمارے کھاتے کا یہ تناسب ہمیں نہایت کمزور محسوس ہوا اور کیلنڈر کا اضافہ تو بالکل ایسے لگا جیسے سود کے درخت پر شکر کدو کی پل۔ پر کرتے کیا۔ چپ چاپ اس تناسب کو بھی ہم نے سہل لیا۔ لیکن احتیاط کے طور پر ہم نے گھر سے دور اپنا تبادلہ کر لیا۔ کیوں کہ ہیں ڈر تھا کہ کہیں بیگم کو "ڈبل ہیٹ ٹوک" کی دھن سوار نہ ہو جائے۔ مگر افسوس کہ وہاں بھی ہمیں چسپ نہ ملا۔ گھر مٹا اور بیگم کی یاد آنے نہیں تڑپا دیا اور ہم دوبارہ گھر کی طرف لوٹ آئے۔ ہماری بیگم کو بحث مباحثہ میں ملکہ حاصل ہے۔ کسی بھی مسئلہ پر بحث کے لیے وہ آمادہ ہو جاتی ہیں اور نتیجہ میں تختہ مسطح ہم ہی بنتے ہیں۔ ایک دن ہماری جو شامت آئی تو ہم نے ان سے غزل کی فرمائش کی۔ وہ بولیں "مجھے غزل و دل سے کوئی دل چسپی نہیں" ہم نے تعجب سے کہا "لیکن بی مشاطہ نے تو کہا تھا کہ تمہیں نہ صرف شعر و ادب سے دل چسپی ہے بلکہ تم خود بھی اچھے فارسی شعر کہہ لیتی ہو" بیگم بولیں "یقیناً کہا ہوگا" اور پھر شروع ہو گئیں "فرا نارت کرے بی مشاطہ کو۔ جھوٹی کہیں کی۔ ہمیں بھی کیا کیا "سنہ زارغ دکھائے۔ کچھ تعقین لاکھا خوبصورت ہے۔ شریف ہے۔ کم عمر ہے اور لڑکے کے نام پر ایک مکان بھی ہے۔" کہاں ہے جی آپ کا مکان؟ کہاں ہے آپ کی خوبصورتی؟ ادنا آپ کی عمر؟ اگر جھوٹ نہ بولوں تو مجھ سے دو گنی عمر کے ہیں آپ" تاہم نے کہا "ارے ارے مجھ پر یہ کیا غضب کرتی ہو۔ ہم نے تو صرف ایک غزل کی فرمائش کی تھی اور تم نے سارا ادبیان سنا ڈالا" بولیں "اگر نہیں لیا؟ شریف گھر لے کر لڑکیوں کو لاکر اس طوع ستانا اور بچ کرنا آپ لڑکوں کی عادت بن گئی ہے۔ گک اور پھر دھالوں بلکہ کر رہے ہیں۔ بیگم نے گھر سے پٹاٹھالیا اور ہم نے کچھ پھر ہمیشہ کی طرح ہم گھر سے باہر نکل آئے سکون کی شیں ہیں۔ لیکن افسوس کہ باہر آتے ہی مٹنا ہے ہیں اڑے ہاتھوں لیا امدادی کی تائید میں ہم سے سوال جواب لے لگا۔ شادی کے بعد یہ ایک خطرناک صورتحال کہ ہماری کم سن املاہ ہی ہم سے بغاوت پر آمادہ تھی۔ شاید وجہ ہے کہ شادی کی کسی بارات کو دیکھتے ہی ہمارے منہ کے لیے ساختہ یہ دُعا نکل جاتی ہے "اے مالک داد دے کھال پر دم فرما" اس دوا لے کر اپنے حفظہ امان میں لے لے اور شادی کے بعد کے معاملات سے محفوظ رہا۔

مثل مشہور ہے ساری دنیا ایک طرف تو بیوی کا صبا کی ایک طرف! ہماری بیوی کے قسمت سے ایک ہی لہجہ۔ چنانچہ بیگم کے ساتھ ساتھ اس کی لڑکیوں کا بھی یہی حال تھا۔ یہاں تک کہ ان کی بیویوں کی زندگی کی طرح

واجب الواجب۔ دہ نہ بیگ تو یہی کہی چھوڑ کر میرے ایک بھائی ہے ادا آپ اس کو بھی میدھی نظر سے نہیں دیکھ سکتے
 کہیں کہیں تو ایسا بھی جوتا ہے کہ اپنی بیگ کی نظریں منایت کے لیے ہیں اس اکلوتے سالے کا سہانا لہجہ
 ہے شادی سے قبل ہم گویا بے تاج تھے بادشاہ تھے شہر کے غور و ہر ہیں جھک جھک کر سلام کرتے تھے ادا
 آن ہم بیگ کا خاطر اپنے اکلوتے سالے کو! شادی سے پہلے ایک الگ دنیا آباد تھی۔ ہمارے قدم ڈالوں
 کی کوئی کمی نہ تھی پڑوسی بھی ہماری خوب خاطر ملاقات کرتے۔ آج یہاں تو کل بھال جاری دعوتیں ہوتیں۔ مگر
 افسوس کہ کم بخت شادی کیا ہوئی ہمارے سارے قدر دان اچانک غائب ہو گئے جو لوگ ہمیں پہلے خوش
 اخلاق، ملنسار ادا فہم کہتے تھے وہی آج بھی خود غرض، مغرور ادا خرد دماغ مشہور کرتے ہیں۔ مرن پاریخ
 برکس کے اندہ اندر ہم ایک سنجیدہ فکر الٹ لائیں کر رہ گئے۔ ہماری سنجیدہ صحبت دیکھ کر ادا تو اور فلاسفر
 حضرات تک نہایت اہم امور پر مشورے کے لیے ہمارا دھانہ کھٹکھٹاتے ہیں۔ گویا ہم بھی گویئے، اکاونٹ اور
 برٹریڈر سل کے صفت کے منتظر ہیں۔ ہم جو بھی قہقہوں کے سوداگر مشہور تھے آج ایک افسوس سی مسکراہٹ
 کے لیے گھنٹوں ریپرل کرتے ہیں۔ ایسے میں ہیں اپنے بھنوی کا مشورہ یاد آتا ہے اکیلے رہو گے تو عیش
 کرو گے ورنہ پھیناؤ گے تا لیکن میرے عزیز لڑ جو انوں پر تو یہ ہے کہ شادی ایک جواب ہے کہ جو نعمت دلا ہے
 وہ جیت گیا اور جو بد نصیب ہے وہ ہار گیا۔ بہر حال ہم تو یہی کہیں گے "بہت پھیناؤ شادی کر کے پھیناؤ"

ماہنامہ شکوہ کا متنفر
 ادا ضمیمہ

ڈراما سٹور

چند ہیروئن گائیں

قیمت :-

۱۵ روپے

مکتوبہ حیدرآباد
قلم الزماں قلم
(راغبی)

۲۰
اے غم دل کیا کروں
[حضرت مجاز کی روح سے سعادت کے ساتھ]

لہر ہنر ملک میں اپنے گرائی آئی ہے
آسمان کو چھو کے بھی قیمت نہ سرحد پائی ہے
اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں
ہر طرف ہے نفسی نفسی حشر کا ہے انتظار
ہر طرف ہے چین ہے ہر فرد میں ہے انتشار
اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں
جیب خالی ہو گئی آیا نہ مدد میں آجھال
نہ ملے بے کیف ہے ہنسا ہوا امر محال
اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں
کس طرح پورا کیا جائے گما بچوں کا سوال
مسئلہ سنگین ہوتا جا رہا ہے ہر حال
اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں
ابن سوال کا ہے میرے پاس چپ ہنا جواب
دیکھئے کیا رنگ لاتی ہے یہ رنگائی جناب
اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں
دوست اور مہماں کی کہنے کس طرح خاطر کروں
اپنی مجبوری غم کس کس سے میں ظاہر کروں
اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

ستراں نئی

دن ڈپٹی کے جی شکر ہو جی بیستر یا رو
گم جب ہوتی ہے مجھ پر وہ تو سہمے یاد
جب سے رہتے گھما جی تیری قرب پر یاد
کیوں بھلا مجھ کو ایسا کٹھن ملا جی پڑا نیز
بس بھی جیت کے دھڑکی میں ہر شہرہ وہ گھا
گھر میں کھانے کو تو کھیاں بھی نہیں ہیں لیکن
دیکھو فادرم کو ذرا دھٹا تو دیکھ کر یاد
اے جب پیدا جاتی ہے تو دھنسا یاد
مجھ پر آنے لگے ہر سمت سے پتھر یاد
بس یہی سوچا تھا ہوں میں اکثر یاد
تر میں سے کوئی بھی دے دو مجھے تری یاد
خود کو کہتا ہے ستراں اکیس سنسری یاد

سلطان جمہوری

(بھول)

نگہ سے نگاہ تک

راجو جٹام اپنے فن میں بڑا ماہر ہے۔ ہر قسم کی تراشِ غلاش خوب جانتا ہے اور سرکش گھوٹھے جیسی زلف رکھنے کے ہر لمحہ ہاتھ ہوتے ہوئے فیشن پر بہت جلد گلابو پالنے کی اہلیت رکھتا ہے۔ اسی لیے اس کی دکان پر بچے، جوان اور بوڑھوں کی ایک بھیڑ سی لگی رہتی ہے۔

مجھے اس کا کام اتنا پسند ہے کہ اپنے دل سے طویل غیر مافیہ پر بھی اپنی حجامت کو اسی لیے ملتوی رکھتا ہوں کہ جب گھر جاؤں گا تو راجو سے حجامت کرا لوں گا۔ اس التزام کا اثر ایسا ہوتا ہے کہ لوگ مجھے جیل سے بھاگا ہوا قیدی سمجھنے میں پس و پیش نہیں کرتے۔ مگر اس کا کیا کیا جائے کہ راجو کے ملاوہ کوئی اور حجام میری نگاہ میں نہیں جیتا۔

مگر اس دفعہ جب ایک لمبے سفر کے بعد عید کی چھٹیاں منانے اسٹیشن سے اتر کر راجو کی دکان پر پہنچا تو دیکھا دکان بند پڑی ہے۔ مجھے برقی جھٹکا محسوس ہوا۔ کہیں راجو گور تو نہیں گیا؟ پھر میری حجامت کون کرے گا؟ کون مجھے نانا کے مطابق قبول صورت بدلے گا؟ کون مجھے میری سرمنی سے فلسفی، جونی یا ہٹی کے سانچے میں ڈھالے گا؟ کون.....! آج تک میری نظر اوپر تلے ہوئے پورڈ پر پڑ گئی۔ لکھا تھا بڑے اختروش کے ساتھ اطلاع دی جاتی ہے کہ اب سے ہر ہندو یا مسلم تھوار کے موقع پر دو چار روڈ جنرل سے دکان بند رہے گی اور ہمارا کاروبار عین تھوار کے دن سے شروع ہو گا.....!

اس کا مطلب تھا راجو زندہ ہے... اور مجھے اتنی خوشی ہوئی کہ اس وقت اگر کوئی مجھ سے کچھ مانگتا تو دے دیتا۔ آدمی جب غم یا خوشی کی سرحد پار کر جاتا ہے تو استعدادی کو طاق پر رکھ دیتا ہے۔ میں بھی اسکی ہیئت میں گھر کی جانب چل پڑا۔ دلیر پر ہیپ سوٹ کیس کی بڑی آؤ بھگت ہوئی اور اسے پانچوں ہاتھ لے لیا گیا۔ یہ چونکہ بہت قدرتی تھا، اس لیے فوراً اعانہ نکال لیا گیا کہ اس میں بہت ساری تو قعات متغزل ہیں اور اسے فوری توجہ کی ضرورت ہے۔ میرا ایک سر سری جائزہ لے کر کہیں کھو گیا اور چان میں ہونے لگی۔

اور جب میں سڑک پہنچا تو دیکھا چائے اور شے کے ساتھ ایک طشت میں سری

لائی ہوئی بے حد قیمتی ساڑی بھی سوالیہ انداز میں رکھی ہوئی ہے۔ میرے سوال کرنے سے پیشتر ہی کہا گیا تیار ہی تو ویسے کوئی خاص نہیں، مگر اس میں گلے بٹے بنا دیئے جائیں تو عذاب نظر ہو جائے گی! ایمانے اقتصادی تحمل سے غور کیا اور کہا عید کے دودن رہ گئے ہیں اور اب کوئی ذریعہ والا تیار نہیں ہوگا۔ میرا خیال ہے عید کے بعد ہی ٹھیک رہے گا۔ کہا گیا "عید کے دن ہی کے لیے تو لوگ یہ سب اہتمام کرتے ہیں۔۔۔۔۔ خیر! پچھلی عید کی ساری میں یہ عید گزار لی جائے گی۔۔۔۔۔!"

ہر چند بات بڑی نرمی سے کہی گئی تھی، مگر میری عاقبت اندیشی نے مجھے اکسایا کہ اسی بڑے ہوئے ہاں اور واڑھی کے ساتھ بازار جاؤ اور کسی ندی والے کو رانسی کر دیا میں نے خاموشی سے ساری اٹھالی اور بازار چلا گیا۔ گھنٹوں کی تلاش وہ جہجہو کے بعد ایک ذلی دلے کو منہ مانگے دام پر رانسی تو رلیا، پر جب اڈانس دینے کے لیے جب میں ہاتھ ڈالا تو یاد آیا کہ پرس تو گھر ہی بھول آیا ہوں۔ میں مختصر میں پڑ گیا کہ اس پر فاسد پڑھ ڈالوں یا گھر جا کر ایک کوشش کر دیکھوں۔ چھٹی جس سے نتیجہ ہر حال میں معلوم تھا۔ اس پر قہقہہ می دادیلا کرتا، کہ تھا، کچھ بھی مجھے پا جاوے اور فیض بنوائی تھی۔ بنائن، موزے اور رد مال خریدنے تھے، سخیو کھائی اور محبت بنوائی تھی! مرنا کیا نہ کرتا، قرض لینے پر مجبور ہو گیا۔ ایک ہم نواز دھرم پیالہ دوست کے آگے منہ کھولا تو کہنے لگا قرض محبت کی قینچی ہے۔ قرض تو نہیں دے سکتا۔ ہاں اگر چاہو تو میں اپنی مرحومہ و معقودہ، خسر کم جہاں پاک کی یادگار چینی دے سکتا ہوں۔ میں نے کہا تم قسمت والے ہو کہ جیتے جی زندہ دے ہو گے!

دیگر تمام مسل دوستوں نے کہا چوں کہ اُن کے یہاں بھی عید ہے! اس لیے قرض نہیں دے سکتے۔ آخر مایوس ہو کر ایک ہندو دوست سے رجوع کیا۔ اُس نے فی الفور میری مدد کر دی، جس سے میں بہت متاثر ہوا اور کہا آخر یہ رنگا رنگ دھرم اور مذہب یک رنگ کیوں نہیں ہو جاتا۔ اس پر اُس ہندو دوست نے کہا کہ خدا بڑی حکمت والا ہے۔ اگر ایک مذہب ہو جائے تو عید بھی ایک ہی دن ہوگی، پھر تم کس سے قرض مانگے جاؤ گے!

گھر آ کر اپنی چھٹی جس کی آزمائش کی تو وہ سو فیصدی صحیح نکلی۔ ہزاروں اخراجات گنا کر یہ ثابت کر دیا گیا کہ پرس کے دو ہزار بھی ناکافی ہیں اور سیویاں، دودھ، محالے، دھوئے کے پیسے اس حساب سے دیئے گئے کہ اس میں کچھ کوٹتی اور خرچہ کر کے سگریٹ، چائے، پان، ٹبک کی گنجائش نہیں نکالی جاسکتی تھی۔

جیسے جیسے دن ڈھل رہا تھا ویسے ویسے میری بے چینی بڑھ رہی تھی، کیوں کہ عید کی تیاریوں میں اپنی تیاری ایک بھی نہ ہو پائی تھی۔ نہ وقت تھا اور نہ پیسے۔ آخر اپنی قیمتی گھر کی گدی رکھ دی اور کپڑے خرید کر تمام بنانے پہچانے دھڑیوں کے پاس مارا مارا پھرا۔ مگر عید کیا ہوئی، جگمگ قیامت، ہنگامہ ایک نفسی نفسی عالم تھا، کوئی کسی کو پھولے منہ پوچھتا نہیں تھا۔ یہی بات عید کے دن دوسرا ادب اختیار کر لیتی ہے۔ ایرے غصے اس طرح بغیر ہوتے ہیں جیسے ایک جان دو قالب! لامحالہ ایک مقررہ کلاس درسی کو فرسٹ کلاس اجرت دیکھ کر بے سہارے پڑے اور جب گھر لوٹ رہا تھا تو راستے کے دو رخ دے تھے اور اُس وقت تک تمام درزیوں اور مچھوے کی دُور دُور یاد کے باوجود چاند نظر جانے کی غم آگئی تھی!

بازار سے آکر بستر ہو گیا تو پھر بھی ساری نہ تھی۔ اللہ کے فضل سے ساری تیار ہوئی اور ساری

کرتا تھا۔ اسی نیم بیوشی کے عالم میں چند الفاظ (نماز، عید، غسل) دہناتے ہوئے کھوپڑی کے گوڈوں میں لکھنے کے لئے اودھم مچاتے اور فائب ہو جاتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا میں سمندر میں ڈبکیاں لگا رہا ہوں۔ کبھی کبھار میں اودھم مچا کر آب پر۔ پھر محسوس ہوا جیسے کسی نے مجھے سر کے بالوں سے پکڑ کر اٹھالیا۔ کیا غسل نہیں کرنا ہے؟ کیا نماز کو نہیں جانا ہے؟ نماز! ... اے! نماز! اچھا! آج عید ہے۔! پھر میں اٹھ کر سیدھے غسل خانے میں پہنچ گیا۔ وہیں سے وقت پوچھا تو جواب ملا آپ کی گھڑی کہاں ہے؟

اب میں پوری طرح ہوش میں آ گیا تھا۔ کہا گھڑی مرمت کو دی ہے۔ پڑوسن سے وقت پوچھو۔ معلوم ہوا مرن دس منٹ رہ گئے ہیں۔ اب تو پورا غسل ناممکن تھا۔ خیر خدا تو دل کی طہارت کو دیکھتا ہے۔ جو د ایک منٹ بچا کر بچلا وہ پا جائے کے ازار بند کی نذر ہو گیا۔ مجبوراً اسے تہہ بند کی طرح باندھتے ہوئے قمیض پہنی اور بیٹن لٹکتا ہوا کاندھے پر تولیہ ڈالے دوڑ پڑا۔

نماز تو بیل گئی مگر مجھے شک ہے کہ میری نماز ہوئی ہوگی۔ پتہ نہیں یہ عید بقر عید کی نماز عام نمازوں سے مختلف کیوں ہوتی ہے۔ ایسی از تقری دیکھنے میں آتی ہے کہ کوئی کھڑا ہے کوئی رکوع میں اور کوئی سجدے میں گر رہا ہے۔ اکثر کن انکھیوں سے دیکھ کر نماز ادا کرتے ہیں۔ میری حالت کچھ مختلف نہیں تھی۔ پہلی رکعت کی ناش غلطی کے بعد میں چوکتا ہو گیا تھا۔ مگر دوسری رکعت کی بھول پر میرے پیسے اُٹنے اور دُعا کے بعد دائیں بائیں دیکھے بغیر جلدی سے اٹھ گیا۔

وایسی پر دیکھا کہ راجو کی دکان پر ایک ہجوم اکٹھا ہے۔ مجھے بھی حجامت اور داڑھی کا خیال آ گیا۔ کبھی کسی صورت سے راجو تک پہنچ گیا۔ اس کی نصرت دریافت کی اور پوچھا یہ اصول تو نے کب سے بنالیا ہے کہ ہتھوڑ کے موقعوں پر ایک دو روز دکان بند رکھو گے اور میں ہتھوڑ کے دن چالو کر دے گا۔ اچھی کی کھج کھج کے درمیان مسکراتے ہوئے اس نے جواب دیا کہ صاحب! ایسے موقعوں پر حجامت تو گھر پر ہی ہو جاتی ہے۔ ہتھوڑ کے دن تو ہم صرف فائل ٹیج دیتے ہیں اور اس کی اچھی ٹیپ اور تھوڑی بھی ملتی ہے!

پھر میں نے اپنا مطالعہ کر لیا۔ اس نے کہا لائن میں آئے، بنادوں گا۔ یہ لوگ پہلے آئے ہیں پہلے ان کا کام ختم ہو جائے اس نے لائن پر جو نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ میرا نمبر آتے آتے حشر ہو جائے گا۔ میں نے کہا "راجو میں تمہارا پرانا گاہک ہوں۔ دنیا کا کونہ کونہ گھوما پھرا ہوں، مگر حجامت بنوانے ہمیشہ یہیں آیا!"

مگر اس نے کہا صاحب! بے لائن بناؤں گا تو یہ ہجوم میری حجامت کر دے گا! زمانہ ٹھیک تیزی سے بدل رہا ہے۔ اب تو عمل سے پہلے ہی نیت معلوم کر لی جاتی ہے! مجھے افسوس ہے!

مجھ پر طرز پر لا حول پڑھتے ہوئے میں فٹ پاتھ کے ایک حجام کے سامنے جا بیٹھا جو چھتری کھولے اینٹ پر بیٹھا تھا۔ چھتری اس نے مجھے تنہا ہی اپنا کام ختم کر دیا۔ میں انڈیا کا یہ مسرے "بندوں کو گناہ کرتے ہیں تو لا رہیں گے!"

مگر اگر مجھ کی نظر کے مناسبات میں تھا اور سوچا کہ کب انسان اور راہب کی ضروریات سے بے ہوگا، کب انسان کو اپنے پر کے لیے چار اور اپنے سر کے لیے حجام کے پاس جانا ہوگا؟ اور ...

مگر یہ نیازی لائنیں ہیں۔ کیا ہم ہمارے ہی کے لیے یہ نیاز ہونا چاہتے ہیں؟

پھوڑا دان باتوں میں کیا رکھا ہے...! آخر کا جملہ آواز کے ساتھ نکل گیا اور میرے حجام نے کہا ہاں بالو! ایک منٹ اور۔

مگر نہ جانے شدید غصہ میں اُس وقت کیوں کر مجھ پر ضبط و تحمل کا فلیپ ہو گیا۔ شاید اس لیے کہ اگر میں حجام کو لاکھ جوتے بھی مارتا تو وہ میرے گھٹے ہوئے سر اور کلیں شیو گال پر ایک بال بھی فطری طور پر چپا نہیں سکتا تھا۔ کم بخت نے سرے ہی سے سر اور گال کا صفایا کر دیا تھا۔ میری رد ہاؤس سرزش پر اتنا ہی کہا بالو! فٹ پاؤں پر تو ایسی ہی حجامت ہوئی ہے! آپ کے بال بہت بڑھے ہوئے تھے۔ آپ نے جب کچھ نہ کہا تو میں سمجھا سب صاف کرانے آئے ہیں!

مجھے نیوٹن یاد آگیا جو اپنے کتے ڈائمنڈ سے کہہ رہا تھا "ڈائمنڈ! ڈائمنڈ! تم نہیں جانتے تم نے کیا کر دیا ہے!" خیر جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ اب سوال درپیش تھا کہ کیا منہ لیکر گھر جایا جائے سدا کی دنیا بے حقیقت معلوم ہو رہی تھی۔ کیا ہی اچھے وہ لوگ ہیں جنہوں نے دنیا جھوٹ جنگل کی راہ لی ہے! میں یہ دُنیا چھوڑ سکتا تھا اور نہ...! کاش مایا موہ زندگی سے ہیزا رسیا ہی کی طرح میدان جنگ جاتی اور جہنم سا ہو جاتی۔!!

خوئی قسمت سے راہ داری میں کوئی نظر نہیں آیا اور میں چپکے سے اپنے کمرے میں گھس کر لیٹر بر دراز ہو گیا۔ باز کے کمرے سے بہت سی نسوانی آوازیں آرہی تھیں "شام ہونے کو ہے، اب تک تمہارے وہ نہیں آئے؟" "مذت بعد وطن کو لے لے ہیں۔ عید کا دن ہے۔ راستے میں دوست احباب مل گئے ہوں گے!" "اے یہ کیا کیا وہ کسی کے ٹریڈ ہو گئے ہیں۔ اتنی لمبی زلفیں اور اتنی بڑی داڑھیاں...!!"

پرسنٹے سنٹے میری آنکھ لگ گئی۔ نہانے کب تک سوتا رہا۔ پھر چائیک ایک فلک شگاف چیخ نے میری آنکھیں ہول دیں۔ میرے سر پر نرم گرم پھیلیاں بھرنے لگیں۔ تمام واقعات چشم زدن میں یاد آ گئے۔ دنیا اندھیر ہو گئی۔ نہایت بے نیازی سے میں نے ان نازک پھیلیوں کو پرے ہٹایا اور اٹھ کر گوتم بدھ کے پوز میں بیٹھ گیا "ہائے! یہ کیا کر لیا آپ نے! کیا اچھی صورت تھی! کیا اچھی صورت تھی!"

میں نے اک شان بے نیازی سے فلیک کا شعر پڑھا ہے
بہت دلوں میں تنہا تلی خیر سے پیدا کی

وہ اک بنگہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے

اس کا مطلب پوچھا گیا تو میں نے کہا وہی سمجھ سکتا ہے جو بنگہ اور نگاہ کے فرق کو سمجھتا ہو۔ سوال ہوا آخر فرق کیا ہے؟ میں نے کہا وہی فرق ہے جو ہر گنگ اور حجامت میں ہے!!

محمد مرزا محار یوسف زلمی کے
مضامین کا مجموعہ
البیت
توسط اشکوہ حاصل
کیجیے!

چچے کی فریاد

آتا ہے یاد مھک کر گدرا ہوا زماں
آنٹوں میں رات دن وہ گنجینہ لڈاؤ
سرستیاں کہاں وہ پائے نیاز کی اب
دفتر میں اب کہاں وہ پچھلے عیش و مستی
حاکم کا قریب رنگین جب سے جدا ہوا ہے
جب سے الگ ہوئی ہیں چچے گری کی رسیں
آرے سے چل رہے ہیں غم سے مہے نفس میں

جس ساعت حویں سے آتا کا گھر چھٹا ہے
بے رنگ ہو گئے ہیں قلب و جگر کے نقشے
کام و دہن کی تھکی ویران ہو گئی ہے
غم گہائے پسیراں سے بچے بلک رہے ہیں
اک تھوک کی صحت رہتی ہے گھر میں ہر دم
بربادیوں سے پائے ملک بھی بچا لے
دہلیز عالیہ سے "پابندیاں" اٹھا لے

خرافات کا ضامن۔ مجاہد الرحمن بزمی (راہنما)

صورت سے تو وہ ملک کا شمار لگے ہے
ملکیہ فطر سے بکا کرتا ہے آل بی
موبائی تعصب کی دبا عا کرے ہے
یہ ذہن کا بلکا ہے بہت جسم کا بھاری
سیلاب کی یورش ہو کر سوکے کا ڈھانہ
گمراہ گمراہی میں ہے ملت کا سفینا
ہر رات کو اب کام لے لیتا ہے لغو
تخریب کا منصوبہ تیا کرتا ہے صبح و شام
کر سنی مذہب کا طلب گار بہت ہے
بے محسوس میں انسان کے حیوان سراسر

سیرت ہے مگر ایسی کہ خدار لگے ہے
گرگٹ کی طرح رنگ بدلتا ہے یہ ہر پکی
مجاہد کو دیکھو یوں میں بھی بدلتا کہے ہے
عیار ہے مکتا ہے لگتا ہے مدار کی
گھاتا ہے دکھا دے کی یہ خدمت کا ترانہ
قاتل ہے ہونا تو رہا ہر کام پینا
سالانہ بجٹ میں یہ دکھاتا ہے خسارہ
عدالت کے لئے راز و دھن کر دیتا ہے سیلاب
دل بدلتا کہتا کرتا ہے مکار بہت ہے
عزت میں شیطان ہے شیطان سراسر

ہر طرزِ عمل اس کا مقادیر کا ضامن
موجودہ سیاست میں خرافات کا ضامن

منظوم لطیفہ

صابر بہاری راجنی

واقعہ اک آدمی کا عرض کرتا ہوں جناب
 عین اک چمکانے گھر میں جب داخل ہوا
 عقل کے منہ ڈار نے کڑی کلاں نقد سے
 ماسے میں چور بے چارہ عسک کر رہ گیا
 چھوٹے سے ہوئے انداز میں لک سے کہا
 جوتے اپنے چھوڑ آیا ہوں میں گھر میں آپ کے
 عقلندی میں نہیں رکھتے تھے جو پتا جواب
 کم نفیسی سے رنگے ہاتھوں بڑا وہ بیکراگی
 اور لے کر چمکو وہ جانبہ عقائد چلے
 آپ نے اس سے عقلی لکے کا جو پوچھا مجرا
 بدہ پرورد آپ سے آتی ہے میری التجا
 لکے آتا ہوں ابھی جوتے جو مہلت دیجئے
 سن کے عاقل نے کیا آزاد اس کو قید سے

اور لا حاصل وہ اس کا راستہ بکتے رہے

بعد منت چور پھر عقل کے گھر میں جب گھسا
 عقلندی اس کو پکڑ کر کوٹوالی لے چلا
 عقل والے نے سبب پوچھا تو اس نے یہ کہا
 بس فدا ہی دیر میں آتا ہوں لے کے اس کو ساتھ
 سنئے ہی غصے میں بولے چھوڑ سے ادنا بکار
 دامن میں اک بار بھی قسمت کا لدا پھنس گیا
 راستے میں پھر عقلی کر رہ گیا وہ باغلا
 آٹھ فرت آپ کے گھر چھٹ گیا منظر مرا
 مہربانی کیجئے لکے چھوڑ دیجئے میرا ہاتھ
 میں کوئی ناداں نہیں جو تھک چھوڑوں بیکر بار

میں تجھے جانے نہ دوں گا اس جگہ سے اپنے گھر
 لے کے آتا ہوں میں خود منظر ترا اس ماٹھر

غزل

غلام مسکین ادب ندیلوی

دہل کی شب مرث ان سے گفتگو کرتے رہے
 کوئی مجھے یاد رکھنے چھپے لے پر وہ نشیں
 لوگ پیر میں اند لند کی ہوا کھاتے رہے
 انڈین تھے انڈین ہی ہر جگہ کھاتے ہم
 پنج گئے دھت سے چیلے اتمان کے روز بھی
 کیا سب سے دیدی جو عسک ہے ایک داغ
 مند تو بیکہے میں مات مہر چھوٹا گئے
 صبح تک مدحیف عین آرزو کرتے رہے
 حسن کی شہرت تری ہم چار سو کرتے رہے
 ہم طواف خطہ گویا منو کرتے رہے
 عمر جبرانی مگر زیب محلو کستے رہے
 چندی چوری ہر کوٹھنوں میں گرد کستے رہے
 مستقل پر لوگ ہم منفر کند کرتے رہے
 شیخ جی مستحق ہیں نیکی ہر آد بکستے رہے

ڈاکٹر سید حامد حسین

(بھوپال)

تخلص بھوپالی

(ایڈیٹور فیچر)

خالہ :- اے خدا آخر ایک گھنٹہ پہلے سے بے چارے
بے منہ کے جانور بے سوا ہونے کی کیا بھانگن مچی تھی۔
جبہ ہی تو میں کہوں یہ بکرا کیوں بھیجیں بھیجیں کرنا ہے۔
ارے وہ ہمارے گھوڑا ہمارے داماد کو بھی تو بلاؤ۔ وہ
کہاں مر گئے عین وقت سے پہلے۔

نحف :- (سرگوشی میں) ارے اماں چپ رہو۔ وہ بھی
میں کھڑے ہیں پاس میں۔

خالہ :- اچھا ہاں بھٹا دلدار تم لڑکے کے باپ پوچھ رہی تو
کچھ نام بتاؤ۔

نحف :- اماں غفور دادا کہہ رہے ہیں جب باپ کا نام
دلدار خاں ہے تو لڑکے کا نام جگر دار خاں رکھ دو۔

یکساں ہو گئے دونوں نام۔

خالہ :- کہیں جھانڈھرا جھج، سبھی، جھپٹھرا بھی کوئی نام
پوچھتا ہے۔ نام کیا ہوا آگ کے قصائی کی دکان ہو گی...

راوی :- تو یہ ہیں پاندان، لالہ خالہ، جھپٹھرا بھی مگر تیر
دلدار۔ حالات کی مالا مالا مگر حاضر باغ دیو شیلہ۔

دش گن پتی اور مروت میں چوٹی۔ بین پیر نور اور ستر میں
پان۔ زبان میں بھوپالی خاور سے کلاچ کی چھیکا اور کھی

سند۔

نصواتی آواز :- خالہ خالہ۔ دیکھو وہ تمہارا بیٹا تھے کب
سے نہیں بلائے جا رہا ہے۔

خالہ :- جھاڑو پھری ایک جان اور سونے چنے والے کیوں
رے کیا ہے ؟

راوی :- پیمان کٹے ہوں گے نا آپ ؟ یہ ہیں خالہ۔
تخلص بھوپالی کی پاندان والی خالہ۔ اس وقت یہ اپنے

لڑا سے کے عقیقہ کی دوڑ بھاگ میں لگی ہیں۔ آئیے دیکھیں
یہ کیا گل کھلاتی ہیں ؟

نحف :- اماں نام کیا رکھا جائے جو لڑکے کا ؟
خالہ :- وہ لڑکے کا باپ اور غفور دادا کیا ترختے

ان سے پوچھ کر کیا نام رکھیں۔
نحف :- اماں غفور دادا تو کہہ رہے ہیں کہ سو خاں رکھ

خالہ :- اے چل بیٹ۔ غفور دادا کی تو بڑھاپے میں عقل
باری ٹی ہے۔ ٹاٹھ گاؤں کا گنہ اور سو مگر نام تو ڈھنگ

کا رکھ جیتا۔ کل کو لا کا جو ان ہو گا تو کیا کہے گا کہ میرے
مال باپ کو سو خاں۔ خالہ کی خاں بے تھے نام رکھنے

کے لیے۔
نحف :- اچھا اماں آپ ہی بتادو ڈھنگ کا۔ وہ غفور

دادا پھرتی لیے بک سے پھار رہی ہیں۔

راڈی۔ خالہ کا یہ کردار تخلص جمہور کی خاطر خلافت لکھاری تھا
ہے اللہ دوسرے مزاحیہ کرداروں سے کئی لحاظ سے مختلف
و ممتاز ہے۔ خالہ میں نہ امتیاز علی التاج کے چچا چچک کی
جمہوریت ہے نہ وزیر احمد کے ظاہر دار بیگ کی طرح ایسے ہی
کی جھٹ پٹا ہٹ اللہ شکسٹر کے عقلمند مسخروں کی طرح
لمحمت و قزاق کے ساتھ چھڑ چھاڑ۔ خالہ کا کردار اگر ایک
طرف دھیرے دھیرے ماضی کے دھندلوں میں گھسے ماضی
کا ایک عکس ہے تو دوسری طرف وہ عہد حاضر کی سیاسی و
سماجی کشمکش میں جھنسی عوامی زندگی کا ایک نقش بھی ہے اور
چھر تخلص صاحب نے اسے اپنی حراں نگاہ کا بھی وسیلہ
بجایا ہے۔ دیکھئے خالہ اپنی شادی کے بعد ساڑی پہن کر
بہنوں میں گھومنے کا بیان کس طرح کر رہی ہیں۔

خالہ:- ایک تو جان کھا کھا کے برقعہ اُترا دیا اور اوپر
سے ایک ریشمی ساڑی پہنوا دی۔ اب میری حالت دیکھئے کی قسم
اللہ تو بہ سے میری۔ ساڑی پہننے کو تو پہن لی مگر پاؤں کہیں لگتی
نہی جاتا کھنکھرتا۔ ہر دم یہ خیال کہ یہ ساڑھی کھلی اور میں مادر
لنگی چوٹی۔ بغیر رومالی کا لباس، اللہ بیچائے۔ ذرا ہوا زور
سے چلتی تو بس پھر اڑاڑ کے گھٹنوں تک آجاتی تھی اور
میں جھٹ سے لنگی ٹانگوں کو چھلانے کے لیے دوہری ہو
ہو جاتی تھی۔ ایک مرتبہ اللہ سے توبہ۔ ساڑھی کو نیچے کر رہی
تھا کہ ایک اندھا سما بے رستم مجھ سے جا لکھ لیا۔ وہ تو خدا
نے بڑی خیر کر، نہیں تو چاندوں غلے گر جاتی۔

راڈی:- اور اب وہ وقت آگیا ہے کہ خالہ اپنے بیٹے جھٹ
کے لیے دواؤں کی تلاش میں ہیں نصیبیں ایک پیغام لائی
ہے۔

خالہ:- اچھا ہائی اور بھی تو کچھ بتا۔ ننگ نقشہ نہ لگ
نصیبیں:- زگوری، دکالی۔

خالہ:- اچھا تو؟
نصیبیں:- غلطی نہ ہنس کی طرح ہو۔
خالہ:- نکھی پڑھی کتنی ہے اچھا۔

نصیبیں:- غلامی ہے بالکل نہ نکھی پڑھی ہے۔

خالہ:- ادنیٰ کیا۔ تو چھر گھڑ ساری ہے کیا۔ مہل ہی
نہیں۔ نکھی پڑھی بھی نہیں۔ اللہ رحم کرے۔ کچھ بے نصیب
نصیبیں:- تو یہ ہے خالہ میرے منہ سے غلطی میں نکل
جھی تھا خوب لکھی پڑھی ہے۔

خالہ:- صاف بتائی۔ اتنی پڑھی لکھی تو ہے کتنے پرانے
پیسوں کا حساب لگاتی ہے۔

نصیبیں:- ہاں ہاں کیوں نہیں۔ اللہ رکھے حساب کتاب
میں فروٹ رکھی ہے۔

خالہ:- اچھا پیٹا ایک ہے اس کا۔

نصیبیں:- پس یہ وہ پٹ، تنگ پانچوں کا پاجامہ گھٹنوں
تک لکھا ترکی کرتا اور دوپٹہ تو ایسا اوڑھتی ہے سر پہ کہ
صبح لے شام تک پاس بیٹھے رہو مگر جمال کیا کہ ایک بال تو نظر
آجائے ٹما سر کا۔

خالہ:- لے تو کیا گنجی کبوتری ہے آگ لگی۔

نصیبیں:- تو بیوی اب بستر م کے مات سر ڈھانکے ہے
تو گنجی ہو گئی۔ اسے خالہ تم سے جیسا مشکل ہے۔ چیت
بھی میری پٹ بھی میری۔

خالہ:- نہیں نصیبیں یہ بات نہیں۔ شادی ایک ہی مرتبہ
ہوتی ہے۔ شرواع میں خوب مٹوٹک بھلکے دیکھ لینا
چاہیے۔ خیر روزہ نماز بھی جانتی ہے یا اللہ رسول کے
نام پہ کھدی ہے۔

نصیبیں:- بس خالہ دن ہے اور رات ہے جانا زپے
اورندھی پڑھی رہتی ہے بڑی نماز ہے۔

خالہ:- پھر گھر کا کام کون کرے ہوگا نصیبیں۔ جب دن
رات روتہ نماز میں رہتی ہے تو کھانا پکاتا تو شاید ہی
جاتی ہو۔

نصیبیں:- یہ بت کہو خالہ کھانا تو سوکڑیوں کا پھل کھا
رکھتی ہے۔ کبھی ماکے اس کے ہاتھ کا پکا ہوا کھاؤ تو
انگٹو کھاؤ گی۔

خالہ :- اچھا ذات کیا ہے لڑکی کے باپ کی۔
نصیب :- ذات کھانا پوچھو۔ ایسی ذات کا ہونا مشکل ہے
لڑکی کے پرندہ اللہ بخنے واد علی شاہ کے بادیچی خاندان
کے مہند تھے۔

خالہ :- بس بائی معظم ہوگئی ذات بھی۔ سمجھاؤں کہ
لڑکی۔ نا بیوی۔ میں نے کہیوں سے ہاتھ جوڑے ایسے
رشتے سے۔ اپنے خاندان میں کھوٹ نہیں لگوانے کی۔
نصیب :- خالہ دوڑتے دوڑتے اب تو ہر بھی پٹیا پر
رہ گئے۔ تم نے تو سال بھر سے وہ راق پھیلایا ہے کہ
اللہ تو یہ حسن لڑکی کی بات لکھ کر دے بس سالہ کوئی نہ کوئی
عیب نکال لڑکی میں۔ بغیر دیکھے ہی۔ حد ہے تم سے بھی نہیں
خالہ :-

داوی :- جی ہاں مدد ہی ہے خالہ سے۔ لیکن خالہ کو صرف
کٹ جتنی ہی نہیں آتی۔ انھیں بچنے بڑے بھان سنا حق
کی بھی قیڑ ہے۔ وہ ہندو عبادت کے جھگڑے میں بے دیر
کی لٹکوار پر اپنی جیج کو بھی ڈانٹ سکتی ہیں۔ نزار پرستی کی
بھی اپنے انداز میں مخالفت کر سکتی ہیں۔ اودھ میں پرستی
کی بھی۔ وہ جہاں کھانے پینے کے سامان میں ملاوٹ پر
کھل کر چوٹ کرتی ہیں وہیں سیاست میں مدعو انیوں پر
بھر پور طنز کرتی ہیں۔ نئے فتادات پر فلاکس انداز
سے تبصرہ کر رہی ہیں۔

خالہ :- یہ تو بیوی غنڈوں کو شہ ملتی ہے تب لڑتے
ہیں۔ ہندو مسلمان بے چارے بے فضول کو بدنام ہیں۔
کہاں کے پاسی لانے کی فرصت ہے کہ ایسا کلمہ دھلم مچوڑ
ہیں ہر کسی بات کا پتھر ٹپتانے کے لانا بھی ہے۔ انسان
کیا جانور ہو گئے نرے جھاڑو جیسے۔ اس سے تو وہ
کاٹتی پادس کے جانور عمدہ جبین ساتوں ذاتوں کے
بے منہ جانور بند رہتے ہیں مگر جہاں تو ہے کہ کسی
کے کوئی سینگ تو مار دیں۔ ہم تو بیوی جانوروں سے
بھی گئے ہوتے ہیں۔

راوی :- پاندان والی خالہ بھوپال پنجہ کی سپید اوار
ہیں۔ تخلص صاحب نے یہ ہفت روزہ جنوری ۱۹۶۰ء
میں نکالا تھا جو نعتیہ پانچویں سال نومبر ۱۹۶۲ء
مک چلا۔ اس اخبار میں جہاں تخلص صاحب نے
عمری مسائل اور منوعات پر لکھے تبصرے اور لطیف
پیرائے میں مضامین شائع کئے ہیں وہیں انہوں نے پائلان
والی خالہ، غفور دادا، بنگالی شہزادی خاتون اور نرنب
جیسے دل چپ اور خاندانہ کرداروں سے متعارف
کرایا ہے اور ان کے وسیلے سے بھوپال کی سماجی و
تہذیبی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی نقش نگاری کی ہے۔
آئیے غفور دادا سے بھی ملتے چلیں۔ دادا اپنے گریڈ
شہزادی سے ایک گز پر بازار سے منگوا رہے ہیں۔

دادا :- ہاں بیٹا یہ لے ایک بھوپال کے پیرا خاندان مقبوضہ دیکھ
کے لانا۔ آج کل کھٹ چڑھے لکھے آرہے ہیں۔ ایک مرتبہ
دھونے میں ملل کی طرح مل آتا ہے۔ اندھیر بھی ہے خالہ،
انسان سمجھ کوں مر رہا ہے۔ ان بل والوں کو کھٹ کے
یہ چاہ ل کہاں سے مل جاتے ہیں دیار؟ رام پرشو نزار
کے پیاس سے لانا۔ دیکھی ہے نادوکان؟
شہزادی :- ہاں ہاں دادا۔

دادا :- ہاں دہی جو پچ چوک میں علی بھائی لکھوڑے ددا
فروش کی دکان کے سامنے ہے۔ یہ علی بھائی بھی خالہ
اندھا دھند نفع لیتا ہے۔ بس ایک رات جڑی بوٹی
لے جھل گیا تو ایک ریتھہ جھوم کھالے سے۔ اناک
چاٹالی۔ بہت ددا ملان گیا۔ سگڑا کر کوٹا لنگ کوٹا لنگ
چٹکا۔ ارے خالہ اپنے پاس آجا لڑ شہزادی۔ تو وہ بڑی
جوش بڑی دیتا کہ مدد نہ چلے میں ایسا سلوم ہو تو کوٹا لنگ
ٹوٹی ہیں جیسے۔

شہزادی :- دادا مجھے پانا ہے ملتی مدد یہ نکالو۔
دادا :- ہاں تو بس اس دو چٹکی دکان میں ایک
دکان میں گئی پڑی باز رہے ہیں۔

اللہ نے دیا ہے۔ مگر سال کے سال بگڑی دھلوتا ہے۔ بعد شام کو دکان بند کر کے دو آنے کی بچی کچی سستی سبزی خرید کر گھر لے جاتا ہے۔ لیکن جو تازہ ہے خاں پیسہ۔ یہ اپنی میاں بیانیوں کی طرح تھوڑی ہیں جو کھایا پیا اور پیچھے ہاتھ پوچھے اور چل میرے بھائی جو دے گا تن کو دہری دے گا کھنکھو

شیراتی۔ دادا رو پیسہ دے دو، ورنہ آج مزدوری بھی جائے گی۔

دادا۔ ارے یار شیراتی، سمجھ تو لے بیٹا ذرا۔ بس دیکھ اسی سامنے والی سڑک سے نکل جانا۔ جلدی پیچ جائے گا۔ دو کو تالی کے پاس سے۔ پہلے تو خاں اسن بلڈنگ میں بڑا اسپتال تھا۔ ڈاکٹر سہراب جی بڑا مانا ہوا ڈاکٹر تھا۔ کتنا ہی بڑا مرض ہو بس دو خوراک میں غائب۔

راوی۔ چھوڑیے دادا کو تو ہیں۔ وہ تو بات کو ایسا طول دیتے ہیں کہ سننے والے کا قدامی مللک۔ گپ چھوڑنے میں تو ان کا کوئی ثانی نہیں۔ سنئے تو ایٹم بم کے بارے میں یہ کیا ہانک رہے ہیں۔

دادا۔ ارے فلاں جاؤ میاں۔ امریکہ والا کا فر کیا بنلے ایٹم بم۔ شاید جہاں بیگم کے دلنے میں جہاں آتش باز تھا۔ سہرا کی سالگرہ پر ہر سال ایک ایٹم بم بنا کے اس لال پر لڑکے میدان میں چھوڑا کرتا تھا۔ بڑے بڑے طرزم باز خاں کالوں میں روٹی کے ٹھٹھے گھسیکے اور کالوں کے کنوٹ چڑھا کے بم کی آواز سناتے تھے۔ چرند پرند بھا بھا کر پڑتے تھے۔ تالاب کی مچھلیں قسم چدا کرنے والے کی اوپر آ جاتی تھیں۔ ایک مرتبہ لاٹ صاحب کو خوشی ملی جانا اسنادہ ایسا کراہم بنا کے چھوڑا تھا کہ لاٹ صاحب غش کھا کے گرمی سے نیچے جا پڑے تھے اور جب ہوش آیا اصلاً سان کی طرح کھنکھاتی ہوئی سے انگریزی میں کھا ہوا تھا لاٹ

صاحب مبارک۔ انھیں قدموں لاٹ صاحب کپڑے جھاڑتے ہوئے اٹھے اور جتا اسناد کو گود میں اٹھالیا تھا۔ یادہ ایک مرتبہ کوئی مسلمان بادشاہ آیا تو جہاں نے ایسا اسلامی ہم بنایا تھا کہ پورے آسمان پر نعرہ تکبیر اللہ اکبر میرے مولا بلالو مدینے مجھے اور جہاں بیٹا فلانت پے دے دو لکھا ہوا تھا۔ رات بھر لوگوں نے پڑھا تھا۔

راوی۔ تخلص صاحب لے غنود دادا اور پاندان دلی مال کی طرح انا لوی کرداروں کو ہی تخلیق نہیں کیا اپنوں نے جیتے جاگتے کرداروں کے بھی بڑے حسین اور پُر طعن خاکے تیار کئے ہیں جو بعد میں پورٹ مارٹر رپورٹ کے عنوان سے کتابی شکل میں شائع ہوئے۔ آپ بھی تخلص صاحب کی پورٹریٹ گیری کی ذمہ سیر کیجئے۔ یہ ہیں حضرت شعری محبوبانی۔

راوی۔ شعری مغل میں رونق پنے رہتے ہیں۔ ہنس ہنس کر کلام سنانے ہیں اور نات سے اوپر کے تمام اعضاء کو متحرک کر کے ہوسے مہرہ ادلی پورا اور مہرہ ثانی کو تصنیف سے زیادہ بڑھ کر ایک دم بریک لگا دیتے ہیں اور خاموش ہو کر سامعین کی طرف دیکھتے گتے ہیں۔ سامعین بھی مطلب سمجھ کر فی الفور علم قیادہ کی مدد سے شعر پورا کر دیتے ہیں اور دوسرے ہکٹے شعری دوسرے شعر پر۔

راوی۔ آئیے اب محبوبانی کی معروف شخصیت مجتبیٰ خاں صاحب سے ملیں۔

راوی۔ مجتبیٰ خاں سادہ خدائی انسان ہیں۔ بکری کا گوشت، ملائی، سبزی، وال ان کی دل پسند غذا ہیں۔ موصوف کو کبھی کھانا کھاتے پڑا تو دیکھتے ہی ایسے سوال کرنے لگتے ہیں کہ جس میں دعوت طعام کم اور رفع مشہ زیادہ ہوتا ہے۔ مثلاً کیوں خاں کھانا تو کھا کر آئے ہو گے۔ آج تم کھانے میں کیا کھاؤ؟ میں ذرا کھانا کھا لیا پھر بات کرنا چاہوں۔ مثلاً کھانا کھانے کے آسمان میں تو

مرد گھوڑیں گے لیکن کھانا کھانے سے متعلق کوئی بات نہیں
ہیں گے۔ یہ کہہ رہے ہیں کہ اللہ نے برکت دے رکھی ہے۔
راوی ۱۔ اب چلتے چلتے مادہ مستیا پوری سے جی تھارن
حاصل کر لیجئے۔

راوی ۱۔ گھر پر رہ کر زندگی گزارنے کو مجلسی آدمی کے
خلاف سمجھتے ہیں اور اس زندگی سے بیزاری کا مدد تک
دلچسپی ہے۔ گھر میں کم آمد باہر زیادہ۔ گھر میں آئے کر سیا پر
بیٹے بھتیجے اکثر بھتیجے کو اس قدر مودت دیتے ہیں کہ
جیسے کلام پاک کا قلمی نسخہ تحریر فرما رہے ہیں۔ گھر میں
نہایت گمشدگی کی حالت میں رہتے ہیں۔ بارہا چور مکان
کو سونا سمجھ کر آئے اور فی الوقت آپ کو دیکھ کر بغیر مذرت
کے اٹھ پادوں بھاگ گئے ہیں۔

راوی ۱۔ یہ بات نہیں ہے کہ تخلص صاحب کی مہارت
مرث کرداروں کو پہچاننے اور ان کے گڑھنے میں ہے
انہوں نے کئی طنزیہ مضامین اور دلچسپ انشائیے بھی تحریر
کئے ہیں جن میں سے چند ان کے مجموعے "شیطان جاگ
اٹھا" میں شامل ہیں۔ خود مضمون "شیطان جاگ اٹھا"
میں خدا کے حضور شیطان کی اس درخواست کی نقلی کو
محسوس کئے بغیر کون رہ سکتا ہے۔

راوی ۱۔ اے خدا اس سے پہلے کہ ان کا مجھے گمراہ
رہے، مجھے جلد سے جلد جنت میں بلا لے کر دو۔
سال پہلے ان کو مسجد بنائے کی یادداشتیں
جنت سے بھلا گیا تھا۔ لیکن اب اللہ تعالیٰ نے انہیں جہنم
سجود نہ کرنے کا یہی نئے عزم کیا تھا۔

راوی ۱۔ اور یہ ملاحظہ فرمائیے ایک عالم صاحب کی نظر
کے میرے پرنسپل بورڈ کو اپنا تفسیر سکیم پیش کر رہے
ہیں۔

راوی ۱۔ دس سال تک تو میرے صاحب کے کمرے میں بیٹھا
ہوا ہوں۔ پھر دس سال تک بنگلہ میں بیٹھا ہوں۔ اب
کی سناٹوں پر ان کو ہٹا دیا ہے۔ اب وہ میرے دو دروازے

پوس والوں نے خود کشی کے جرم میں عدالت مجاز سے
تین تین ماہ کی سزا دلوائی تھی۔ یہ دیکھتے جیل سٹاٹسٹ
سرسٹیفٹ۔ یہی نہیں بلکہ پورے چالیس سال بغیر
نہک مریح کا کھانا کھایا۔ ایک نیک بخت بیوی بھی اللہ نے
دی تھی۔ مگر صاحب آخر عورت ذات تھی کب تک ہاتھ
پر ہاتھ دھرے بیٹھی رہتی۔ بالآخر ایک دن میری شب و روز
کی مصروفیات کی تاب نہ لا کر اپنے گھر جا کر بیٹھ گئی اور طلاق
حاصل کر لی۔ یہ دیکھتے دارالقضا کا سرٹیفکٹ گھر ملائی۔
راوی ۱۔ اپنے مضامین میں تخلص صاحب نے طنز یہ اور
مزاحیہ تاثر حاصل کرنے کی غرض سے رنگارنگ اسالیب
کا استعمال کیا ہے۔ ایک جگہ ایک خط میں جو کسی حاجی کو
لکھا گیا ہے، یوں مخاطب ہیں :-

راوی :- میں نے اپنے ایک ایڈیٹر دوست کو پابند
کر دیا ہے کہ وہ ہندو گاہ پر پہنچ کر تہاری سال سنبھال
کر لے۔ یوں تم بھی بمقام جہاد پر سوار ہوتے وقت
آیتہ الکرسی اور دیگر بحرب وظیفے برائے دفعہ کسٹمی
بلیاٹ پڑھتے ہوئے آنا۔ انشاء اللہ ان تبرکات کی برکت
کے کسٹم والوں کی آنکھوں پر پردے پڑ جائیں گے۔ لیکن
اللہ اپنے نیک بندوں کی حفاظت پر جو جیسے کھٹے مادہ
رہتا ہے۔ البتہ ریل میں بیٹھنے کے بعد پھر کسی وظیفے
کی چندال ضرورت نہیں۔ مرث گرہ کوئل اور ریل کے
چوڑوں کا خیال رکھنا کیوں کہ ان کے خیال میں اگر
کسی حاجی کے تبرکات ہاتھ چڑھ جائیں تو سال بھر تک
خیر و برکت رہتی ہے۔

راوی :- عبداللہ قاتل تخلص کے اچھے اور تلوار چلاتے
تھے۔ لیکن جب تلوار چلاتا متر وک ہوا تو ان کے والد
نے گولی چلائے کا سرایت امدان اپنا ایک لٹھی پوس کے
گھٹے میں عادت کر لی۔ عبداللہ قاتل نے کچھ عرصہ فوج
میں سیر کرنا ہو کر گولی چلانے کی مشق کی لیکن عمر بزرگ کے
چالیس سال گزرنے کے بعد انہیں یہ عرفان ہوا کہ انہیں

ماں باپ نے تو شروع سے ہی پردہ کرایا تھا۔ اب وہ دیکھو قلعہ تاول شادی سے پہلے کلامیری جب شادی کی بات اسی شخص کے دادا سے چل رہی تھی تو ایک دن اُن کا کتا گھر میں گھس آیا۔ اب سب نے چیخا شروع کیا کہ دولہا کا کتا دہن کو دیکھنے آیا ہے۔ بس بیوی سختی سے رو گئی سن کے۔ اب جو نظر اٹھا تو واقعی موت بڑا مجھے غور سے جا رہا تھا بلکہ پہلے ایسی شرم گئی کہ جھٹ سے منہ پھیر کے بیٹھ گئی اور اپنے میں نہا گئی۔

فرہنگ تصفیہ کا نیا ایڈیشن

حکومت ہند کی وزارت تعلیم کا ماتحت ادارہ ترقی اردو بیورو محقر مدت میں ہی عمری علوم سائنس و ٹکنالوجی کی اور یونیورسٹی سطح کی تصانیف کتابوں اور کلاسیک ادب کی اشاعت کی دہرے سے فامی شہرت حاصل کر چکا ہے۔ اس نے حوالہ جاتی ادب خصوصاً مختلف علوم کی فرہنگ انسائیکلو پیڈیا اور ممتاز علماء کے تصانیف سے قابل قدر لغات بھی تیار کئے ہیں۔

بیورو نے چار جلدوں پر مشتمل سید احمد حلوی کی لغت لغت فرہنگ آصفیہ بھی شائع کیا تھا۔ ممکن بیٹ کی قیمت صرف ۱۰ روپے تھی۔ بڑی محقر مدت میں اس کی تین ہزار کاپیاں فروخت ہو چکی ہیں اس کا دہرے ناگ کے پیش نظر ترقی اردو بیورو اس کا نیا ایڈیشن شائع کر رہا ہے۔

مجوزہ نئے ایڈیشن کو خوب سے خوب تر بنانے کے لئے اب اب نظر کے شورون کا غیر متقدم کیا جائیگا۔ ترقی اردو بیورو وزارت تعلیم و ثقافت حکومت برطانیہ جاک ۸، آؤر کے پوسٹ آفس حلی۔ ۱۱۔۶۶۔۱۱

قلم چلانا چاہئے۔ پھر جو قلم سنبھالو آخر عزت کم چھوڑا وہ خود بتاتے ہیں۔

راڈی:- میں ۱۹۱۸ء میں نازل ہوا۔ میرا تک تعلیم محل کی زمانہ تعلیم میں سیاست کا شغل بھی کیا۔ خواب بھوپال کے غلات تحریک چلائی۔ تعلیم چھوٹی۔ پھر ملری میں ایک بڑے عہدے پر فائز رہا۔ اب ہڈیاں پائیس کر مالک فر کو ایکسپورٹ اور موٹر کے پُر زے اسپورٹ کرتا ہوں۔

راڈی:- ۱۹۰۷ء میں جب تخلص صاحب کا انتقال ہوا اس وقت اُن کی چھ کتابیں مشائے ہو چکی تھیں۔ جن میں تین حصے پانچان والی خالہ کے تھے۔ پھر "غفور سیان"، "پوسٹ مدر رورڈ" اور "شیطان جاگ اٹھا" ان کی ایک سیاسی ڈکشنری بعض رسالوں میں بالاقساط چھپ رہی تھی وہ مکمل نہ ہو سکی۔

راڈی:- تخلص صاحب کا امتیاز اُن کی مزاح نگاری ہے۔ لیکن اُن کی تحریرات اپنے عہد کی تہذیبی تاریخ کا گام بھی کرتی ہیں۔ پانچان والی خالہ اور غفور دادا، شخصے اور خیراتی، رینٹ اور بھائی اپنے دلانے کی بولتی یا لاتی، چلتی پھرتی تصویریں ہیں۔ اُن کے ساتھ ساتھ ان کی زبان اور اُن کا لہجہ ان کی زمین اداں کے اطوار ان کے شوق اور اُن کی دلچسپیاں، اُن کے دکھ اور اُن کے امیدیں سب سمٹ آئے ہیں۔ آئیے چلتے چلتے خالہ کے پردے کا قہر اور سن لیں۔

خالہ:- تو کہہ رہے تھے ہی پردے۔ وہ اللہ بخشتے اس آرزو میں ہی رہے کہ مجھے شیک طرح سے دیکھ لیں۔ اتنا بھر کا گھوٹ گھٹ سینے پر پڑا رہتا تھا جو بس گھٹے دو ادا دین بھی اللہ نے دے دی تھیں۔ مگر مجال کیا جو نظروں سے نظریں ہل جائیں۔ ہزاروں ہی مرتبہ اس پینا پر سے پردے پے گالیں کھائیں۔ اب تے بھی سنا۔ مگر یہ شرم ایسے محلے گئی تھی کہ کوئی کون کھارے میں مگر کھل کے اُن سے پردا نہیں توڑا کبھی۔ جائے

نور العین علی (ہجری)

☆

جب میں خدا سے ملوں گی...؟

جب سے ہوش سنبھالا ہے، یہی ہستی آئی ہوں کہ ایک دن خدا کے پاس جانا ہے۔ خدا کو منہ دکھانا ہے۔ بڑا سخت حساب دینا ہوگا۔ چون و چرا کی گنجائش نہیں ہوگی اس دن۔
اس عمر مختصر کا کافی لمبا عرصہ اسی سوچ، دھچکا میں گزر گیا۔ خوف اور دہشت کے مارے بڑے مال تھا کہ اچانک ایک شریاد آگیا جس کی رو سے ہر ایک کو کچھ کہنے سننے کا موقع دیا جاتا ہے۔
مرے گناہ زیادہ ہیں یا تیسری رحمت
مرنے کریم بتا دے حساب کر کے مجھے
پتہ نہیں شام صاحب داور محشر کو حساب کا ایک سوال فے کر مان چھوٹ گئے، یا اپنے اعمال نامہ پر پھٹاتے ہے۔
اسی طرح خدا سے ملنے کا آنکھوں دیکھا حال کئی صاحبان نے بیان فرمایا۔ لیکن ان میں سب سے زیادہ باطلوں،
اطلاعات غالب کے ذریعہ مجھے ملیں۔ انہوں نے بتایا کہ جب وہ خدا سے ملے تو پہلے تو انہوں نے وہاں کے طریقہ کار
ہی کو غلط ٹھہرایا اور امرِ حق کیا کہ ہے

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے نگھے پر ناحتی

آدمی کوئی ہمہ لایم تحسیر بھی تھا

جب ان کا یہ اعتراض قابلِ قبول نہیں سمجھا گیا تو انہوں نے یہ کہہ کر حساب دینے سے انکار کیا کہ ہے

آٹا ہے داغِ حسرت دل کا شمشیر یاد

مہر سے رستہ گناہ کا حساب اے خدا، ناگ

اس پر بھی شہنائی نہ ہوئی تو مجبوراً حساب نہ لیا لیکن ساتھ ہی ساتھ میزائش بھی کر دی کہ ہے

ناگہ گناہوں کی بھی حسرت کا ملے خدا

بارگاہِ اگر الہی کردہ گناہوں کی سزا ہے

غالب نے خدا سے اپنے ناگہ گناہوں کی حسرت کی داد پائی یا نہیں اس کی کوئی اطلاع نادم تحریر میرے پاس

نہیں رہی۔

لیکن اکبر آبادی کے ساتھ جو معاملہ ہوا ہے وہ بڑا دل خوش کن ہے۔ انھوں نے اطلاع دی ہے کہ

بسکہ خانا مہ اعمال براہندی میں

کوئی پڑھ ہی نہ سکا لیکن فی الفور نجات

اس خبر کو سن کر میری خوشی کی انتہا نہیں ہے۔ کیوں کہ میرا مہ اعمال تو راجیہ بھاشا یعنی مراٹھی میں ہوگا مجھے بھی یقیناً فی الفور نجات مل جائے گی۔

اب جب کہ مجھے حساب کتاب، چیکنگ، آڈٹ وغیرہ کے فحشات سے چھٹکارا ملی گیا ہے تو کیوں نہ میں ہی خدا سے کچھ باتیں پوچھوں۔ ناکردہ گناہوں کی حسرت کی داد تو خیر مجھے نہیں لینا ہے لیکن اس کے علاوہ بھی اور کچھ باتیں ہیں جن کی داد خدا ہی سے لینا ہے۔ چنانچہ میں نے اپنا سوال نامہ تیار کر لیا ہے۔

جب میں خدا سے طوں کی تو سب سے پہلی بات تعبیر پوچھوں گی کہ مجھے اتنی خوبصورت ماں کی بیٹی بنا کر کیوں پیدا کیا۔ اگر اس ماں کی بیٹی بنانا تھا تو ذرا اس لائق صورت شکل بھی دے دیتا۔

میں بچپن میں جب اماں کے ساتھ کسی محفل میں جاتی تو لازمی طور پر خاندان کی کوئی بڑی بوڑھی اماں سے پوچھتیں "اے دلہن۔ تمہاری تو تین بڑیاں ہیں نا۔ ایک کو کہاں چھوڑ آئیں؟" اماں بھاری سرمنہ سی مسکراہٹ کے ساتھ میری طرف اشارہ کر کے کہتیں "یہ کیا بیٹی ہے۔" بزدل خاتون حیرت سے آنکھیں بھاڑ کر مجھے دیکھ آتیں ان میں سے کوئی تو یہ تک کہہ دیتیں "اے بی بی یہ تو تمہاری نہ گئے ہے۔"

اب آپ ہی بتائیے ہے نا اللہ میاں سے پوچھنے کی بات!

اور سنئے۔ زندگی کا وہ درد جو جوانی کی راتیں، نرادر کے دن، کہلاتا ہے اور جس زمانے میں میری سامی پہیلیاں رنگ برنگے سپنے بننے میں لگی رہتی تھیں، میں آدمی آدمی رات تک کتابوں پر ٹھکی، آنے والے امتحان میں اچھے نمبر لینے اور کلاس میں فرسٹ آنے کے خواب دیکھا کرتی تھی۔ آخر وہ دن آگیا کہ "دن گئے جاتے تھے جس دن کے لیے" یعنی یکے بعد دیگرے کئی ڈگریاں مجھے مل گئیں۔ ان ڈگریوں کے بدلے آنکھوں پر یہ مڑا سا چشمہ اور سر میں سفید بال پڑے۔ پھر بھی میں خوش تھی کہ اب میں بھی کچھ ہوں۔ کہ جسے کم میرے بڑے بچے نکلے ہونے کا رعب تو لوگوں پر پڑے گا۔ اس خیال میں میں گن زندگی کے کچھ ہی دن چین سے گزار پانی تھی کہ میری ایک شاگ سالک۔ ہواؤں کے پھانے شہر میں ایک اچھی سی انگلش لڑکی۔ ہم تینوں بہنوں نے بدگام بنایا کہ ظور بھی جانے۔ میری مددوں پر نہیں تو شاگ کو بھروسہ کے پانچ بے گھر سے چھپیں۔ ٹیکسی بس بیٹھ شان سے تحصیل پنج گنجی۔ میں دن طبع کوڑھ مغز شاگردوں سے سامنے کھڑی تھی کہ بعد شام کو ساڑھے پانچ بجے تھی ہارن کاٹی سے نکلی۔ وقت بہ آواز کشا پانچ ٹیکسی۔ بس میں لوگوں کے دھچکے دھچکے کھاتی اور کچھ راستہ پیدل چل کر گرتی پڑتی تھیں۔ بڑی بہن نے دور سے ہانک لگائی۔ "کہاں وہ گئیں تھیں؟" ہم تو کہیں تم نہیں آ رہی ہو اس لیے ہم نے صرف اپنے ٹکٹ لیے ہیں۔ اب تم جا کر اپنا ٹکٹ لے آؤ۔ فرما دیا جتنی ٹکٹ کی کھڑکی پر بچی۔ ایک ٹکٹ، اٹھا ٹکٹ اپنے دلے ٹکٹ نے کمر کی میں سے جھانک کر مجھے دیکھا اور لڑا۔ "بائی انگلش کھیل ہے تم کوئی نہیں گھاٹ کو پیسہ کرنا ہے۔ باجو کے تحصیل میں یاد آچا کھیل ہے تمہارے لالک بستی انریا۔"

اب اگر میں گھر آ کر اپنی ڈگریاں بھاڑنے کو تیار ہو جاؤں گی تو کب تک کیوں کہتے ہیں۔ میں خدا سے دعا کرتی ہوں۔

اور پھر ایک دن یہ بھی ہوا کہ صبح لڑپانچ کی جہجہ گھٹ جانے والی فاسٹ لوکل پکڑنے جب میں باندھ کے بیٹھ فلم نمبر پانچ پر پہنچی تو بے تماشائش تھا۔ میں نے سوچا کہ اس طوفان بے تیزی میں اگر ٹیٹر گر کر ٹوٹ گیا تو میں تو محتاج ہو جاؤں گی۔ اس لیے ٹرین آنے سے پہلے چشمہ اتار کر پرس میں رکھ لیا۔ ٹرین آئی۔ میں عورتوں کو غصیلی دھکیلی، خود ان کے دھکے کھاتی ٹرین میں چڑھ ہی گئی۔ ابھی اطمینان سے کھڑی بھی نہ ہو پائی تھی کہ ایک عورت نے پوچھا "کیا بچا ہے؟" یہ تو میں آپ کو بتا ہی چکی ہوں کہ یہ موٹا سا چشمہ میری ڈگریوں کی دین ہے اور بغیر چشمے کے میں اپنے آپ کو بھی نہیں دیکھ سکتی۔ چنانچہ میں نے اپنا گھڑی دالا ہاتھ اس عورت کے سامنے کر دیا اور کہا کہ تم خود ٹائم دیکھ لو۔ اس نے ٹائم دیکھا یا نہیں یہ تو خدا ہی جانے۔ میں نے تو بس اتنا سنا کہ وہ اپنے پاس کھڑی دوسری عورت سے کہہ رہی تھی میٹر ڈالر کا کمال دیکھا تم نے! جن لوگوں کو ٹائم دیکھنا تک نہیں آتا وہ بھی ہاتھ پر سونے کی گھڑی باندھ پھرتے ہیں۔ اب اگر میں نے اپنی سونے کی گھڑی اتار کر اس عورت کے منہ پر دے ماری تو اس میں میرا کیا قصور ہے!

اور شیئے۔ یہاں شہر میں جب تعلیم بالنگاں کی ہم شروع ہوئی تو دور دور سے سوشل سروس آئے ہوئے تھے۔ اس دن میں نہ جانے کس خیال میں کہ آس پاس کی دنیا سے بے نیاز، سچا سچ پلی بادی تھا! پیچھے سے آواز آئی۔ "ہن جی! ذرا بات سنئے" میں نے آنکھٹک کر مڑ کر دیکھا۔ ایک بہت ہی جاتی دوجوہند خاتون تیز تیز قدم رکھتی میری طرف بڑھی چلا آ رہی تھیں۔ نزدیک آتے ہی میرا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگیں "دیکھئے ہن جی ہم لوگ دلی سے آئے ہیں۔ جگہ جگہ ٹھہر کر بڑی عمر کے بے بڑھے بچے لوگوں کو پڑھنا سکھانا سکھاتے ہیں۔ آپ بھی ہماری کلاس میں آیا کیجئے۔ ہم تین دن میں آپ کو اپنا نام سکھانا سکھا دیں گے اور پندرہ دن میں آپ آسان سی کتاب اچھی طرح پڑھنے لگیں گی۔"

غصے کی آگ میرے تلوؤں سے لگی اور سڑک پہنچی میں ان خاتون کا ہاتھ جھٹک کر آگے بڑھ گئی۔ گھر آ کر دلیا پر سے اپنی فریم میں لگی ہوئی ڈگیا لیا اتار کر زمین پر پھینک دی اور بیٹھ کر اس دن کا انتظار کرنے لگی جب میں خدا سے ملوں گی اور پوچھوں گی کہ آخر یہ سب میرے کیا ساتھ کیوں ہوتا ہے۔ دنیا میں اور میں لوگوں میں۔ لیکن سب نے مجھ سے ہی دشمنی پر کمر باندھ لیا ہے۔

جب میں کسی فکشن یا شادی بیاہ کی تقریب میں شریک ہونے جاتی ہوں تو وہاں ساری کرسیاں پہلے ہی سے بھری ہوئی ہوتی ہیں۔ میں مجبوراً ایک کونے میں کھینچ بیٹھتی ہوں اپنے آپ کو کوئی وہ جاتی چھوڑ کر آئی ہوں۔ کیوں۔ کبھی یہ ہوتا ہے کہ کسی اور جگہ جاتی ہے لیکن کھڑک کی لڑکی یا آتش کریم کی بیٹیں میں اس وقت غم ہوتی رہتا ہے جب باپ نے دلا میرے پاسی بازو دالے کو دے چکا ہے۔ میری ہڈی آنے سے پہلے وہ دوسری بار ٹڑے لیا تو مجھے یا انکریج کی بیٹیں ملنے چلا جاتا ہے اور جب دوبارہ لے کر آتا ہے تو مجھے مجبوراً میرے دائیں بازو دالے سے بانٹنا شروع کرنا ہے اور میں اس سے یہ بھی نہیں کہہ سکتی کہ... کہ... عجب جتن دینے کیے یہ سب کچھ تو اب میں بس خدا کا سے کہوں گی۔

سننا ہے کہ آدمی اگر خدا کا چھ بڑے ہر طرح کے تجربات حاصل کرنا چاہے تو اسے نیاہ سے نیا

ممتاز مہدی (حیدرآباد)

میرنارڈ مشا

برنارڈ خانے کا تھا "ب" سے اچھا مذہب اسلام ہے سب سے بڑی قوم مسلمان "جیم نے ہر پہلو سے اس متول کا جائزہ لینے کی کوشش کی نتیجہ یہ نکلا کہ ہم اسلام اور مسلمان دونوں سے دور ہو کر برنارڈ شا کے قریب ہوتے چلے گئے اور اپنے چال چلن کو برنارڈ شا کے طور طریق پر ڈھالنے کی فکر کرنے لگے۔ سب سے پہلے ہمارے سامنے یہ سوال تھا کہ چال چلنے کا انداز کیسا ہو کیوں کہ برنارڈ شا کی چال کا ہمیں علم تھا جیسریم نے سوچا کہ اسلام کیسی چال چلنے کی تعلیم دیتا ہے؟ چلن کا خاکہ تو زمین میں مقادی یخچن چال کا اندازہ قائم نہ ہو سکا۔ لہذا ہم نے محکمہ مسجد کا رخ کیا مجموعہ کلاں ہے کڑی دھوب دوپہر کا سالہ ایک ایسے نکلور کھڑے ہو گئے جہاں سے تمام مصلیان کی واپسی ممکن تھی قائد چھوٹا نور نے دیکھا کہ ہر ایک کی چال ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ ایک درمیان عمر کے صاحب ادبھی اور جوڑی گھرے والی لنگی جوڑے چھاتہ والے کرتے میں لمبوس اندر بریان نڈلہ کہ چھوٹا ہراسینہ سب کو نظر آئے سر پر گول آکھس کی چھکائی لٹی ٹوپی اوڑھے بڑی متانت سے ہماری طرف آئے ہیں چال ان کی ایسی کہ میں بھی رستم زمان ہیں ایک دوسرے عمر رسیدہ صاحب پر نظرئی ان کا ملیہ تھا برنارڈ شا جیسا تھا چال چلتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ دونوں پاؤں سینہ ادبٹ جو ہو کر بھی ہونے کے برابر تھا تو ایسے ہم کے ہر چھوٹے چھیک چھیک کی کوشش کر رہے ہیں۔ ہم نے اب قیسری چال کا جائزہ لینا مناسب سمجھا۔ محکمہ مسجد سے میدانے چھکارا کیا پھر سینے تک ہم مسلمان اور برنارڈ شا کے درمیان لگے رہے تھے اور جب چھکارا کر لگے اس وقت پانی پا کر بھیسے تھے کہ گھر کے باہر وہ مشورہ دیکار لگائی گلوں "نہ دار اعلان اور ہر چھوٹے چھیک ب کہ ختم ہو چکا تھا اور چاروں طرف بلی بلی مویلی والی چھوٹکیاں نمودار تھیں اور وہ سوتلا اپنے علمے اور ڈالامی وغیرہ کو جھٹکتے مخالفت سمجھ کر مار رہے تھے اور مرد مخالف سمت میں ایک ایک مختلان کے ساتھ مارا تھا اور درمیان میں کچھ "غیر مایہ" بھی کھڑے تھے اسیالی سب کے سر دن پر ٹوپیاں تھیں۔ ہر نے ایک جیسے ناشی کی جو عورت سے بہت ہی جھوٹا خراسر پر آئی مرد تھی لیکن ہاتھ میں سگیت واپس ہوئے تھا۔ بیٹھ اٹھتائی اور پچھا چھاکا صاحب ایہ کی مشورہ اتھول نے بھی اچھا نہ کی ماں کو زور سے یاد کیا سب

ان کی طرف متوجہ اور وہ ہم سے مخاطب تھے کہ ”وہ لاکے بیچ میں مرغی حرام ہوگئی اور وہ تمہارے گھر کے سامنے پڑی ہے باؤ اور اپنی دھوئیں کو دے دو“ حرام مرغی ہمارے ہاتھ میں تھی اور قدم دھوئیں کے گھر کی طرف بڑھنے لگے ہم نے سوچا اس تیزی سے بدلنے والے اعتقادات کی دنیا میں کہیں ہماری دھوئیں مسلمان نہ ہوگئی ہو وہ مرغی ہم سے اچھیں ہمارے سر پر دے مارے گی یا گھر میں قید کر کے اسی مرغی سے ہماری ضیافت کر دے گی۔

ہم نے برنارڈ شاکی غذا کا جائزہ لیا تو یہ ملاکہ وہ گوشت، انڈا وغیرہ نہیں کھاتے تھے ہمارا حال یہ تھا کہ ہر روز ان کی گوشت لازمی تھا لیکن برنارڈ شاکی کے طور پر عمل کرتے ہوئے ہم نے گوشت انڈا وغیرہ سے پرہیز شروع کر دیا لیکن ہفتہ بھر میں بارہ پونڈ وزن گھٹ گیا آنکھیں اندر چلی گئیں بلکہ اتنی کمزور ہوئیں کہ ان کو ٹافل ایڈیٹ یعنی پردی امداد کی ضرورت پیش آئی۔ آج کل لوگوں کی آنکھیں اتنی زیادہ خراب ہو رہی ہیں کہ عینک کے دکاندار بڑھی ہوئی مصروفیت کا وجہ سے بہت کم خوش مذاقی کا اظہار کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ہمارے لیے ایسے حشمے کو زیب چشم کیا کہ دھنسی ہوئی آنکھیں اور بھی دھنسی گئیں۔ چہرے پر ڈاڑھی چھوڑ دی کہ برنارڈ شاکی بھی ڈاڑھی مٹی نہیں ہم نے پڑھا تھا کہ برنارڈ شاید صورت سے اندر چپکے رو خود کو کامیاب ڈرامہ نگار ثابت کرتے ہوئے انہوں نے اپنا میک اپ اس ڈھنگ سے کیا کہ اپنا عیب چھپائے لیکن ان کی نقالی میں ہم اور بھی بد شکل ہو گئے کہ ہماری ڈاڑھی کان کے قریب گھٹی تو اس کے نیچے نادر تھوڑی کچی مختلف جگہوں پر ایسی بکھری ہوئی جیسے ہمارے ذہن میں منتشر خیالات۔ ہم نے سوچا کہ یہ نقالی نقابت کے راستہ کہیں ہمیں لے نہ دے۔ ہم نے ڈاڑھی صاف کر دی گوشت اور انڈا بھی کھانا شروع کر دیا۔ جسم تو اپنی اصلی حالت میں آگیا لیکن میک ہمیشہ کے لیے اکھوں سے چپک گئی۔

یہ بات ہم نے دیبا نے حیرت میں غوطہ لگاتے سنی کہ برنارڈ شانے اپنی ماں کی موت پر خوشی کا اظہار کیا تھا اور جلوس جنازہ میں اپنی ماں کو بڑا جھلا کہا تھا اور ناپچھے گاتے جلوس میں شرکت کی تھی۔ وجوہات کا علم ضرور تھا لیکن ہم نے اپنی ماں کو جب یہ بات بتائی تو انہوں نے کہا تھا ”ہو سکتا ہے اس کی ماں کا زہری ہو“۔ کانٹر کا پہلو بھی عجیب ہوتا ہے کہ ظالم بیکس جنت سے محروم کر دیا جاتا ہے۔ نہ جانے ”کانر حسیناؤں“ کہا کیا حشر ہونے والا ہے؟ ہم خدا کی ذات کو پھیلاتے جائیں تو دنیا میں بہت ہی کم کانر ہیں گے اور خدا کو مخقر کرتے ہوئے طبقہ بلکہ دل کے ایک فائدہ میں جگہ دے دیجئے تو صرف ایک محدود طبقہ لا چند انسان ہی جنت کے دعویدار ہو جاتے ہیں۔ اسی لیے انسان کی غفلت اور نفسیات کے مطالعہ کے بعد ابوالکلام آزاد نے کہا تھا کہ ”تھانے پر آئیں تو کھجور کھا کر خدا بنا دیں اور نہ مسیح کو صلیب پر لٹکا دیں“ جب ہماری ماں نے اس دنیا کو الیک کہا تو ہمیں برنارڈ شاہ پر بے حد تعجب ہوا کہ ہماری آنکھوں کے سامنے اسی طرح اچھا گیا اور وہ ماں کے جلوس جنازہ میں تاج رہے تھے وجہ تو خود ہماری ماں نے اپنی زندگی میں تیا دی تھی!

ہم نے اپنی ماں سے سنا تھا کہ انتقال کے بعد بہلا امتحان لینے قبر میں منگیا اور پھر آتے ہیں برنارڈ شاکی کی وصیت کئی دفع دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے جب اسلام کو بہترین مذہب قرار دیا ہے تو وہ جانتے ہوں گے کہ قبر میں سب سے پہلے منگیا چلے آتے ہیں اس لیے انہوں نے گھبرا کر لیدر گرہ پر جو آئیں لگی وصیت کی تھی کہ نہ قبر میں اتارے جائیں اور نہ کوئی ان کا امتحان لے سکے لیکن ہم نے اسی سرفلہ کو یا مردی سے مل کر کرنے کا

تہیہ کر رکھا ہے اور بفضلِ ربی چال چلن، طور طریق پر گہری نظر رکھی ہے اور اپنی قرآپ کھود رکھی ہے کیونکہ برادرِ شاہ جیسی وصیت چھوڑا جمیت کے خلاف تصور کرتے ہیں اور یوں محسوس ہوتا ہے جیسے برنامہ طشا زندہ سلامت۔
میس کے گولے کی طرح آسمان کی طرف پیک رہے ہیں اور ہم اپنے ہاتھ سے چھوٹے ہوئے اس گولے کو منہ بسورتے کسی معصوم بچے کی طرح دیکھ رہے ہوں۔

ہمنامہ شکوہ کا ایک نادر تحفہ

ہندوستانی مزاح نمبر انثر

ہمان مدیر - یوسف ناظم

○ ہندوستانی زبانوں کے نشاندہ مزاح نگار :

گنگا جہنم (ہندی)، کل کی ڈال (ڈال)، دودھ بھٹا (دھن)، لال مہتا (گجراتی)، فتور آند (اڑیا)، رادی کوڈل (راڈو)، بچی (کنڑا)، ایپا پانی کر (ملیالم)، نارائن گنگو پادھی (بنگلہ)، ڈاکو محمد راں آندہ (کشمیری)، شرن پدن شر (راجستانی)، شر دجی (دھڑا)، رتی لال شاہین (ہندی) کی تخلیقات کے تراجم :

○ ہندوستان کی پندرہ اہم زبانوں کے مزاحیہ نثری سرمایہ کا جائزہ :

دے دیش ٹھاکر (ہندی)، چائیش گو سوامی (بنگالی)، عربہ تھائی ڈال (این دی گوال سوامی)، ڈاکو بھکتہ تسلیم عاؤ (تھلی)، شام سندھ مر (اڑیا)، ڈاکو سنگنیا جوہری (گجراتی)، حمید الماس (کڑوی)، ڈاکو پریم سنگھ ٹوشی (پنجابی)، ڈاکو اعجاز مدنی (دھڑی)، پردیسر ایپا پانی کر (ملیالم)، کرت پانی (اندھی)، ڈاکو اعجاز علی لندھ (مضلی)، ڈاکو سید عابد حسین (انگریزی)، اور بشر مد (کشمیری) اردو طنز و مزاح (انثر) کا تنقیدی جائزہ : ظ۔ انصاری، ڈاکو محمد حسین اور یوسف ناظم :

○ عصری اردو طنز و مزاح کے موضوع پر سوالنامہ :

ڈاکو گپا چند ٹانگ، باقر مہدی، ڈاکو وحید اختر، شاعر احمد نابھ، رشید حسن خان، نسیم حسنی، کرامت علی کرامت، عیسیٰ ابن فرید، محمد فیصلہ الحسنی، ڈاکو سلیمان اطہر جاوید، شاعر فاشتی ہر کاوی اور ملک کے دوسرے نامور نقادوں کی آراء کا لکھو کے بارے میں مزاح نگاروں :

نور الحسنی، عبادت چکھٹہ، جنتی حسین، یوسف ناظم، احمد جمال پاشا، فرید زوہر، وجاہت علی سید طوی، رشید قریشی، شکیلہ فرحت، برق آشا لوی، سیح انجم اور پرویز اللہ مہدی کے مضامین اور خود لاشت سوانح !

○ ڈاکو علی الحسنی اور پردیسر کلیم الدین احمد سے لیے گئے ڈاکو اعجاز علی ارشد کے انٹرویو ○ ہزاحیہ کتابوں کی بیروانی ○ تخلیقات کا ماحول کی تصویریں اور دوسری کاغذی جہازیں :

☆ خواجہ صورت دہشتی سہری، سعادت علی خان ☆ صفحات : ۳۸۶، صفحات :

☆ قیمت : ۵ روپے، سالانہ خریداروں سے ۵ روپے (شمارہ جبر پوسٹ)

سرپٹ حیدر آبادی

بات کی ہیں تین قسمیں نام اچوتھی کا ہے لات

بات کی ہیں تین قسمیں نام اچوتھی کا ہے لات
گفت گو میں مانگ اڑاتے ہیں جہاں بھی ذاتیات
جب بیان کرتا ہوں میں کچھ اپنے ذاتی تجربات
بعد کی ہے فکر پہلی فکر ہے فکر حیات
اس سے تو بہتر بھی تھا وہ نہ کرتے انکسالات
تو جہاں بنکر لو پیش آئی جب بھی مشکلات
جو گڑبے کو سمجھ کر پتیا ہے آپ حیات
شیخ کرتے آئے تھے تبلیغ ترک مکورات
کوئی کام، جب بھی کرتا ہے کسی کافی کبات
عمر ساری کٹ گئی، بیکار، مہمل، وہامیات
وہ گئے ہیں صرف اک ہم، باقیات الصالحات
ڈھیر اب وہ بڑھتے بڑھتے بن گیا ہے کلیات
جیتنے کی دھن میں سرپٹ ہم کو کھا جاتے ہیں نام

بات ہے، دیر روز کی، امر روز کی، فردا کی بات
کسی بھی سلکھائی ہوئی، ناحیہ مال ہے بات
دیکھے ہیں بزم میں سب لوگ حیرت سے مجھے
جیتنے جی کوئی کرے یہ کھل جوت و دوزخ کی فکر
آئے ہیں وہ تو، رقیب دوسرا بھی ساتھ ہے
موت کر جھڑپ ہمارے سے مقابل آؤ خود
اُس کا کیا انجام ہوگا، ہم بتا سکتے نہیں
میکدے میں آتے ہی، خود ہو گئے انشا غفل
فناش ہو جاتے ہیں اب اس وقت و صحت روز
کچھ پختے بڑے، گرم دھاپے بن سکے
جیتنے تھے سامع ہی ہمارے، رفتہ رفتہ چل بسے
ڈھیر غزلوں کا میری، جو کل فقط دیو ان تھا
نوع کو فرزند، فیل کو پیدل، سمجھ لیتے ہیں ہم

بے شک بن گئے بھی دوڑاتے ہیں گراسکوہم
خود ہمارا گھوڑا سرپٹ مانا ہے ہم کو لات

عمر عمل

اقبال ہاشمی

بھولے بھالوں کو کیے کجائیں کشا پیچیدہ کام ہوتا ہے
کتنے چکر چلائے پڑتے ہیں تب کہیں جا کے نام ہوتا ہے
میری نظروں میں جھپس کا عورت اس لیے ہے کہ وہ دھڑکی ہے
اس کے شکے میں وہ کلمات ہے جس میں نام بھی ہوتا ہے
شر کرنے سے کچھ نہیں ہوتا لوگ پھر بھی وہ تم کو مانیں گے
دک شاعر سے سمجھتے ہیں جس کے ہاتھوں میں جام ہوتا ہے
سوجھا تھا میں اک دہانے سے منہ لیکن کھیا نہ کھل پیا
آئیے نے دکھا جا کیے میڈل کی کوزہ کام ہوتا ہے
ہاشمی شاعری چمک جائے گریب سے بھی آؤ مارا مارا
اوپنی کرسی جیسے ہی ملے وہ اچھا اسکو ہوتا ہے

انگریز (حیدرآباد)

[دُرّامہ]

بُرَقَعہ

پڑوسن : نکو صاحب سہیں اچھا ہے، اب ہو گیا نا پاشوا
تادراں بی، وہ گڈی موالی ب آریں پلو پلو۔ میں جلدی
جلدی آگئی یہ سی لینے کو۔
خُصو : کہاں سے آ رہی ہو کسی میلے سے
پڑوسن : آئی میلے سے نہیں صاحب، ہی ہی ہی۔ ذرا
سینا سے آریں ہم دکان۔ پکچر کو گئے تھے۔
خُصو : اچھا تو نہیں بھی دیکھتی ہو۔
پڑوسن : وہ تم بھی کہی، بہت دن ہو گئے تھے صاحب
میرے اٹکالی، کیا بولتے سو۔ پاشوا۔ بھت خراب ہے۔
خُصو : پاشوا
پڑوسن : ہر ہمارے نندوئی کی بہن، وہ تادراں بی
بھی بلا ہے بلا۔
خُصو : مگر یہ کونسا وقت ہے پکچر کا؟
پڑوسن : ہاں لیا کھیل سے صاحب سارے پارے کو تو
دست دلا کر۔
خُصو : اچھا
پڑوسن : ہر۔ لایا بھت لیا کھیل ہے۔ ایس پھر کیا
کھیلے۔ مگر یہ کونسا وقت ہے کیا دکان کیا دکان

پڑوسن (دکئی زبان بولتی ہے) عمر ۳۵ سال
لڑا اب ۲۴ سال
خُصو ۵۵ سال
ذاب صاحب کے تباہ شدہ مکان کا بیرونی حصہ
دروازہ : دروازہ کے سامنے میڑھیاں اور چوترہ
ہے۔
پردہ اٹھتا ہے تو پڑوسن میں کا نام بی جانی آں ہے
چوترہ پر ایک طرح بجھا اچھا برقعہ لٹکی رہی ہے۔
ایسی جانب سے خُصو آتا ہے۔
خُصو : یہ کیا ہو رہا ہے بی جانی آں۔
پڑوسن : (خُصو کی طرف دیکھ کر) آباب صاحب (پھر نہیں)
ذرا برقعہ مٹا دیوں۔
خُصو : اچھا اچھا
پڑوسن : کچھ خیال ہو کر صاحب
خُصو : پکچر کیوں
پڑوسن : تمہاری شہر میں کچھ مالک پ کے چوتھے
پر پکچر کیوں
خُصو : یہ کونسا وقت ہے

مردوں سے زیادہ عودت ہے۔

خسرو: اچھا۔

پڑوس: ہو۔ تھیر پٹ کے باہر نکلے دیا لوگاں ہیں۔
م لوگاں ذرا گئے بھی دیر سے ٹکٹ کئے وہ جھڑبے پوچھ
لگو۔ عورتوں کی لائن الگ ہے بھی تو ایسا گریں ایک پہ
ایک۔ بس دم جانا باقی ہا۔

خسرو: تو کل دیکھنا تھا۔

پڑوس: ائی پھر موقع نکلتا صاحب وہ کیسا کی چلے گئے
بچوں کو بھی یکے آئیں عورتاں کا ٹیکو لانا۔ نئی صاحب
مگ لائیں۔ وہ چیخ پکار دھوم ہے پھر عورتوں کا اڑھلا
الگ بابا بابا کا ناں بہرے ہو گئے۔

خسرو: پھر ٹکٹ بلایا نہیں

پڑوس: ائی ٹا نا صاحب، داں عورتاں بھی بلیک کرے
تھے یہ نئی بات دیکھی میں، مگر گھٹے دو عورتاں، پکڑ لے
پوس دالے بہت گھایاں کرے عورتاں گھر میں چوڑے۔

خسرو: تم کو ٹکٹ بلایا نہیں؟

پڑوس: (سر ہلا کر) ہاں لانا، مگر جلدی جلدی میری
چڑا کے گئے ملک ڈانگ پول کے کھیل شرما ہو گیا تھا۔
تھکت ختم ہوئی سمجھو م لوگاں اندر گئے مگر وہ بہت اچھا
کھیل ہے نصیحت کے تو اتنے باتاں میں، کھنا مگر
لوگاں اچھا بنایا۔ چلیگا بھی خوب۔

خسرو: بہت تعریف ہو رہی ہے۔

پڑوس: ہاں ہے کھیل دیکھا، پھر میں بھی کالے را
آپ دیکھیں صاحب کھیلانا کھی۔

خسرو: اب کیا کھیل دیکھیں گے، بہت دیکھ چکے
ایک زمانہ تھا، مگر اس وقت کے ٹکٹ ملتے تھے ٹھر
سے تو سکڑ شورو دیکھ کر لڑتے تھے۔ واہ کیا زمانہ تھا۔
اور اب دیے کھیل بھی کہاں تیار ہو رہے ہیں۔

پڑوس: سائیکو اچھے بن رہیں

خسرو: بس رہی جنگل کے مناظر ڈاکوؤں کا گھوڑ
دوڑانا، کلب میں ڈانس، موٹروں کی ریس، آخر میں
تار دھاڑ۔

پڑوس: ہو ڈھسم ڈھسم

خسرو: پھر ختم

پڑوس: آپ کے کلمے میں بھی اتنی صاحب ڈھسم ڈھسم
خسرو: بی جان ماں جلدے زمانے میں (سائل
لیتا ہے) دو تین قسم کے فلم بنتے تھے، بعض فلم کہنیاں
بہت سنجیدہ سوچنے کے فلم بناتی تھیں۔
پڑوس: ہو۔

خسرو: ہاں، بعض تفریح کے لیے عمدہ اور پاکیزہ ا
کے افسانے لیے ہوئے بناتی تھیں، الگ دو کہنیاں گھوڑ
دوڑ چوروں ڈاکوؤں پستوؤں اور قلیچوں کے بھی کھیل
بناتی تھیں۔

پڑوس: ہو صاحب بابا ہمارے ایک کھیل طوفانی طینہ
اور ہندو والی کا بہت ذکر کرتے تھے، بہت اچھے تھے
کتے یہ کھیلاں۔

نواب: (دائیں جانب سے نواب آتا ہے) ارے بابا
رے، بابا جان یہیں کھڑے ہیں۔ ادھو کیا ہے بی جانی ماں
کیا ہو رہا ہے۔

پڑوس: ادھو آپ بھی آگئے نواب صاحب
نواب: ہاں

خسرو: بر غمدہ تم سے کچھ ضروری باتیں کر لی ہیں
یہیں میں ابھی آتا ہوں (دائیں جانب چلا جاتا ہے)

نواب: جی بہت اچھا میں یہیں ہوں۔

پڑوس: آپ کا ٹیکو آئے تھے نواب صاحب دلاں۔

نواب: کہاں۔

آتے بچوں کا بھی ٹکٹ لے دیں آج کل۔

خسرو : ہاں وہ تو لیتے ہیں۔

پڑوسن : سہی بی بی بہت ہونا آفت ہے۔ اچھے
ہیں وہ لوگ جن کے مرن ایک یا دو بیٹے ہے،

خسرو : ہاں برغوردار، تم تباہ کھال سے آرہے ہو
بڑی دیر سے غائب ہو۔

نواب : دھجی میں ایک بنایت مزدی کام سے گیا تھا
سینگے آپ تو خوش ہو مائیں گے۔

خسرو : رنائے تاکہ میں خوش ہو سکوں۔

نواب : جی میں احباب سے اور ساری بستی کے
لوگوں سے کہتے گیا تھا کہ فیمل پلاننگ کے سلسلے میں

کل شام ہمارے محلے میں ایک بھت بڑا جلسہ ہے۔
بکچر بھی تائیں گے۔

پڑوسن : چمن کسے نیں نواب صاحب۔ ہو صاحب
میں بھی سنی۔

نواب : اور یہ کہ آپ کی اور مجھ حقیر کی تقریریں
بھی ہوئی گی۔

پڑوسن : ہم لوگ اب آری صاحب۔

خسرو : سمجھتا اچھی بات ہے، دانتی تہنے مجھے
خوش کر دیا۔ مگر مرن تقریریں کرتے اور سننے سے

کچھ نہیں ہوتا غل بھی ہونا چاہیے۔

نواب : جی ہاں ہاں ماں۔

خسرو : اپنے آپ پر ہی غور کرو۔

پڑوسن : (ہنسی سے) آنکھوں پر پردہ ہے صاحب
خسرو : کیا کہیے۔

(پردہ کرتا ہے)

پڑوسن : دی سیناں۔

نواب : اے آہستہ بولو آہستہ

پڑوسن : کوئی نیں سن را، کل ہے بول کے ہو کا یہو
آئے تھے نواب صاحب۔

نواب : سارے لوگ کیوں آتے ہیں سیناں۔

پڑوسن : پکچر دیکھنے آتیں، اچھا اچھا پکچر دیکھنے آتے
تھے آپ، پھر دیکھے آپ۔

نواب : ہاں ہاں کیوں نہیں دیکھنے کی کیا وجہ ہوتی۔

پڑوسن : نہیں بھت رش تھا۔ کتا رش تائیں، میں پکارو
گی بولی تھی۔ پھر کیا سمجھتیں کی بول کے نیں پکاری، اچھا
کری نیں۔

نواب : ہاں اچھا کیا۔ بھت اچھا کیا۔

پڑوسن : اچھا بنایا نیں، بہت اچھا بنایا، سب نصیحت
کے ہاتھ ہے دیکھو آپ، اگر کچھ تو۔ وہ تادراں بی کی

رپس ہو گئی۔

نواب : کیوں کیا ہو گیا۔

پڑوسن : میں بول دیوں کو لے ملو کو لے ملو، چھ بچوں
کو لے کے جلی تین بچوں کو تاروک دیا ٹیٹ والا۔ ٹکٹ

لیو بولا۔

نواب : اچھا۔

پڑوسن : ہو۔ کیا کیا دھن پٹیاں کری، میجر کئے گی،
کون کی اس کی پہچانت کے ہے کہتے ان کے پاس گئی

مگر کچھ نہیں ہوا۔ پہلے ہم کبھی نہیں لیے بولے۔ کچھ نہیں ہوا۔
تین بچوں کا ٹکٹ لیتا پڑا۔

خسرو : (اُٹے ہوئے) کھائے تین بچے بھی۔

پڑوسن : وہی تمام مال کے صاحب، چھ بچوں کو لے
کے میٹا سینا کو رو دھا رہو گئی، اب نہ تو یہ کہہ کر ہر جگہ

سعیت۔ اچھا کھا سکتے۔ اچھا پنا سکتے، اتے

عزل

کیسی محوڑ ہے تلو یہ گھٹا لایا ہے
کوچہ یار کا رکشے کا کرایہ کیا ہے
کل یہ مرغی ہے تو پھر آن کا ادا کیا ہے
میں بھی کنگ کا نگ ہوں تو نے مجھے بھجوا کیا ہے
میں نہیں جانتا جھانڈ کا یہ کٹا کیا ہے
کوئی بٹلے کو چوں چوں کا مرتبہ کیا ہے
اور ادھر گرد میں بیوی کے وہ کچر کیا ہے
خوش ہوئے جان کے یاد میری تھا کیا ہے

نرس کیوں آئی تھی کیا بات ہے لفظ کیا ہے
لوچھے پوچھے پیدل ہی وہ پہنچے آخر
کچھ ہی کھانا ہے نہ چٹنی ہے نہ پاؤں اچار
ہاں فقیر سے مقابل کوئی غرگوش رہے
صاف تالو ہے میرا میرے ہکا گھر کے صبی
آم امرو کا انجیر کا ہوتا ہے میاں
ایکریٹ بھی تنخواہ میں شامل ہے ادھر
لوٹی والوں نے تو کچھ امد نہ لوچھے حالات

آپ پاگل کے کہے میں نہ کریں یوں تنقید
دیکھئے لوگوں میں اس شخص کا رتبہ کیا ہے



روشن لال بدکشن

دو شعر

نہ مولوی ہیں نہ لیسٹڈ نہ ہم ہیں مقلانے دار
تھرے جہان کے اپنی نظر میں خاک ہیں
ہمارے شعر ہیں پروڈیوں کے لائق اب
کھٹا کر فائدہ عرض ہر میں خاک نہیں



روحِ فالتی معذرت کیساتھ

”پیر وڈمی“

کبھی دلی کبھی ناخون یا ریش
کہاں تک ائے مجھ کو ناز کیا کیا
وہ مجھ کا ہے یہ جا کر اس سے پوچھو
ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھتے کیا
ہے اس کے سر پہ پاؤں خوں کی بارش
”کیسے غافل ماسق بھلا کیا“
”درو جینا تو لطف مرگ کھسا“
”نہ ہو مرنا تو جینے کا حرا کیا“
”بڑی عجز نڈی ہے غالب ہیکر بات“
”جالت کیا بات کیا کیا کیا“
”جھلکی جب خال ہے تو روشنی“
”کھال ائے ساق کا بھلا کیا“

مراختر و حماں سوں معمور کر
عمر حیدر آباد پر مضامین کا سلسلہ

فطاطة

بچپن میں بھی الصبح نیند سے بیدار ہو کر چیل تدمی کے لیے جاتے تو ہمیں راستے میں خواتین اپنے گھروں کے سامنے مختلف اقسام کے نقش و نگار بناتے ہوئے نظر آتی تھیں۔ اس آرٹ کو ”مگو“ کہا جاتا ہے۔ آج بیس پس برس بعد جب ہم رات دیر گئے گھر لوٹتے ہیں تو مختلف جگہ اندھیرے میں ہمارے شہر کا سڑکوں پر ”مگو“ بنایا عمل کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سڑک پر شرک بکھا کر یا بری ہے، مختلف آئی ٹیڈ کی شکل نقش و نگار بنائے جا رہے ہیں، فٹ پاتھ کو کم تو کہیں زیادہ کیا جا رہا ہے۔ اس تخریب اور تعمیر کے غیر مربوط طریقے سے کہا جا رہا ہے کہ شہر کو بصورت بنے گا اور شہریوں کو مزید سہولتیں فراہم ہوں گی۔ لیکن صاحب رات اندھیرے میں کیا ہوا کام کہیں مسجد مندا ثابت ہوا ہے۔

شہر کی آبادی میں اضافہ کے ساتھ سڑکوں کی تقسیم ہونے لگی۔ شروع میں سڑکوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تاکہ دو جانے والوں کے لیے، سڑک کے بیچ ایک چھوٹی دیوار سے دو حصہ کئے گئے۔ آج کل دیواروں اور چوڑیوں سے سڑک کے کئی ٹکڑے کئے جا رہے ہیں۔ ہر گز بھی سڑک کو سسٹن کے لیے سسٹن دکشاؤں کے لیے تیل سے چلنے والی چھوٹی درباری سواروں کے لیے خطرہ ہی ہوئی سواروں کے لیے شدید چلنے والوں کے لیے اور ناہ گیروں کو خطرے کے لیے پھر سے تقسیم کیا گیا۔ لگتا ہے کہ سڑکوں کو اگر پڑی لکڑی WATER TIGHT COMPARTMENTS میں بانٹ دیا جائے تب سڑک میں نہیں آتا کہ ان کا حصہ کس کے لیے ہے۔ اگر غیر قانونی میں چلے جاتے ہیں۔ سوار ہے اور چوڑا ہے تو چاب چارے کے لیے ایک خطرہ ہے۔ وہ ہیں ناہ گیر سڑکوں کے حصہ اور سخت تعین کرنے میں ایک دوسرے سے الجھ جاتے ہیں۔ ہر کوئی اپنی مافست کو سمجھنا چاہتا ہے۔ لیکن حقیقت سڑک کے کئے حصہ میں اند کے اند سے گزرتا ہے۔ اس کا نظریات دہر گئے چوتھا ہے یہ اس لیے تقسیم اور مل کا چاروں اور چاروں پر عمل آور دیات میں ہوئی ہے۔

سفر کوں کی قسم ہے طریقہ کا قاعدہ کی پیدا ہونی سہوئے دل جناب ہمد سے غمیر ہی سفر کوں پر سہوئے
 جیو تر و دلدارہ و فوعل کے در میں بلا و بے لحاظ سواروں کی کس قدر سے کے پیچھے قطار میں چلتی ہی تیر تیر
 سواری آگے چل سکتی ہے اندر سست و قدر سواری پیچھے دلا سکتی ہے سکی سواروں کی کھانہ کو پیادے سکی ایک کی سنا
 ہے ان کی خولان ایسا سفر طے کرتے ہیں کہ کسی دیر سے اگر وہ جیتہ و ایک و دو اور اندر چوڑوں

کے جنگل میں پھنس جاتی ہے حکام بے بس رہ جاتے ہیں۔ مقامی حضرات منہ سے سیکھا جھاتے ہوئے چند ٹکڑوں میں لپی ہوئی فرینک کو چلتا کرتے ہیں۔

سڑکوں کی تقسیم کے ساتھ سڑکوں پر مشرک کی مزید نہیں بچائی جا رہی ہیں۔ اس عمل سے ہمارے شہر کی سڑکیں متروک بنی جا رہی ہیں سڑک کی ادنیٰ چائی میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے آس پاس کے گھر اور دکان سڑک سے نیچے ہوتے جا رہے ہیں۔ مضبوط اور قوی ہونے کے باوجود سڑکوں کا عجیب رویہ ہے۔ کمزور پر غلام کنی اور طاقتور سے ڈرتی ہیں۔ سواریلوں سے مقابلہ کر رہے ہیں۔ ملہری ٹوٹ جاتی ہیں جب کہ کبھی مشرک پر راہ گیر جاتے تو اسے بخشتی نہیں ہیں بلکہ چارہ ٹوٹ پھوٹ بلکہ انتقال کر جاتا ہے۔

سڑکوں کی تقسیم سے کئی فٹ پاتھ وجود میں آئے ہیں۔ اصل سے بڑھ کر سود کے مصداق راستوں پر فٹ پاتھ لگے گئے ہیں۔ کچھ حد تک بے روزگاری کا مسئلہ حل ہوا، چند لوگوں کو بانٹش کے لیے جگہ ملی اور کئی طب کو فروغ حاصل ہوا، سستی دکانیں اور ہوٹلیں کھلی گئیں، تفریح و طبع کا سامان مہیا ہوا اور ایسی ہی کئی سہولتیں ہم جلد آبادی کا شہر لپل کو نئے فٹ پاتھوں کی بدولت حاصل ہوئیں۔

مضنون نکلتے وقت ہماری بیوی نے ٹوکا کیا لکھ رہے ہو؟ ہم نے جواب دیتے ہوئے پوچھا فٹ پاتھ پر مضنون لکھ رہا ہوں۔ کیا تم فٹ پاتھ کی تعریف کر سکتی ہو؟ "جواب ملا کیوں نہیں۔ فٹ پاتھ وہ بازار ہے جہاں اشیاء کو فروغ کے خیمہ اور دیگر فیکٹس سے دام مل جاتی ہیں۔ لیکن فٹ پاتھ تو چلنے کے لیے ہوتے ہیں" بیوی نے فلسفیانہ انداز میں کہا جی ہاں۔ فٹ پاتھ پیدل چلنے کے لیے وہاں ہوتے ہیں جہاں کوئی پیدل نہیں چلتا ہر کوئی فرارے پھرتے کار میں چلا جاتا ہے اور جہاں لوگ پیدل چلتے ہیں وہاں فٹ پاتھ بازار میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ واقعی چار چہر کا ہر فٹ پاتھ ایک بازار ہے۔ ہر شے فٹ پاتھ پر مل جاتی ہے بلکہ بعض اشیاء صرف فٹ پاتھ ہی ملتی ہیں ہمارے ایک دوست کا خیال ہے کہ فٹ پاتھ پر خرید و فروخت کرنا ایک آرٹ ہے جبکہ سبھی سماجی دکانوں میں خریداری بے وقتی کی مرہولہ منت ہوتی ہے۔ جو بھی شے دکان والا دے لیتا پڑتا ہے جو داد دہا دام وہ بتلائے لدا کر اٹھتا ہے۔ فٹ پاتھ کے بازار میں اشیاء کو پرکھ کر عبادت گاہ کے خریدنا پڑتا ہے۔ فٹ پاتھ کے بازار کا ارتقائی عمل دلچسپ ہوتا ہے۔ تاہم انی اشیاء بیٹھاد فٹ پاتھ میں لیے چلتے پھرتے بیوپار کرتے ہیں۔ تحک کہیں بیٹھ جاتے ہیں بیٹھ کا اشیاء چاہا پائے پر جمع کی جاتی ہیں۔ ایک سائبان بنایا جاتا ہے۔ وقت کے ساتھ چلتی پھرتی دکان بنی دکان بن جاتی ہے۔ روزوار کاروبار ہونے لگتا ہے۔ ایک عرصہ بعد خیال آتا ہے کہ یہ تو فٹ پاتھ ہے لوگوں کے لیے چلنے پھرنے کی جگہ۔ پھر سے فٹ پاتھ بنانے کی خاطر کھان کو ڈھادیا گیا ہے۔ فٹ پاتھ گھر دکانوں کو ایک طرح سے سہولت حاصل ہے۔ جب چاہے وہ دکان چھٹات کر سکتے ہیں یا کبھی بھی اس کی دکان برخواست کی جاسکتی ہیں۔

سنان کا ایک ذمہ جھنڈ فٹ پاتھ ہے کہا جاتا ہے فٹ پاتھ پر رہائش پذیر ہوتے ہیں۔ چھوٹا سا گھر میں کچھ دھماٹ کی دیواریں نہ ڈرائنگ روم نہ کمرہ نہ کچھ نہ ہو۔ ایک کمرہ کے لیے صرف ایک کمرہ۔ دل چاہا گھر کو سر پر اٹھایا اور نقل مقام کیا۔ ہمارے شہر میں غریب اور تعمیر سے جوئے فٹ پاتھ بنے ہیں ان سے رہائش کا مسئلہ بھی حل ہوتا ہے۔ بد چلتی ہوئی آبادی اور سکڑتے ہوئے وسائل سے شہر میں رہائش ایک مسئلہ ہے۔

موتی جو آزادانہ سڑکوں پر بیٹھا کرتے ہیں ان کے لیے فٹ پاتھ کی شکل میں آسٹریجی بن گئی ہے۔ فٹ پاتھ پر

بیٹھ کر آرام سے وہ جنگالی کر سکتی ہیں، ایک دوسرے سے جھجھکنا اور دست و گریباں ہو سکتی ہیں۔
 فٹ پاتھ پر ہونٹیں بھی ہوتی ہیں، ہر کو ان سستے دام فٹ پاتھ پر مل جاتا ہے، بعض کھانے کی اشیاء کو جب تک فٹ پاتھ پر کھڑے نہ کھائیں، طبیعت سیر نہیں ہوتی، کباب روٹی، سالار مرچی، پانی لوری، پاؤ بجاجی، گنے کاربن وغیرہ وغیرہ۔ ان کو ان کے خیال ہی سے منہ پھر آنے لگتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اکثر لوگوں کا معدہ ان پکوانوں کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ ان ڈشش کے علاوہ فٹ پاتھ پر شکم سیر ہو کر کھایا جاسکتا ہے۔ ہمارے لیکچر کا خیال ہے کہ ناشتہ کے لیے وقت گنونا زیادتی ہے۔ چلتے پھرتے ناشتہ کرنا چاہیے۔ اسے ناشتہ کے لیے فٹ پاتھ سے بڑھ کر کوئی اور مقام نہیں ہو سکتا۔

فٹ پاتھ سیر و تفریح کے مواقع بھی فراہم کرتے ہیں، ہمارے شہر میں مخصوص تماشے جنہیں اسٹیج نہیں کیا جاسکتا وہ فٹ پاتھ پر ہٹائے جاتے ہیں "ٹائپل کاکھیل" "بندریا کاناچ" "ریسچہ کی ہوشیاری" "جادوگر کا تماشا" اور ایسے ہی ہر اقسام کے تماشا فٹ پاتھ پر ہر دن ہٹائے جاتے ہیں۔ فٹ پاتھ پر کھیل کے میدان کا طرف بھیڑ لگ جاتی ہے۔ ہم نے ایک مرتبہ اپنی پاکٹ گنوا کر فٹ پاتھ پر سانپوں کا کھیل دیکھا تھا۔ کھیل تماشا کے علاوہ فٹ پاتھ پر دیگر فنون لطیفہ کا بھی مظاہرہ ہوتا ہے۔ کوئی آرٹسٹ صاحب اپنے فن کا مظاہرہ فٹ پاتھ پر کرتے اور واد کے ساتھ اجرت بھی پاتے ہیں۔ چلیے صاحب نئے فٹ پاتھ وجود میں آنے سے کٹ اور کلچر کو بھی فروغ ملے گا۔

ہمارے ایک دوست نے ایک مرتبہ ہم سے کہا "ہمارے پاس جنسی تعلیم سکول پر دی جاتی ہے۔ ہم ان سے اُلجھ پڑے یہ نہیں ہو سکتا" وہ ہمیں کھینچ کر ایک فٹ پاتھ پر لے گئے جہاں بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ جھینڈ کو چپ کر ہم اندر گئے تو دیکھا فٹ پاتھ پر دو خانہ بچا ہے۔ مختلف جڑی بوٹیاں بکھری پڑی ہیں شیشوں میں مرتب رکھے ہیں۔ ایک سڑن حکیم صاحب مختلف تصاویر کے ذریعہ جنسی تعلیم کے ساتھ دو اڈوں کا سہل کر رہے تھے۔ اس کے بعد ہم نے مزید کئی فٹ پاتھوں پر مختلف دو خانے لگے دیکھے۔ جڑی بوٹی، جالوزوں کی کھالیں، مختلف تیل اور ہر اقسام کے معالجیں یہیں اندازہ نہ تھا کہ دیسی طب کے فروغ میں فٹ پاتھ اہم بدل ادا کرتے ہیں۔

ہمارے شہر میں اکثر گھر ایسے ہیں جہاں کھلی جگہ نہیں ہے۔ ایسے مکانات کے مکیں فٹ پاتھ کو صحن کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ گائے بھینس، بکر، گھوڑے اور مرغیوں کو پالتے ہیں، کپڑے کھاتے ہیں، بچے کھیلتے ہیں۔ بڑے لوگ خوش گیلیاں کرتے ہیں۔ ہونا یوں ہے کہ اپنے گھر کے سامنے کے فٹ پاتھ کی حصار بندی کی جاتی ہے اور پھر فٹ پاتھ باضابطہ گھر کا صحن بن جاتا ہے۔ اپنے دوست سے ملنا تھا۔ صاحب موصوف کے شاندار گھر میں صحن دو کمرے ان کے اپنے ہیں۔ بقیہ حصہ کئی زمانہ میں فٹ پاتھ ہوا کرتا تھا۔

چٹنی کے دن فٹ پاتھ پر اسپیشل پروگرام رہتا ہے۔ فٹ پاتھ پر نت نئی دکانیں ہوتی ہیں کھیل تماشے ہٹائے جاتے ہیں۔ ہم چٹنی کے دن تفریح کے لیے فٹ پاتھ کی سیر کرنے جاتے ہیں۔ دوکانوں سے بچ کر حین اور راہ گیروں سے ٹکرا کر سنبھلنے کے لیے جو درخت ہوتی ہے وہ بھی کھیل کود کا مراد دیتی ہے کم خیر ہا کشتیں قسماً کچھ کسی بھی فٹ پاتھ کے ہونٹ پر ہو جاتا ہے۔ وقت گزرتا ہے کہ یہ پھلی بیٹا نے الگ مل جاتے ہیں۔ مختلف تماشے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ طبیعت خوش ہوتی تو کچھ دے دے واپس لے لے واپس کرتے آگے بڑھتے مختلف

مکانوں پر جانور تاد کیا سستے عام کچل لگیا تو خرید لیا۔ تنک سے تو کسی جھاڑ کے نیچے بیٹھ گئے۔ بیلہ ہی کسی ددا خانے سے رجوع ہوئے مستقبل کے لیے بخوبی کوہا تھ دکھایا اور اگر پریشانی ہیں تو فٹ پاتھ پر دھونی چھائے کسی بابا سے دعا کے لیے کہا۔ شام ہوئی تو تنکے ماند بے گھر لوٹ آئے۔

ہمارے نزدیک فٹ پاتھ ہمارے غریب ملک کی شہری زندگی کا نمائندہ مقام ہے کسی کو ہمارے ملک کی صحیح تصویر دیکھنی ہو تو اسے گھاؤں کی سیر کے ساتھ شہر کے فٹ پاتھوں کی تفریح بھی کرنی چاہیے۔ ہمارے شہر کے حکام قابل مبار کیا دیں کہ انھوں نے شہر میں مزید نمائندہ مقام تعمیر کئے ہیں !!

روزنامہ رہنمائے دکن کے ہفتہ وار مزاحیہ کالم

رہنما وزجر

کا انتخاب شائع ہو چکا ہے جس کے مصنف جناب محمد بہان حسین

مرتب جناب محمد منظور احمد ایم۔ اے دشمنیا ہیں۔ قیمت: ۵ روپے

پہلے کے پتے:

۱. مائٹہ شکوفہ ۳۱، پچلر کارڈر، مظہر بائی مارکیٹ، حیدرآباد۔
۲. دفتر روزنامہ رہنمائے دکن، انفیل گلی، حیدرآباد، مائٹھ پورہ دیش
۳. الیاس ٹریڈرس، شاہ علی بندہ، حیدرآباد، مائٹھ پورہ دیش
۴. نیلارنگ ڈپو، گلزار حوض، حیدرآباد۔
۵. رائل فوڈ اسٹور، تاپسی، حیدرآباد۔
۶. یوسف بک اسٹال، اعظم پورہ، حیدرآباد۔
۷. پبلشر، جناب محمد مناف حسین، حیدرآباد۔

مکان نمبر: ۷۰۸ - ۸ - ۱۱، نیا ملک پٹھ، حیدرآباد۔

۸. مصنف، محمد بہان حسین، رہائش گاہ: بجٹ، حیدرآباد، مائٹھ پورہ دیش

مکتبہ اوزیریہ

فسترخوان

ایک زمانہ تھا کہ اہل وطن فرشتہ پر دسترخوان بچھاتے، اُلتی پالتی مار کر بیٹھتے اور ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کھانا کھاتے۔ پھر جو زمانہ بدلا تو ان کے نیچے کوسیاں اور سامنے میز کچھ گئی جس پر کھانا چھ دیا جاتا۔ پہلے وہ سر جوڑ کر کھاتے تھے اب سروں کے درمیان ناہلہ نمودار ہوا اور رویہ مڑا ہوا شخص مذمت قابل نظر آنے لگا۔ مگر زمانہ کبھی ایک حالت میں قائم نہیں کرتا۔ چنانچہ اب کی بار جو اس نے کر ڈلی تو بے سے پہلے پلیٹ کو ہتھی کر سجا کر اور سر و قد کھڑے ہو کر طعام سے ہمکلام ہونے کی روایت قائم ہوئی۔ پھر ٹہل ٹہل کر اس پر طبع آزمائی ہونے لگی، ان اور جھل کی مخلوق میں جو ایک واضح فرق پیدا ہو گیا تھا کہ ان ان ایک جگہ بیٹھ کر کھانا کھانے لگتا تھا جب کہ جھل کی مخلوق چراگا ہوں میں چرتی پھرتی تھی اور پر ہمدے والے دنگے کی تلاش میں پورے کھیت کو تختہ مشتق بناتے تھے، اب باقی نہ رہا اور بدلتوں کے پھڑپھڑے ہوئے سلسلہ چاکان جن میں ایک بار پھر اپنے عزیزوں سے آئے اگر مجھ سے پوچھا جائے کہ کیا ہماری تہذیب کا گمان نیچے سے لے کر سلطنت گیا ہے تو میں کہوں گا کہ بے شک ایسا ہرگز نہیں ہوا ہے کیوں کہ پہلے فرشتہ پر جو کڑی ناکر بیٹھنے کی روایت کو ترک کر کے کھڑے ہو کر اور پھر جل پھر کر کھانا کھانے کے طریقے کو اپنا لیا ہے جو میرے یاد دہانہ دنگا چلنے ہی کا ایک جدید روپ ہے۔ کسی عجمی قوم کے اوپر جانے یا نیچے آنے کا منظر دیکھنا مقصود ہو تو یہ نہ دیکھئے کہ اس کے تہذیب و سنت میں کتنے غلاتے اور خزانے آئے یا چلے گئے۔ غلط یہ دیکھئے کہ اس نے طعام اور مشکاء طعام کے ساتھ کیا سلوک کیا۔

[illegible]

ان کے کھانا کھانے کا انداز بہت اچھا لگتا تھا۔ چنانچہ میں ہر شام جبر سے کے دروازے میں آکھڑا ہوتا، انھیں کھانا کھاتے ہوئے دیکھتا اور خوش ہوتا۔ وہ بھی مجھے خوش دیکھ کر خوش ہوتے اور کبھی کبھی برادار اخوت میں دستخط ہوا ایک آدھ لقمہ گوشت کا ٹکڑا میری طرف بھی بڑھا دیتے۔ مجھے بتایا گیا تھا کہ ان پٹھانوں کی پیشکش کو اگر کوئی مسترد کرے تو اس کی جان کی خیر نہیں۔ اس لیے میں بادل خواستہ ان کے علاوہ لقمہ ترکہ سٹے میں دبا کر آہستہ آہستہ جگالی کرتا اور تادیر انھیں کھانا کھاتے دیکھتا رہتا۔ عجیب منظر ہوتا۔ وہ کھانے کے دوران میں کمال میسر چٹنی کا مظاہرہ کرتے۔ ان میں سے جب ایک شخص لقمہ مرتب کر لیتا تو پہلے اپنے قریبی ساتھیوں کو پیش کرتا اور دوسرے جزاک اللہ کے الفاظ وصول کرنے کے بعد اسے اپنے منہ میں ڈالتا۔ اخوت، محبت اور بھائی بھائی کا ایک ایسا لازوال منظر آنکھوں کے سامنے اُبھرنا کہ میں حیرت زدہ ہو کر انہیں بس دیکھتا ہی چلا جاتا اور تپ بن دھڑکن پر کھانا کھانے کے اس عمل کا اپنے گھردلوں کے طریقہ عمل سے موازنہ کرتا تو مجھے بڑی تکلیف ہوتی کیوں کہ ہمارے گھر میں صبح و شام ہانڈی تقسیم کرنے والی بڑی خالہ گرد گرد پتوں کا ایک ہجوم سامع ہو جاتا۔ مجھے یاد ہے جب بڑی خالہ کھانا تقسیم کر رہی ہوتیں تو ہماری حریفیں آنکھیں ہانڈی میں لڈوئی کے غوطہ کھانے اور پھر وہاں سے برآمد ہو کر ہمارے کسی سنگی ساتھی کی رکابی میں اترنے کے عمل کو ہمیشہ شک کی نظروں سے دیکھتیں، اگر کسی رکابی میں بٹا بڑی بوٹی ملی جاتی تو بس قیامت ہی کا جاتی ایسی صورت میں خالہ کی گرد آواز کی برداشتہ ہوئے ہم بڑی بوٹی ولے کے کتا بوٹی کرنے پرتیاں بوجھتے اور چھینا چھٹی کی اس روایت کا ایک نمونہ سا منظر دکھاتے جو شکستہ زمانے کے تحت اب عام ہونے لگی تھی۔

اسی زمانے میں کبھی کبھار ایک انگریز افسر بھی والد صاحب سے گھوڑے خریدنے کے لیے آ جاتا۔ والد صاحب اس کے لیے میز کرسی لگواتے، انگریزی کھانا تیار کراتے اور پھر گھنٹوں اس کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاتے۔ چونکہ ہم بچوں کو انگریز افسر کے سامنے جانے کی اجازت نہیں تھی اور ویسے بھی ہمیں اس سے بہت ڈر لگتا تھا اس لیے ہم اکثر گھڑی کی جالی کے ساتھ چہرہ لگا کر اسے کھانا کھاتے دیکھتے اور حیران ہوتے کہ صاحب بہادر کھانا کھا رہا ہے یا نہیں کھا رہا ہے۔ وہ اپنی پلیٹ میں ایک اٹھا ہوا لٹو لے کر بیٹھ جاتا اور پھر چھریوں اور کاٹھوں سے گھنٹوں اس کے پرچھے اڑاتا۔ بہت بول لگتا جیسے وہ میدان جنگ میں کھڑا ہے۔ آواز کا وہ نہیں ہے جسے وہ اپنے اسٹیک کا مد سے زیر کرنے میں مصروف ہے۔ وہ جو کھانے کے معاملے میں روادار کی سمفای محبت اور لطف اندوزی کا رویہ ہوتا ہے، اس انگریز فسر میں مجھے قطعاً نظر آیا۔ بعد ازاں جب انگریز قوم کی عادات و اطوار سے آگاہی حاصل ہوئی تو معلوم ہوا کہ چونکہ نالوں کو اپنی اس سلطنت کی حفاظت کے لیے جس پر کبھی سواروں خود نہیں ہوتا، بھی مشغول کرنے کی اشد ضرورت ہے اس لیے وہ کھانے کی میز پر بھی اس سلسلے کو جاری رکھتے ہیں۔ سو ان کے لیے کھانا جسم کو برقرار رکھنے کا بہاد نہیں بلکہ دشمن کو زیر کرنے کا شاختہ ہے۔

لگتا بات تو یہ ہے کہ دست خوان پر بیٹھ کر کھانا کھانے کی رعایت بہادری ترین شاعری و درخشاں جیسی بات کرنے پر زبان بھر کا سلوک کیا اور اب یہ روایت ان کی نظری میں آتی اور کہیں نظر آ جائے تو اسے نرم دل کی کی انور خمیں سمجھ جاتی ہے۔ حالانکہ اس میں مشرکہ ہونے کی تو کیا کوئی بات نہیں بلکہ میں تو کہتا ہوں کہ دست خوان پر بیٹھا ایک تہذیبی اقدام ہے جب کہ کھڑے بیٹھ کر کھانا ایک نیم دھنشی عمل ہے۔ شکاری دیکھتے کہ جب دست خوان پر بیٹھتے ہیں تو داییں یا بائیں سے بیٹھتے ہوتے ہوتے کسی سے کھانے کا سامانہ دوسری ان کی رعایت

ہو جاتے ہیں۔ آپ محسوس کرتے ہیں جیسے چند ساحلوں کے لیے آپ دونوں ایک دوسرے کی خوشیوں غموں اور بولوں میں شریک ہو گئے ہیں۔ چنانچہ جب آپ کے سامنے بیٹھا ہوا آپ کا کہنا کمال دریاہی اور موت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی پلیٹ کا شامی کباب آپ کی رکابی میں رکھ دیتا ہے تو جواب آں غزل کے طوطی پر آپ بھی اپنی پلیٹ سے مرغ کا ٹانگ نکال کر اُسے پیش کر دیتے ہیں۔ اس کے بعد کھانا کھانے کے بعد ان میں دین کی وہ خوشگوار فضا از خود قائم ہو جاتی ہے جو ہماری ہزلہ برس کی تہذیبی یافت کی منظر ہے۔ ایک لحظہ کے لیے بھی یہ خطرہ محسوس نہیں ہوتا کہ سامنے بیٹھا ہوا شخص آپ کا تہ مقابل ہے اور اگر آپ نے ذرا بھی آنکھ جھپکی تو وہ پلیٹ پر ہاتھ مان کر بجائے گا۔ دسترخوان کی یہ خوبی ہے کہ اس پر بیٹھتے ہی اقلہ کی فضا بحال ہو جاتی ہے اور آپ کو اپنا شریک طعام مدد دہر معتبر شریف اور نیک نام دکھائی دینے لگتا ہے۔ دوسری طرف کسی بھی کوئے فیاض کا تصور کیجئے تو آپ کو فضا انفسی خود غمی اور چھینا چھپتی کی فضا کا احساس ہوگا اور ڈارون کا جہد البقا کا نظریہ آپ کو بالکل سچا اور حقیقی نظر آنے لگے گا۔ دسترخوان کی ایک اور خوبی اس کی خود کفالت ہے۔ جب آپ دسترخوان پر بیٹھتے ہیں تو اس یقین کے ساتھ کہ آپ کی جملہ ضروریات کو بے طلب پورا کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ آپ دیکھتے ہیں کہ سامنے دسترخوان پر ضرورت کی ہر چیز موجود ہے حتیٰ کہ آچار پٹنی اور پانی کے ملاوہ خلال تک مہیا کر دیئے گئے ہیں۔ دسترخوان پر بیٹھنے کے بعد اگر آپ کسی کو مدد کے لیے بلانے پر مجبور ہوں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ یا تو میزبان نے حق میزبانی ادا نہیں کیا یا مہمان نے اپنے منصب کو نہیں پہچانا۔ خود کفالت دراصل ہماری ثقافت کا ایک اقداری وصف ہے اور اس کا ہماری قناعت پسند بلکہ تقدیر پرستی سے بھی ایک گہرا تعلق ہے۔ اپنے دیہات ہی کو کیجئے جو ہماری ثقافت کی صحیح ترین نمائندگی کرتے رہے ہیں۔ اب تو خیران میں پہلی سی بات نہیں رہی دندہ مدلیں تک انہوں نے تک اند حملہ آور کے ملاوہ شاید ہر کچھ کوئی چیز داند کی ہو۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ کسان اپنے لیے خود اک زمین سے حاصل کرتا ہے جو اس کے جسم کی ساخت اور تعمیر ہی حدہ لیتی ہے مگر پھر جب اس کا اپنا بدن زمین کا رزق بن جاتا ہے تو کچھ عرصہ کے بعد زمین اُسے دوبارہ فدا میں منتقل کر کے اُسے لہلوں کو پیش کر دیتی ہے اور یہ بات ان تک ہی محدود نہیں۔ دیہات میں تو پرندوں، حموالوں، پودوں اور انسانوں کی ہمیشہ سدا ایک دوسری میں منتقل ہوتا رہتی ہے۔ ایک عیسائی اور ہم مزاجی کا یہ عالم ہوتا ہے کہ انھیں محسوس ہوتا ہے جیسے مکاؤں، بھائے خود ایک دسترخوان ہے جو کھیتوں کے مین درمیان بچھا دیا گیا ہے جس پر وہ نسل در نسل بیٹھتے اور اٹھتے رہتے ہیں۔ ایک نسل جب کھانے سے فارغ ہو جاتی ہے تو دوسری نسل دسترخوان پر آ بیٹھتی ہے۔ مزے کھات یہ ہے کہ گوبلے والی نسل اُسے والی نسل کے لیے غذا بن کر دسترخوان پر سج جاتی ہے مگر اُنے والی نسل کو اس بات کا احساس نہیں ہوتا کہ وہ کس رفعت سے اپنے ہی بزرگوں کی ہڈیاں چبا رہی ہے۔

دسترخوان کا ایک وصف یہ بھی ہے کہ وہ آپ کو زمین سے قریب کر دیتا ہے جب کہ میز کرسی پر آتے ہی آپ زمین کے لمس سے محروم ہو جاتے ہیں اور چرتے چلتے ہاغل تو آپ کو زمین سے بالکل منتقل ہی کر دیتا ہے۔ ایک زندہ، دھڑکتی اور چھڑکتی ہوئی شے ہے جس کی تحویل میں ایک ہزار ہزار قوت بھی ہے۔ چمکانے زمانے کے لوگوں کو نہ صرف اس قوت کی موجودگی کا احساس بلکہ وہ قدم قدم پر اس کے لمس سے بھی آشنا ہوتے تھے۔ وہ کہتے کہ یہ قوت زیر سطح قوسوں، ماسٹوں، کمروں کی کھست میں دھان لٹا دیتی ہے۔ بیٹا چہ کوئی انجانے میں بھی ان میں سے کسی ایک کو جھینسا ہے تو اُسے زمین کی قوت ایک برقی جھٹکے کی طرح محسوس ہوتی ہے جب وہ زمین کے نرمی و



برکات کے حصول کے لیے ان لکیروں اور کھائیوں کی تلاش کرتے اور جس مقام پر یہ لکیریں یا کھائیاں ایک دوسری کو کاٹتی ہوئی ملتیں وہیں اپنے گھوڑے یا مندر تعمیر کرتے کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ یہ مقام دراصل زمین کی پراسرار قوت کے سرچشمے ہیں۔ مگر پھر یوں ہوا کہ ان تہذیبی زمین سے منقطع ہو کر پہلے چوباروں پھر میناؤں پر چڑھ گیا اور زمین سے جو اس کی بال بھی تھی امدان مانا بھی کٹا اور معد ہٹا چلا گیا۔ دسترخوان کی خوبی یہ ہے کہ وہ ان کو دوبارہ زمین کے سینے سے چٹا دیتا ہے تاکہ وہ براہ راست زمین سے اس کی پراسرار قوت کو لے کر کے دسترخوان دراصل زمین کا لباس ہے اور دسترخوان پر بنی ہوئی توسیع، دائرے اور لکیریں زمین کی قوت کی گرد گاہوں کے مماثل ہیں۔ چنانچہ آپ دسترخوان پر بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں تو اس کی فضا میں ہزار گنا بڑھ جاتی ہے جب کہ میزکری پر یا چل پھر کر کھانا کھائیں تو صاف محسوس ہوتا ہے کہ اس کھانے میں وہ برقی رد موجود نہیں جو زمین کی شریاؤں سے دسترخوان کی توسل اور پھر وہاں سے ان کی رگوں میں بغیر کسی رکاوٹ کے پہنچتی ہے۔

دسترخوان آپ کو زمین کے لمس ہی سے آشنا نہیں کرتا بلکہ انگلیوں کے لمس سے بھی متعارف کرتا ہے۔ چھری کاٹنے یا چمچ سے کھانا کھانے میں وہ لطف کہاں جو ہاتھ سے کھانے میں ہے۔ اس میں دوسرا لطف ہے ایک تو اس چیز کا لطف جو کھائی جا رہی ہے دوسرے انگلیوں کے لمس کا لطف! ممکن ہے آپ کہیں کہ میزکری پر بیٹھ کر یا چل پھر کر بھی تو انگلیوں کو کام میں لایا جاسکتا ہے۔ جی ہاں یہ ممکن تو ہے مگر ایسے ہوتا نہیں۔ وجہ یہ کہ ہاتھ سے کھانا کھانے کے لیے آپ کے جسم کا ایک جگہ ڈھیر ہونا ضروری ہے اور یہ بات دسترخوان کے بغیر ممکن نہیں۔ ڈائمنگ چیر پر بیٹھنا کرسی کی ریش پر کھڑا ہونے کے مترادف ہے چنانچہ کرسی سے پھسل جانے کا خطرہ ہر وقت سواہل و دوح غارت ہے۔ ایسے میں کوئی انگلیوں کے لمس سے کیسے لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ یہی حال بونے ضیافت کا ہے۔ وہاں دو مشلے ہوتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ کس طرح ہتھیلی پر بیک وقت پلیٹ، چمچ، روٹی اور نیپکن کو میٹس کیا جائے یہ ایک خاصا مشکل کام ہے بلکہ اسے آسٹہ کہنا چاہیے جو دیسے کی سیکرادوں ضیافتوں سے گزرنے کے بعد ہی آتا ہے۔ دوسرا مسئلہ ٹریفک کا ہے جب آپ بونے ضیافت کے جملہ مراحل سے گزر رہے ہوتے ہیں تو آپ کو ہر قسم کی ٹکروں، دھکوں، اور خلاف ورزیوں سے خود کو اور اپنی رکابی کو بچانا ہوتا ہے ایسے میں اگر آپ انگلیوں کی مدد سے کچھ کھانے کی کوشش کریں بھی تو اس کا کچھ نامہ نہیں کیوں کہ اس ہنگامہ دار و گیر میں آپ کو اپنی خوبصورت انگلی بھی ایک سڑا ہوا مذہب و وضع کا شاہی نظرائی ہے۔

دسترخوان لامرہ کی تو تسکین نہیں دیتا، شامہ، سامعہ اور پامرہ کو بھی سیراب کرتا ہے جب مہمان دسترخوان پر بیٹھے ہیں تو مختلف کھانوں کی خوشبو آپنا واحد میں ان تک جا پہنچتی ہے اور جب پہنچتی ہے تو اس فراوانی کے ساتھ کہ وہ اسے نہ صرف ایک مشروب کی طرح پیتے ہیں بلکہ اس کی مختلف اقسام میں تیز بھی کر لیتے ہیں مثلاً نان کی سوندھی سوندھی باس، پلاؤ کی گرم خوشبو سے مختلف شے ہے اور مینجی کی تیز مہکا، رقی کی بخندھا سنگد سے ایک قندیل مزاج رکھتی ہے۔ یہ انکشاف دسترخوان پر اطمینان سے بیٹھنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ بونے ضیافت میں تو کھانا و مہمانوں، بیروں اور قنادوں کی جلی خوشبو ایک ایسی بیماری کو پھیل شے بن جاتی ہے کہ اسے خوشبو سے پرستہ لازمی بدلتی کی دلی ہے۔ سامو کی تسکین کا پہلو بھی دسترخوان پر ہی ممکن ہے یہاں کھانے والے ایک دوسرے کے اتنے قریب ہوتے ہیں کہ ہر کھانے والے کے دہن سے پھولوں کے کوہ کواٹے اور لٹے کے دانوں میں پنے کی آواز ایک جیریں

نغمے کی طرح آپ کے کماؤں سے نکلاتی ہے اور آپ پر کیفیت و سرور کی بارش کر دیتی ہے۔ دسترخوان پر ہی آپ کو پہلی بار اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ ہر کھانے والے کی زبان، وادانت، نالو اور چونٹ کھانے کے دوران بلی جلی کر ایک ایسی مخصوص آواز نکالتے ہیں جو نہ صرف دوسری آوازدں سے مختلف ہوتی ہے بلکہ جس میں کھانے والے کی ساری شخصیت سمائی ہوتی ہے۔ کسی شخص کے اصل کردار سے آشنا ہونا ہوتا کھانے کے دوران اس کے منہ سے برآمد ہونے والی گوازدں پر کان دھریں کیوں کہ ہر شخص کے اندر کی ساری شرافت یا خباثت اس کے کھانے کی آواز ہی میں معطر ہوتی ہے۔

بہا با مرہ کا معاملہ تو اس بارے میں کچھ زیادہ کہنے سننے کی گنجائش نہیں۔ دسترخوان پر آرام اور سکون سے بیٹھنا انصیب ہوتا کھانے کو لکھ بھر کر دیکھنے کی فرصت بھی ملتی ہے۔ درنہ دوسرے موقعوں پر کس بد محنت کو کبھی معلوم ہوا ہے کہ جس شے پر وہ دندان طبع تیز کیے ہوئے ہے وہ دیکھنے میں کیسی ہے۔ پسکی بات تو یہ ہے کہ دسترخوان پر پوری دلجمعی سے بیٹھ کر کھانا کھانے اور بونے ضیافت میں انتہائی سلاسیگی کے عالم میں کھانا ذہن مار کرنے میں وہی فرق ہے جو محبت اور ہوس میں ہے، خوش بو اور بویں ہے، صبح کی چل تلی اور سوگز کی دوڑی ہے۔

ادارہ شکوفہ کے توسط حیات مزاحیہ میں حاصل کی جاسکتی ہیں

کیوٹے کابین	سلمان خطیب	مجموعہ کلام ۱۵	اٹپے
دھڑ گھیٹ	سریش جیل آبادی	" ۸	"
آدمی نامہ	مجتبیٰ حسین	فلکے ۹	"
بہر مال	"	معانی ۷	"
بالا خسر	"	" ۱۲	"
تکلف برطرف	"	" ۱۲	"
قطع کلام	"	" ۱۳	"
البنت	یوسف ناظم	" ۱۰	"
سمن زار	غلام عبد الغفور	" ۸	"
سنی ستائی	لکٹی صلاح	" ۱۰	"
مکرم شکل	ڈاکٹر حبیبہ	" ۱۲	"
غبار حاضر	روشن خوشتر	" ۱۲	"
ملین ٹائٹلش	پر دینہ اللہ بھدی	" ۱۵	"
چانچہ	میراج	معانی ۱۲	روپے
ہنسے سنسے	برق آشیلای	" ۱۲	"
کھنڈ	رفیق شاکر	" ۱۰	"
ملا جوندہ	مجموعہ کلام ۱۲	"	"

محمد طارق (مہمان نواز)

بہت پچھتائے الیکشن میں کھڑے ہو کر

موسم برسات میں ندی، نالوں اور سوریوں کے کنارے چھوٹے بڑے میڈیکل ٹرانے گتے ہیں اسی طرح الیکشن کے موسم میں بہت سارے چھوٹے بڑے لیڈر شہروں، ٹھکانوں کی گلی کو چول اور چوراہوں پر پھیل پڑتے ہیں اور اپنی اپنی پوزیشن دکھانے اور بنانے کے لیے ٹیپ ریکارڈ کی طرح بجنا شروع ہو جاتے ہیں۔ اُن دنوں ہم بھی چھوٹے موٹے لیڈر بن گئے تھے نہیں بنا دیئے گئے تھے۔

ہوا فضا یہ کہ ریاستی اسمبلی کے انتخاب کا موسم آیا ہوا تھا۔ کچھ یار دوست جو سیاست میں عموماً بہت عمل دخل رکھتے تھے ہمارے پاس آئے اور فرمایا کہ ”آپ الیکشن میں کھڑے ہو جائیے اپنے حلقہ سے۔ ہم کبھی مذاق کر رہے ہیں، ہمیں ہنسی آگئی۔ ہنسی ضبط کر کے ہم نے کہا ”ہم کھڑے ہونے کے لائق نہیں۔ آپ لوگ کھڑے ہو جائیے“

”الیکشن میں لائق نا لائق نہیں دیکھا جاتا حضور! پوزیشن دیکھی جاتی ہے پوزیشن“ دوستوں نے پوزیشن لفظ پر زور دے کر اپنے ہاتھوں کی بند مٹھیاں ہمارے سامنے لا کر اس انداز سے کہا کہ ہمیں ایسا لگا جیسے ہماری پوزیشن اُن کی بند مٹھیوں میں دبلی سکنے لگی ہے۔ ہم اُن کی بند مٹھیوں کو احمق کی طرح ہنسنے لگے۔

اور وہ کہنے لگے ”آپ کے پاس پیسہ بھی ہے، عزت بھی ہے، شہرت بھی ہے، آپ الیکشن میں کھڑے ہونے کے لائق ہیں۔ ہم نے کہا ”دیکھئے آپ لوگ بھول کر رہے ہیں، ہماری نئی بنائی عزت، مٹی میں لی جائے گی، ہمیں کھڑا مت کیجئے۔“

”نہیں، ہر تو آپ کو کھڑا کر کے ہی دم لیں گے۔“

”مگر میں مبالغہ نہیں دیتا نہیں آنا؟ ہم نے سچ کہا۔“

”ہم دیں گے۔“ وہ بھی سچ بولے۔

”ہم لوگوں سے جوئے وعدے نہیں کر سکتے۔“ مرنے کی بات کہی۔

”ہم کریں گے، آپ کی طرف سے“ انہوں نے کبلی حقیقت بیان کر دی۔

”سبز خراب جام تو کیسے دکھائی دے گا۔“ اپنا بے بسی پر مبنی کرنا اٹھے۔

بے اختیار ہمارا جی چاہا کہ ہوی کامنہ نوچ میں لیکن چون کہ ہم لیسٹر بن گئے تھے اس لیے ہوی کی تلخ و ترش باتیں مسکرا کر برداشت کر لیں اور گھر سے نکل پڑے (ہمیشہ کے لیے نہیں) راستہ میں ایک شخص سے اتفاقاً ہمدی نظر میں ملیں۔ ہمارے ہاتھ بچائے کیوں مشین کی طرح نمسار کرنے کے لیے اٹھ گئے۔ وہ مسکرایا اور زور سے طنز یہ کہجے میں بولا "ایکشن ہو گیا صاب۔"

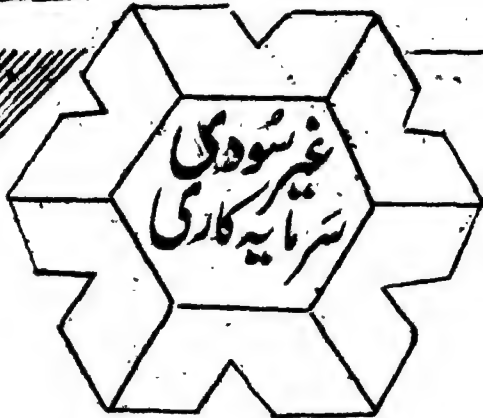
"ہاں۔۔۔ کھوٹے لال جی جن کر آئے ہیں" ہم نے بھی زور سے کہا۔

یکدم وہ سمجھدار شخص شخصک گیا۔ فوراً ہمارے قریب آیا اور بولا "کیا کہتے ہو۔۔۔ کیوں سودج کا امید دار نہیں آیا؟"

معاہم بڑی طرح چونک پڑے تھے۔ اُس کے جملے نے ہماری شکست کے انہوں کو خوشی میں بدل دیا تھا۔

ابری خوشی میں۔

ہم مسکرا کر اُس کے سر کو دیکھنے لگے تھے۔ ٹھیک اُس کے سر کے اوپر سورج چمک رہا تھا جو اُس کے سر سے ہمیں "سوانیرے" کی دوری پر نظر آ رہا تھا۔



- ہمارا بنیادی مقصد یہ ہے کہ
- غیر سودی سرمایہ کاری کی ترویج اور ترقی ہو اور
- مسلمانوں کے قیمتی سرمایہ کو محفوظ کر کے اُس سے انہیں خاطر خواہ منافع دلایا جائے۔
- اس کے لیے
- فلاح الواسطینس لمیٹڈ اور اتفاق الواسطینس لمیٹڈ جیسی غیر سودی کمپنیز کا قیام عمل میں لایا گیا۔
- یہ دونوں کمپنیاں مرٹ اور مرٹ ایکویٹی شیئرز EQUITY SHARES کا کاروبار کرتی ہیں۔
- کمپنیز نے پورٹ فولیو مینجمنٹ اسکیم شروع کی ہے۔
- اس اسکیم میں کم سے کم ۱۰۰ روپے سے شرکت کی جاسکتی ہے
- تمام شیئرز آپ کے نام سے خریدے جائیں گے (تمام منافع کے بھی آپ حقدار ہوں گے)
- سالانہ واپس کمپنیز نے تقریباً دو لاکھ روپے کا سرمایہ کاری کی ہے۔

FALAH INVESTMENTS LTD

(FALAH INVESTMENTS LTD)

PHONEDIA PL. 1155

U-2, 2nd FLOOR, NO 2

HYDRABAD - 500016 (PH. 441943)

عابدہ محبوب (حیدرآباد)

دھجیاں

نہ کریں۔ میں آپ کی بجائے امتحان دے دوں گا۔

”کامیابی کا راز“

لیکھنے والے نے اپنے پڑھائی چودہ دوست سے جو بیڑک کے سالانہ امتحان میں فرسٹ کلاس کامیاب ہوا تھا کہا۔

”کامیابی بہت بہت مبارک ہو! بڑی خوشی ہوئی تمہاری کامیابی پر! مگر یاد رکھو یہ بھی ہوتا ہے کہ تم نے فرسٹ کلاس کامیابی کیسے حاصل کی؟“

دوست نے فخریہ مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
”بس! نقل بازی سے!“

”تدریس“

ایس۔ ایس۔ سی کے سالانہ امتحان میں ایک امیدوار اپنی جوابی بیانیہ پر فائز ہوئے تھے۔ یہ صرف وہ تھا۔ اس کے لکھنے کی رفتار اتنی تیز تھی کہ آدھے گھنٹے کے بعد اس نے اسٹرا کاغذ طلب کیا۔ نگراں نے اسٹرا کاغذ دینے سے قبل جوابی بیانیہ پر نظر ڈالی۔ امیدوار نے لالہ بالی سے سوال پوچھا تھا

”سارا قصور“

ایک لڑکا امتحان میں بری طرح فیل ہو گیا۔ اس کے والد کو غصہ آ گیا۔ انھوں نے اس کی خوب مرمت کی۔ لڑکا روتا جاتا تھا اور کہتا جاتا تھا
”ڈیڈی! میرا کوئی قصور نہیں! سارا قصور تو ان کا ہے!“

والد گرج کر بولے ”آخر کس کا قصور ہے؟“

لڑکا روتے ہوئے بولا۔
”ڈیڈی! سارا قصور تو ان لڑکوں کا ہے جو امتحان ہال میں میرے آگے پیچھے بیٹھے ہوئے تھے! میں مجبور تھا۔ کیا کر سکتا تھا؟ ان بے وقوفوں کو تو کچھ آتا ہی نہیں تھا!“

”زحمت“

ایک امتحان ہال میں امتحانی سوالات کا پرچہ لیتے ہی ایک امیدوار نے نگراں کا سر پرچہ کے سوالات کے بارے میں کچھ دیکھ کر چھٹا شروع کر دیا۔ نگراں کا ر نے دو چار بار کچھ کچھ سمجھایا۔ مگر اربار پوچھنے پر وہ تنگ آ گئے۔ عاجزی سے بولے۔
”بابا! بالکل سے آپ امتحان دینے کی زحمت

بلنے انڈیا چلے آئے۔ قیام کے دوران ایک دن وہ اپنے رشتے دار کے ہمراہ گوشت خریدنے مارکٹ گئے۔ ایک دکان پر دو تین گھانک ایسے آئے جو قصاب سے مرٹ بڑی خرید کر لے گئے۔ ہمان نے حیرانی سے پوچھا۔

”کیا ہندوستان میں بغیر گوشت کے بکے بھی ملتے ہیں؟“

”کھلا ہاسن رکھ دیا“

باسی پانی باسی روٹی باسی سالن رکھ دیا
ڈارنگ نے ناشتے میں ناٹ کھرچ رکھ دیا

کل میرے کتے نے ڈسکو ڈانس سیکھا دیتو
آج میں نے نام اُس کا کھلا ہاسن رکھ دیا

ساغر شولا پوری

Accession Number.

86101

Date 21.12.87

معاون قلم کاروں سے التماس

تخلیقات صاف اور خوش خط صفحے کے ایک
جانب لکھی جائیں۔

اور آخر میں اپنا پتہ ضرور درج کریں!

(ادارہ)

اور نیلے بال پر سے جواب۔ مگر تم کوئی کار لے
جب ذرا غور سے جوابی بلاض کو پڑھا تو وہ یہ
دیکھ کر حیران رہ گیا کہ امیدوار نے ہر سوال کے
جواب میں سوالیہ لفظ کا غنیمت بھرا دیا تھا!

”اظہار ممنونیت“

ایک صاحب ایک ادیب سے ان کی کتاب کے
بارے میں کہہ رہے تھے ”واہ! کیا عمدہ کتاب لکھی ہے
آپ نے! جیسے پڑھتا ہوں گنگناہے نئی پڑھ رہا
ہوں!“

ادیب نے پوچھا آپ نے میری کتاب کتنی بار
پڑھی؟ وہ صاحب بولے ”یہ ہی کوئی چار یا پانچ
بار!“

ادیب بولیں ”میں آپ کے کردار ماننے کی
ممنون ہوں جس نے مجھ ناچیز کو ایک کی بجائے
پانچ کتابوں کی ادیب بنادیا!“

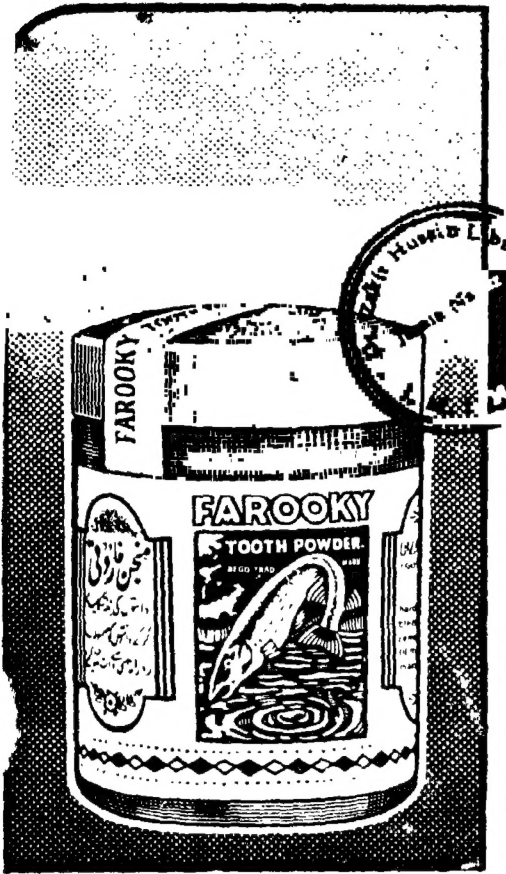
”مال مفت“

”سنا ہے پالتو جانوروں کا یورپی ممالک میں
لیاؤہ خیال رکھا جاتا ہے!“
”وہ کیسے؟“

”کہتے ہیں کہ ایک دولت مند کو اپنا کتا اتنا
عزیز تھا کہ اس نے اس کے ساتھ کھینے کے
لیے بھاری قیمت دے کر ایک لڑکا خریدا!“
”بیوقوفی کی! خریدنے کی کیا ضرورت تھی؟ انڈیا
میں تو اسے لڑکا مفت ہی مل سکتا تھا!“

”حیرانی“

ایک ہندوستانی صاحب جو تیس سال سے
لندن میں مقیم تھے اپنے دوست صاحب سے



STP U2 77

دن بھر کی خوشگوار تازگی!

دندان و دھن یعنی
موند کی مکمل حفاظت کیلئے

منجن فاروقی

سارکودہ

کارخانہ زندہ طلسمات - حیدرآباد - ۵۰۰۱۳

جبری بوٹیوں سے یونانی طریقے پر تیار کیا گیا
منجن فاروقی دانتوں کی نہ صرف چمک دہماک
بڑھاتا ہے بلکہ مسوٹا لہوں اور دانتوں
کی خرابی کو دور کرنا ہے
مناسب اور واجبی دام میں منجن فاروقی آپ
کے پیسے کا بہترین بدلہ ہے۔



